

かくたちのひめごと

家具達の秘事



成人向
FOR ADULT ONLY

また自分の都合で
シフトを変更して
郷田の奴...

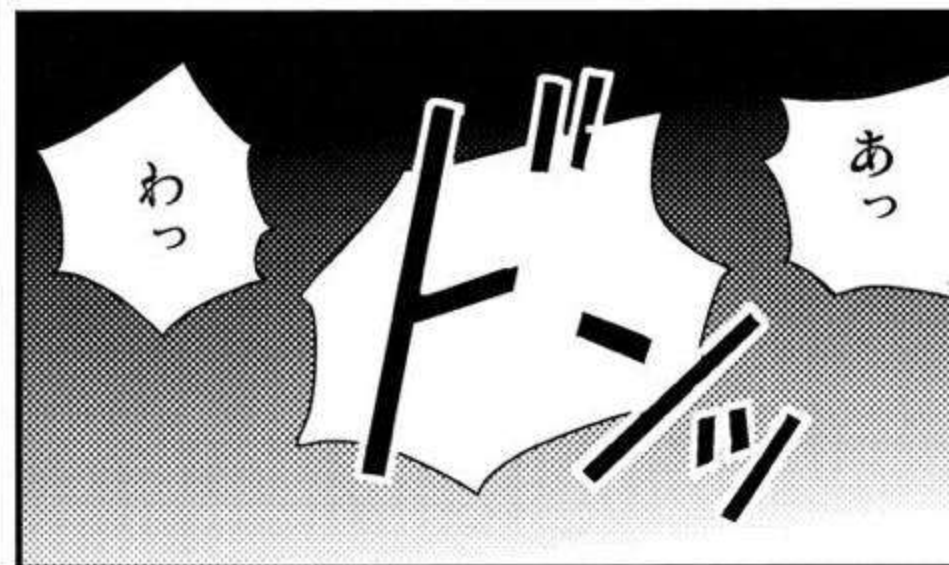


ごっごごごごめんっ
大丈夫!?

いえっ
お嬢様こそ
お怪我は?

平気
ホントっ
ごめんっ

いえ...それでは
失礼します



どうしたの?

今...こ...?

その...

ガマンできなくなっ
ちゃった?





おいよ…
おいで…

僕は最低だ
お嬢様に対する劣情を
こうじて姉さんに
吐き出して…



…ごめん



なんで嘉音君が謝るの？
私達お互い様でしょ？

ん…



お嬢様とも……
いつかこういう事
出来る様に
なれると良いね……



あ



……できるわけないよ
解ってるだろ？
僕達は家具なんだ

じゃあ



ううん
家具じゃ
ないよ

普通の人と同じでは
ないかもしれないけれど
私達は愛を知っている
もう……家具じゃない

姉さんの
ソレは
只の願望だ！

姉さんは自分が人間だと
信じ続けるために
僕にも信じさせよう
としているんだ

僕の手を譲治様の手だと
思い込んで自分を
慰めるしかない
今の姉さんが：現実だ

本当のコトを知ったら
僕達は：受け入れて
なんかもらえない

うん…

受け入れて
もらえるかどうかは
その時が来なければ分らない
でも：私は信じたい

こゝも…

いつか譲治さんに
私の全部を…
貰ってほしいと思う

こゝも…

でもソレは嘉音君も
同じだよ？

こゝも…

お嬢様の全部が
欲しいんだよね？

だって
廊下でぶつかって
体が触れ合った程度で

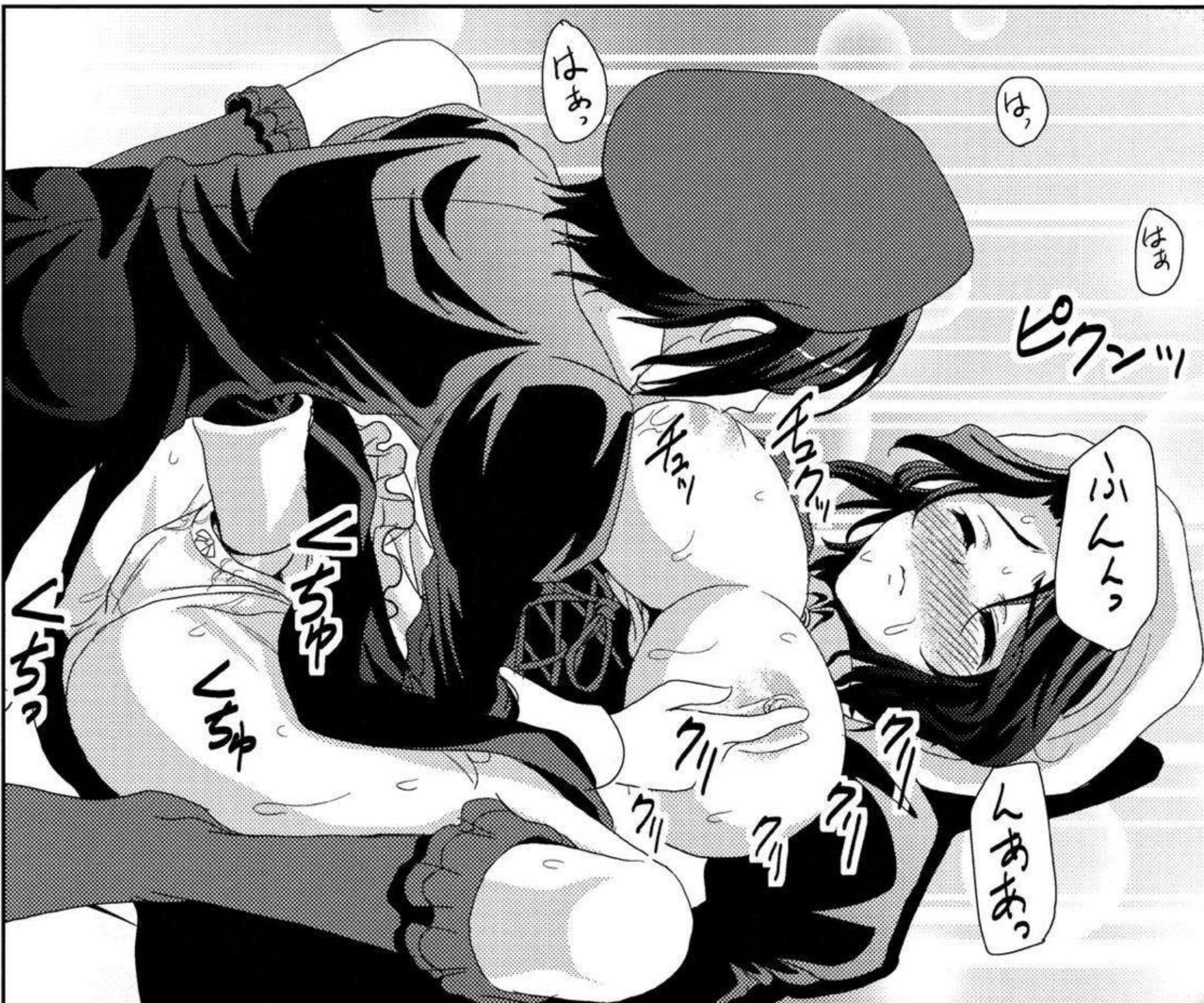
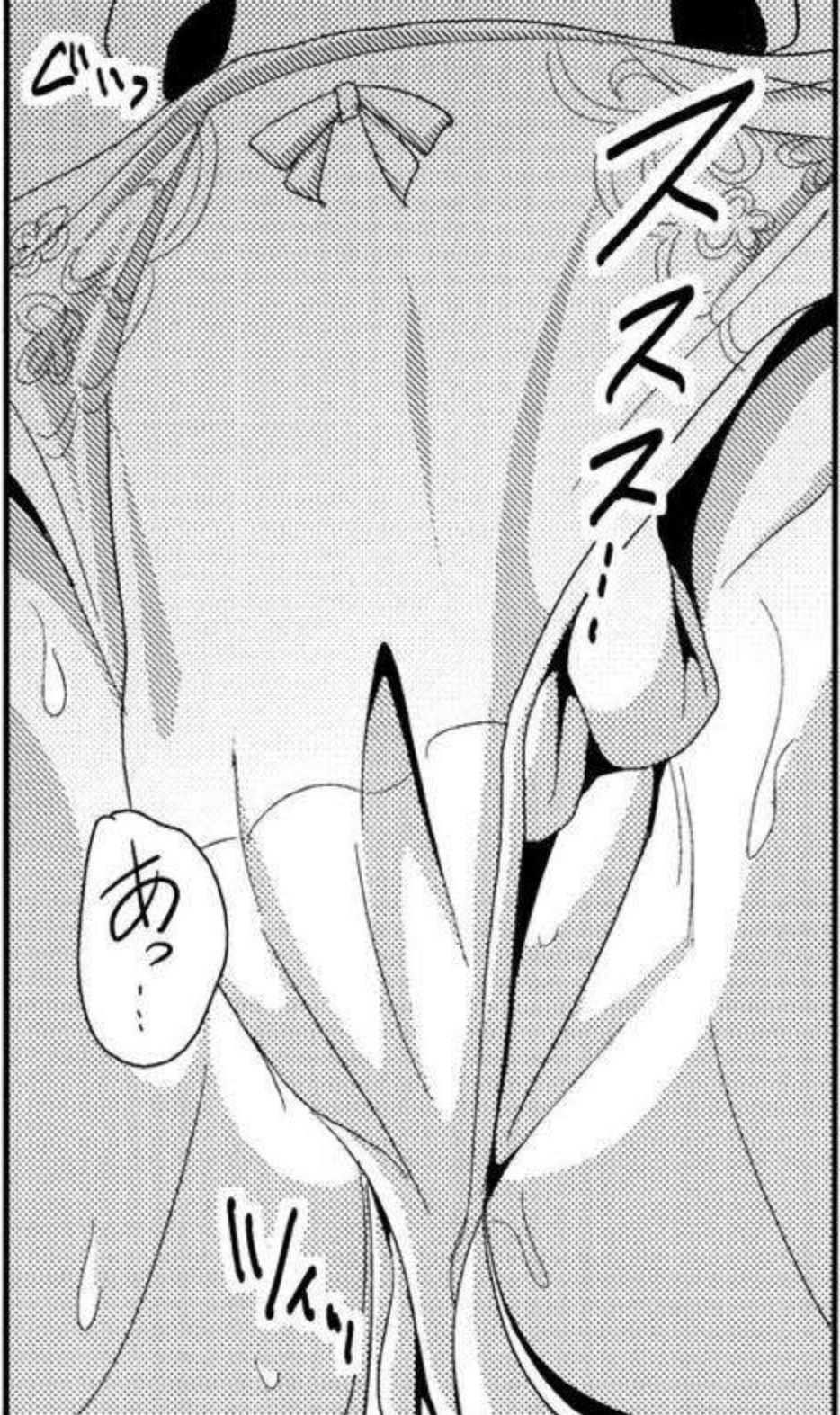
真面目な嘉音君が
こうして我慢しきれずに
仕事中に来るくらい
なんだから…

ほら…部屋に来たときから
はち切れそうな程膨らんで
苦しそうだよ

もういいよ
気が散るから
しゃべらないで

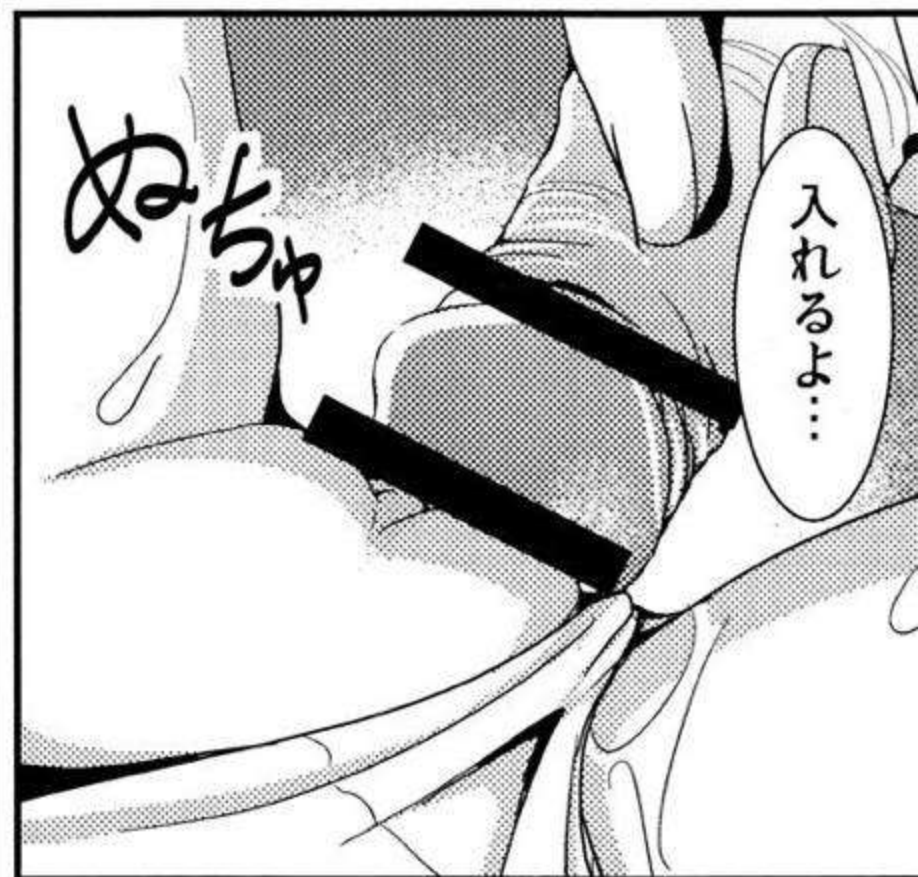
…っ

んっっ
♡











姉さんの膣：
すごい暖かい



姉さん…
繋がってるトコ…
見える？

うん…

んっ



嘉音君のも…
すごく…熱いよ…



け…結局…私も…
肝心な勇気が
足りないのは
嘉音君と同じ…

んっ…

…はあっ

私達二人の…
代償行為…
いつになったら
終わりに…
できる…かな…



姉さん：
それより今は
気持ち良くなる事だけ
考えて：



…気持ちいい？

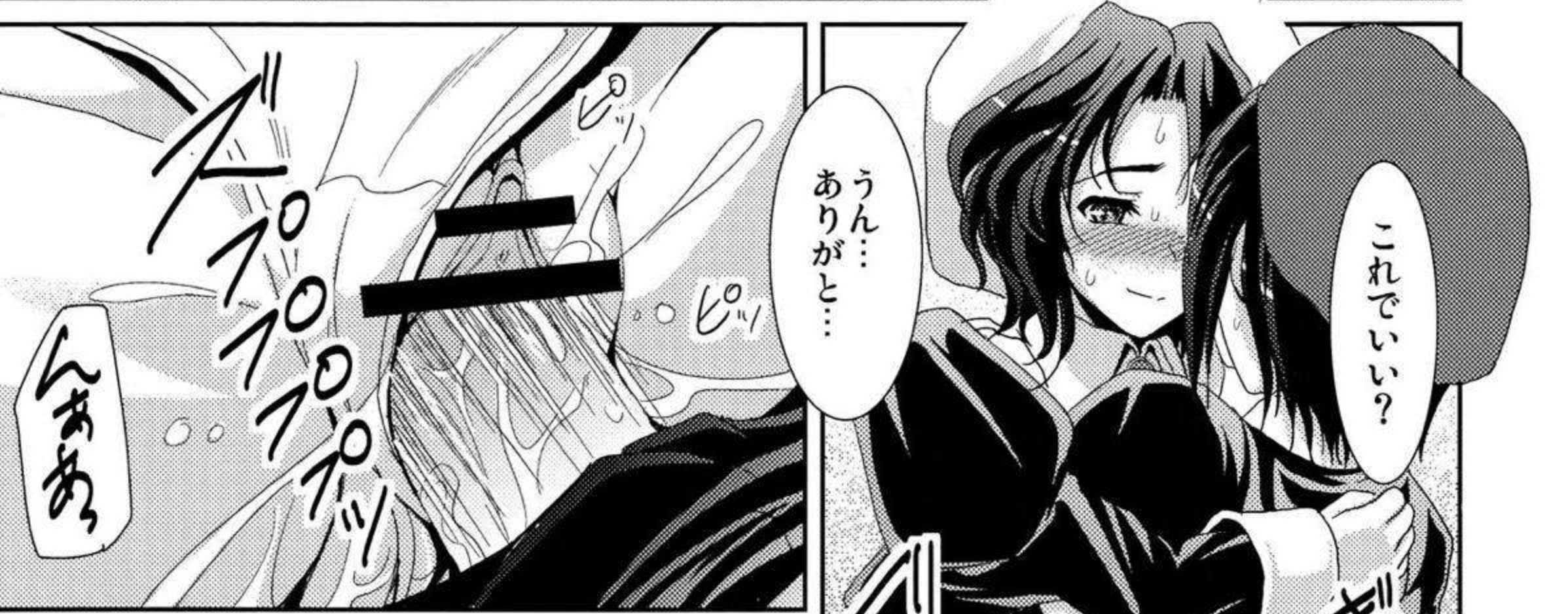
うん…

はあ…

はあ



でも...しっかり抱きしめてくれると嬉しい...かな



うん...ありがとうございます...

これどうさ?



さっきより深...あっ...!

はっ

あぁ



うん...っ
一緒に...っ

姉さん
...もっっ

わかる?
触る度に...姉さんが
膣奥で...っ
すごい締め付けてくる



ジャジャジャ

ジャジャジャ

ジャ

ジャ

ジャ

ジャ...

ジャジャジャ

ジャ

ジャ

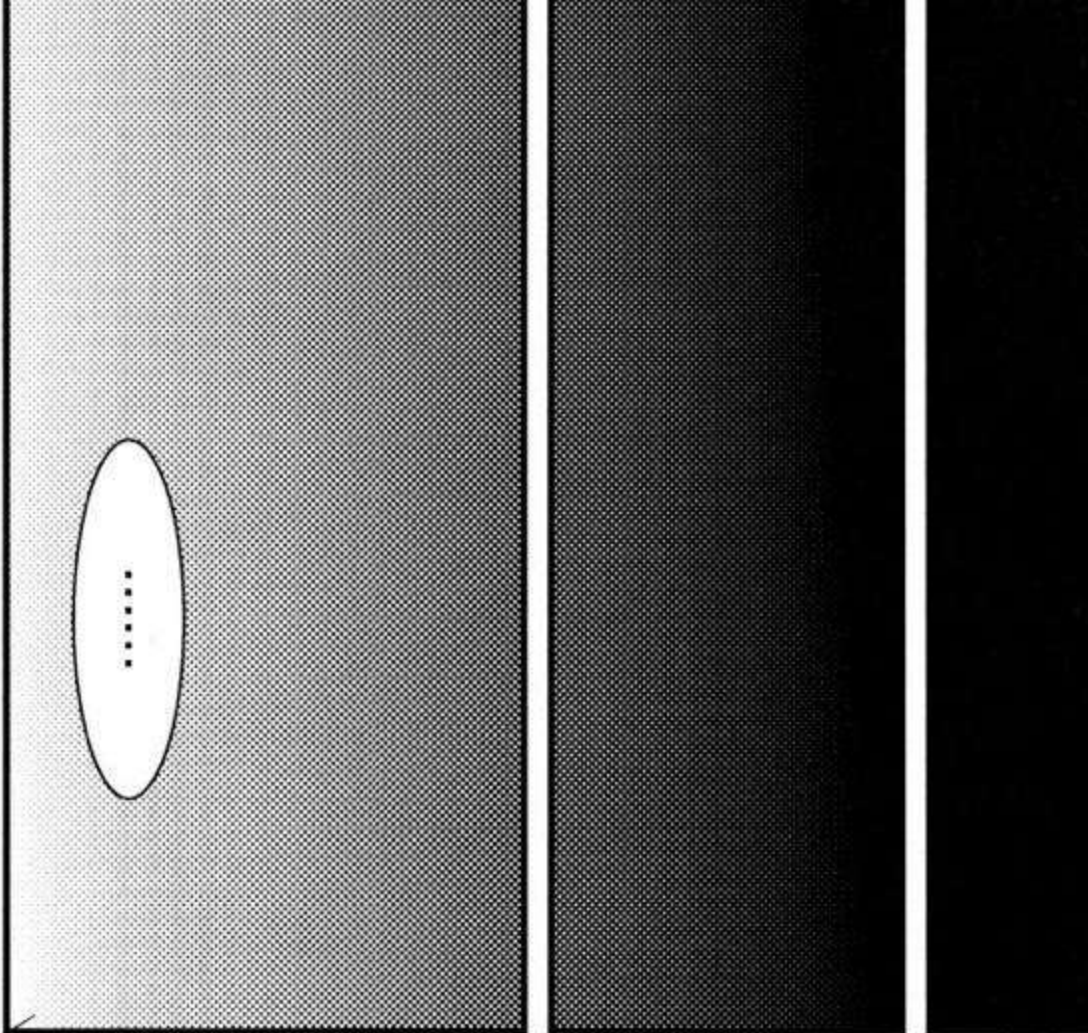
ジャ

ジャ

ジャ



仕事…
戻らなくちゃ…



本当は…わかってる…
こんな自分達を
受け入れて貰えは
しないことを…



でも…いつか…
きつと…

そんな幻想を
消し去ることが
できない…



一つの身体に
二つの性と人格…
何故こんな風に
生まれて
しまったんだろう

【あとがき & EP1 考察】

こんにちわ、お手に取っていただきありがとうございます。陽州です。
今回はうみねこのなく頃にの本なのですが
最後のページで疑問を覚えた方もいるかもしれません。
萎える描写いれんなや！と言われればその通りです。ごめんなさい。

個人的にEP1から4の見解を混ぜ込んだ本を作ってみたくて好き放題やったら
こんな形になってしまいました。

なのでここから後はうみねこのなく頃にの自分なりの考察というか
とりとめのない考えをつらつら書いていこうと思いますので
原作未プレイの方はここで本を閉じる事を推奨します。
ネタばれ満載です。

まずEP5でノックスの十戒の存在が示されて以降所謂探偵(戦人)視点で
しっかり読み直してみたくて時間がやっと取れたのが
この原稿期間だったわけですが
戦人の視点を頼りに見ていくと中々気づかなかったこと頃に気づいたりもしました。
私はEP6で提唱されるようになったベアト=紗音=嘉音説を軸に考えております。
大して目新しい物はないかもしれませんが
暇つぶしにでも読んでいただければ幸いです。

・EP1

犯人グループは絵羽一家および使用人達と考えています。

まず真里亜のバラに関してですがこれは譲治と紗音(嘉音)が組んでいると考えます。
枯れたバラを示して目印をつけることを提案したのは譲治ですし
そのあと場に残ったのが紗音(嘉音)だからです。
なおEP4で右代宮金蔵の死亡が事前に明かされていることから
右代宮金蔵になっている人間はすべからず死体隠蔽に関してはクロです。

で、第一の晩ですが幻想描写では逢引している二人ですが
この間に犯行の仕込みを行っていると考えれば時間は十分にあります。
第一の晩の犯行には絵羽夫妻も加わっていたと考えるのが自然です。
なぜなら死体は嘉音が倉庫の異変を見つける→死体発見者、嘉音、源治、絵羽、秀吉
といったメンバーだからです。源治は常にベアトに協力していると考えてます。
戦人が死体確認したのは留弗夫、霧江、楼座、蔵臼、郷田で
紗音は確認されていません。

譲治に死体を見せない流れに持っていったのは秀吉で
秀吉がしゃがみ嘉音がどの指に指輪があるか示しています。
そして紗音を見る前に現場を立ち去ることを提案するのは譲治です。
なお絵羽と秀吉の主張するアリバイ証明人は源治なので私視点ではアリバイ無しです。

第一の晩の後、源治、熊沢、嘉音、夏妃の4人で戸締り確認に部屋を出ますが
この場は使用人とともに右代宮金蔵の死体を始末しに行ったと考えます。

続いて第二の晩ですが絵羽と秀吉に夕食の時間を知らせに向かうのは源治と嘉音です。
ここで部屋の異変に気がついてチェーン切断する為に嘉音と熊沢が倉庫に向かい、
源治と南條は夏妃を呼びに行く、とあります。
ここでは源治と嘉音で中の様子を確認チェーンの存在を認め熊沢と倉庫へ。
熊沢は直接反抗にはかかわっていないと思いますが魔法陣を担当したのではないかと。
そしてその間に紗音(嘉音)が絵羽と秀吉を殺害。
そして第一発見者を装い報告という流れだと考えます。

次頁につづく

なお、第二の晩の二人の死体は戦人が直接目撃してはいないので偽装の可能性もあるのですが
犯人グループではないと目している夏妃が死体を見ているので死亡したと捉えています。
おそらくは譲治と紗音の関係について揉め事があり決裂したのではないかと。
なお魔法陣は魔女の存在のアピールもあると思いますが
第二の晩では嘉音の無罪を主張するためにも使われたと考えます。

そしてボイラー室で金蔵発見。これは夏妃の指示ではないかと思っています。
足の指が六本あることを真っ先に主張したのが夏妃です。
金蔵に七杭をさしたのは焼却を命令された人物の独断と思われるのでこの時点で夏妃は使用人の誰かが犯人だとかなり確信を持っていると思います。
誰がそうだかわからない或いは犯人を刺激しな為に沈黙を守っていたのではないかと。

ここで嘉音が襲われるのですが戦人視点では発見時の嘉音は意識があり、血の海に溺れるかのようにという描写から状態はうつぶせ
→他の人間を殺した際の血をまいた？
おびただしい出血量と凶器の形状から手当ては徒労に終わるだろう
→刺さっているところは見てはいない
と自作自演の可能性が疑えます。

嘉音は譲治と南條が使用人室に運ぶ。熊沢と朱志香が同行。
これに際しては南條が嘉音に近づけさせなければ狂言は切り抜けられると考えます。
結局嘉音の死体を戦人は見ておらず。意識を取り戻すことは無かったという描写だけです。
見たのは南條なので死亡判定だけで死んだことに出来るはずです。

籠城場所に右代宮金蔵の部屋を候補に上げたのは源治で
その後戦人たちが肖像画を見ている隙に手紙が見つかり、
南條、源治、熊沢、真里亜が外に出されます。
おとなしく籠城していればよかったものの
真里亜のいる客間に行くことを提案したのは譲治です。

そして最後に夏妃が決闘で殺害され
肖像画の前で戦人たちの前にベアトリーチェが姿を現し24時を迎えます。
このベアトの出現こそがEP1で紗音(嘉音)を疑う最大の動機です。
何故なら戦人が死体を直接見ておらずベアトの扮する事のできる女性は
絵羽か紗音の二人だけで、絵羽は年齢的にベアトに扮するのは難しいと判断。
戦人視点のみを頼りに読み直すだけでベアト=紗音までははっきり見えてくると思います。
その意味で最初くらいは王道で参りましょうということなのかなと。

この調子でEP4までやりたかったんですが紙面と時間が足りなかったのも
ここからはとんでも予想込みですがEP7発売前に好き放題つぶやいておこうかと。

・EP2では楼座がベアトから4兄弟の誰でも良かったと手紙を受け取ってますが
この時点で黄金の存在を示唆され犯行グループに誘われたと予想。

・六軒島爆発事故に関してはボイラー爆発の可能性が濃厚、
EP1でもボイラーの調子が悪いとヒントが与えられている。EP3にもヒントあり。
24時丁度に事故が起きているばい所から人為的ではないかと予想。

・紗音(嘉音)と源治が碑文見立て殺人を行う動機は金蔵の遺言ではないか。
親族が全員そろそろ、或いは戦人が六軒島に来ることが儀式の開始条件ではないか。

・何故縁寿がないのに親族全員なのかという戸籍上、縁寿は須磨寺霧江の連れ子
であり認知はされているが金蔵的に親族だと思っていない可能性。

紗音(嘉音)と源治は家具であり人間ではないと言われているが彼らは金蔵に洗脳などで人為的に作られた人格なのではないか？
故に遺言とはいえ金蔵の命令に逆らえないのではないか？

・碑文を作成した時期はすでに金蔵が死亡している可能性も十分にあり
碑文を作成したのは熊沢ではないか？EP4で礼拝堂の写真を所持し
他にもたくさん資料があると匂わせる所から。

・幻想存在の皆さんは目の色で元ネタが決まっているのではないか？
赤→物体具現化 七杭(文鎮) シェスタ(銃弾) コーネリア、ガードルート(扉と窓)
青→人物幻想化 ベアト(紗音) ロノウェ(源治) ワルギリア(熊沢) ガップ(郷田?)
金→ルール具現化 ドラノール→ノックスの十戒 EP7肖像が→ヴァンダインの20則
ラムベル→文字通り奇跡と絶対の具現化
水色→感情具現化 ゼパフル(愛)

・山羊さん達の正体はボイラー爆発の際の爆炎=炎ではないか。
燃える物があればあれば幾らでも呼び出せる理屈。

・戦人の6年前の罪は？→EP3の白馬に乗って迎えに来ると言うくだり??

・ルドルフの隠し事は戦人の母親が本当は霧江であること？
明日夢の子供が死亡していたので
霧江の子供をあてがったとすると霧江には殺されてもおかしくはない。
大穴で九鳥庵に楼座同様迷い込みベアトを発見し手籠めに→出産後楼座と出会い死亡
金蔵は父親は知らないがベアトの子供ということで出産させた。それが紗音。

・九羽鳥庵のベアトは年齢的の初代ベアトの娘ではないか？
そして紗音は九羽鳥庵のベアトの娘なのではないか？

そして最後ですが
・紗音(嘉音)は両性具有者のため人格が統合されても受け入れられる可能性が
低いのではないか？
ベアトとしてではなく家具として育てられたのもその為ではないかと。

子供が望めない描写がなされていたのでこんな妄想本が出来上がりました。
単に金蔵の遺言がある限り生き延びられる可能性が低いという意味かもしれませんが。
EP7が発売されると色々わかってしまいそうと言う事で
今のうちに好き勝手主張できて満足です。こんだけ書いておいてなんですが
自分の予想全部外れなかなーとか思っています。
ファン心理として多少無茶でも自分には予想もつかない展開が欲しいという天邪鬼さ。
自己満足本になってしまいました
ここまでお付き合いくださった方は本当にありがとうございました。
次回以降はおそらく普通のエロ本作っていくと思うので良かったら
またよろしく願いいたします！

2010/08 孫 陽州

追記

・南條が犯人に協力するのはEP4の息子さんのTIPSにある孫娘が難病でお金が必要な為

・金蔵家具を作るのは最終的にベアトの人格を
自分で作り出し彼女を蘇らせたかったのではないだろうか？

奥付

発行:陽州庵

発行者:孫 陽州

HP:<http://yohsyuan.sakura.ne.jp/> (ようしゅうあん)

発行日:2010/08/14

印刷:サングループ印刷様



when they cry 4
fanbook
presented by
yohsyuann