

The cover art depicts a character with vibrant orange hair and large, expressive blue eyes. She is wearing a blue and red outfit. A black-gloved hand holds a red pen nib with a blue fish-shaped charm attached. The character's expression is one of surprise or delight, with her tongue sticking out. The background is a mix of orange and white with some black lines.

VS F48

UMIHARA KAWASE

NOT FOR UNDER 18

**NOI-GREN
PRESENTS**



VSF48

UMIHARA KAWASE

VSF48

OUT of NOI-GREN



INDEX

川背さん吠える！	07
talk	32
裏腹川背 「川背はみんな生きている」	34
「うっかりぷっかり水死体」	36
talk	38
脳内川背	39
talk	59
POSTSCRIPT	60

ALL BY 榊





■ What's 海腹川背 ■

ゲーム。ジャンルはアクション。

主人公のリュック少女こと海腹川背さん进行操作して
海やら川やら自分と同じくらいの大さの魚達に
邪魔されながらフィールド内にあるドアを目指して GO!

川背さんは何故か持ってるルアーのついた
ゴムのように伸び縮みするロープを頼りに
魚を捕ったり壁を登ったり裂け目を飛び越えたり
道無き道を進んでいきます。
その動機は 21 世紀になった今でも謎のベールにつつまれ
世界の七不思議の座を狙ってます。

1994年 12月 23日に、TNNより SFC 用として発売。
2年後の 1997年 2月 28日に、XINGより続編の PS 用”海腹川背・匂”が発売。
さらに3年後、2000年 1月 20日に”匂”+追加3ステージ廉価版の
”海腹川背・匂～ 2nd Edition”が発売されてます。

ちなみに海腹川背とは板前用語で
「海の魚は腹に川の魚は背に脂がのってる」
と言う意味らしいです。〈説明書より抜粋〉





クッ クッ クッ

クッ クッ クッ

川背さん吠える!

あー
おん
かー
かー

あーおんかー
あーおんかー
あーおんかー
あーおんかー
あーおんかー

あーおんかー
あーおんかー
あーおんかー
あーおんかー
あーおんかー

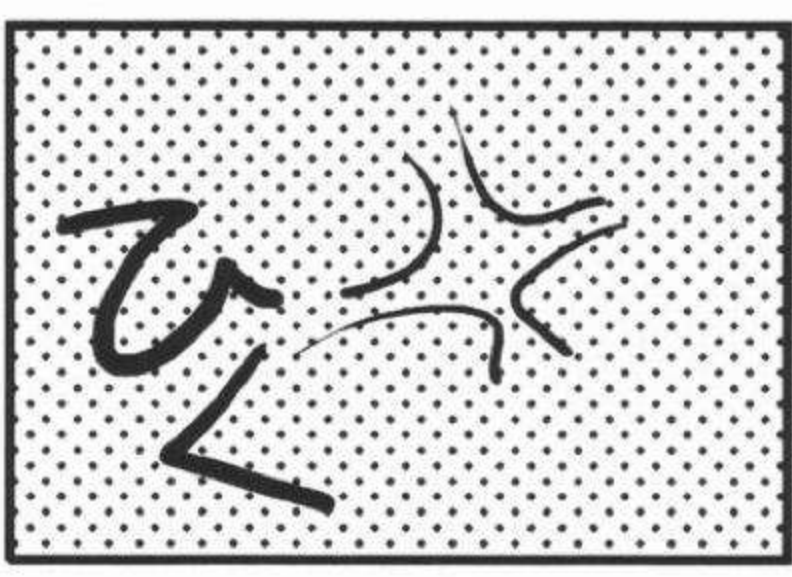
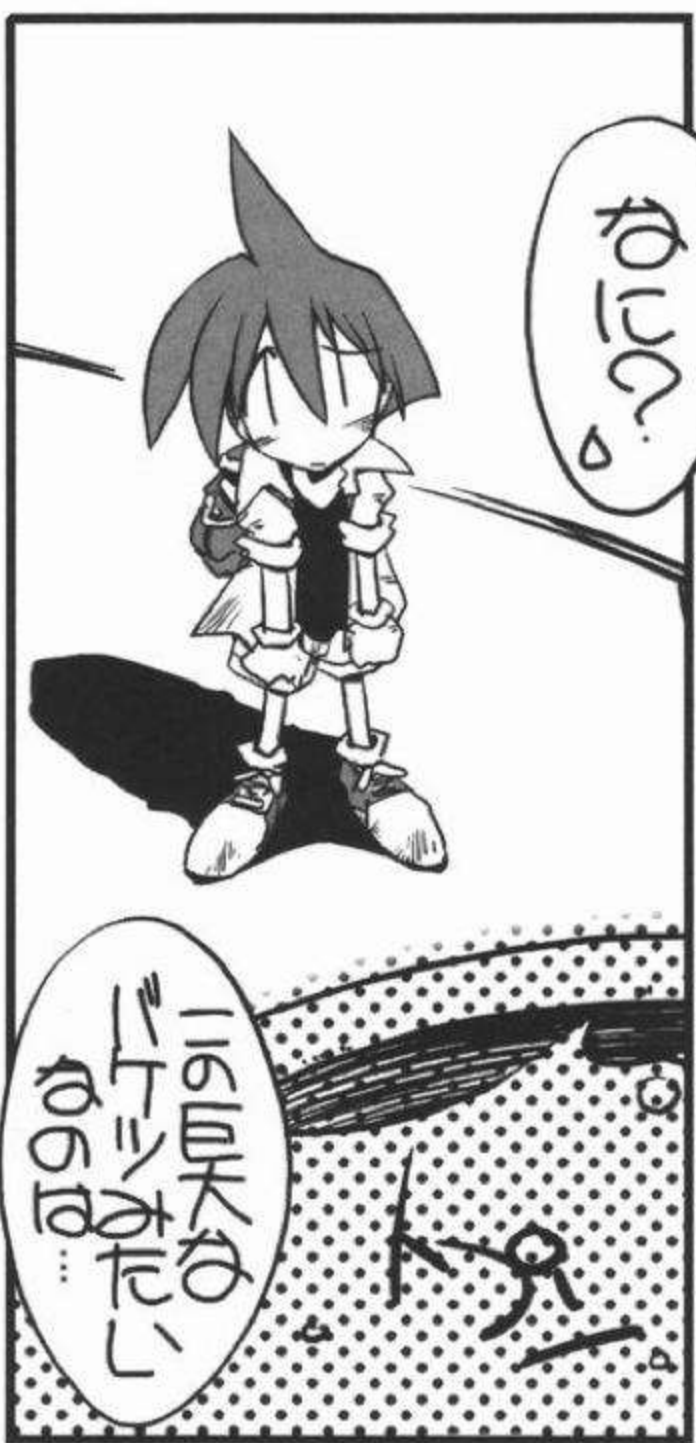
あーおんかー
あーおんかー

あーおんかー
あーおんかー
あーおんかー
あーおんかー

あーおんかー
あーおんかー

あーおんかー
あーおんかー

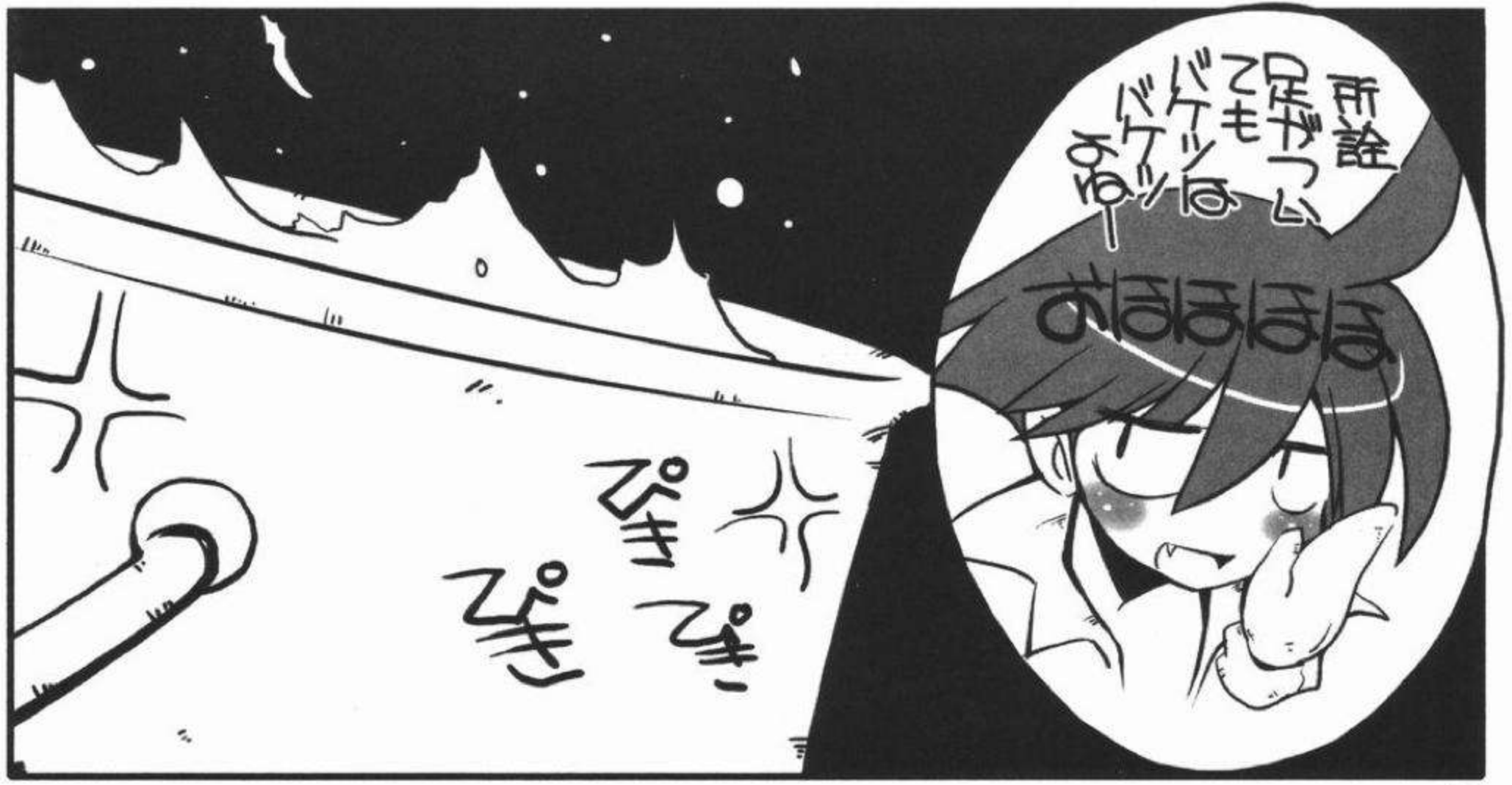
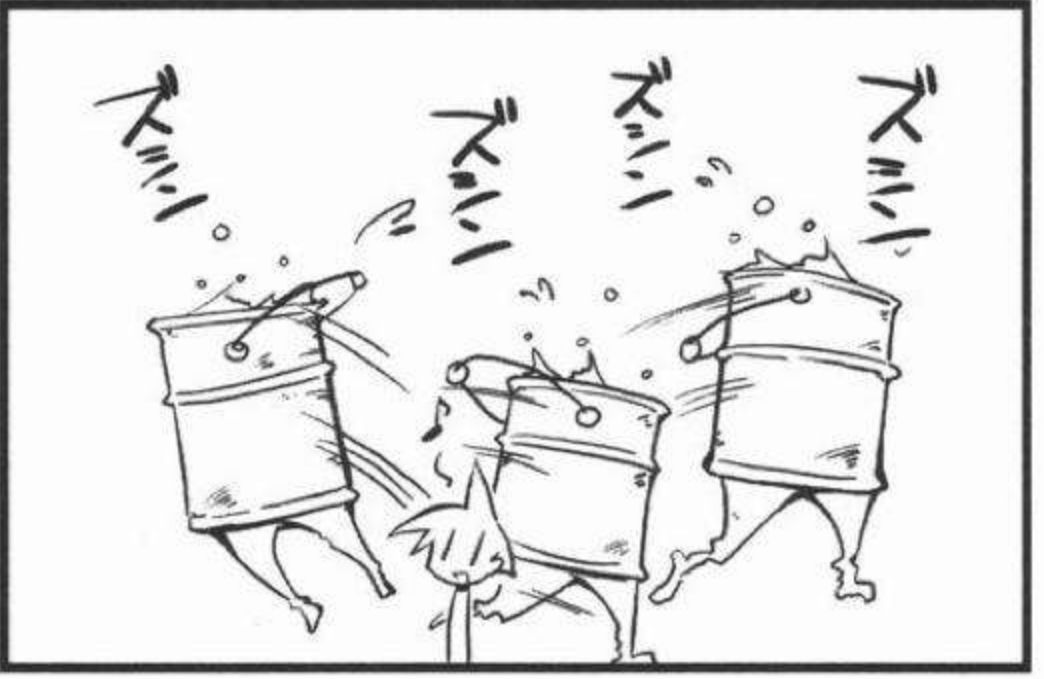
あーおんかー
あーおんかー







＜海腹川背メモ＞
 ボスバケツには川背さん
 自体に対する当たり判定
 は無いので死にません。







なんか嫌な予感が...











アハハハ

アハハ

アハ

アハハ

アハハ

アハハ

アハ

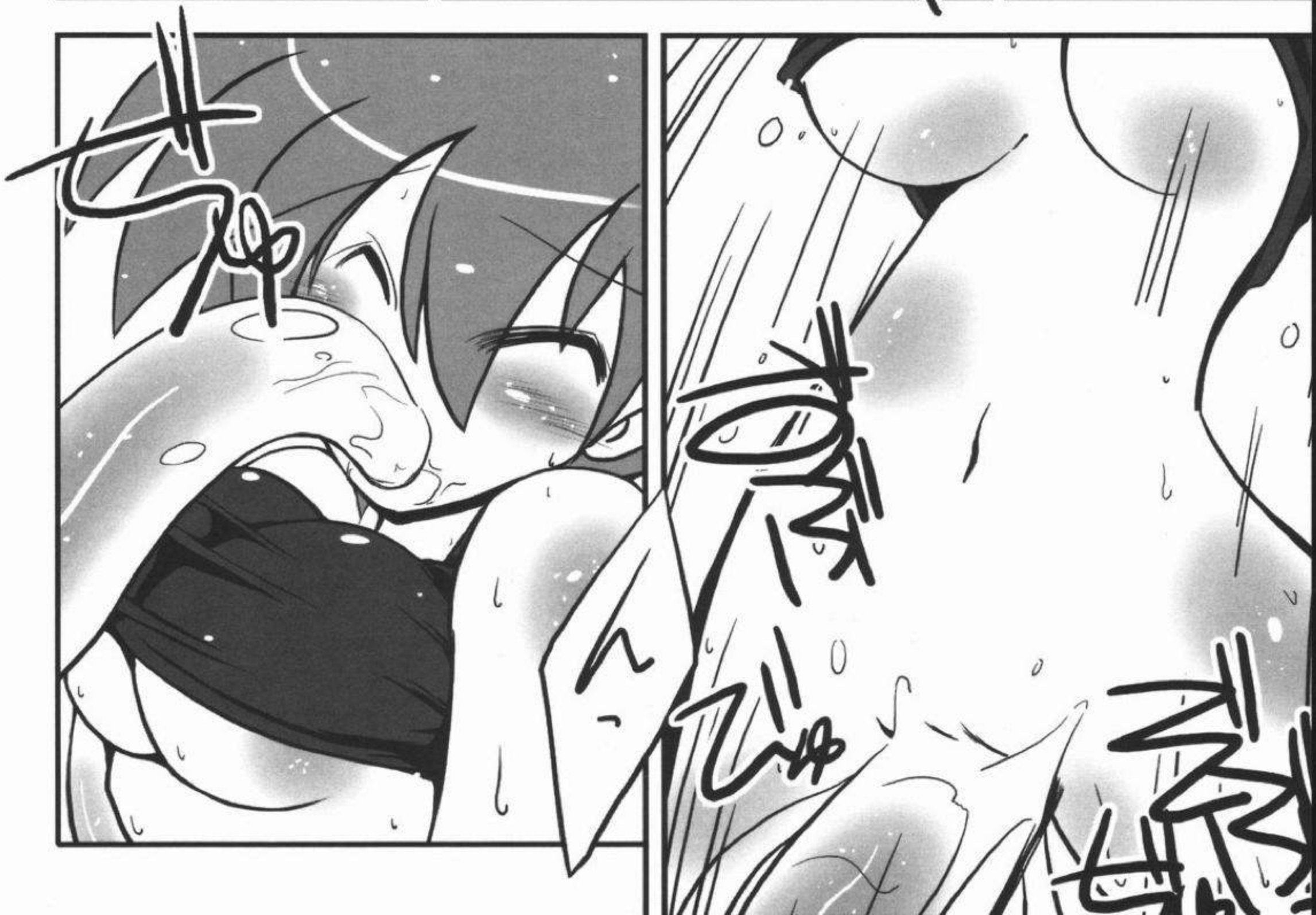
アハハ
アハハ
アハハ
アハハ
アハハ

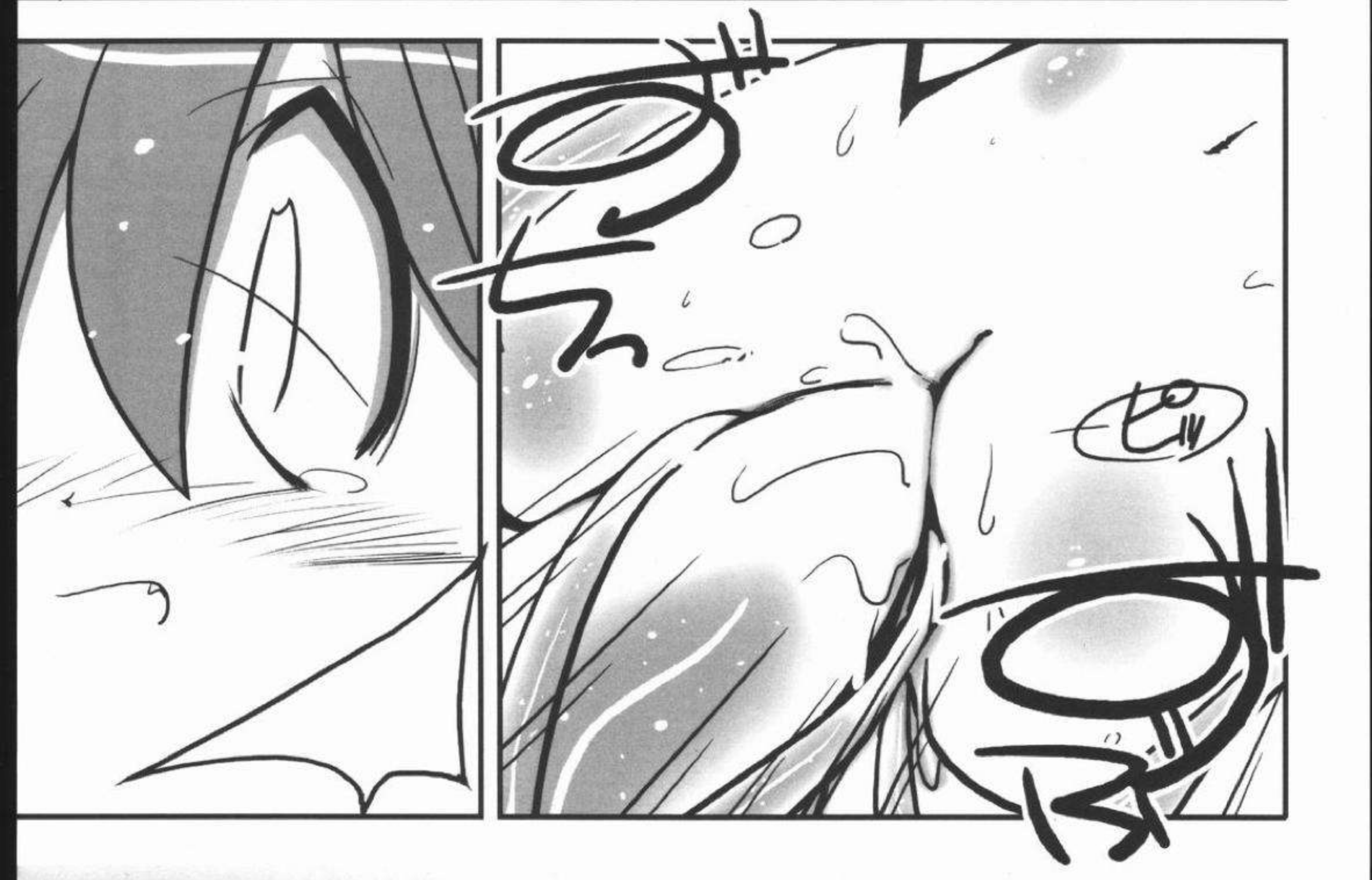


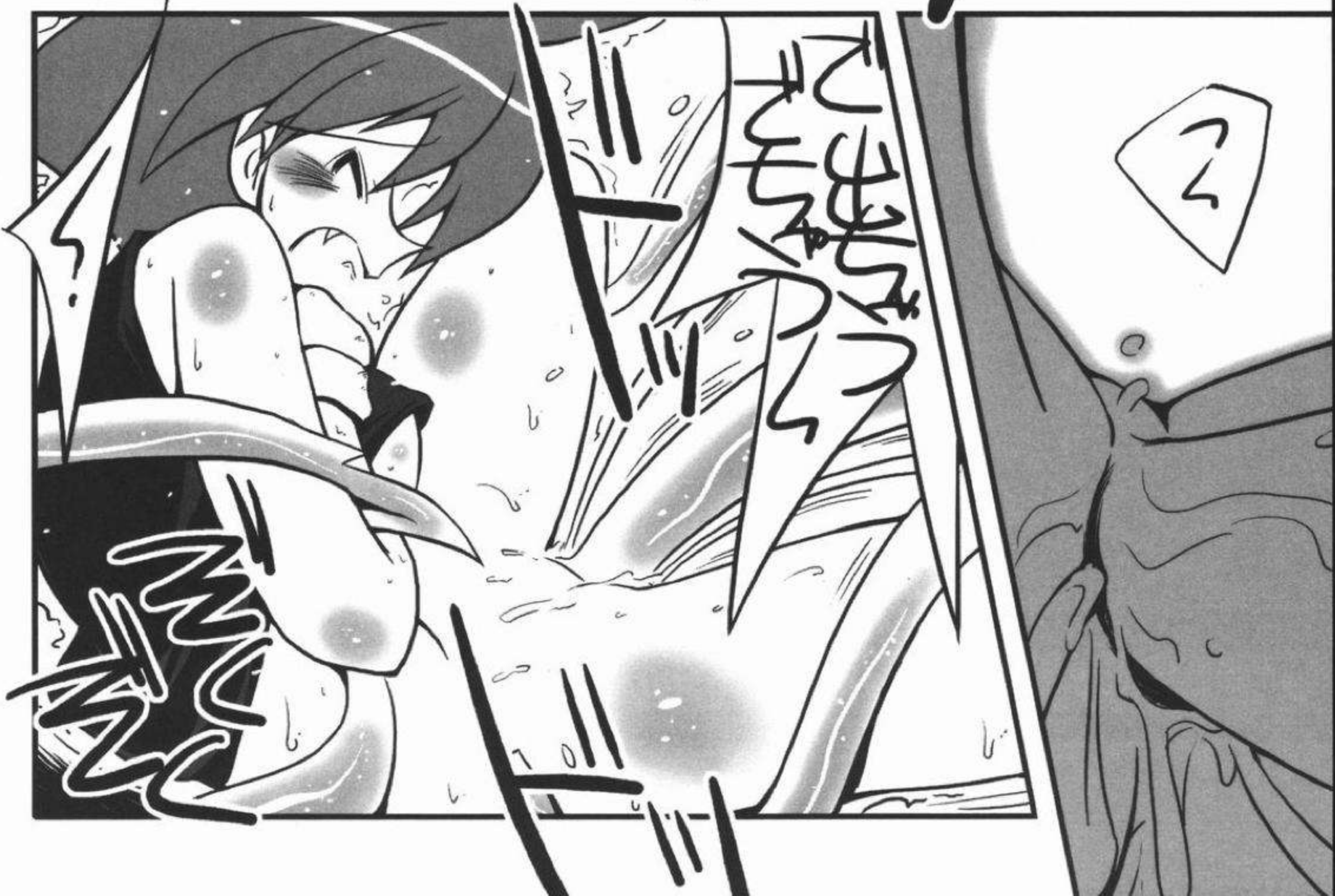
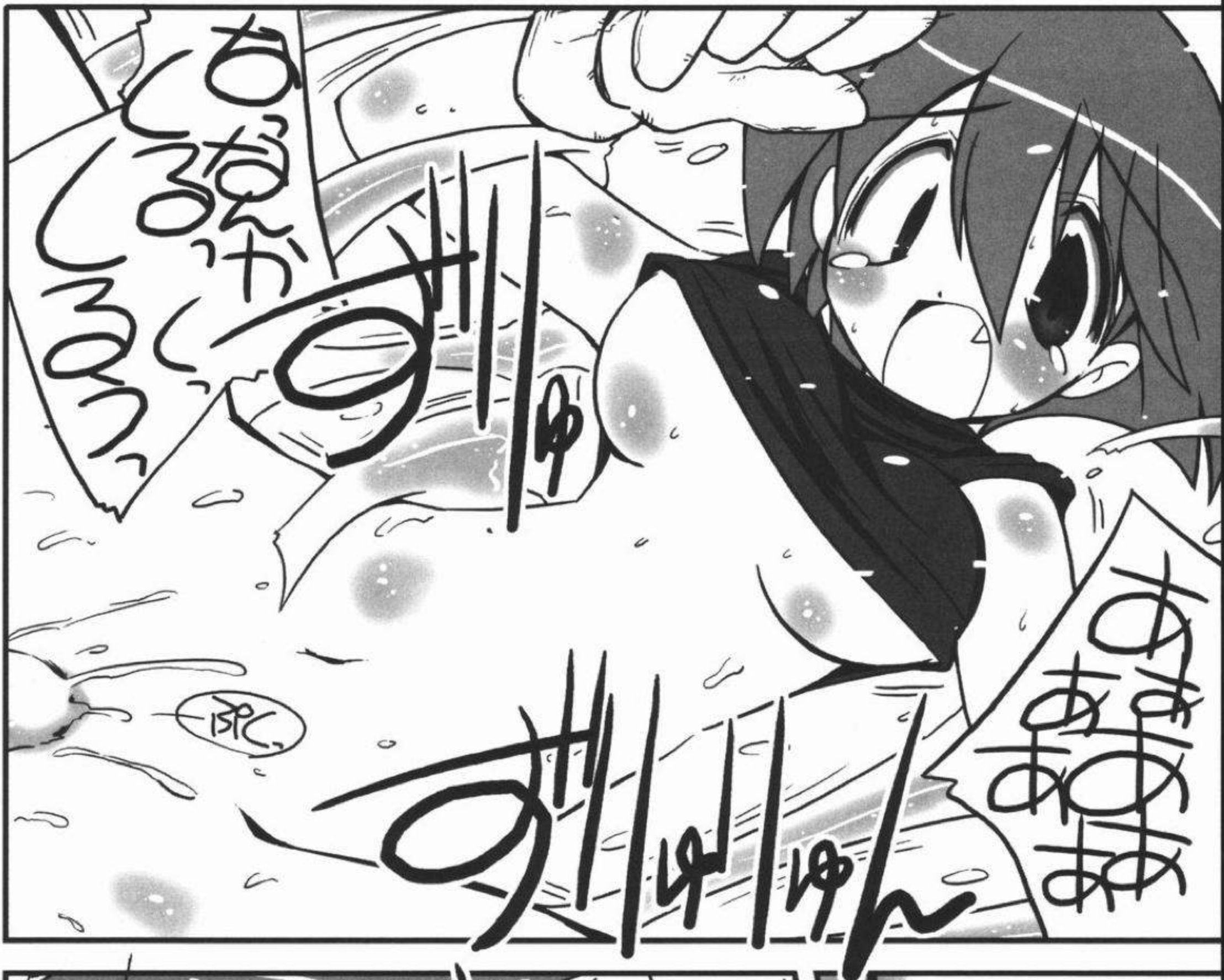


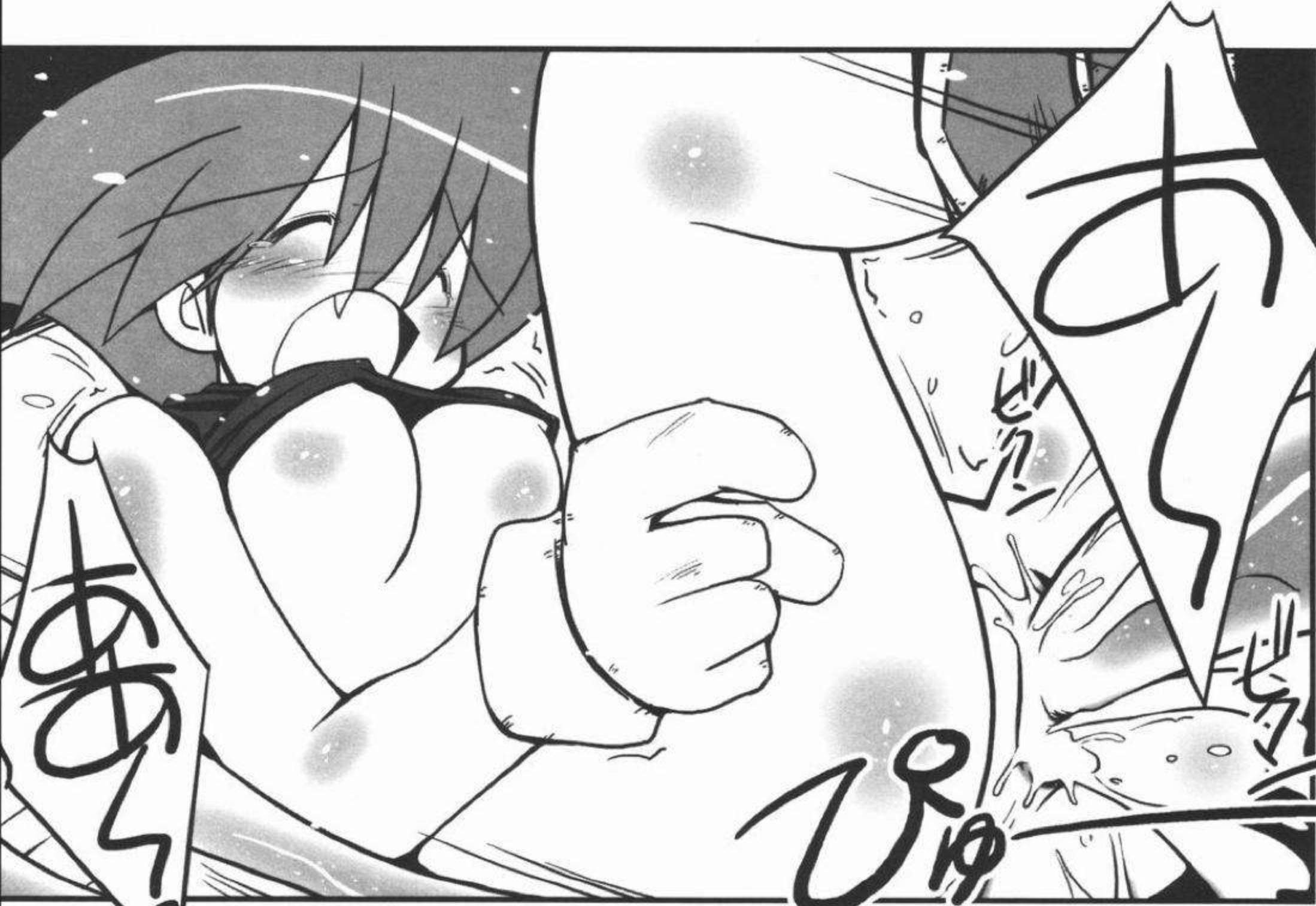




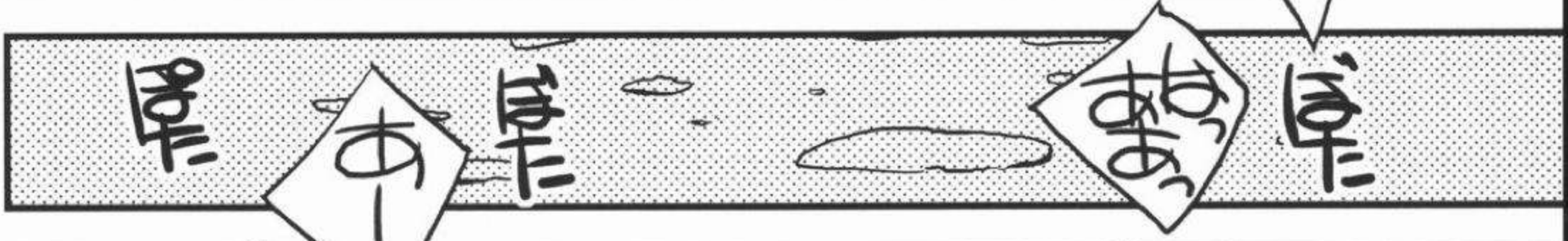






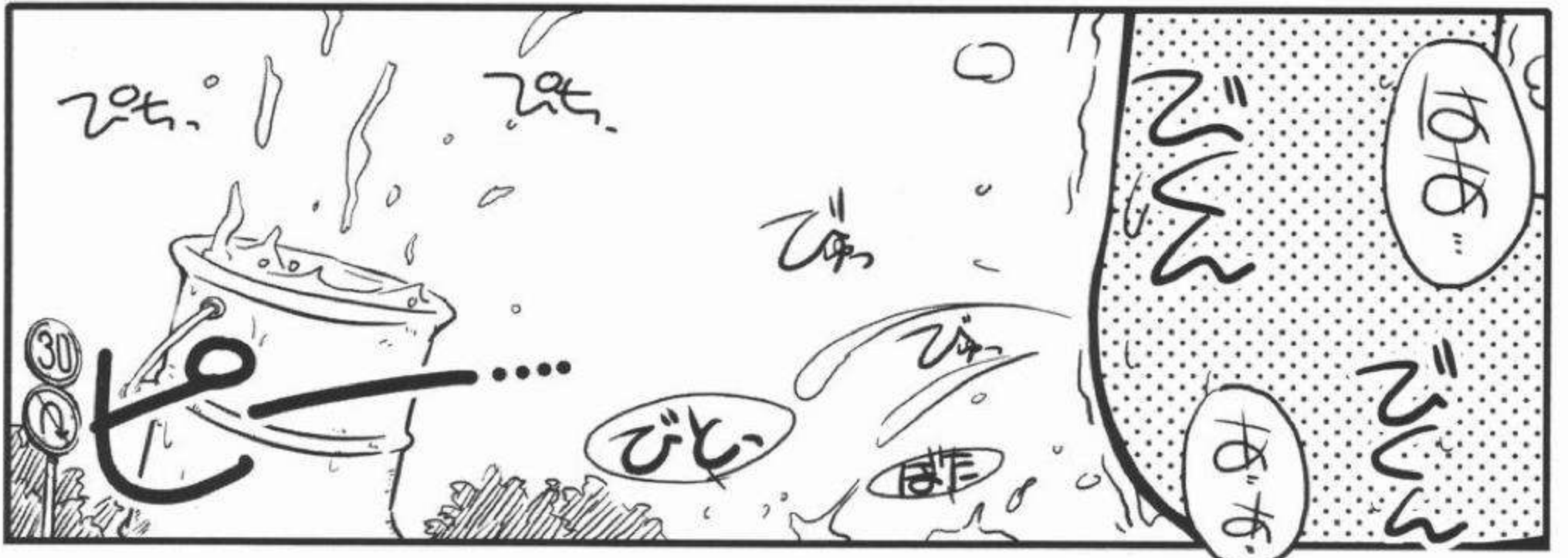


はま、
あま、













でもちょっとだけ期待。

秘めろ！無限の可能性

それが淫夢の底力

わざわざでか文字で書くようなことでもないよーな文章から入りましたが初めましての方は初めまして一榊です。

そんなわけで今回の”川背さん吠える！”でしたがどーだったでしょーか？

この作品自体は隣のページに旧原稿載っけてるんですけど元々は7年前に描いた作品でリメイク。ページ数を2倍にして再登場です。じゃじゃん。

今までえっちなシーンは話の中にちょこっと含まれてるよーなのはよく描いてきたんですがこんな風にそれがメインって話はこれ含めかなり昔に2~3個しか描いてなかったのホント久々。

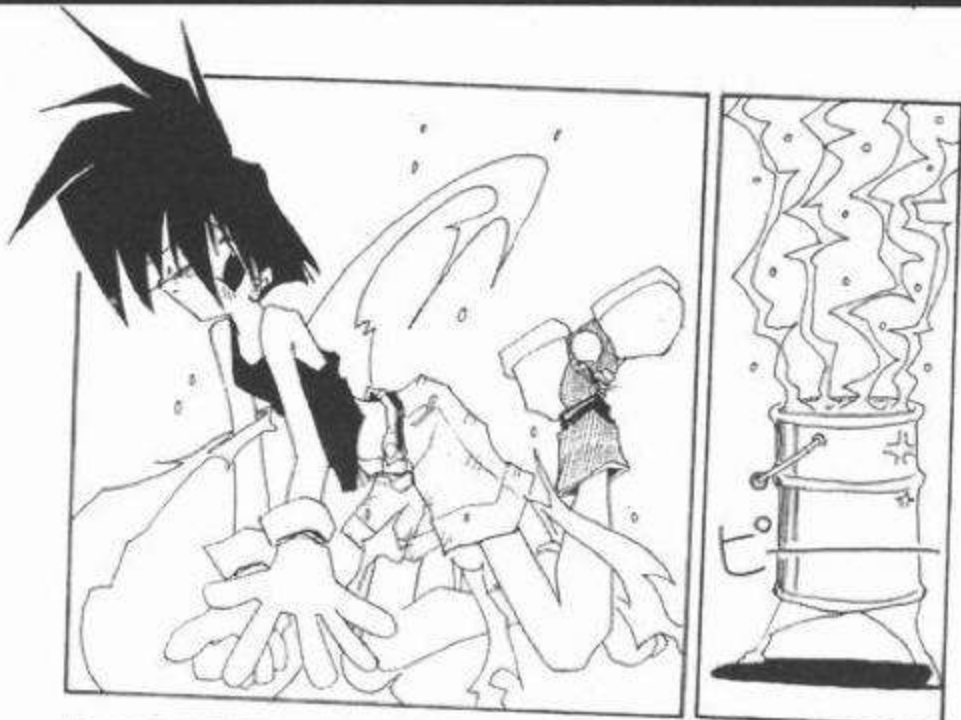
そのせいかどうか結構話自体は軽いパカ話なんですけど構図とかに頭痛めたりでもう描くのには普段の倍以上時間かかったりでした。とまあそんなわけで自分なりにえろまんがを描いてみましたが読んでえろすな気分になってくれたらこれ幸い。使ってくれたら最高なんですけど。さてさて

しっかしまあなんというか胸ばっか強調して描いたなー。榊は胸はでかいちいさいかの両極端が好きなんですけど、なんか最近はやかい派がかなり勢力を強めてます。

こーいうノリのは久々に描いたってのもあるかも知れないけど描いててかなり楽しかったー。ホントに。原稿中ではもう1年分くらいえろ絵描いた感じで当分描かなくて良いやーとか思ったりしたけどまたそのうち描きたいですねー。まだ昔の作品ででリメイクしたい奴もあるし、他にもファンタジーで触手モノとかふたなりとか(笑)CGではそーいうのも今でも描いてたりするんですけどやっぱ漫画とはまた違いますしねー。

出てくるのは何故かこんな風な頭の悪いネタばっかですけど。



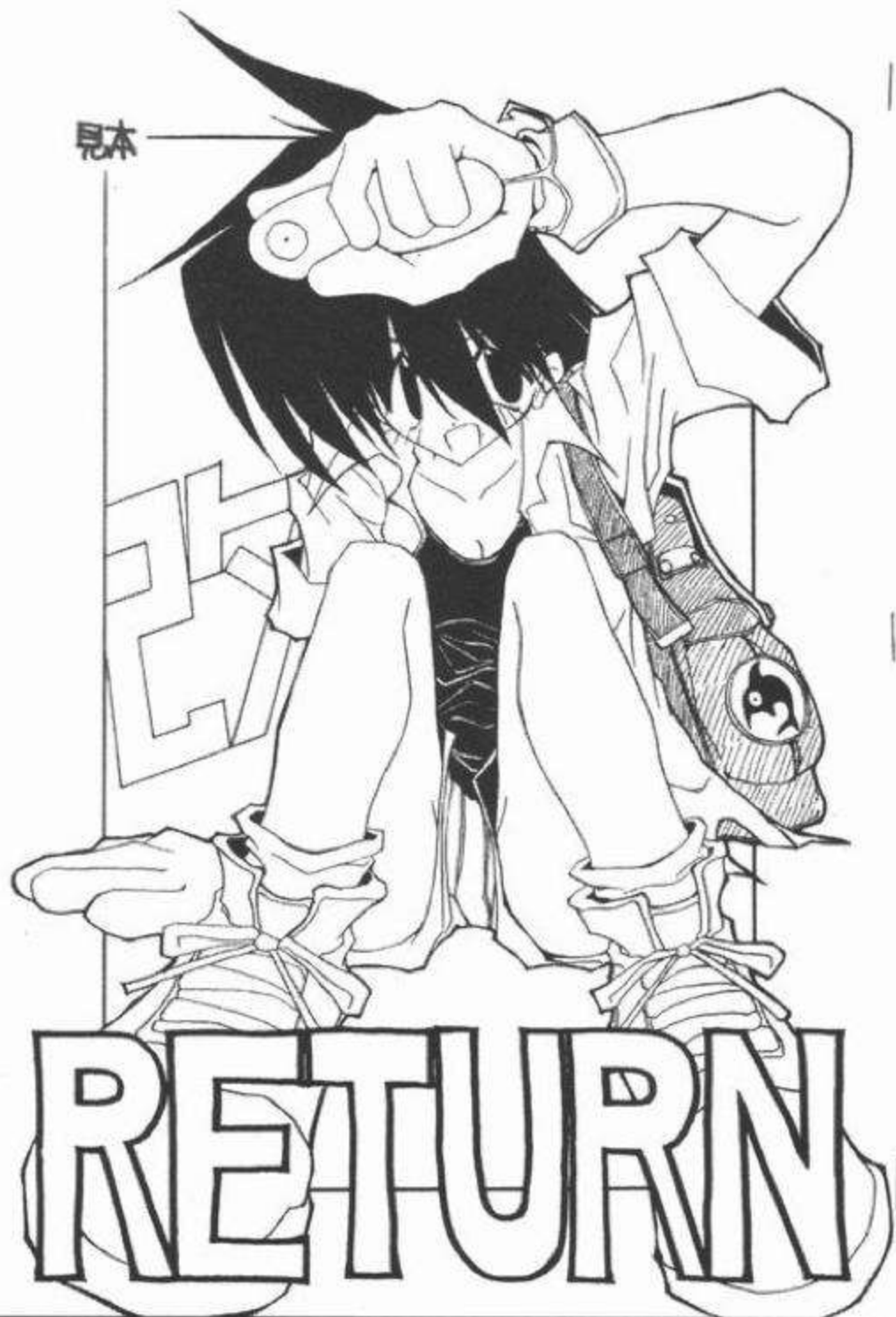


RETURN -改-

お買い上げありがとうございました。
初めまして夢咲破壊人です。
海陸川青白本が誌名に
てらよに改びす。2012.09.17、
8月17日、夏コミ出展RETURNと
いう本の再版verです。まあ前回の
より修整、削除、加筆してモロ
とほえす昔のキャラクターがたんび
ーっと思っんどんま
ほい 夢咲破壊人

5-2

見本



こちらが前述の旧作原稿で
"RETURN"という本です。

榊が初めて創ったコピー誌で
初版と再版の2種が存在。
手元に再版しかなかったので
本の題名に"改"の
文字がついています。

コミケサークル初参加の1997年8月に
発行したもので、その後に創った
無料配布のコピー誌を除けば
結果的に最初で最後の個人コピー誌に。

当時はパソコンも持って無く
トーンを買う余裕も使う技術も無かったので
(トーン技術に関しては今も無いですが...)
白黒のみで描いてました。

うーんこうしてみると今は随分
キャラの肉付き良くなっちゃったなー(汗)
ちょっとまた細身に戻りたくなったり。

裏腹川背

～川背はみんな生きている～



榊





あんたねえ!
どこに向かって
ルアー投げてんのよ!!

ルアーは人に向けて
投げちゃいけないって
教わんなかいたのよ!?
この傷!!



す...すいません
以後気を付けます

川背と最近の...
ったく最近の
川背ときたら...

その辺で許して
あげなよーその子
新入りみたいだし

あ
そうなの?

!?



さっきは怒鳴ったり
したけど
これからは仲間だ
よろしくな

川背溜まりに
ようこそ♪

え!?

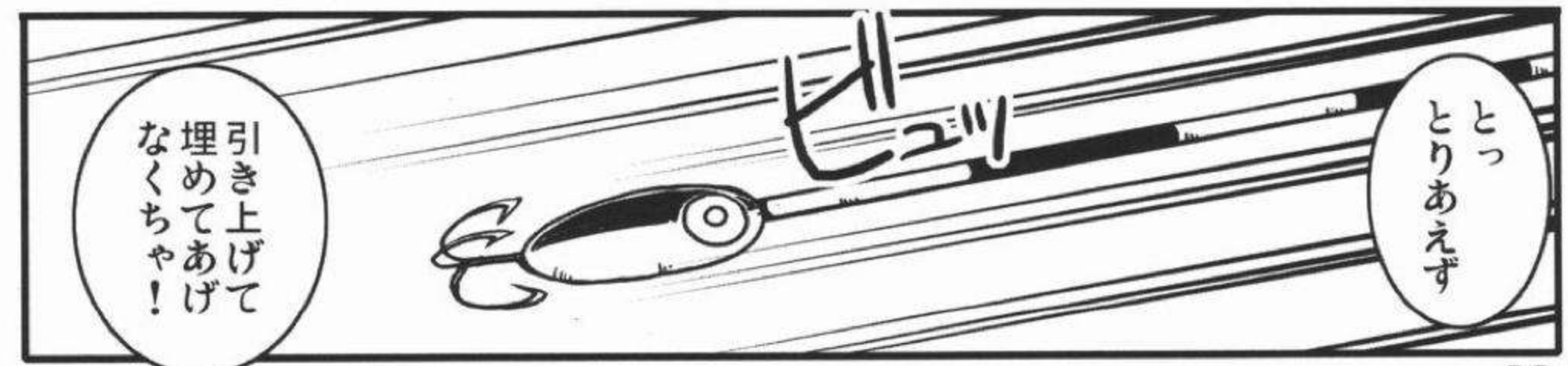
水の底ーそれはドボン川背さん達のパラダイス...



裏腹川背

～うっかりぶっかい水死体～

榊





例えクリアできないゲームでも なんとかなるさ 墮ちて行け 何処までも

以上突発的に描きたくなって描いた
小ネタ2本裏腹川背でしたー。
服装は SFC 版の川背さんです。
ちょっと個別にコメントを。

■川背はみんな生きている
池ポチャ海ポチャした川背さんが実は
死なずに水の中で生きているというお話。
このゲームの妙なところは死んでも
BGMも変わらずそのまま何事も
なかったように続くというところ。

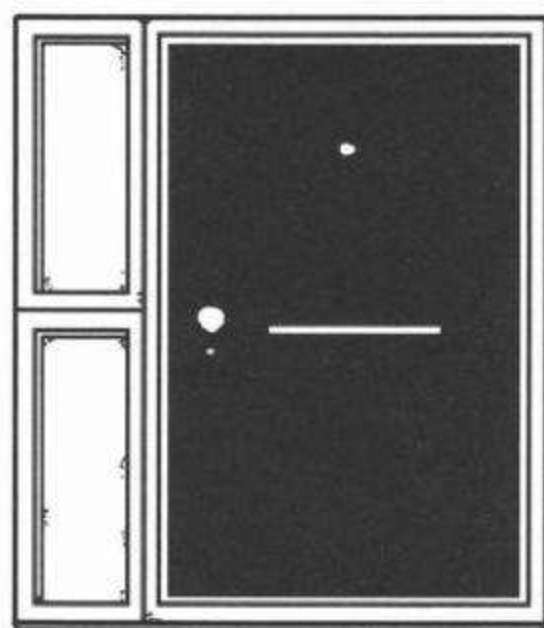
なんか普通だったら死んだ時に
”やられちゃった”系のリアクションなり
音なり演出なりするじゃないですか？
例えばスーパーマリオとかスプラッター
ハウスとか月風魔伝とか。

海腹川背はそーいうのが一切無し
(ゲームオーバー画面はありますが)
に 淡々と進むので。
まあそんな所もこのゲームの
魅力なんですけどねー。
ちなみにルアー投げつけて
怒鳴るところは神罰から。

■うっかりぷっかり水死体
これは NET で友達と海腹川背の
コトをを話してた時に、
スプラッタ川背さんってどうよ？
と言ったら即ダメだしを喰らって
頭に浮かんだモノです。

さてと次のページから始まる
のは神の脳内設定漫画です。
内容は前に出した”SEALED”
という本のコメントでも
書いたんですが9年くらい
前にネームだけノートに
描いたコトのあるモノで、
ゲーム自体とは関係
無い作品ですー。
ゲームをやってこんなコトを
考えてました。





腦内川背

1995

沙華城叶



おーい川背

キラッ

!!



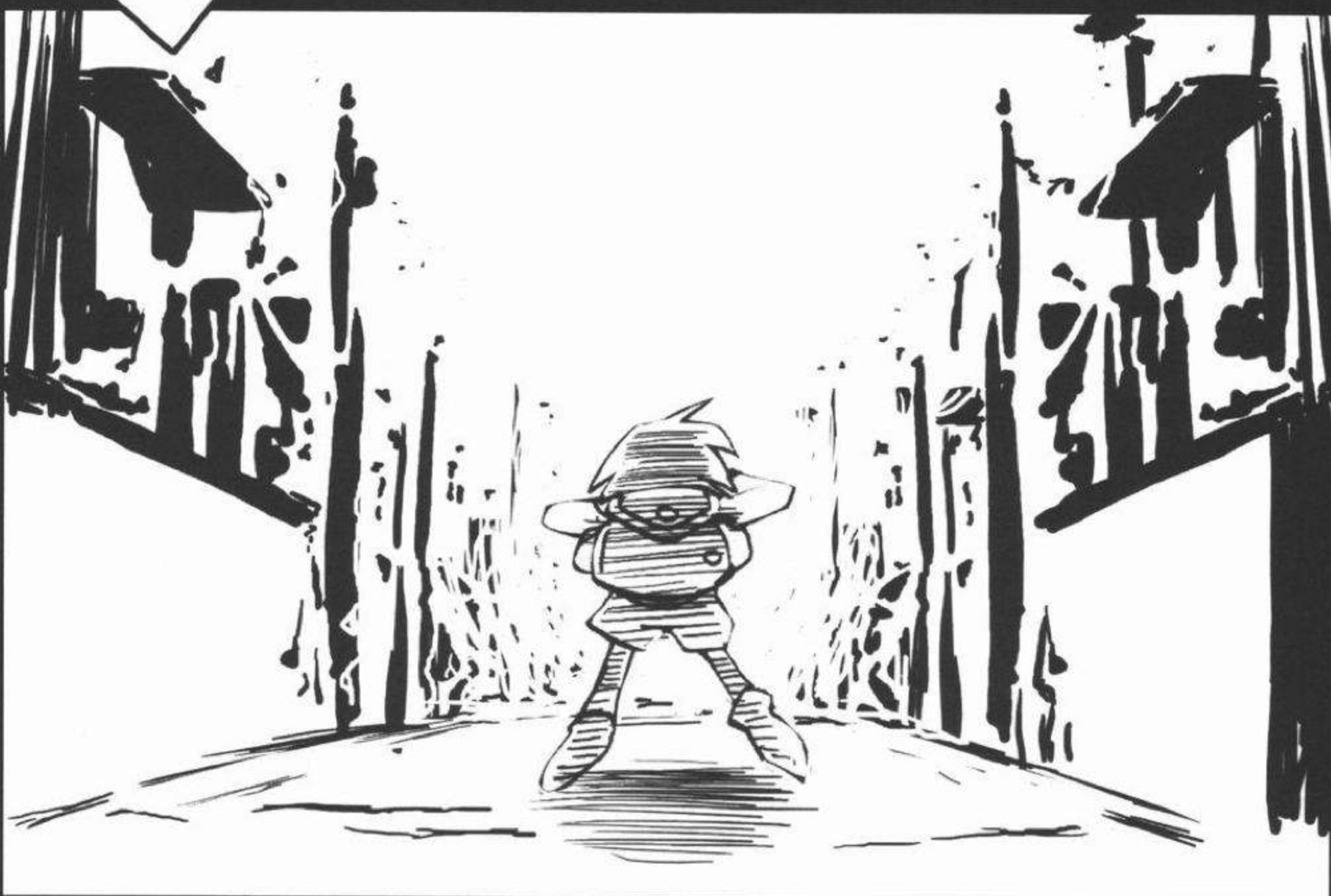
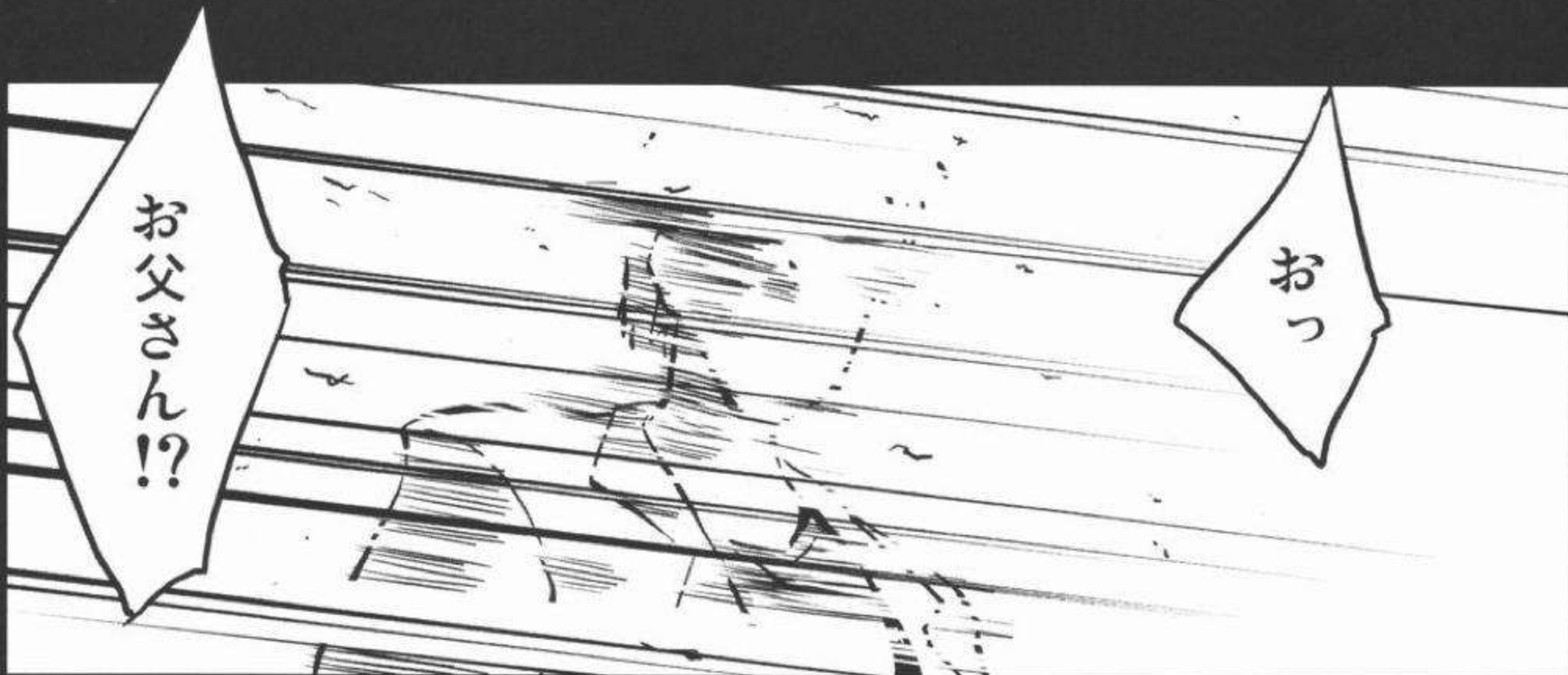
あっ!
お父さん
待ってよー

なにをポーと
しているんだ?
置いてくぞー!



見て見て!

ほらっ
お父さん
あそこ...



川背

大丈夫か？
だいぶ
うなされていタ

あつ大丈夫だよ
ちよつと変な夢
見ちゃってさ

夢？

ホントに
ホントに大丈夫
だから
気にしないで

お父さん…

ねえ？なんで
マツヤはボクを
落としたりしたの
かな？

アハハハハ

まあナ

だが現在
ドアが全て閉鎖
されたと
言うことハ



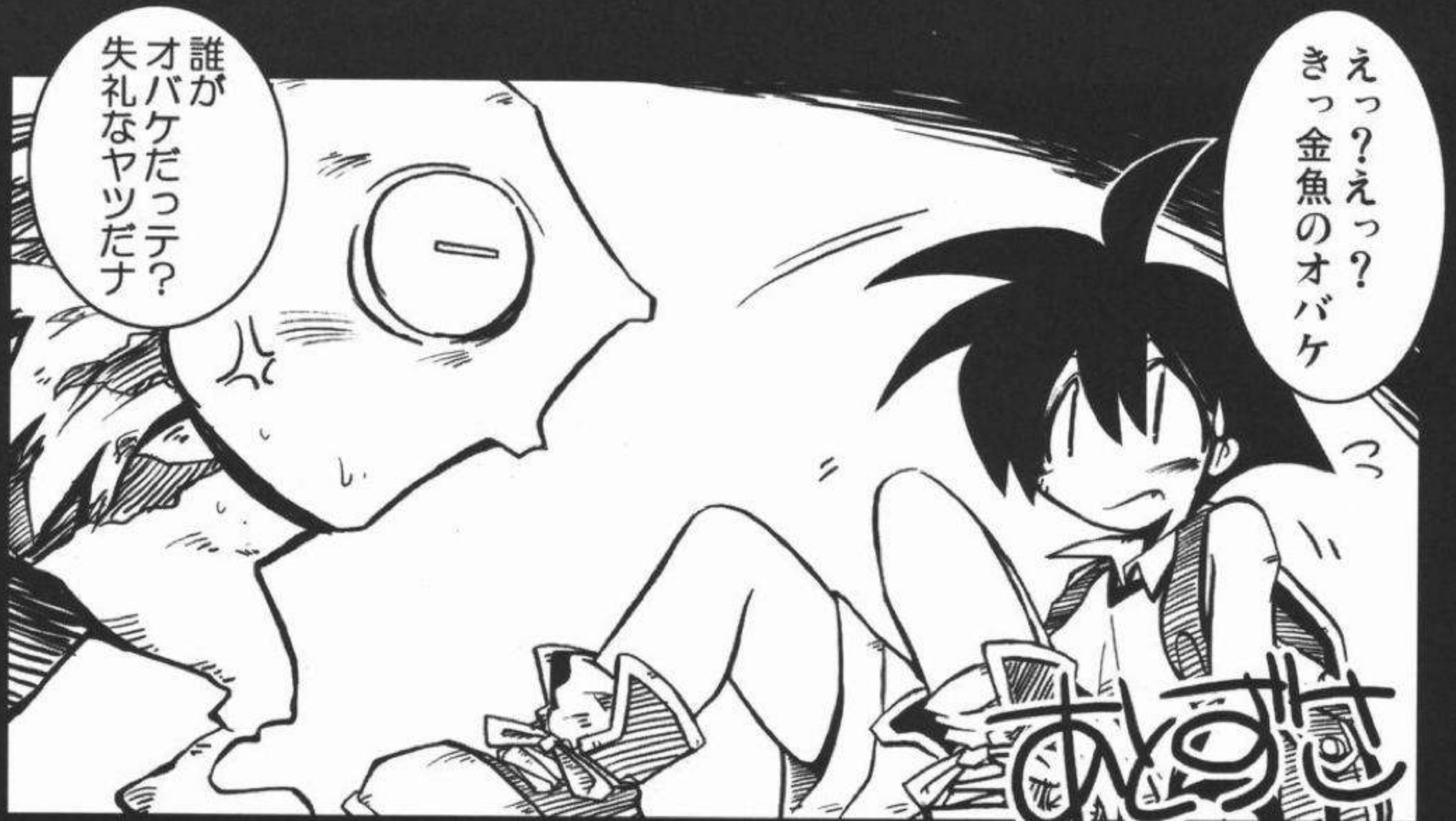
再び川背二来られ
たら困ル…つまり何か
あると言うことだ□

んー
ボクはただ
帰りたいだけ
なのに

ん

何故遠ざけられ
たのかはわから
ないのハ
だが間違いない

川背ガ
「ムト」と
「ムソ」
生き物であるから
だろうナ



えっ? えっ?
きつ 金魚のオバケ

誰が
オバケだったテ?
失礼なヤツだナ



お前の言うことハ
よくわからないイ

だがマツヤ様なら
何か知ってイルかも
知れないナ

誰それ?

この世界を創った
とても偉い方ダ
俺が連れて行ってやる

WHO?



あ ありがとう
優しいんだね

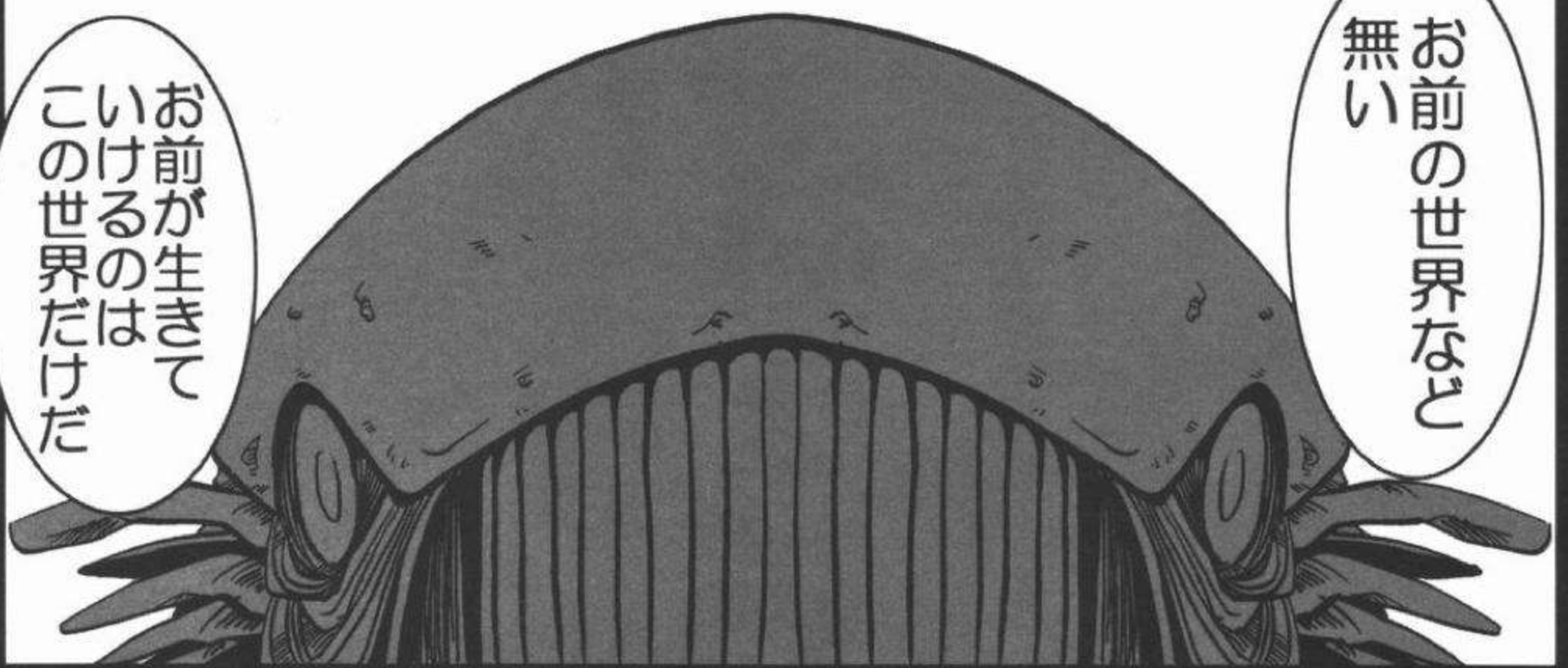
俺が拾って
しまったから
にハ責任は
取らないとナ

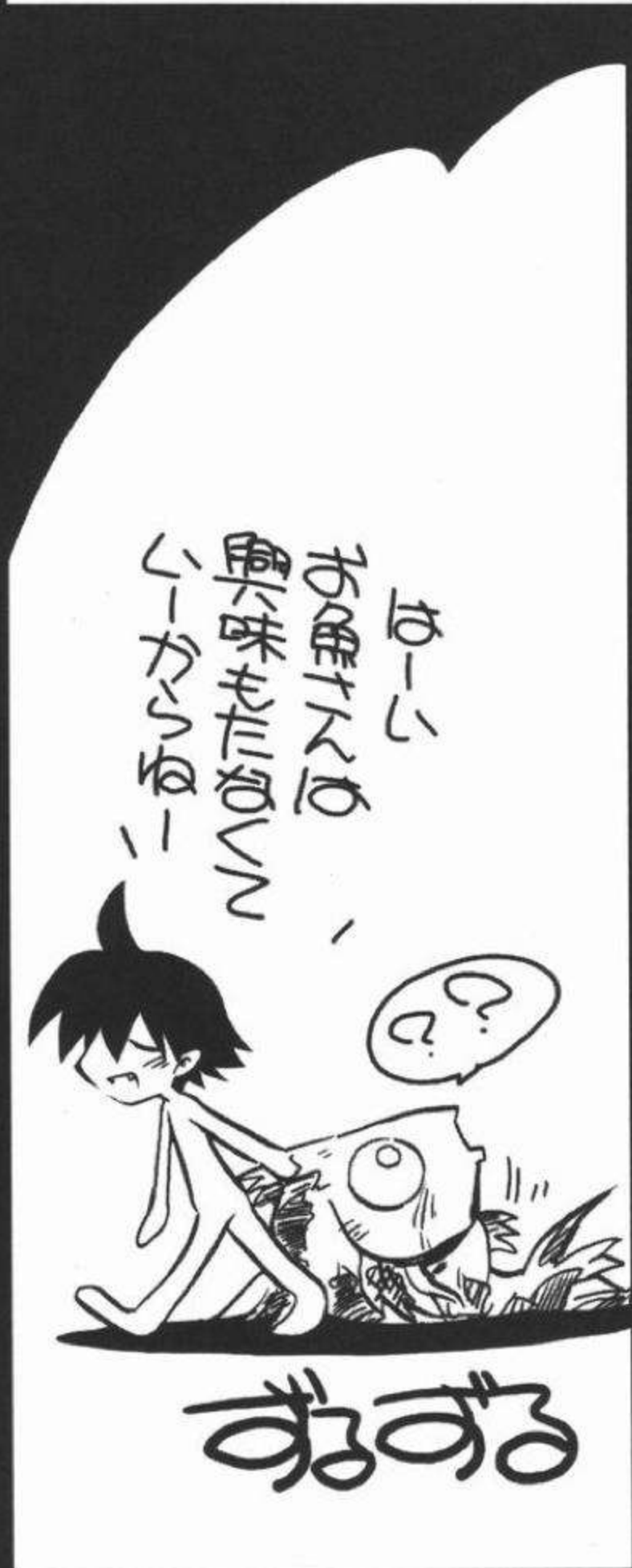
拾っ……
でもボクお前じゃない
川背…海腹川背って
言うんだ

へえ

お前の世界など
無い

お前が生きて
いけるのは
この世界だけだ





しかし不思議な
モンだよー
金魚が言葉を喋る
なんてさ

なんだ?
川背の世界の
金魚は喋らない
とでも言うの力?

一言セ?

うん

うん



ギョ?



もしかして
姿形も違うの力?

うーん見た目は
殆どいっしょ
なんだけどー

△?

足がない

ギョ!?

そんなバカな!!
足がなければ
どうやって
歩くのダ!?



ニギギョ
ニギギョ

歩かない歩かない
水の中をずっと
泳いでるんだよ

それは
差別力?

我々に
暖かい毛布ト
スープは!?

金魚のエサと
水槽なら

ウギョー



年端もいかぬ猿の
小娘にはわかるまい

我々はぬしら人間の
滅びに巻き込まれた
進化のなれの果てじゃよ

じゃが
何故…？







海だ!



マツヤ様ノ神殿は
この海の向こうダ
ドアが封鎖されてル
以上海を渡ルしか
ない

だが川背なラ
一人でも大丈夫
だロ

俺は此処で
お別れダ

え?

え?
なんでさ?

俺は淡水魚一海の水じゃ生きていけない



そ...そうなんだ
ぞ...残念だな
そっか...今まで

今まで...
ホントにどうも
ありがとう

川背...
腹減ってたっテ
言ってたよナ

ん?

餞別代わりト
言っちゃあ
なんだガ



俺を食べてくれ

!?



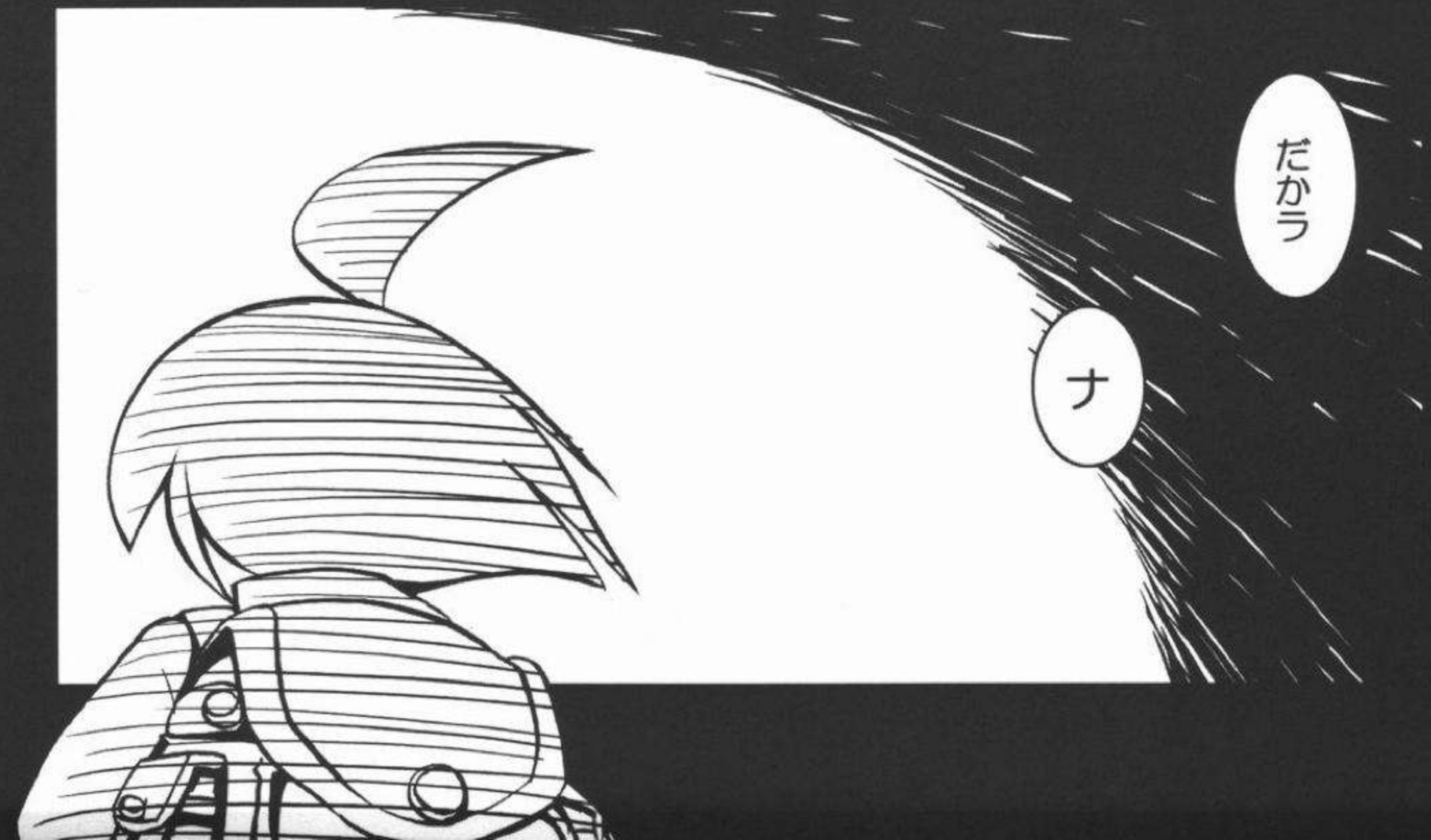
なっなに
言ってんのさ!?
そんなの無...

これは
拾い主とコトの
命令だ

戦うつもり
なのだロ?

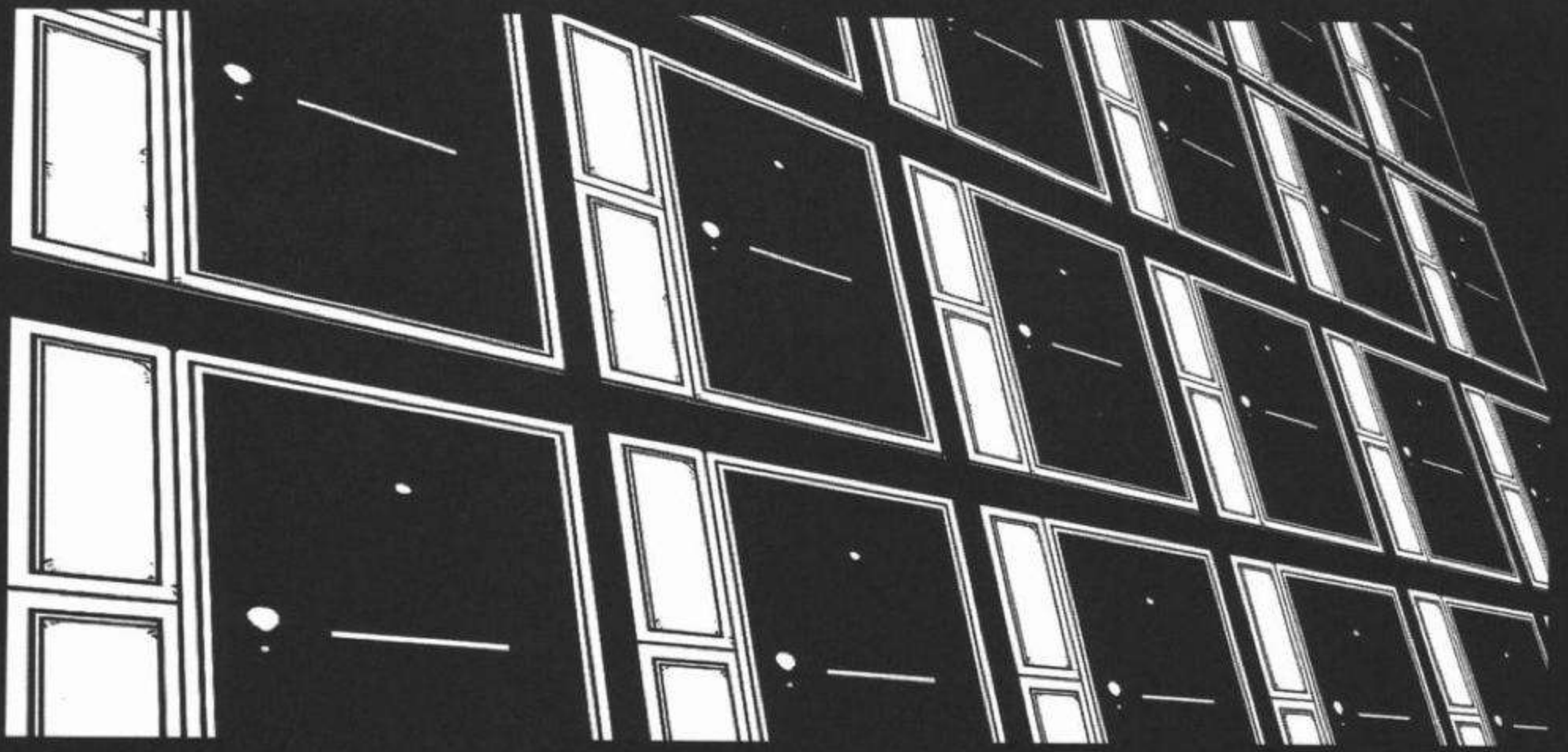
腹が減っては
戦は出来たよ
川背

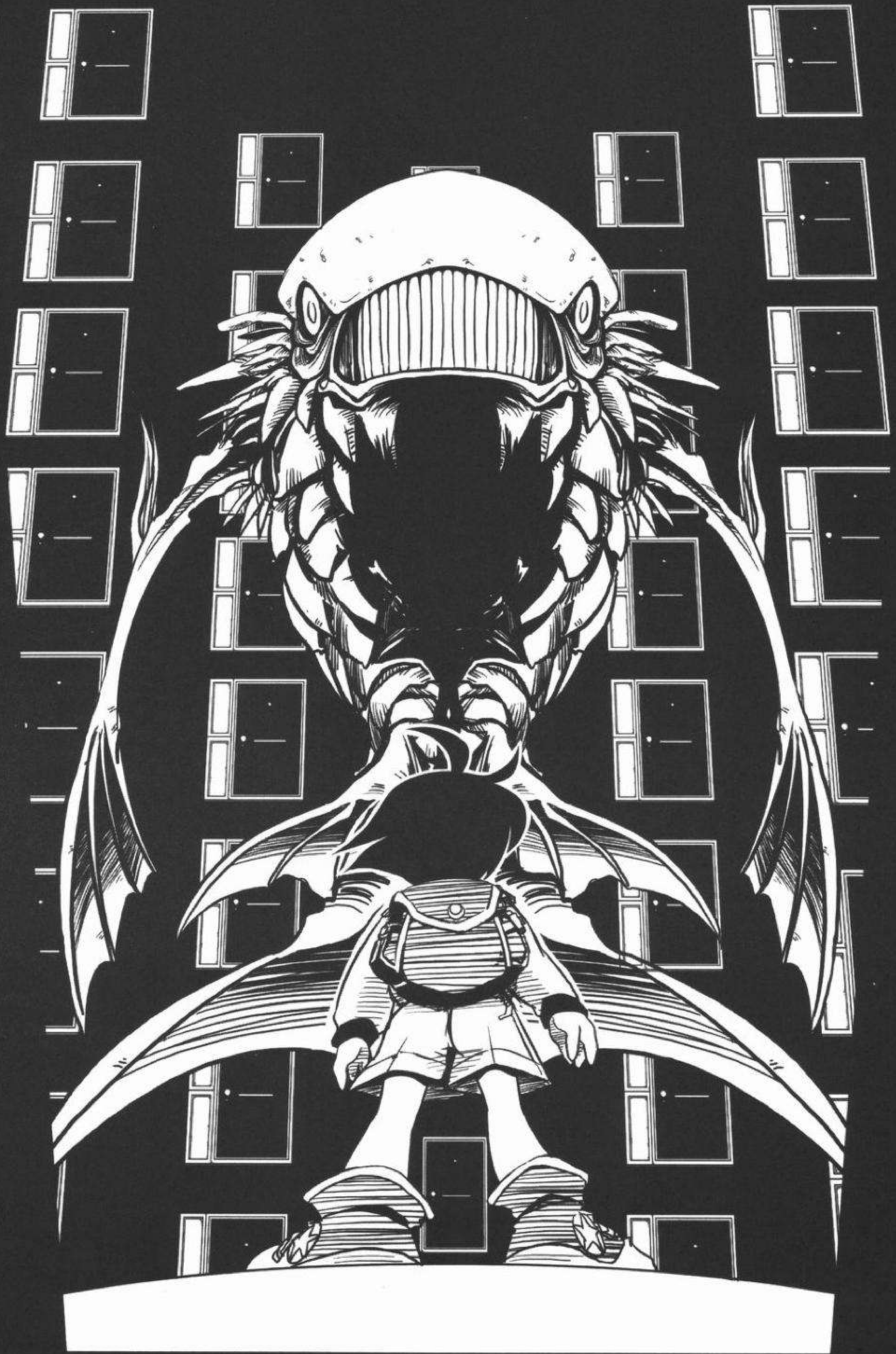
—俺を喰うのが川背で良かった。嫌いな奴の血と肉にはなりたくないからな—



だかう

ナ







なんでこんな
コトするのさ!?
ボクはただ
帰りたい
だけなのにっ!!!



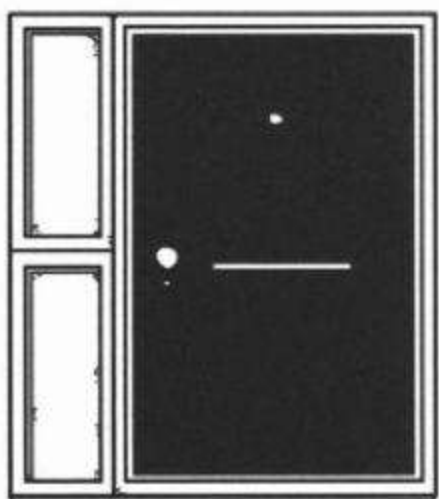
何度言ったら
わかる!?
帰る世界など無い
あるのは此処
だけだ!!!

俺は

俺は…俺はただ…



君に生きていて欲しかった



ごめんね…
でもボクも

どうしても
帰りたいんだよ

お、俺は…
君を救うことは
出来なかつたのか…



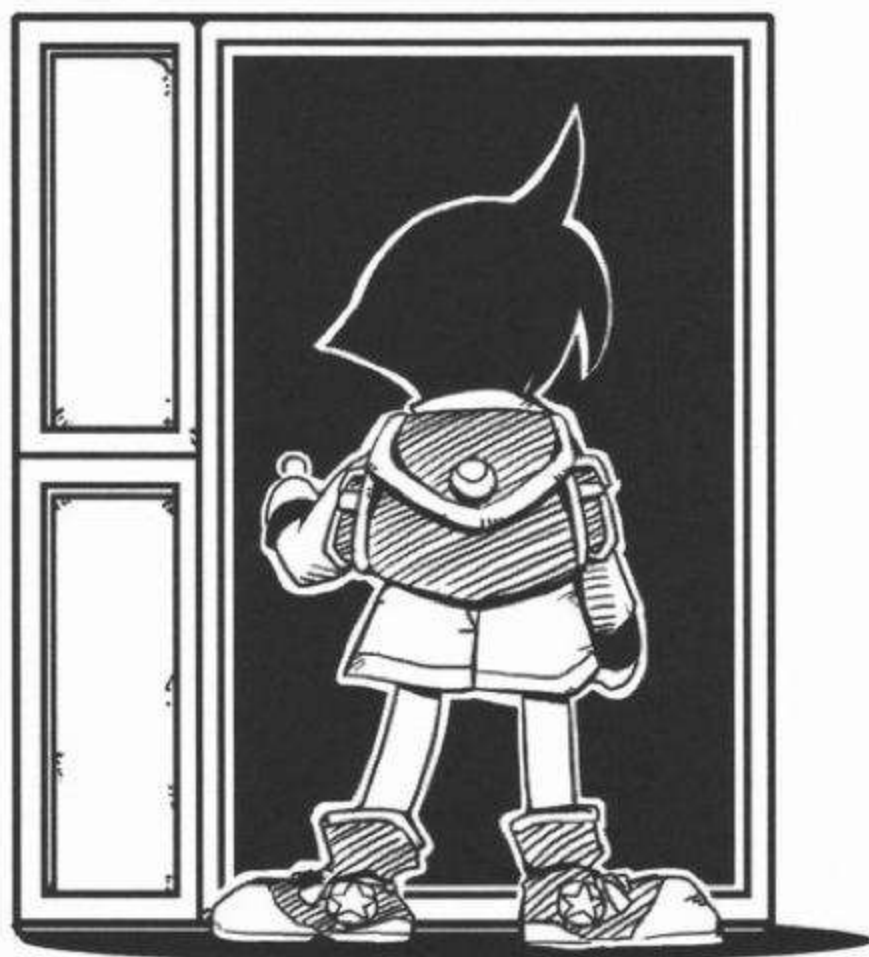
あの日
まだ一匹の小さな
魚だった俺を

PLANKTON

たすけてくれた
君を
せめて
この俺の創った
世界の中だけでも

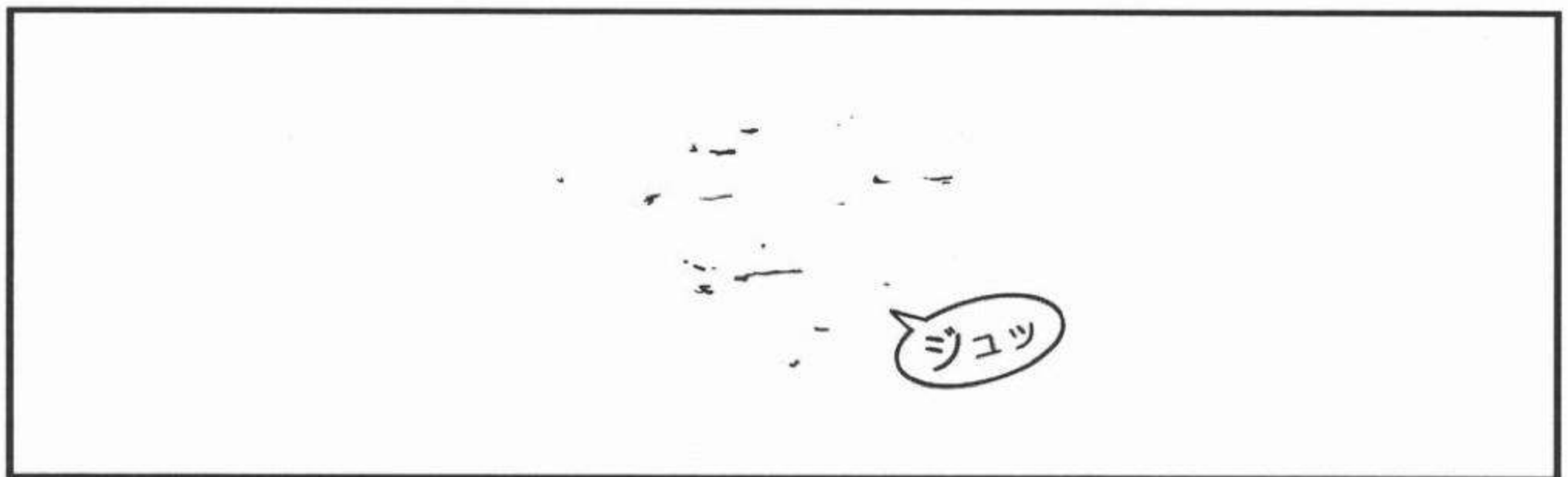


開けるな—
その扉を開けてはいけない
頼む 開けないでくれ



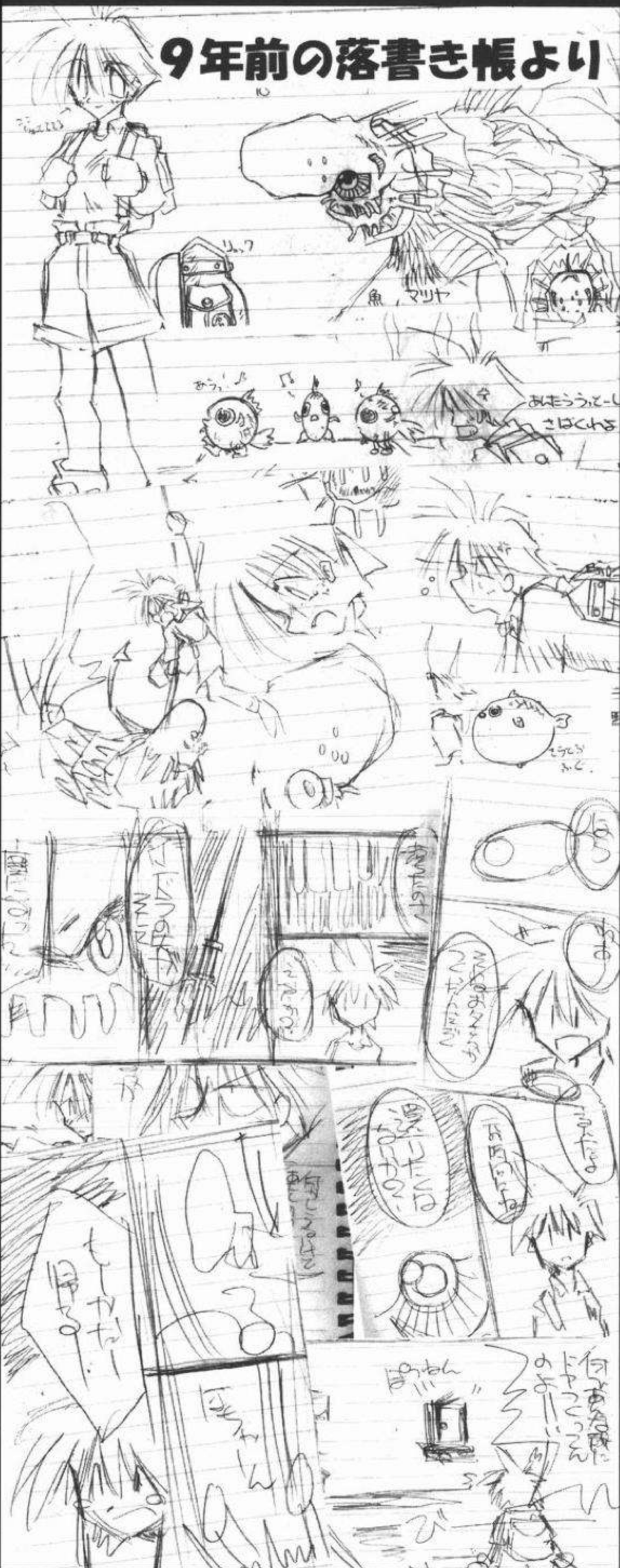
扉の向こうには
あの時の現実が絶望が
その瞬間が

—扉の向こうには



END.2004.0407.

9年前の落書き帳より



以上脳内川背でしたー。

ネーム自体は30Pくらいあったんですけど冗長気味だったので、結構切り落として描きたいシーン抜粋みたいな感じでやってみました。

うーん正直な所たぶん受けはあんまし良くないだろうなーとは思っているんですけど、その辺はやっぱり描きたいからってコトで。内容が適度に通じてくれてればいいなど。

とまあこんな話が思いつくくらい”海腹川背”というゲームは設定を多く語ってないんですよー。なんてったって説明書に書いてることが

「海腹川背さんは、なぜかサカナたちに邪魔されながら、道なき道を進んでいきます」

ですよ！世界観もなにも説明無し。冒頭にも書きましたがホント動機すら不明。

結構後になってNET出来るようになってから作者さんのwebサイトに行ったら結構色々裏設定が載ってて随分感動した思い出が。

そいえば川背さんの年齢は公式では”19歳くらい”とされてます。くらいでなんだーって感じですが(笑) SFC版の絵は小学生にしか見えてなかったのが海腹川背旬が出るまでそう信じてました。ろりり。

とまあそんな風に色々知らなかった頃に創ったのがこのお話。”魚がでかい=放射能で突然変異”というのが安直と言え安直かも知れないけど。考えてみれば当時は核戦争滅び系の話をよく創ってたなー。うーん青春真っ盛りの時期に…暗かったんだなあ自分(笑)

まあでも時の流れか情が移ったのか…ともかく個人的にはかなり好きだったり。川背さん合掌。たぶん一番海腹川背に燃えてた時期につくったからかなー。

攻略本が本屋で見つからなくて全面クリアしてるのも知らずに、構成マップを作っては在りもしないフィールドへの行き方を模索してました。まさかフィールドに欠番があるとは…(涙)

ちなみに攻略本は旬が出る少し前に探すのを諦めて書店に注文。出版してから2年近く経ってるはずなのに初版が届きました(笑)

うーん…思えば旬は攻略本を今買わないとまた見つからなくなるんじゃないかと即買いした分、燃えがSFC版より少なかったのかも。やっぱり買ったら読みたくなるしさ！

それはそれとして攻略本が有ろうが無かろうが旬SEの追加面。F57のスタート地点までは辿りつきましたがもう無理です(涙)

POSTSCRIPT



海腹川背

キミは数多のドアを抜け
いつか明日に辿りつく
もう二度と戻れない 昨日のドアを抜けて

最後までおきあいいいただき
ありがとうございましたー。後書きです。神です。

やっと後書きまでこぎつけたのでほっと一息とプレイを久々に
起動して"向"をプレイ。ボスバグツリに逢って原稿に戻って
まいりましたー。びびびん。31-終わったー。

なんで今更"海腹川背なん?"と感心もありませんが、
とにかく急に描きたくなったので。好きなんですよーこのゲーム。
個人的にはプレイ版よりSFC版の方が好きですよー。操作感とか
敵キャラのグラフィックとかも。後なんが漂う独特の雰囲気だ。
なんかこう...いい感じのひなびたというか寂しさを感じるのですね。
まあ雰囲気とかキャラだけじゃなくむしろゲーム自体も良くて。
ただクリアするだけじゃなく、ループ駆使してフィールド内を
いろいろ歩いて回って遊べるのがとても好きで。

難しいところは可ゲームズしんおけと基本的にはほのぼのと散歩
感覚で遊べるゲームなので興味持たせたら是非プレイを〜。
そうそう、ちなみに題名のF48はボスバグツリが出てくるのが48種こと
FIELD48って所からです。

とまあ何でそんな好きなゲームの主人公を同人で描くとロクな目にしか
遭わせないのはどうしたことか? 思い返しみると11階さんで作ら
れた作品にした奴もしない奴も含めていい目に遭っているのは
一個も無かったよーな...。うーんこれはあんまりですかねー?
小学生の男の子が好きな女の子をいじめるとかそんな心理が!?

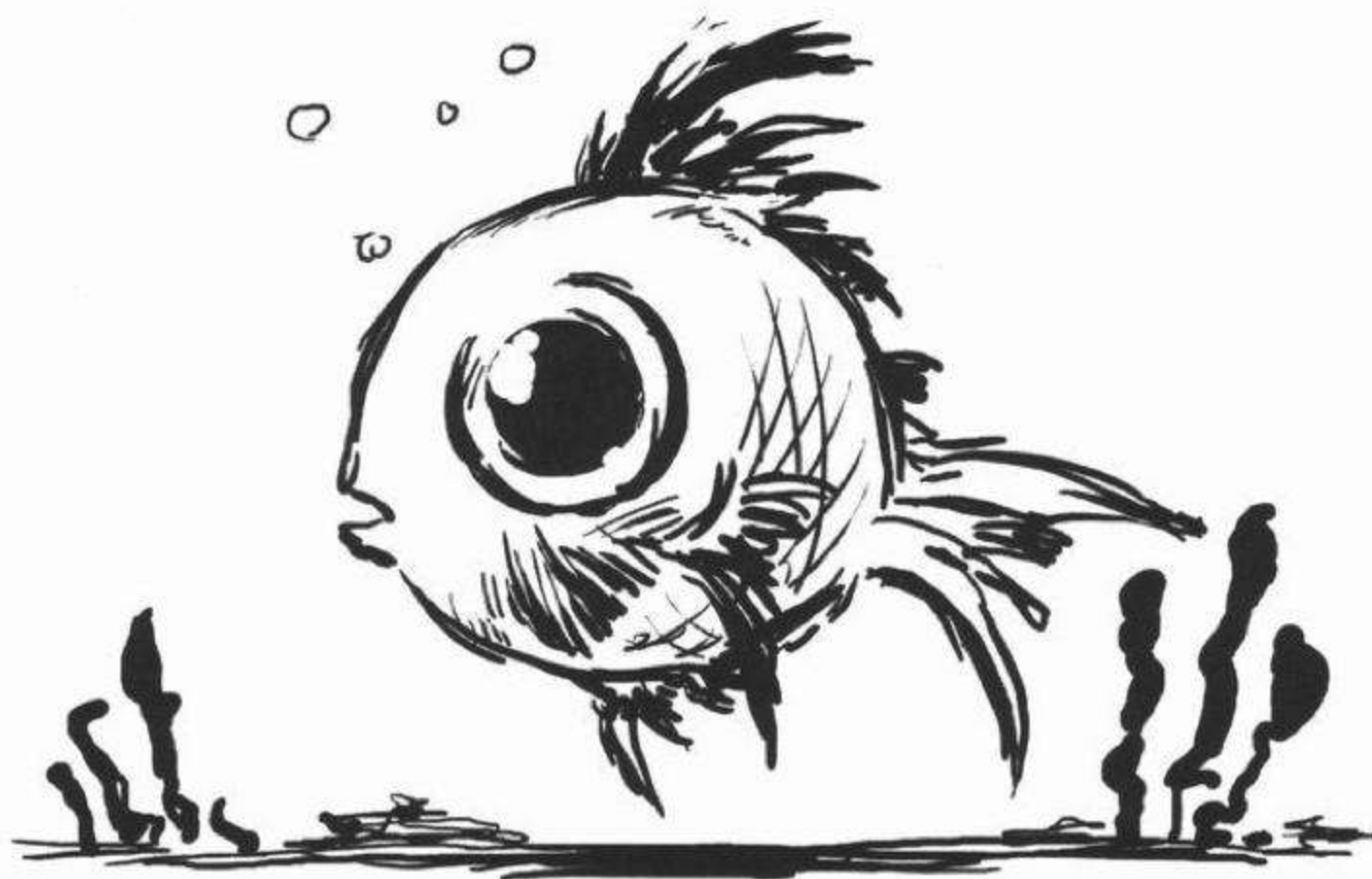
しかし今回はリメイクだったり昔のネームの作画だったり
昔のついでに誌を見たり落書き帳を引っ張り出したりと懐かしかったり。
両方とも神が今のNOT-GRENというサワリで活動する前の奴台のぞ。
うーんあの頃は...なんて書き出すと年寄りの長話になりそうなので省略。

そんなかんじでとにかく今回も好き勝手に描いてたの楽しんでたわけだが
後は読んでくださった方々からツリしても楽しんでくれたなら嬉しいなーと。
と、そろそろおしまいです。おにかつしてもご意見ご感想おありましたら
おっしゃら聞かせてくださいー。えんではありがとうございましたー。

ではでは。THANKS。20040411, 神。

QUIT OF NOT-GREN

VS
ST
A
B



VSF48

海腹川背
OUT of NOI-GREN

2004年4月29日

発行者 榊
発行 NOI-GREN

印刷 木内印刷

許可無く誌面の一部または全部を複製・転載する事を禁じます

VSF48

- 海腹川背 -



2004 SPRING

NOI-GREN
PRESENTS

NOT FOR UNDER 18