

Copyright©2018,
by Mutekei-Fire
Printed in Japan

**MD-
special**
Volume 6



For
Adult
only

ND-special Volume 6

Mutekei-Fire

(ゆういち原稿まとめ2008-2018)



ND-special 6 もくじ

p.1	表紙	※この本は2008/12に出した ND-Special Vol.5 の続きで、 これまで描いた原稿などを 加筆修正等してまとめたものです。
p.3	扉	
p.4	目次	
p.5	攻める！大野さん	
p.15	日高さんの長い120秒	
p.21	私の名は。	
p.26	μ's Final LoveLive 1日目いってきました日記	
p.30	アフタースクールナビゲーターズ	
p.41	フリートーク（だがしかし）	
p.42	フリートーク（ラブライブサンシャイン）	
p.43	フリートーク（クロムクロ）	
p.45	フリートーク（ラブライブサンシャイン）	
p.47	春情口マンティカ	
p.51	μ's メンバーうそ紹介	
p.55	P&G Potcharizing Systemのご紹介	
p.59	すきすきマミ先生	
p.71	ぽっちゃりまほうしょうじょともえまみ	
p.75	フリートーク（ハイスクアガール再開）	
p.76	フリートーク(Aqours 2 nd Lovelive@名古屋)	
p.78	フリートーク(アクションヒロインチアフルーツ)	
p.80	かばんさんの絵	
p.81	てさぐれ！艦娘の謎	
p.86	仕事納めの日は予定がいっぱい	
p.91	口り心配！教育現場は超危険！	
p.96	宇宙開拓時代のヒロインおよびうちゅうかいたくだんのぼうけん	
p.99	サンプルAとかBとか	
p.105	ゆめのせかい	
p.113	さえこさん子供を守る	
p.118	コメントなど	
p.122	奥付	



なぜ
こんなことに
なつてる

おかしい

避俺急な夕立で
難の家に立で

服が乾くまで
うちに居るということで

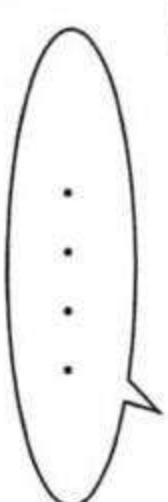
カワイイ
パンツ!

着大ジ俺
て野ヤー
るがジを
るわけだが

攻める！ 大野さん

作：ゆういち

パンツ
履いてない
だと！



私のはく?って

聞いたなら
なにげに拒否

まあ
気にするん
だろうけど

おふくろのやつ
いらん情報
教えやがつて

でも
でも
でも!

まさか
ハルオの
ジヤージを
直にねえー

うふふ

俺は…

2時間ほど
買い物してくるけど

母さん

エロいこと
しちゃダメよ!

行けたら…と
その先へ
・大野と

MR. Do!

だが
確かに

チラ

なあ
大野

あのさア

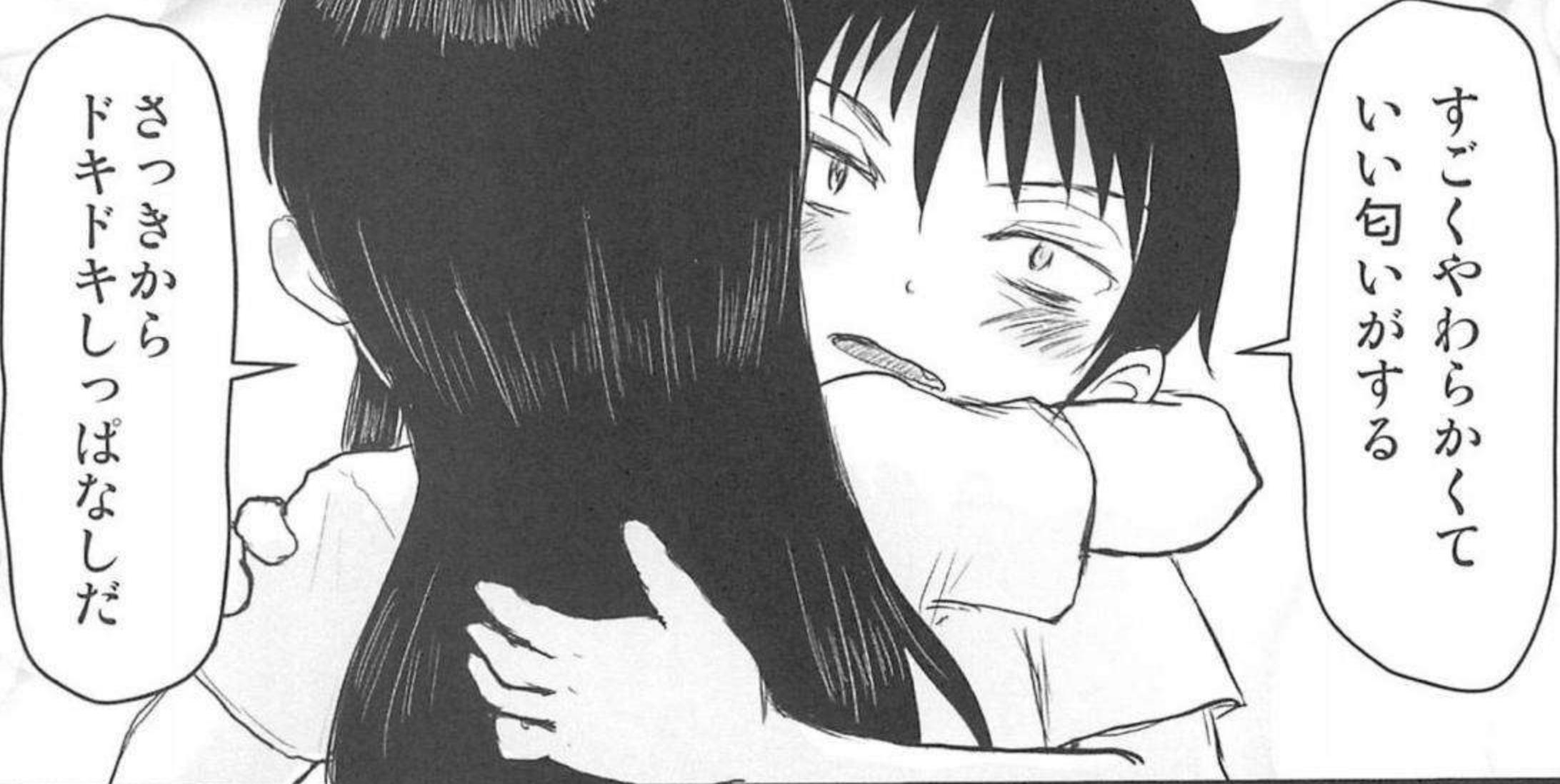
…。

相変わらず
躊躇無いな
オイ

違つ
こんなこと
言うつもりじゃ
なかつた
思はず

ノーパンで
ジヤージつて
ゴワゴワしな
ぶ







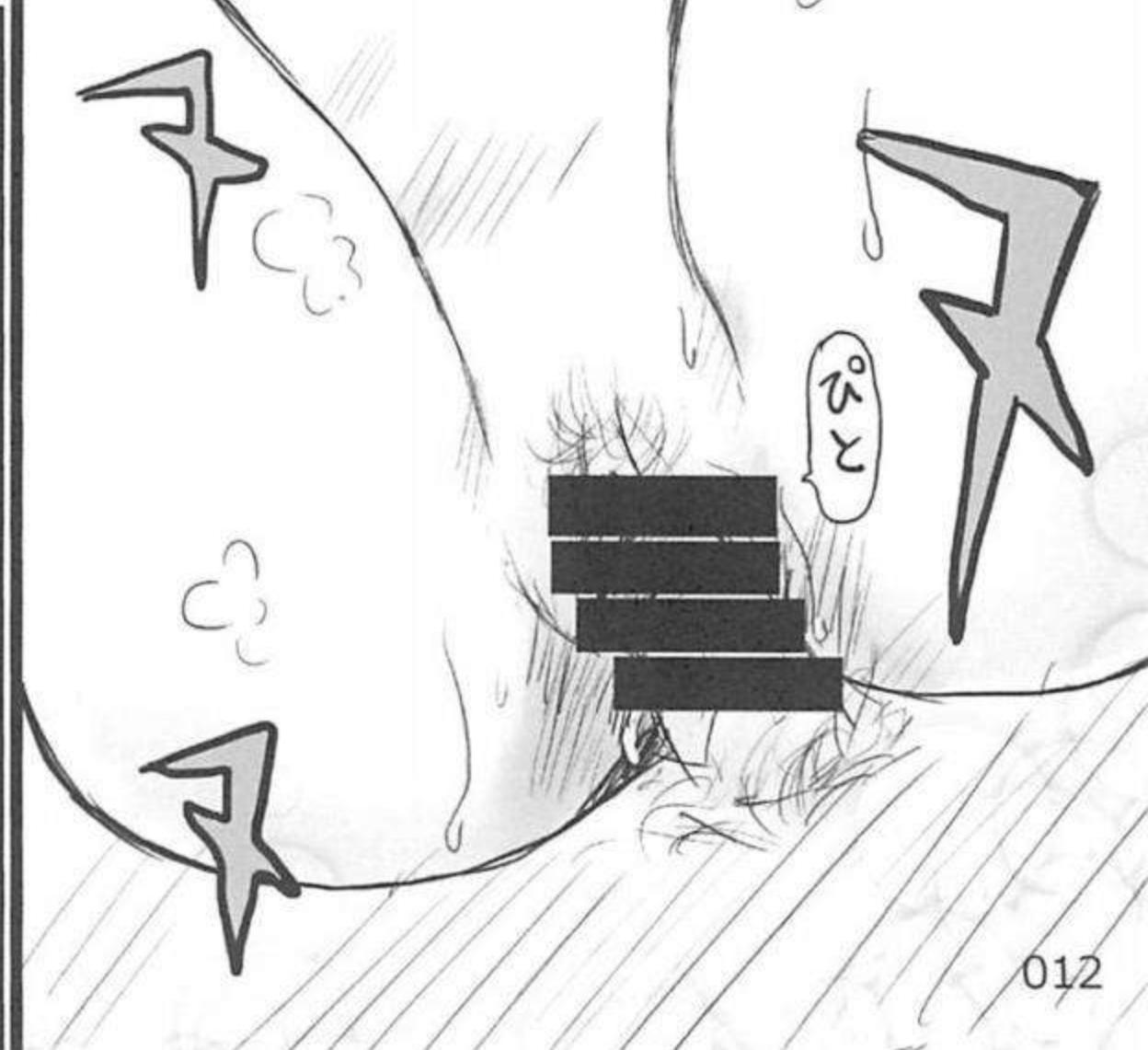
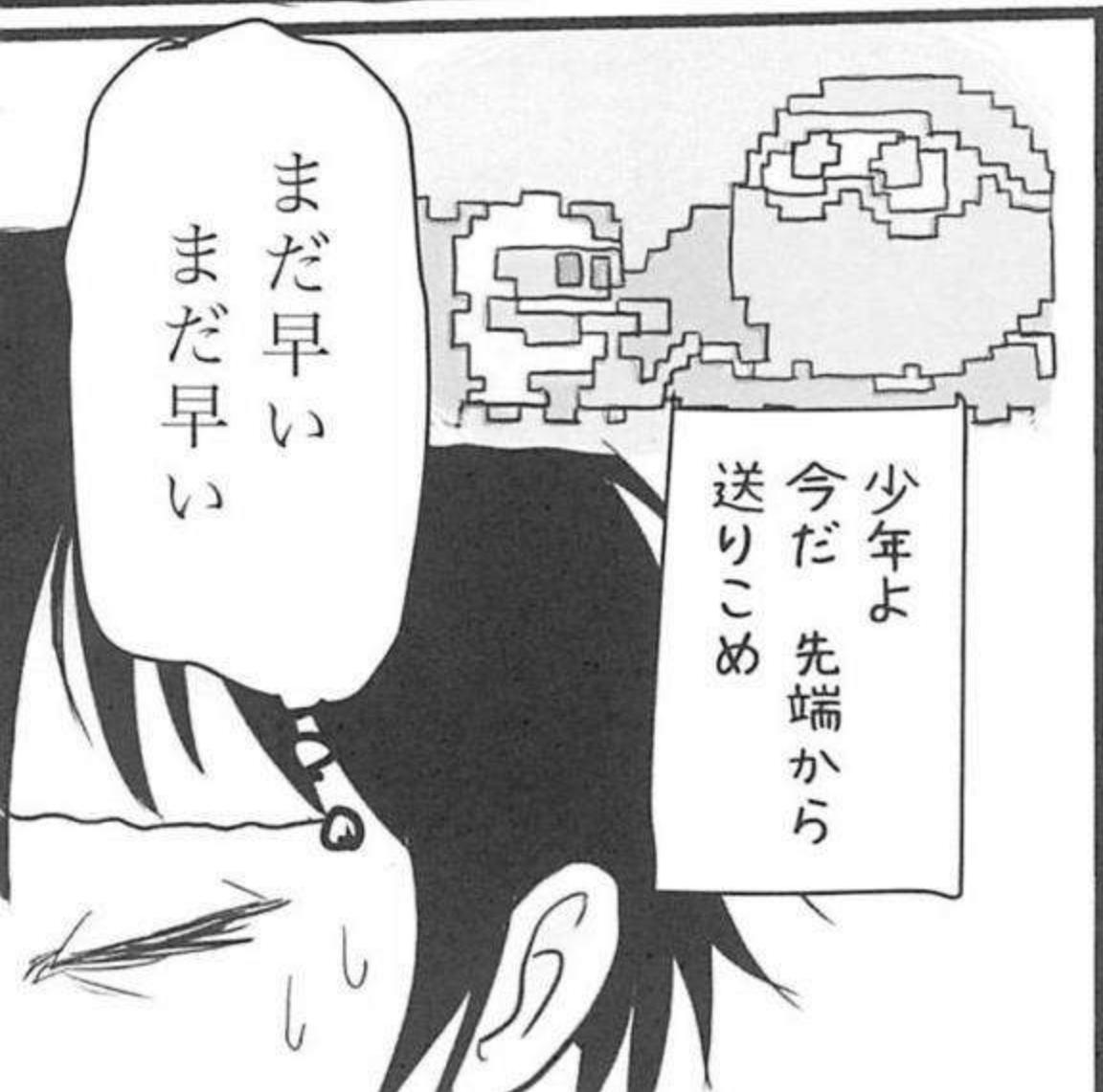


下胸いややつぱ
だけじやダメだ
も攻めないと



行くしかないかッ！

落ち着いて
まずは根元まで





さ気もよ
せ持つお
てちとお
やよもし
るくつ
と

慎重に
様子を見るんだ

油断するな
ハルオ

一〇一

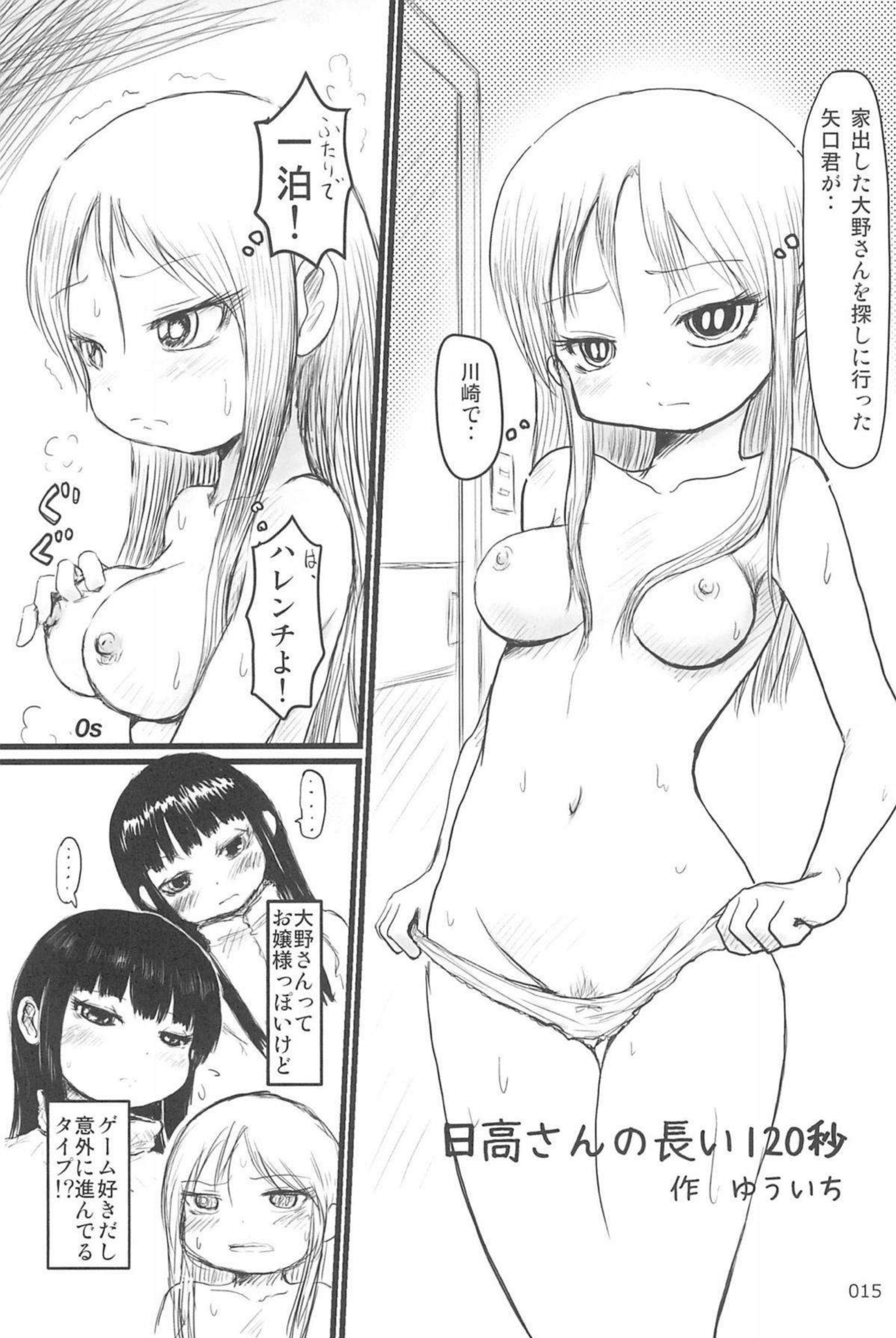
大野レガ

これが
イツたつて奴か

オレが



家出した大野さんを探しに行つた
矢口君が：





18s

大野さん
期待しちゃつて
絶対
緊張してるので

18s



30s

思い切ってさりげなく
はいてないアピールを
したんじやないかしら

016

いくら矢口君でも
がまんできない
はずだわ

……どんな
形なんだろう

39s

やつぱり痛いのかな

はー

ん！
びく

くち

くち

くち



ひよつとして
なかに
出されちゃつたり
したのかな…

43s

にゅ、

にゅ、

じゅ、





興奮
させたら
勝ちよ

。。。
そう

胸だつて
まろび出しちやうし

コスプレだつて
やつちやうし

76s

83s

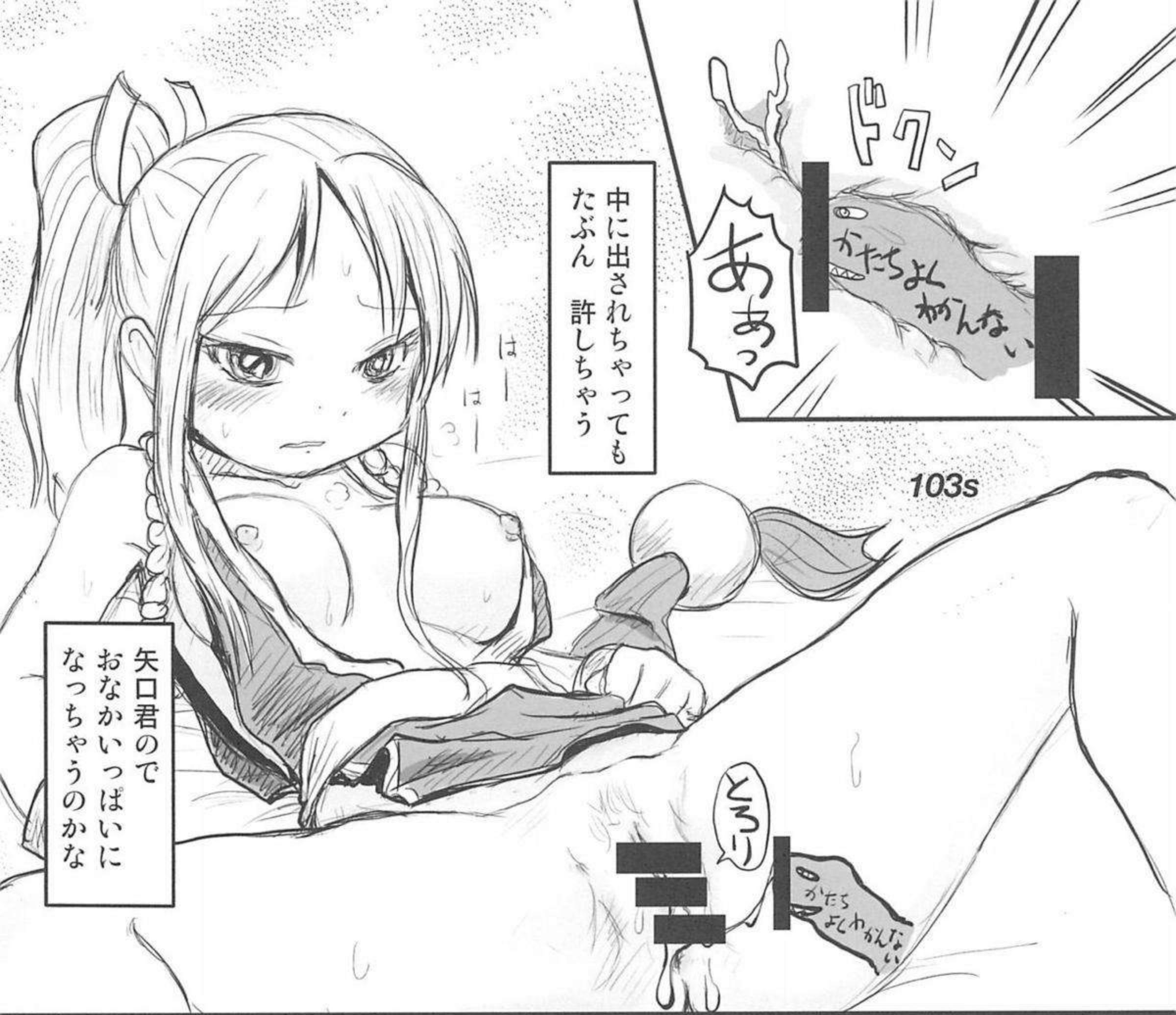
あとは…

どぞ
どき

それを超えたら
すてきな世界が
きっと 広がつてゐる

一步
踏み出すだけ

79s



教訓
・自主トレの際は適切な場所で。
・無理な場合、鍵をかけるか
または手短にすませること

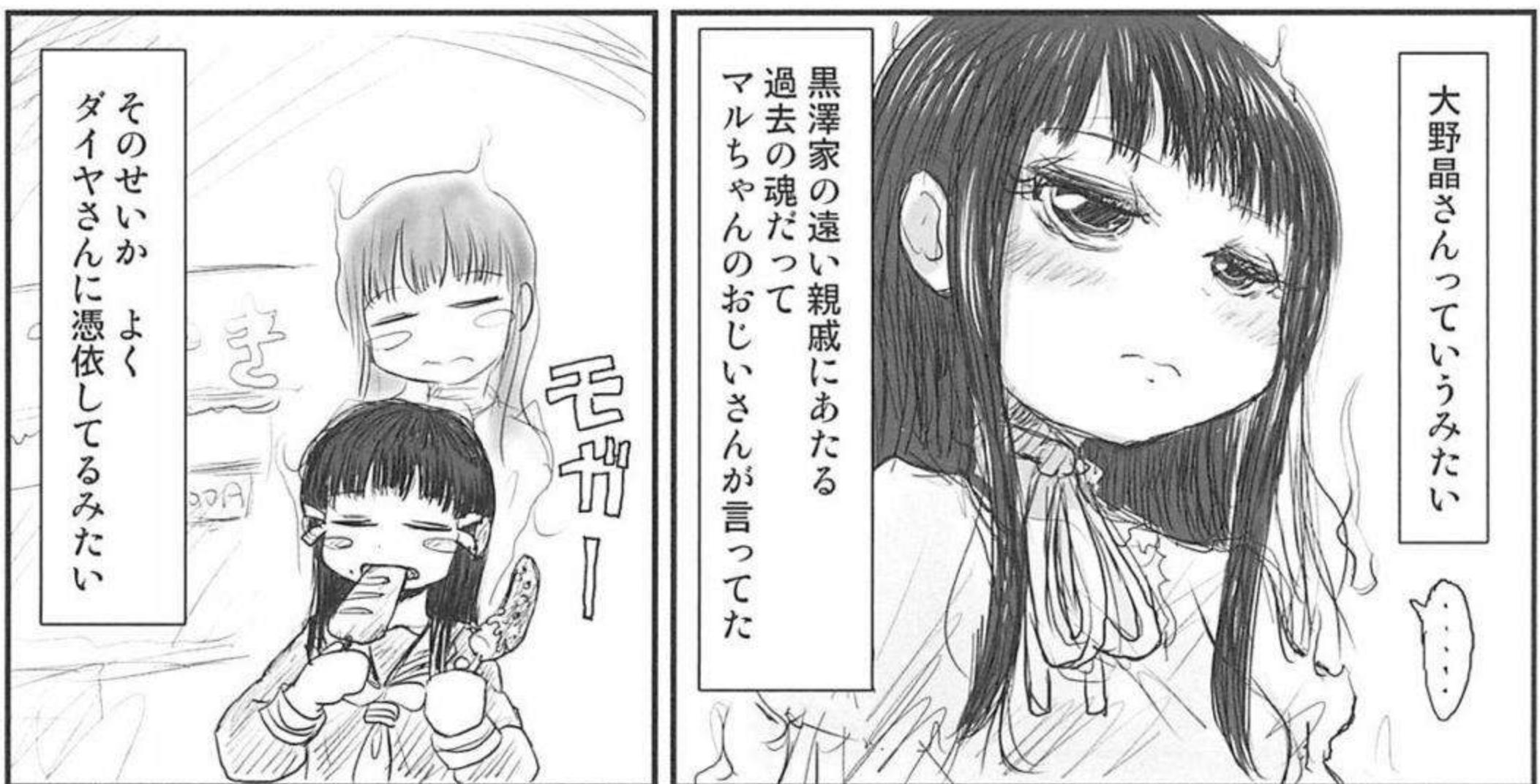
120s

114s

マルちゃんのお寺にあつた
古い壺から

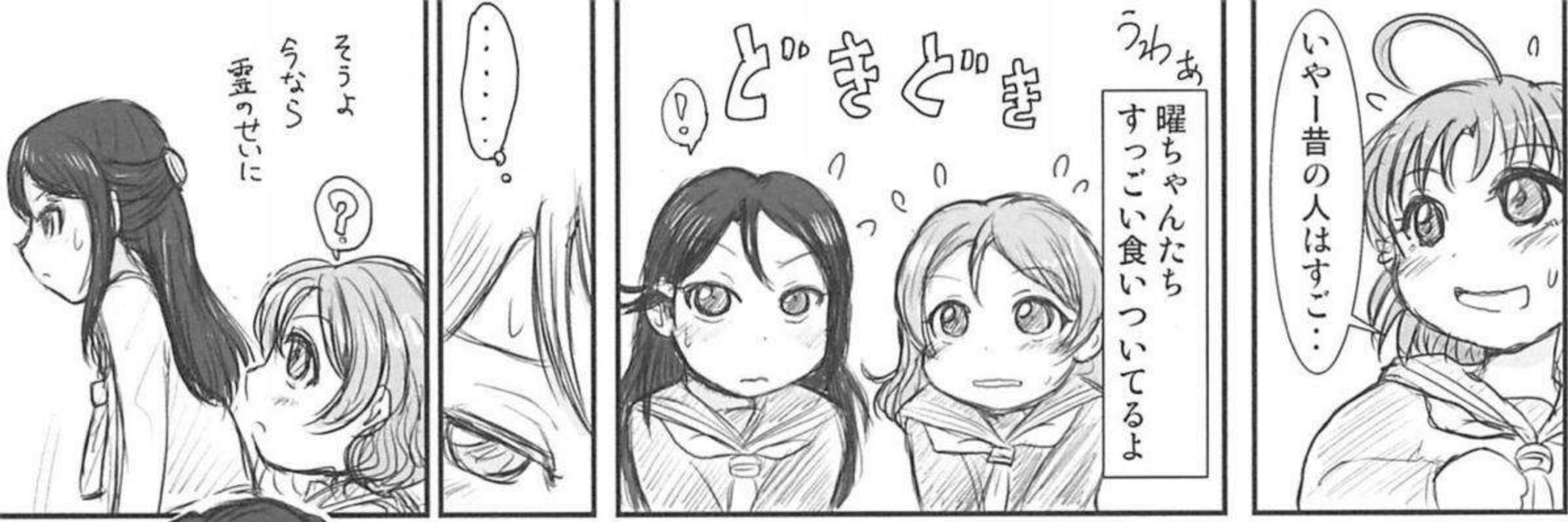


「私の名は。」 作 ゆういち



こつちは大学生の
日高小春さん(魂)



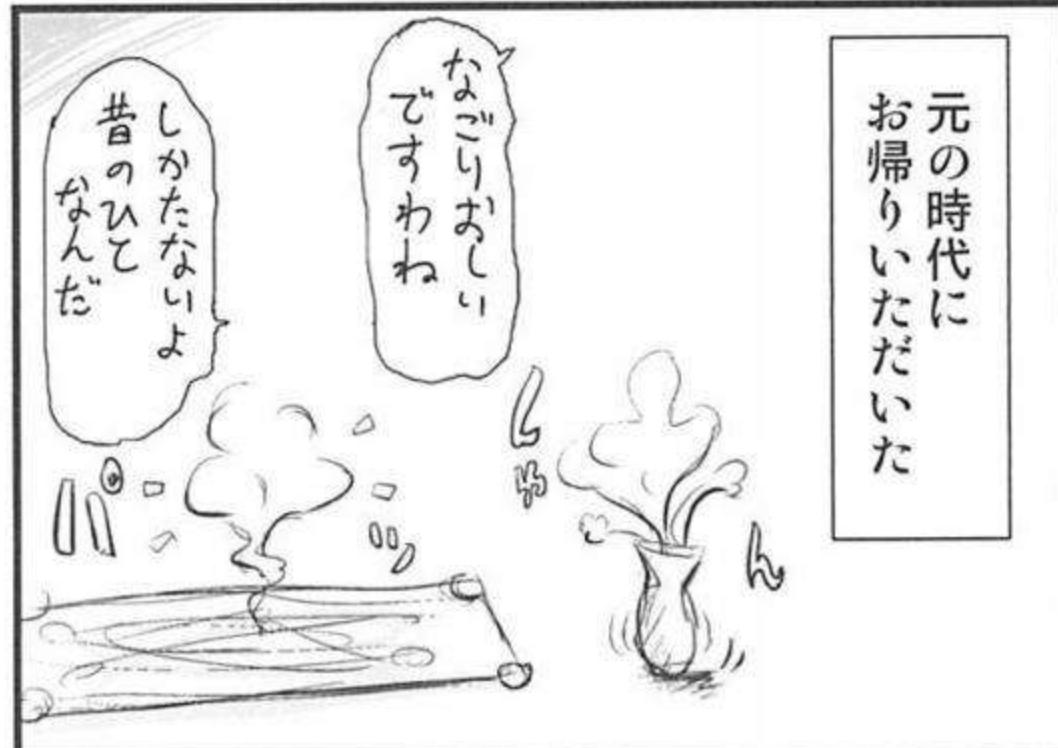


やはりジャリどもには
艶話は無理のようですね



そのとき聞いた話に
そつくり…



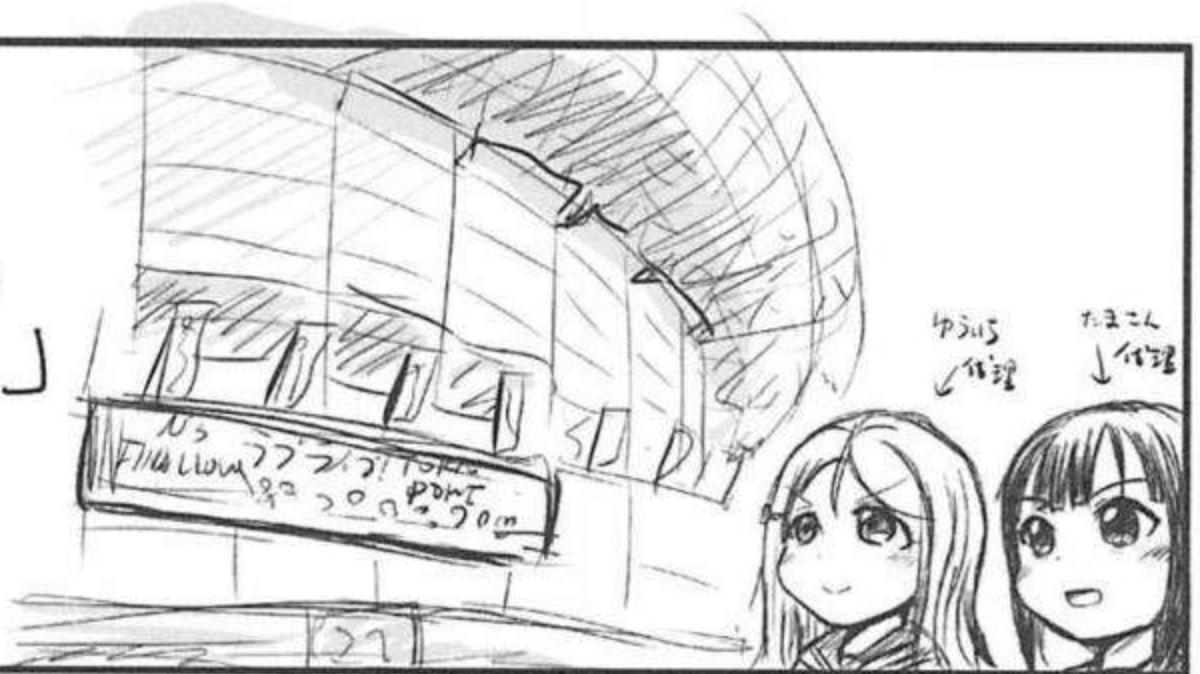


はじめての東京ドーム
はじめての「μ'sライブ」

「μ's FINAL LOVE LIVE！」

1日目に行ってきた
にき。

作. ゆうひる

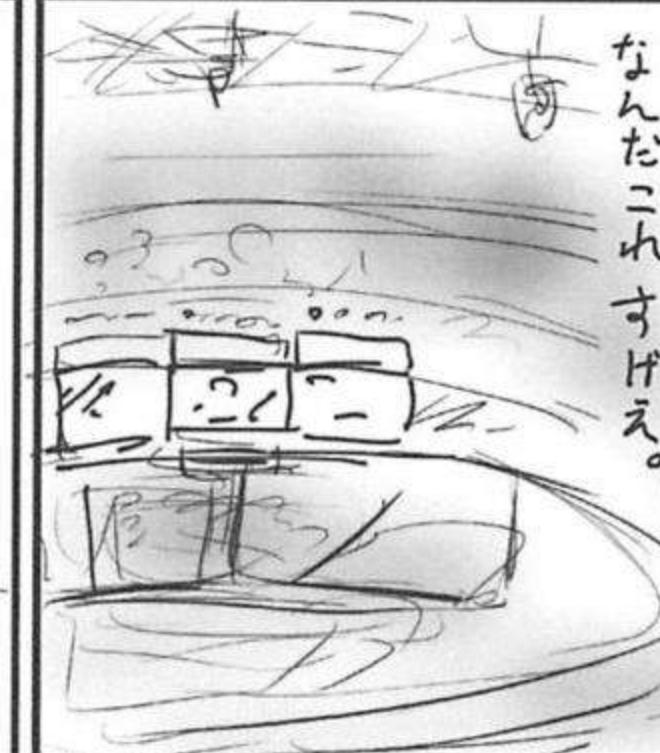


女の人
すごく多い。

周囲
含めて

ざー

双眼鏡のピント合わせ。

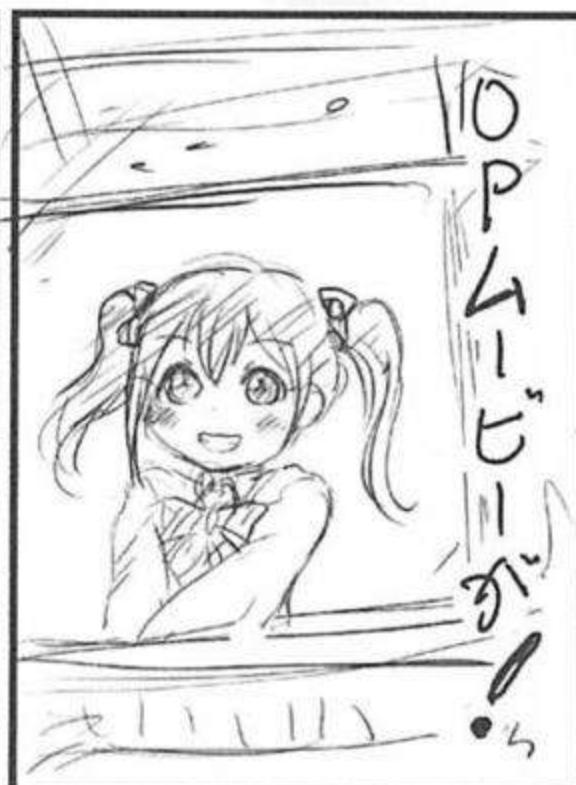


スクリーンに流れれるPVに
あわせてほぼ全員で
サイリウム練習している。
なんだこれすぐえ。

開始一時間前に入場。



アルバカのこども
A.R.I.S.E.
ヒラミ・理事長
せちゃんたち、
ゆきほとありますも
出でて、どこもよい。



BDで見てた
これまでのOPと違って

ちやんと話のある
ハービーだった。



きた

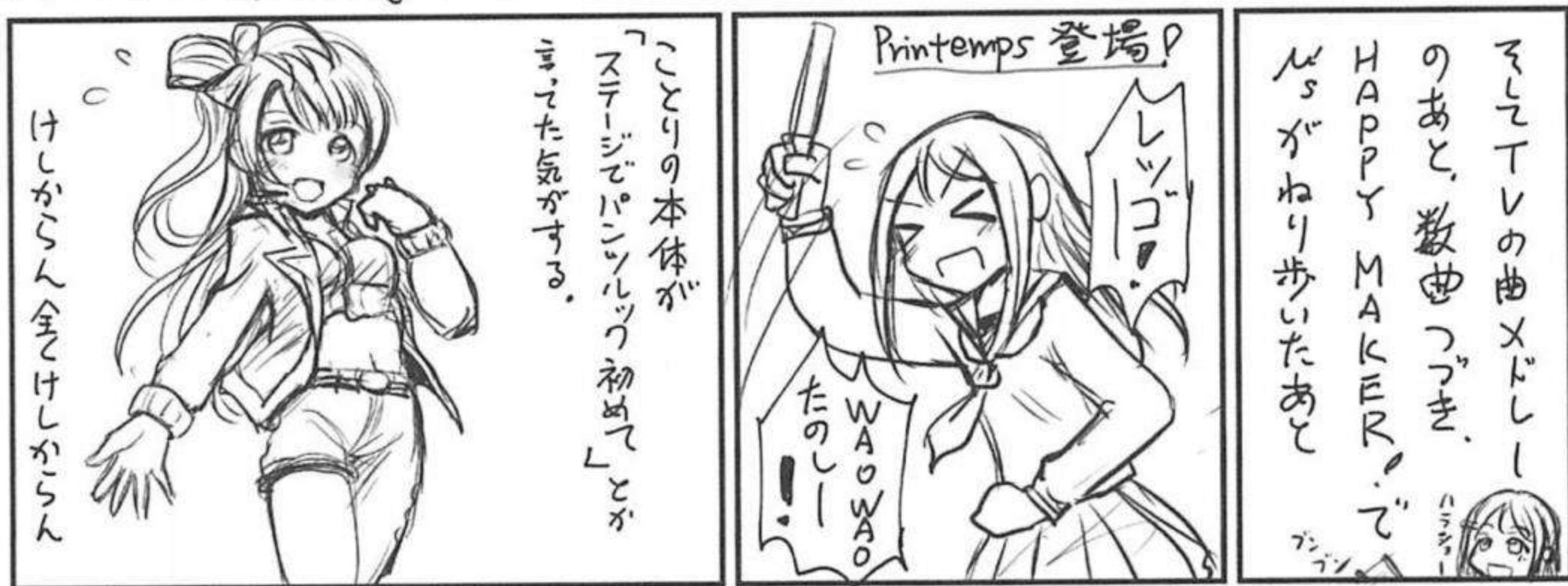


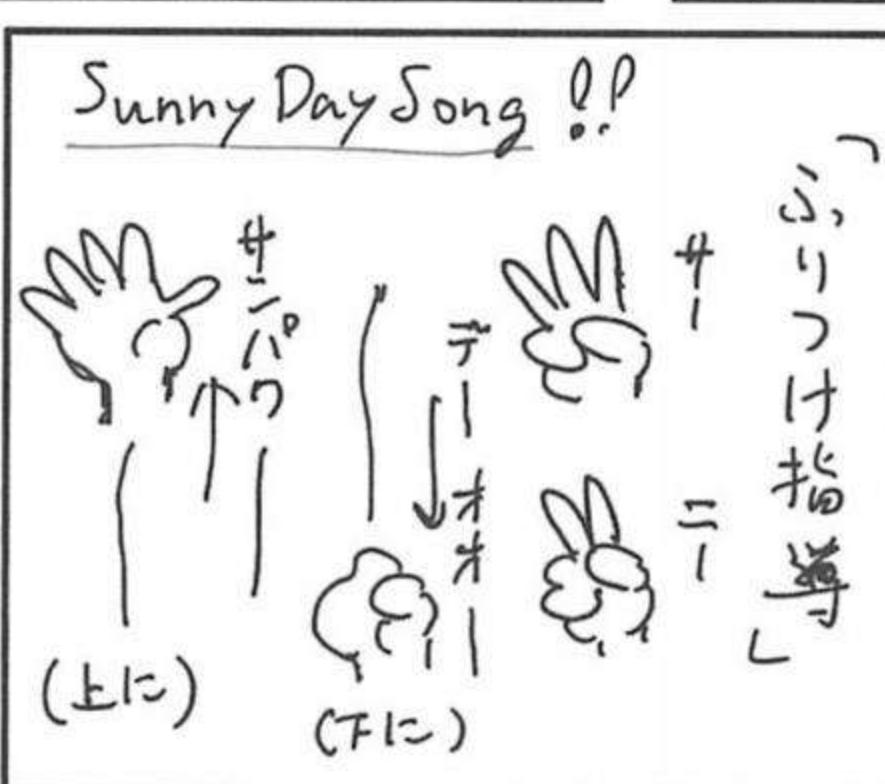
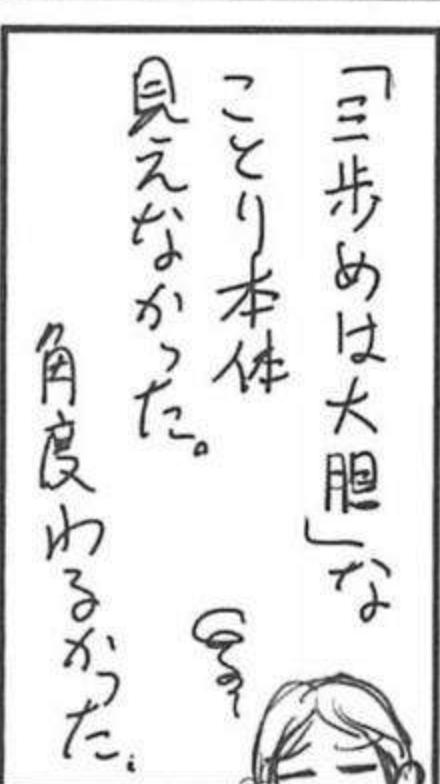
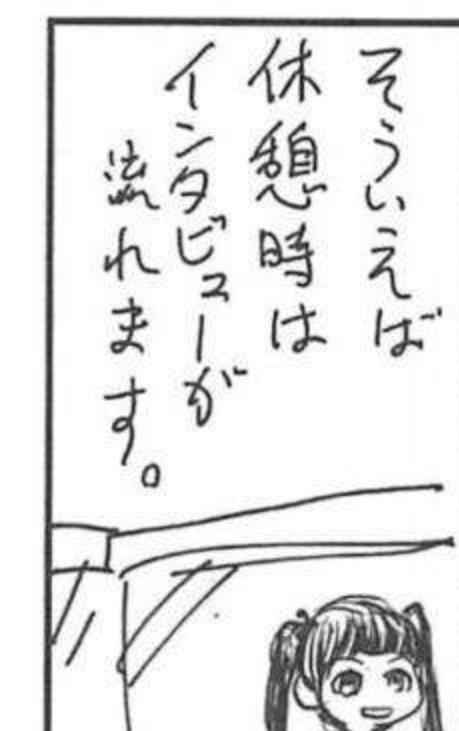
やつたら、
よかつたら、

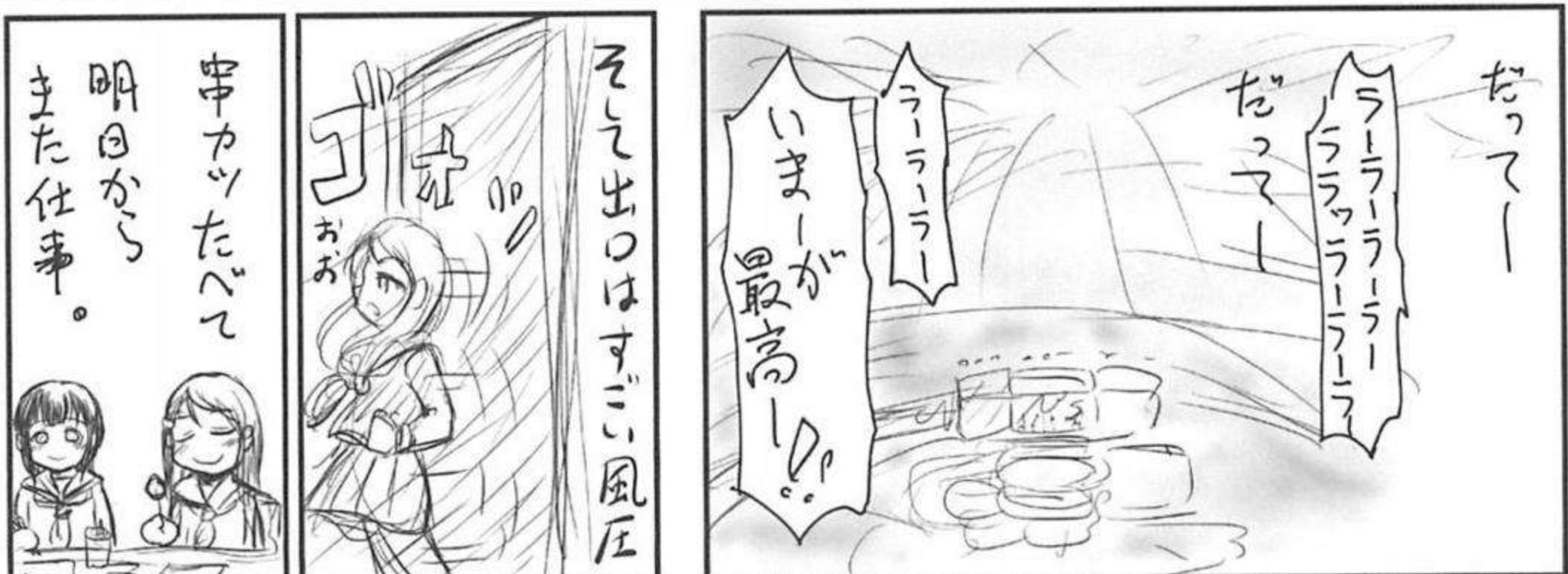
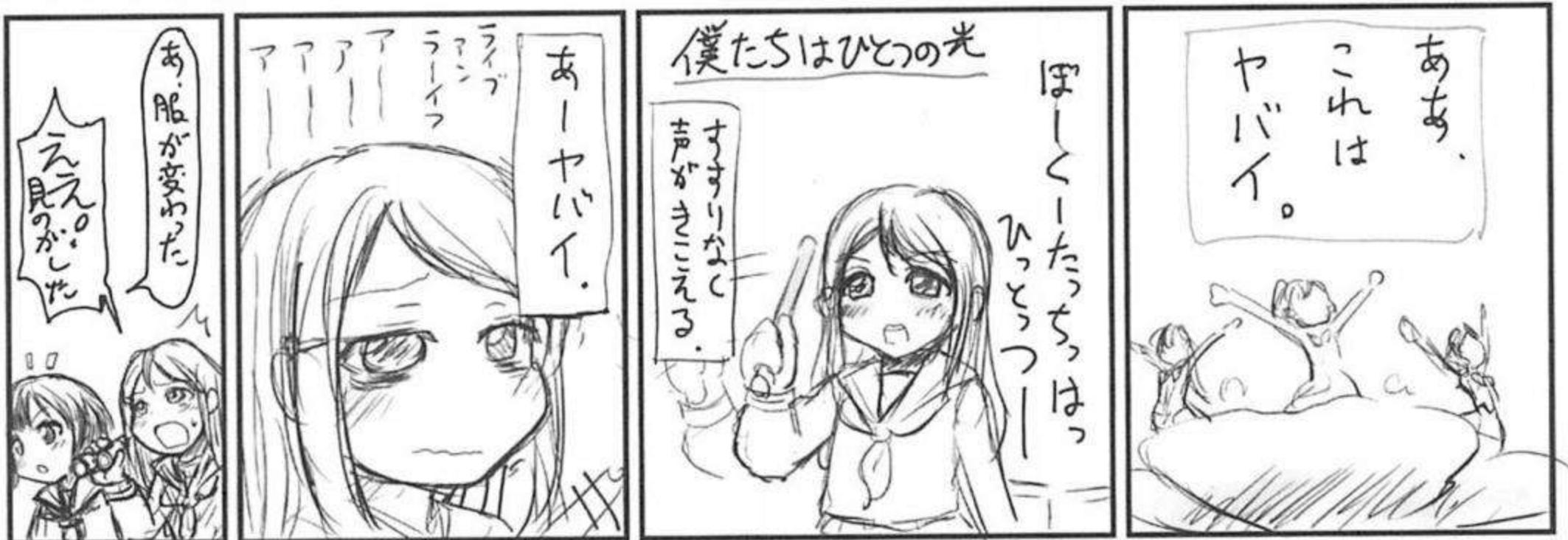
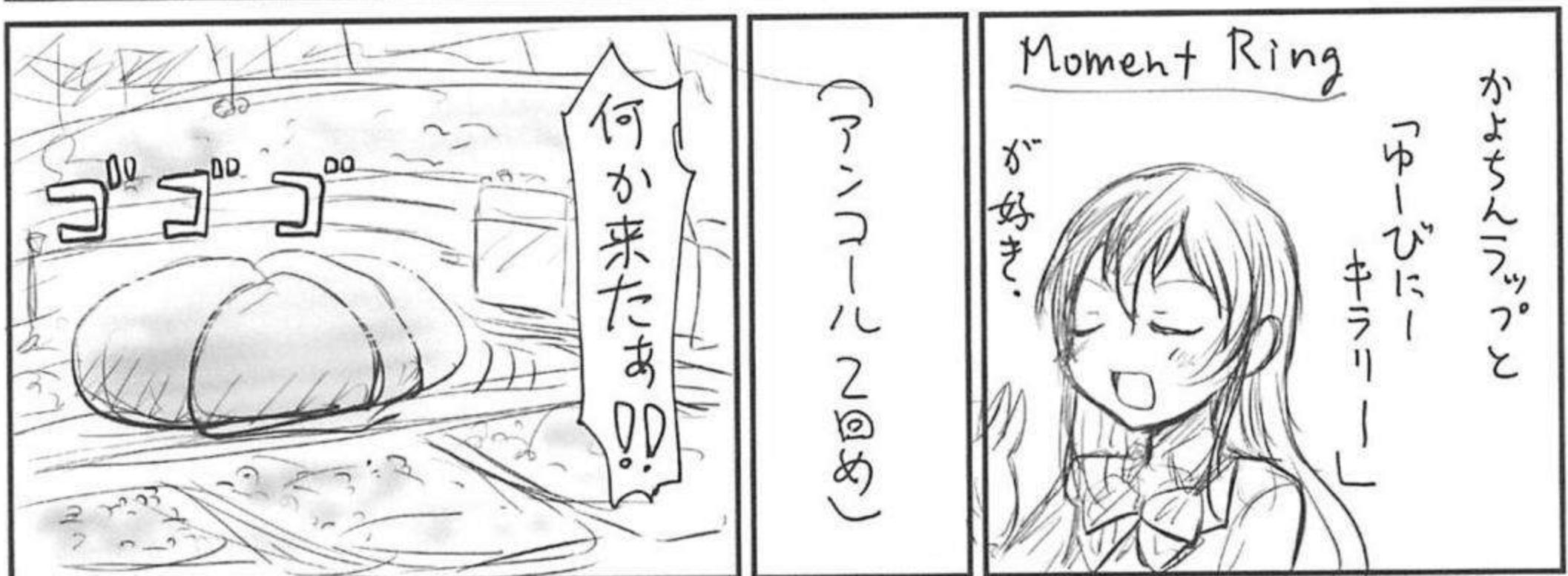
おどろいて
エリ子の本体も
紅白には出てながった



歓声でかい
小さい!
μ's登場!!

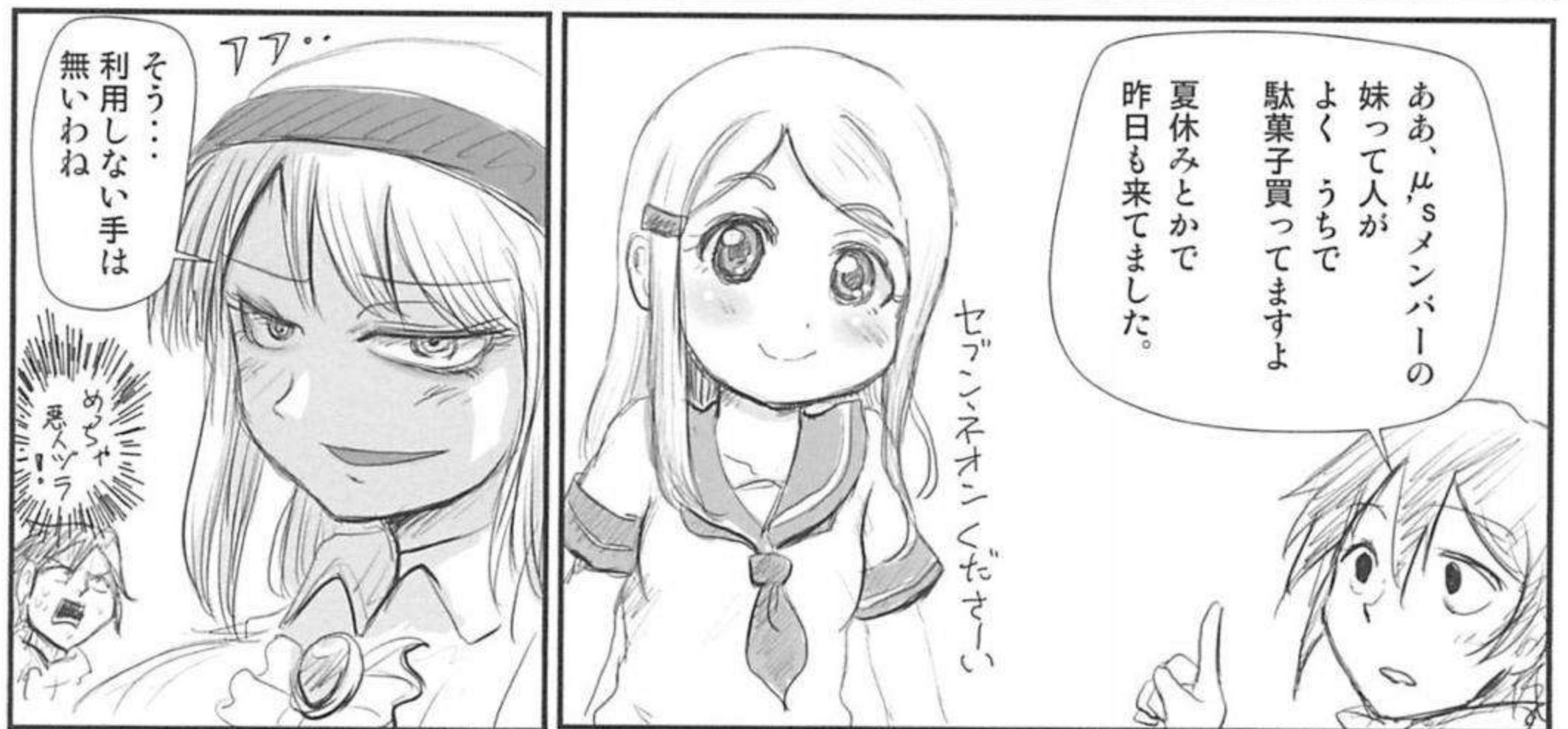




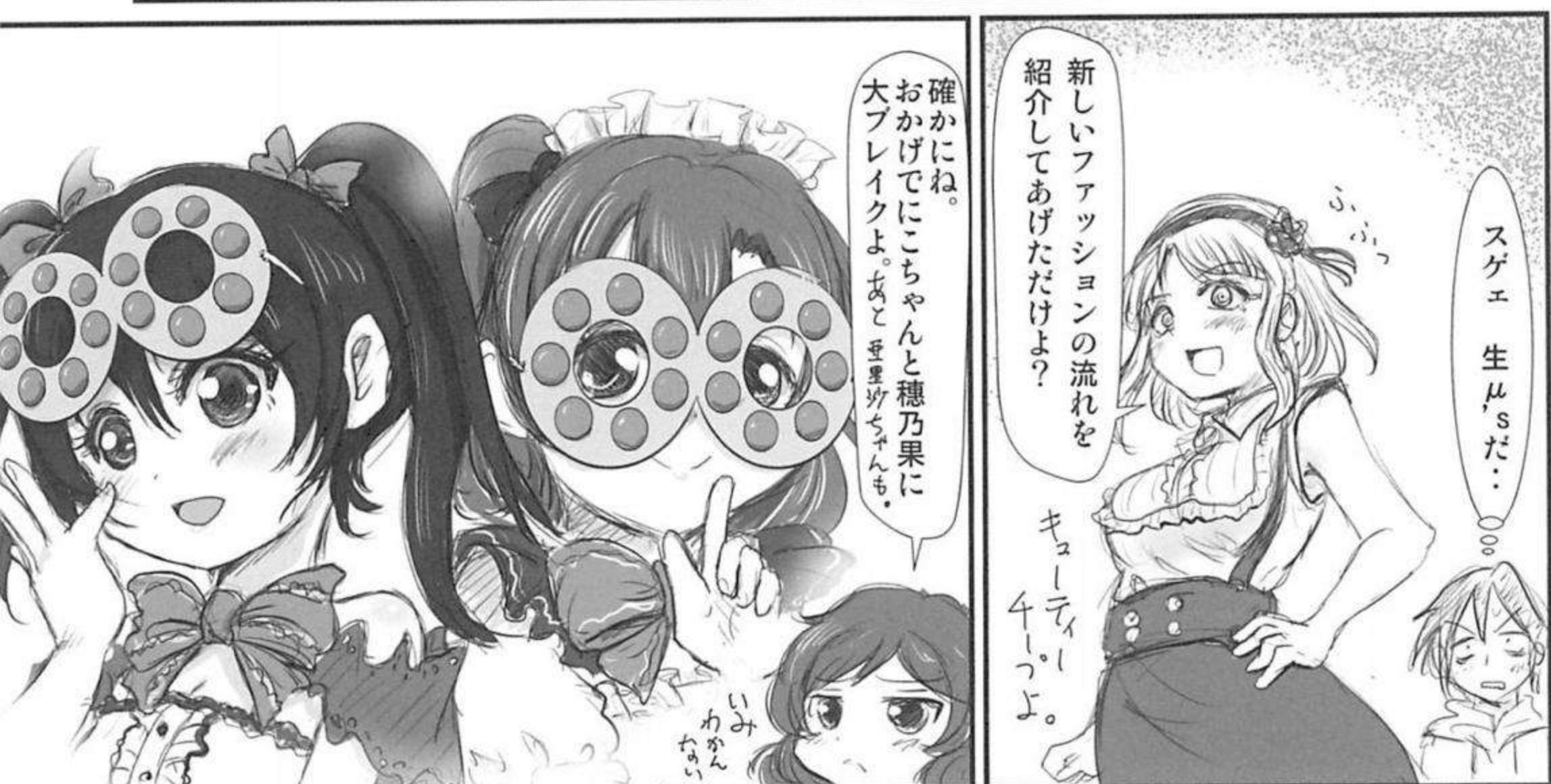




「アフタースクールナビゲーターズ」 作：ゆういち



数日後

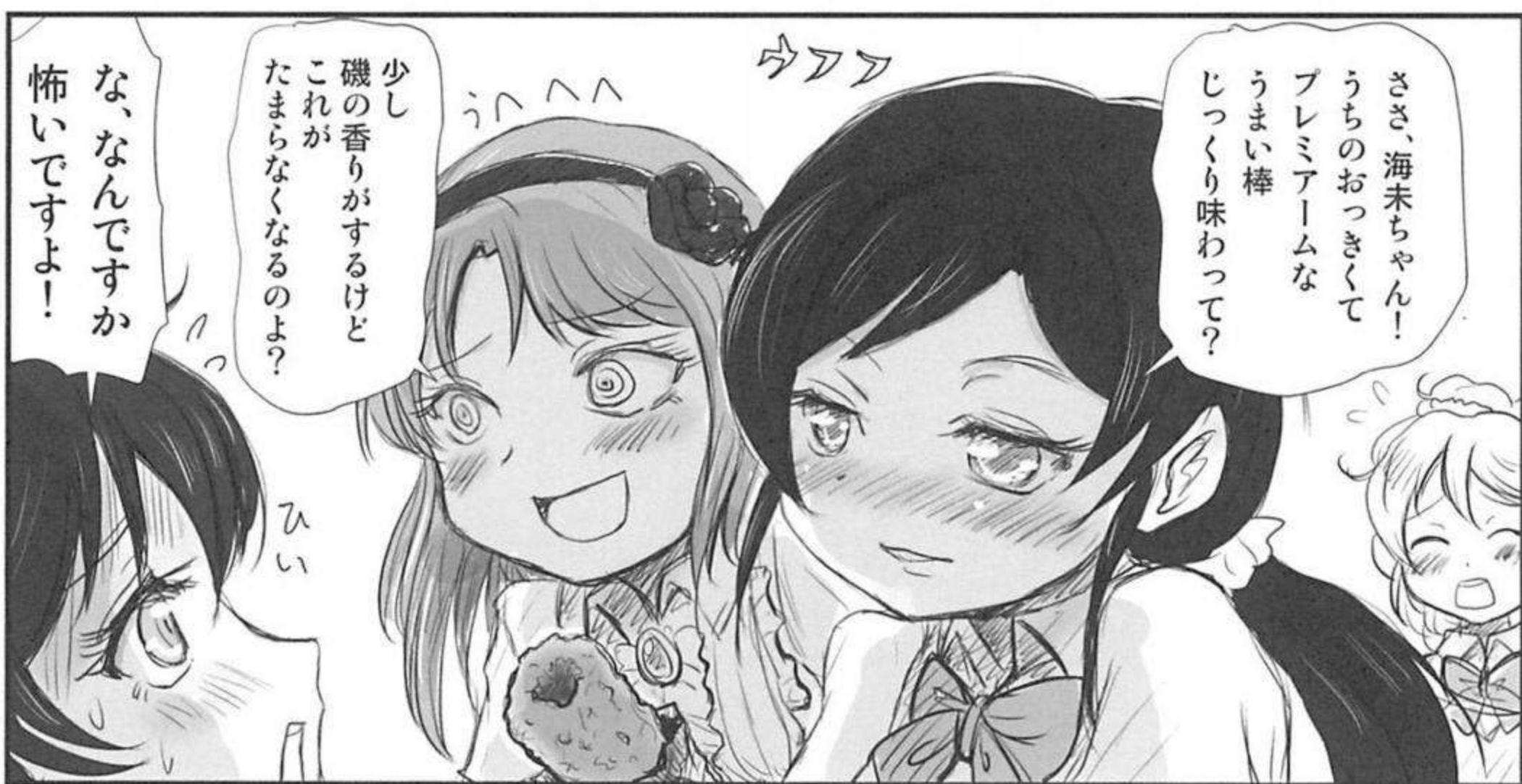






ホホウ 聞きましたか
ココノツ君、いえ
マスター！





最近出てきた
「プレミアムうまい棒
明太子味」を

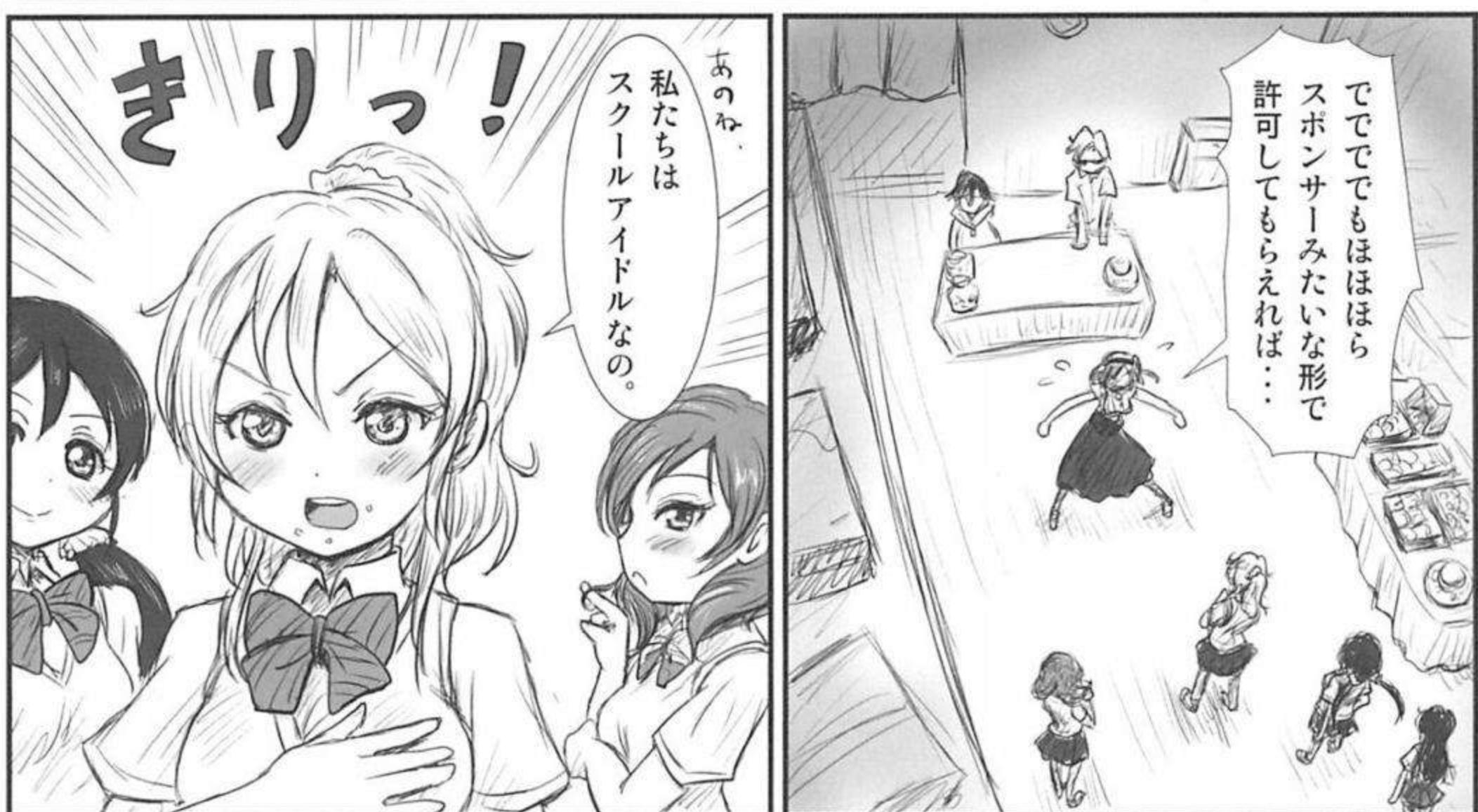
海未ちゃんの初めての瞬間を
大切に演出してあげたいという
思いやりやね！

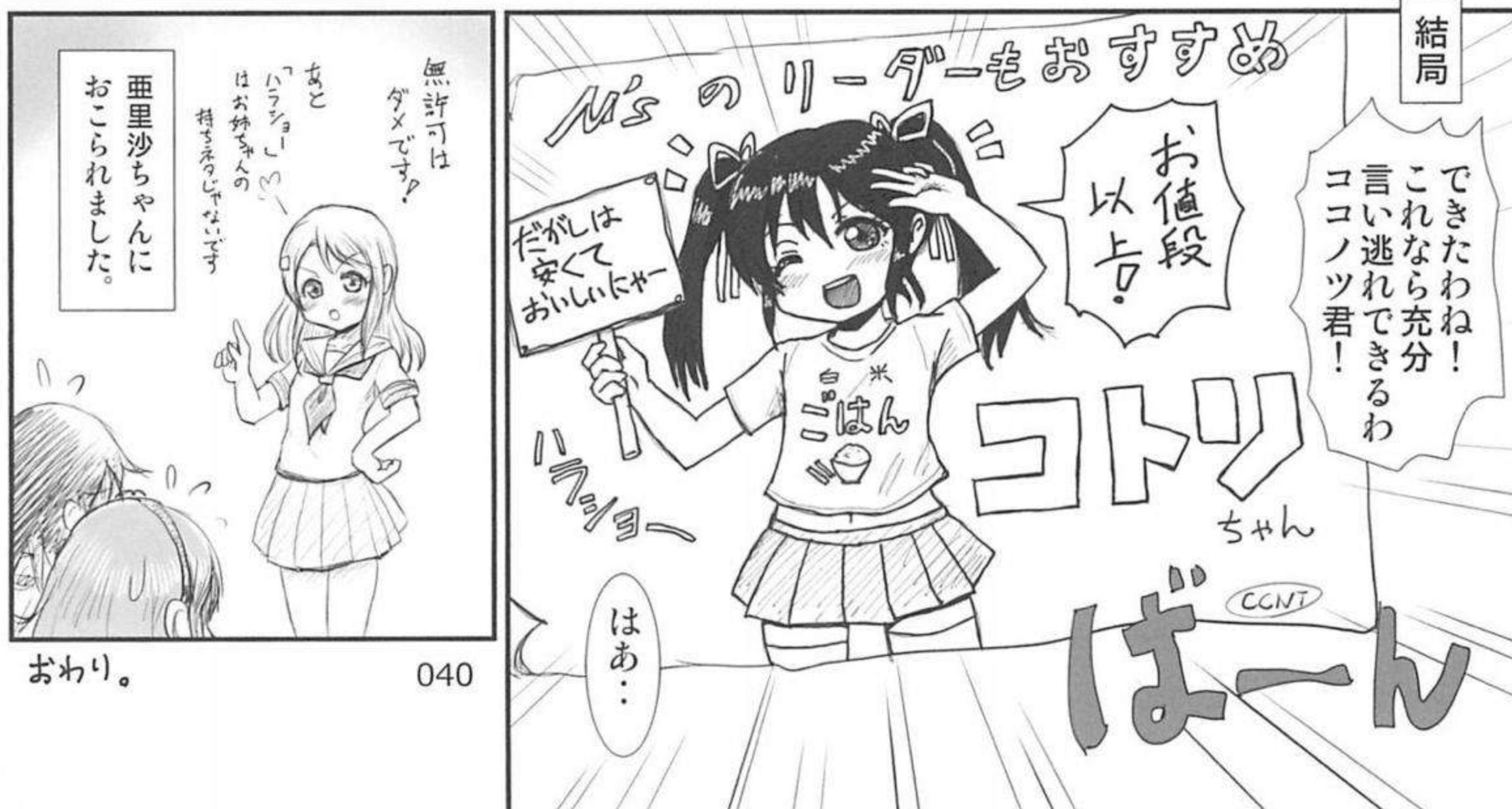
ささ、海未ちゃん！
うちのおつきくて
プレミアームな
うまい棒
じっくり味わって？











「だ"が"しかし」

(2014/12のフリートーク)

最近読むようになったマンガです。

無駄におっぱい大きくて微エロなところがステキです。

テンション高いキャラなのですが覚えられますが

「枝垂ほたる」という名前はなかなか覚えられません。

最近、勤務地が変更になって売店が近くなつたので

うまい棒をよく食べるようになりました。

1日5本くらいまでですね。売店は味が3種しか

ないのでおにぎりせんべいと交互に食べています。

ところで昔、紙芝居屋さんが売つてた
オレンジ色のジャムはむちゃくちゃ
おいしかったのですが、今もあるんですかねえ。



昨日見たラブライブサンシャインで
梨子が同人誌(女性向け)買ってた。

これは
退廃的
未来ずら!

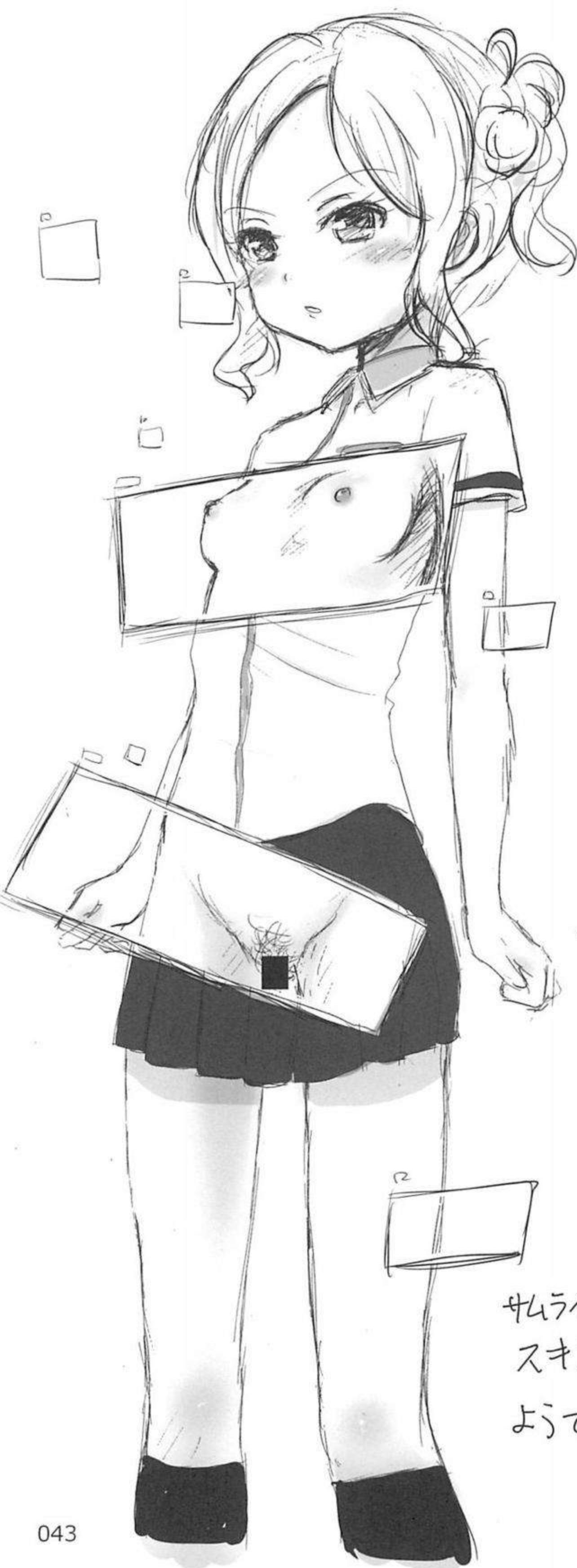


あと、ライバルの
セイントスノーのが
出てきてたけど、
いきなり宙返りするのは
セイントフォーを
意識しているのかどうか。

エフィドルグの
驚異のテクノロジーで
敵パイロットの
生体情報も筒抜けだ！

シライコさん

サムライ
スキスキの
ようである。



よし

淫夢をみせてやうござ

はよい
はよ
ずっと一緒に日本で
くわぬか
殿にいっては

ぬる、

ぬる、

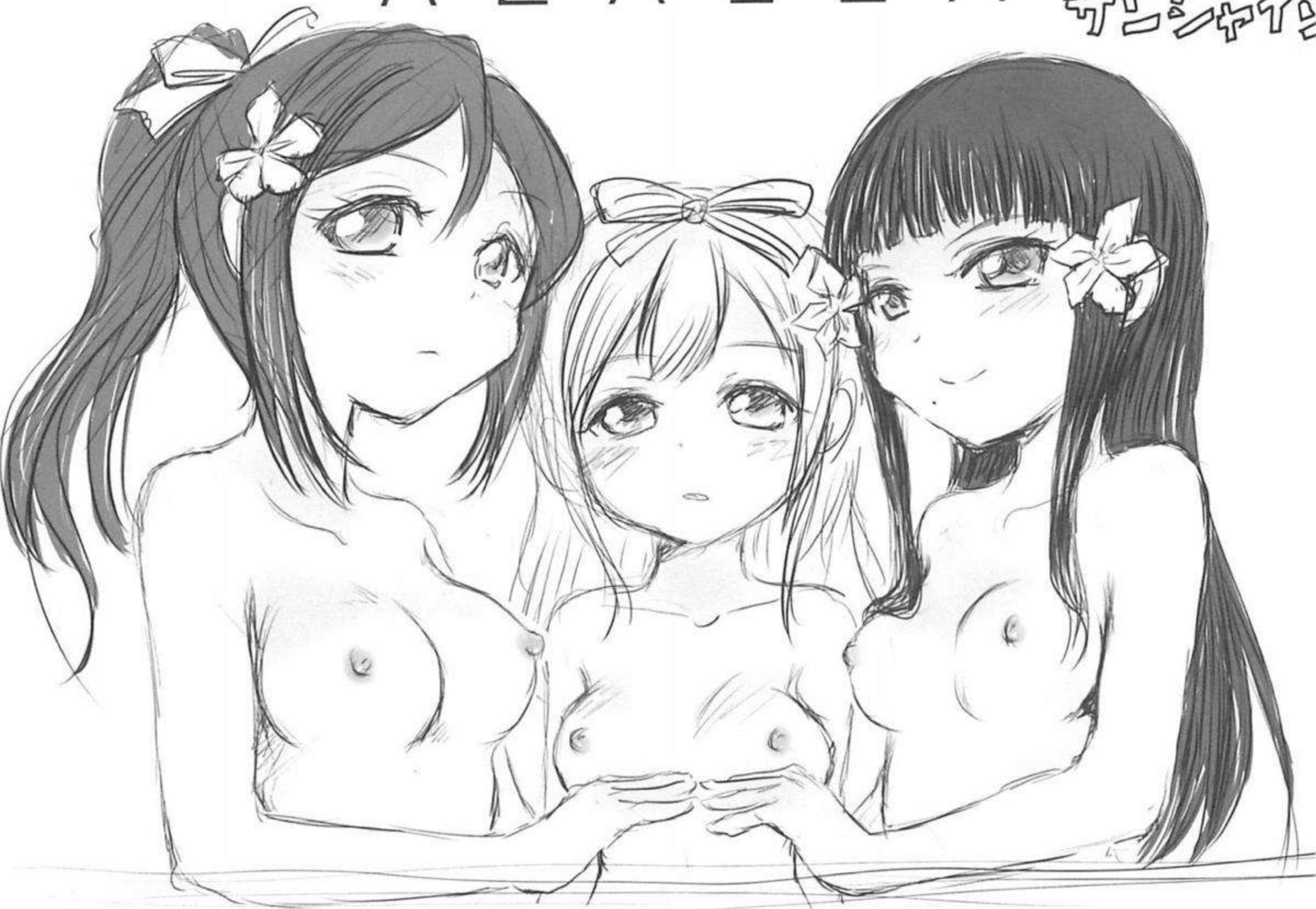
成功だ！

奴らの連携が

ギクシャクしておるぞ

AZALEA

ラブライフ
サンシャイン



花丸
ウウ!
ヨ!

何故なの
でえすか?

アゼリアでは
ない?
ヨ!





気を抜いた一瞬の隙を突いて
国木田に百合の花を
挿されてしまい
そんな感じになってしまった
善子ちゃん。

穂乃果もそのうち
歌つてみたいかなーなんて

リリホワ(Lily White)の
「春情ロマンティック」って
とってもいいよねえ

ねえ
最近 希ちゃんたちが練習して
あの曲、

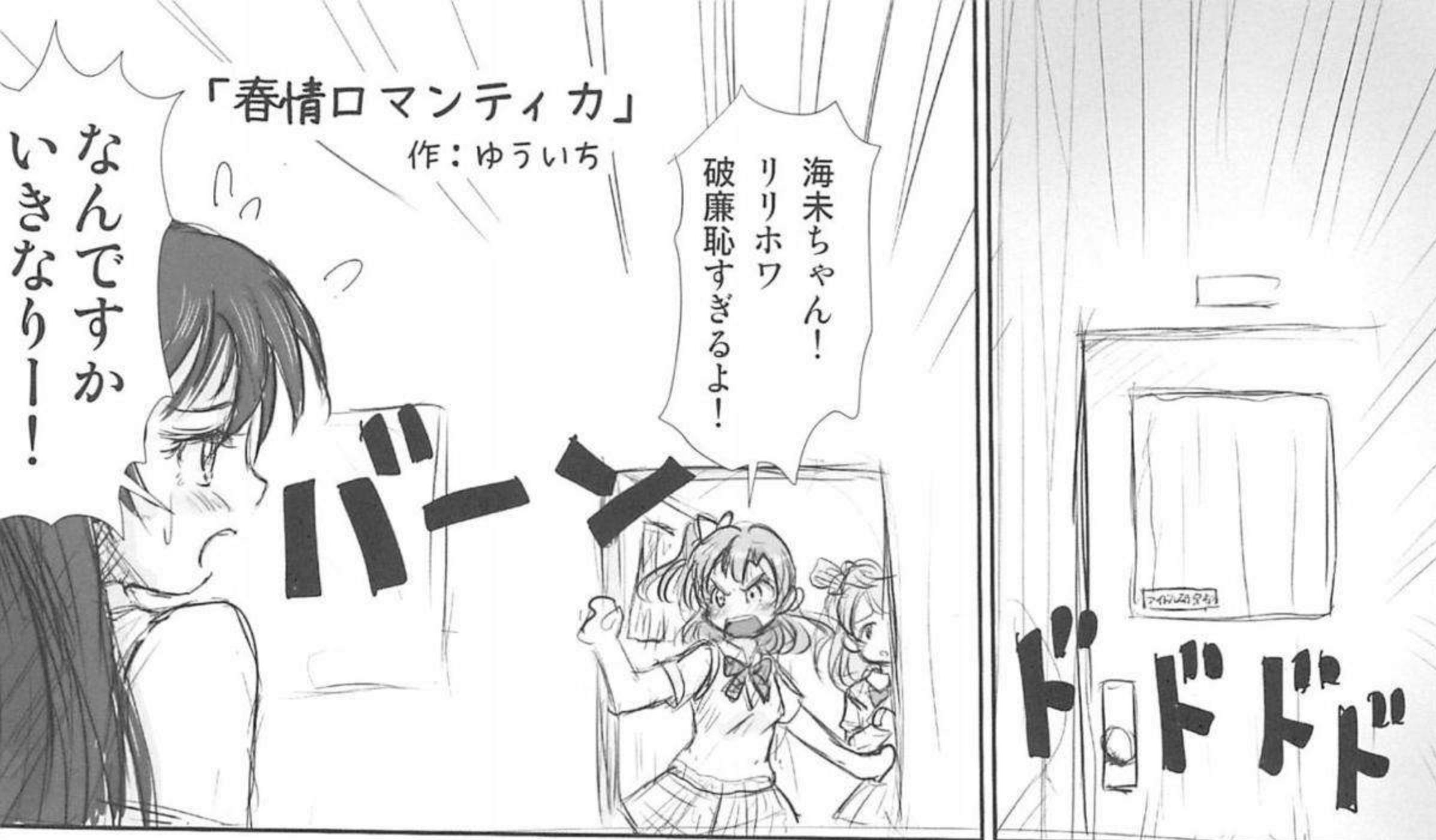
ところでさー
「春情」ってどんな意味?

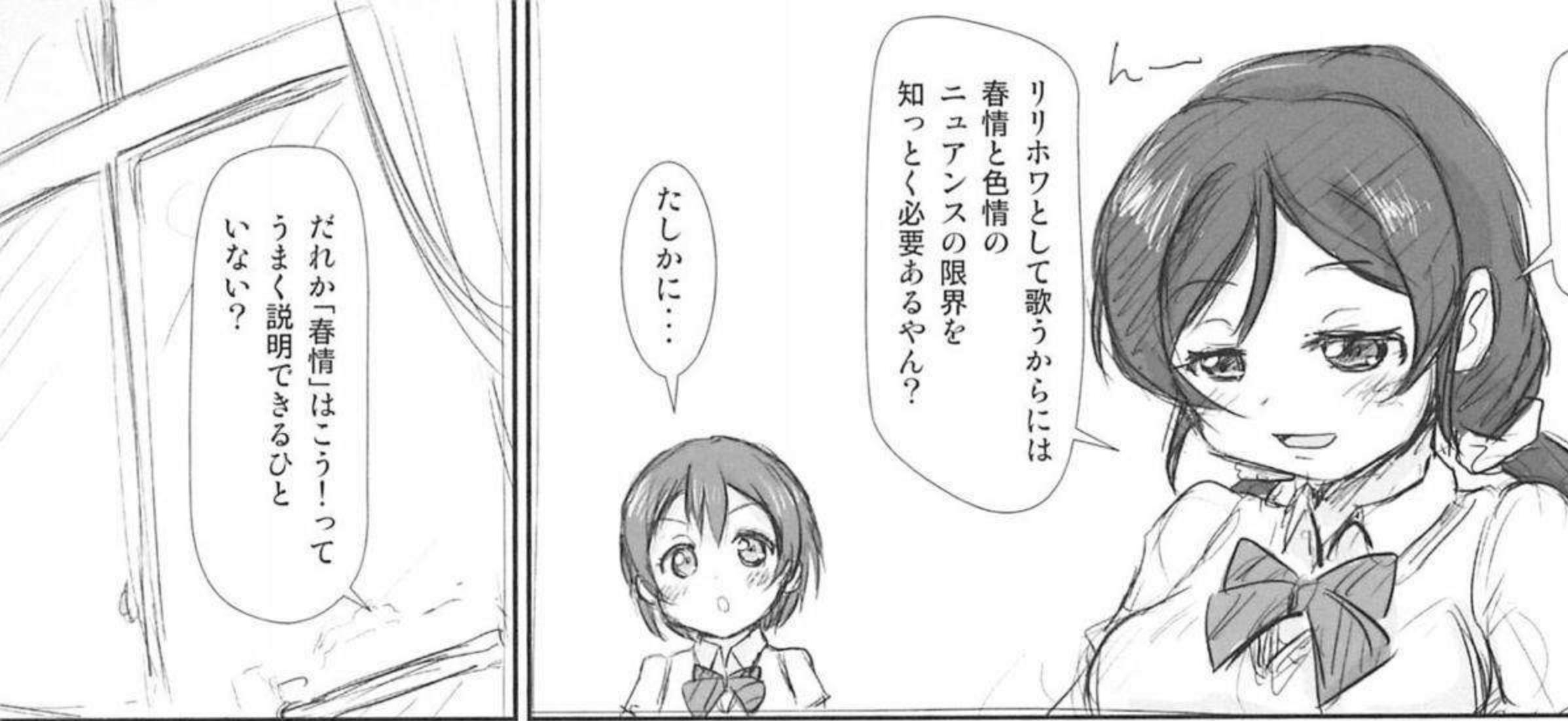
だよねだよね?

ウン!
私もそう思つてた

そっか
そんな感じ
だよね

うーん
たぶん:
春のうきうき浮かれた感じの
ことじやないかなあ







おわり。

μ'sメンバーの紹介コーナー

知り合いで、ラブライブ！を見ている人が意外に少なかったので(2015年当時)、興味を持ってもらえるように紹介コーナーを作つてみました。(文責:ゆういち)
ちなみに私はうみみさん・にこ・まきがお気に入りです。

高坂 穂乃果
(こうさかほのか)



μ'sのリーダー。和菓子屋の娘。踊りながら道路に飛び出す癖があるが回避スキル高い。淹れたてのコーヒーを一気飲みしても火傷しない。いつもパンを食べている。動きがオーバー。2年の後半で生徒会長になった。人をその気にさせる能力に優れている。

オススメの話・・・「嵐の中のステップ！」

「嵐の中のステップ！」の回においては、沖縄出身のスクールアイドル(SI)「ストームキューティーズ」の秘術「神龍の息吹」が生み出す暴風雨によってステージ上でピンチに陥ったメンバーを鼓舞し、雄叫びによって神龍を退散させるという能力を見せつけ、ネット配信により「μ'sに高坂有り！」を日本中に知らしめた。これ以降μ'sの人気は留まるところを知らない。



園田 海未
(そのだうみ)



作詞担当。日舞の家元の娘でお嬢様。書道とか弓道とかも嗜んでる。ライブでは投げキッス担当。恥ずかしがるがだいたい吹っ切る。

オススメの話・・・「新たなるPower！」

「新たなるPower!」の回では、穂乃果との特訓により新技「投げキッス三段返し」を会得。ただし手首に強い負担をかけるため1回使うと3日は使えないという制限があったが、「るてしキスキしてる」の回において、SI「ポワゾンガールズ」の差し入れで麻痺した花陽を庇い、「十五段返し」を披露。奇跡的に一命はとりとめたが、友をかばう海未の姿にファンの人気が急上昇した。



南 ことり (みなみことり)



衣装担当。高校の理事長の娘。穂乃果、海未と共に3人でμ'sを立ち上げた。ライブでは大胆なポーズ担当。接客スキル非常に高く、またきっかけがあればその気になりやすい一面も持つ。

オススメの話・・・「みんなの学校」

「みんなの学校」の回では、理事長のスキャンダルを捏造しμ'sを出場停止に追い込もうとしたダーク学園の企みを知り、強い憤りによって、南一族に封印されていた闇の王の人格「Minalinsky」が覚醒。その恐るべき潜入暗殺スキルによりダーク学園を壊滅状態に追い込み、濡れ衣をはらした。ラストのダーク学園SI「ホーリーホワイトキャンディ(HWC)」とのバトルでも圧倒的な力を見せたが、穂乃果の「お日様に顔向けてできないようじや、ラブライブは永遠に夢のままだよ！」の言葉を思い出し、勝利後の止めを刺すことなく自らを封印した。この戦いの後、ことりのダンスはソロにおいて圧倒的なオーラを発するようになり、ファンはその一体感を「南方の太陽王の再臨」と称している。



小泉 花陽 (こいずみはなよ)



ごはんとアイドル好き。アイドル研究部次期部長。いつも誰かに助けを求めている。隠れ巨乳。人と話すときにスマホをいじるのは悪いクセ。

オススメの話・・・「新たなるPower！」

花陽ちゃんメインの回ではオススメの回はそれほど多くないのですが、サブで活躍する回ではその魅力が充分に発揮されます。名脇役の風格。「新たなるPower!」の回で麻痺した際、実際は致死量の麻痺薬を飲まされていたことが明らかになり、恐るべき消化・解毒能力を持っていることが判明。ごはんを食べれば食べるほど魅力と能力が増す不思議なタイプ。ライブの掛け合いで、「ダレカタスケテ！」→「ごはんがあるよ！」→「モットタスケテ！」→「おかわりあるよ！」の掛け合いが定着しているようです。



矢澤 にこ
(やざわにこ)



アイドル研究部の部長。信念に基づきキャラを作っている。小さい。
魔法を使う。詠唱呪文は「にっこにっこにー あなたのはーとに にっこにっこにー
えがおとどけるやざわにこにこー ああんだめだめー にこにーはみーんなの もの」。
料理が得意。

オススメの話 ・・・ 「輝く星々の彼方へ！」

「輝く星々(スター)の彼方へ！」の回では謎のSI「Frontier Searchers」との
ライブバトルが描かれているが、招待状に従い大きなゲートをくぐると、
そこは重力が1/100程度しかない異世界であったという出だし。
見所はFrontier Searchersの6人目の新メンバーである「ロボにこ」の恐るべき
性能で、常にイケメン状態というロボにこに、真姫がつい赤面してしまう
ドキドキシーンが大量発生し、一部のファンを悶絶させたが、最後は本家にこが
これまた超イケメンぶりを發揮して地球に帰還。ファンと真姫は更に悶絶した。
またこの回以降、穂乃果たちの特殊な能力を調査しようとする存在が見え隠れ
しており、ラストの展開へのターニングポイントという点でも重要である。



星空 凛
(ほしづらりん)



運動能力は全国レベル。いつもにやーにやー言ってるがたまに素にもどる。
素にもどったときのセリフはなんか迫力がある。

オススメの話 ・・・ 「本当のわたし」

「本当のわたし」の回では、体の不調を訴える凜が実は生体アンドロイドであった
ことが明かされる。中一の時に大事故で脳以外に大ダメージを負い、
西木野研究所で開発中だった技術を応用して脳移植を施されたが、
適合は完全とは行かず、またそのときの記憶も抜け落ちていた。
既に補修が終わった元の体への再移植を決意するシーンで、
「人の技術には限界がある。現状ではやはりコピーはオリジナルに劣り適合性も悪い
だが、できることをつなげていって新しいことをできる様にするのが我々の仕事だ」
という西木野博士のセリフはかなりじーんと来ましたが、その言葉の通り、
まさかオリジナル凜の身体能力がアンドロイドの1.7倍だったとは。恐るべき潜在能力。



西木野 真姫
(にしきのまき)



作曲担当。家がお金持ち。すごい勢いで曲を作る。多分3日もあれば一曲できる。できた曲を演奏するのは音の木坂の器楽部あたりかと思ってたけど、超短納期で仕上がる謎。理事長あたりが卒業生のプロに無償で協力させてる線もあり。

オススメの話・・・「間に合わない！？」

「間に合わない！？」の回では真姫の普段の作曲風景がじっくり描写されており人気高く、トイレや風呂場で鼻歌歌ったり、合宿と称して にこの家に寝泊まりするあたりがファンの心をぐいぐい掴んで離しません。



占いとセクハラ担当。μ'sの名前を決めた。関西風の言葉を話す。胸がでかい。メンバーの胸をいつもわしづかんでいる。

オススメの話・・・「つばさとのぞみ」

「つばさとのぞみ」の回では、ライバルチームの心ないファンから「μ'sのぽっちゃり担当」と言われたことにショックを受け、無理なダイエットにトライする希と、同じく「ちっちゃい！」と言われ公園で鉄棒にぶら下がっていたA-RISEの綺羅ツバサが偶然出会い、スタイルに関する民間伝承を繰り返し挑んではことごとく失敗する姿がおもしろおかしく描かれている。

この回の見所は希とツバサが二人で、「もぎゅっと”love”で接近中!(エプロン姿)」と「Shocking Party(A-RISEコス)」を歌うシーンで、可愛いツバサとセクシーな希の姿に視聴者は釘付けであった。なお一部のファンは、A-RISEのあんじゅが作った衣装置き場に明らかにツバサ用と思われるおゆうぎ服と体操服(半袖+ブルマ)があったことを指摘し、「A-RISEには闇がある」と騒いでいるが、ほとんどのファンは肯定的である。



ダンス指導担当。生徒会長。おばあさまがロシア人。かしこくてかわいい。負けた人にジュースをおごらせる。

オススメの話・・・「心のつながり」

「心のつながり」の回は、絵里の祖母が残したある重要機密を狙い、謎の秘密結社がダンス練習時のμ'sを襲撃してきたというエピソードである。しかしこれを予見し、ダンス指導を通じて祖母から伝わる攻防一体の真髄をも皆に伝えていた絵里が、激しい攻撃をかわしながら叫んだ「みんな！私の動きを見て！そしてその本質を！心を感じ取って！これが私とおばあさまの想いを込めた、START:DASH!! / beyond your limits Editionよ！」のセリフから始まるダンスシーンは、数あるライブシーンの中でもまさに圧巻である。曲に合わせた独特的の動きで力を受け流し、体を捻るような渾身のパンチで敵を潰す絵里を見て、すぐに凛が、そして全員が同じ曲で調和する。それは単なる単独攻撃の総和ではなく、9人全員があたかもひとつの高次存在の手足であるかのような高度な連携が発現しており、その恐るべき防御と攻撃の威力、動きの華麗さとも相まって、まさにμ'sの心が一つに同化した事を表す屈指の名ライブであった。また、この回の人気を後押しするのは、絵里と亜里沙に隠された秘密が、上気した肌におしろい彫りで浮かび上がるシーンの存在である。「見えないけどむちゃくちゃエロい！」の声多数。なお秘密自体は本編中では明言されていない。

絢瀬 絵里
(あやせえり)



P&G Potcharizing system のご紹介

2012/08/12

P&G財団 関東支部
報告者:ゆういち

P&G財団のご紹介

- 1985年創立
- 創設者であるゴクミ氏とポッチャリノ伯爵の頭文字に由来

<創設者紹介>

・ゴクミ イチロウ

学生時代に後藤久美子に薰陶。ゴクミイチロウは
当時のニックネームである。本名は中島次郎。

海外に広い人脈があり、技術的なアドバイザーも多い。

・E. ポッチャリノ伯爵

日本留学時代にゴクミ氏と知り合い、その思想に
共感し、P&G財団を立ち上げる。

日本の「ぽっちやり」という表現に感銘。
以降ぽっちやり好きを公言して憚らない。



ゴクミ氏



ポッチャリノ氏

財団の主な活動

- ・起業アイデア、発明の公募および実現化への援助活動
- ・社会福祉事業

Potcharization活動について

「ぽっちゃり」とは？

女性などの顔や手足の肉づきがよくて
小さく丸く太って愛らしく見えるさま。
(広辞苑第六版)

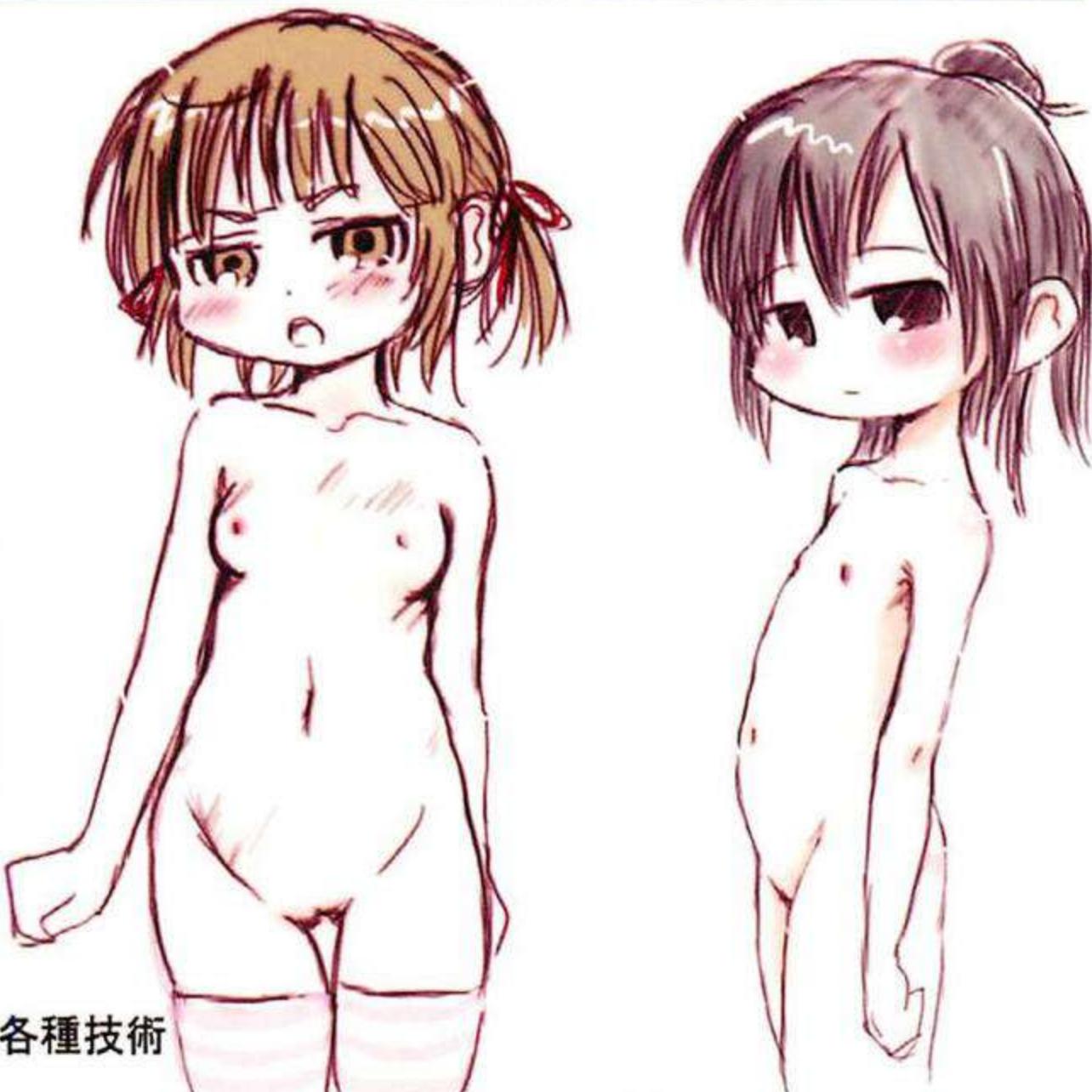
- ・スリム
- ・幼児体型



より健康的かつ
魅力的である
「ぽっちゃり」への誘導

※ぽっちゃりとは、
太っている少女を傷つけないための
言い回しではありません！

- 成長を促進させる食事環境
- 行き過ぎた成長を抑制するための各種技術
⇒これらを総合的に進めるのが
「ポッチャライゼーション」です



・健康的な少女の例（図左）
・幼児体型の少女の例（図右）

Potcharizationのメリット

“ぽっちゃり化”により、下記の効果が期待できます

●健康増進

- ・無理なダイエットなどを行う必要はなく
むしろ十分な栄養をとることで
健康を損なうおそれがあります
(もちろん、過剰な栄養摂取はよろしくありません)

●魅力増大

- ・2010年以降、スリムすぎる少女よりは
より健康的でふくよかなぽっちゃり少女
(=「ぽっちゃレディ^(TM)」)を好む男性の
比率が増加しています(P&G独自調査)

●QOLの向上

- ・上述の効果により、生活／人生の質
(QOL: Quality of Life)が向上します

P&G Potcharizing system

●具体的に「ぽっちやり化」を進めるためのプログラム

→ 大きく2つの内容から構成

①健康的な肉付きの取得／維持

- ・最小限の脂肪を効果的につけるためのカロリー計算
- ・美容・身体機能への影響を考慮した栄養バランス
- ・継続のための豊富なメニュー構成
- ・専任の栄養士によるサポート体制

②肉付き状態のコントロール

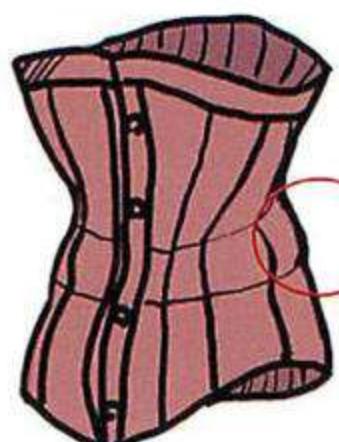
- ・美的見地からの脂肪コントロール技術
 - ・P&G Potcharizer
⇒ 脂肪付着量分布を制御可能



長期療養後、腰回りに健康的な
「ぽっちやり感」を付与した例

Potcharizerの原理について

図1：“ポッチャライザ” コルセットタイプ



左図はデザインの一例。
他にも
・外出着/室内着タイプ
・インナータイプ
・マスク/ソーターイプ
・著名人公認タイプ
　　バマミエディション等
・ネット/帯タイプ
などにより、種々の状況に
対応可能

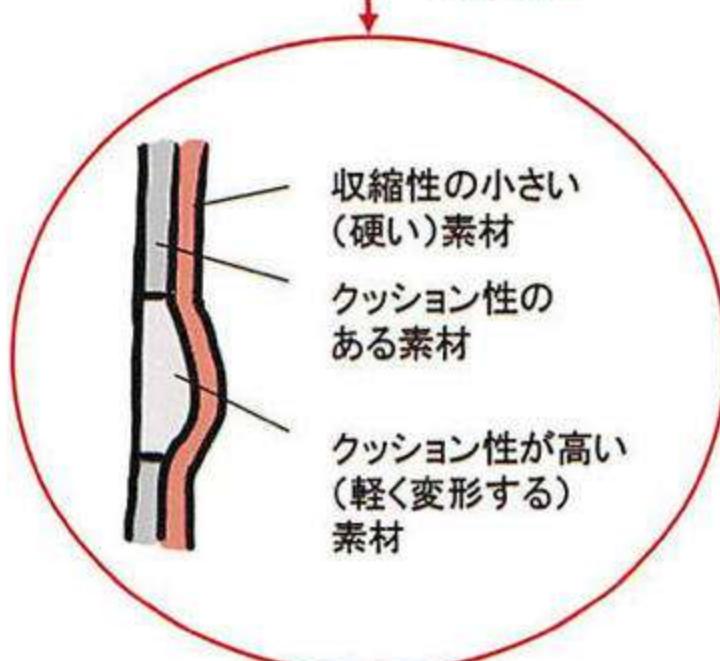
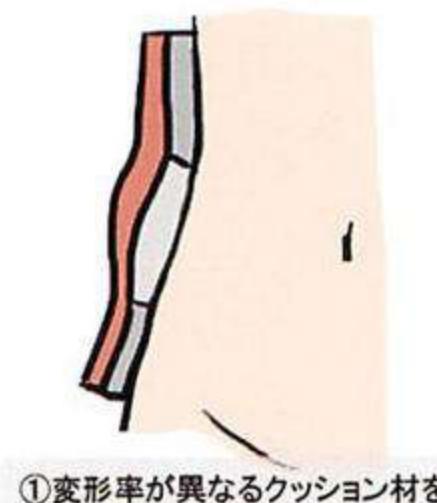


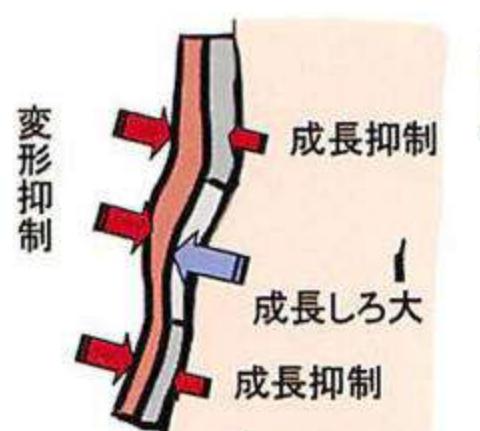
図2:ポッチャライジングの流れ



①変形率が異なるクッション材を
体に密着



②P&Gカロリー摂取プログラムに
よる成長効率化



③変形しやすいクッション部に
接したところのみ成長
それ以外の成長を抑制



断面が四角い竹：
「角竹(かくちく)」

※「角竹」の製法技術を
応用

*成長度合いに応じサイズを大きくしていく

Potcharizer の検証結果

●実施例は32件(～2012年8月)

- ・身体機能向上
- ・健康状態向上
- ・所定のぽっかり化率達成



30件が有効性確認
2件についてはまだ開始
1ヶ月であり継続確認中
(現時点で不具合認められず)



今後の展開について

<Potcharizing System>

- 実施データのn増しによる不具合の抽出
- ポッチャライザーのカスタマイズ性向上
- 新食品の安全性検証
- コストダウン



P&G財団ではPotcharization活動へのリソース投入を進め
上記改善を遅滞なく進めてまいります。
また来年度より、無料試用コースの充実を図る予定です。

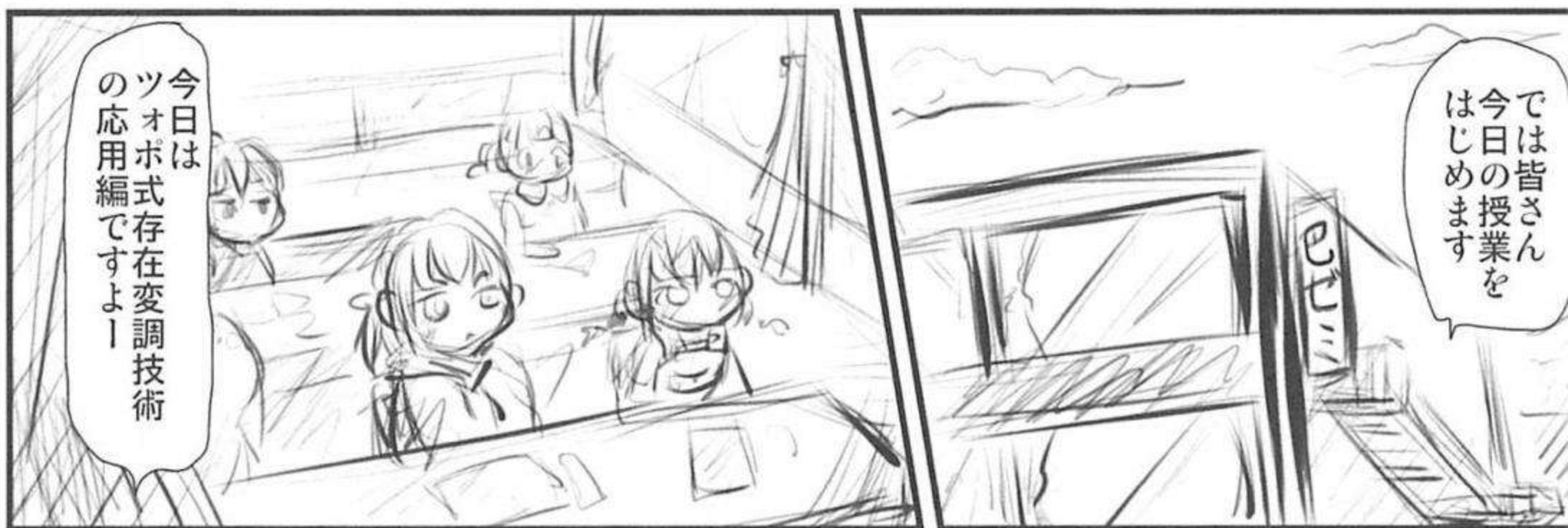


貴学舎でのご採用について、ぜひご検討お願いいたします。



「すきすきマミ先生」

作: ゆう



我が呼びかけに答へなさい！
(3tθ≈)

みつばちゃんの
契約の指輪よ！(3te)

さあ
自由となり！
(bθθ≈)
汝よ！

はいみつばちゃん
もう忘れちゃダメよ？
大事なものなんだから

我が元に在れ！(bθe)

見つけたわ！

お





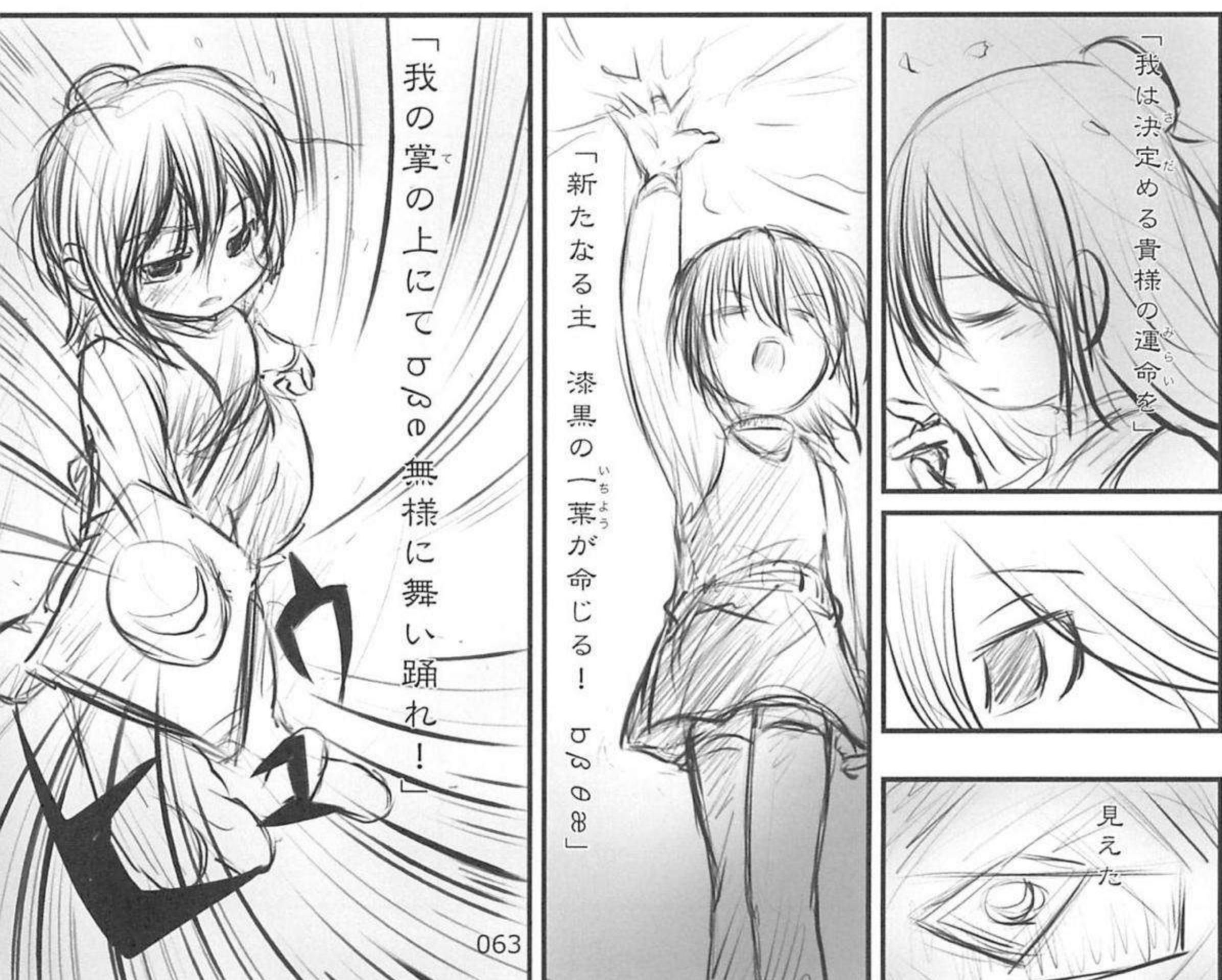
「練習」

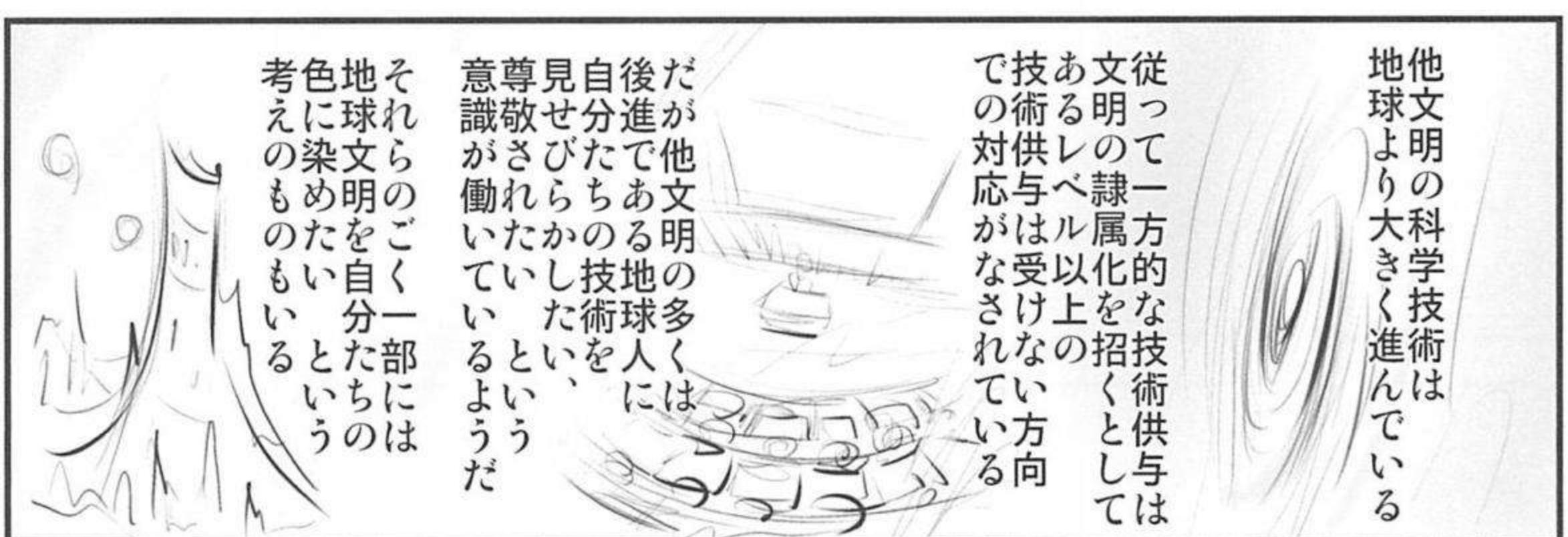
●ツオポ式位置特定
プログラムLevel 1 (3t)

用法: 3tθæ<対象物>3te
(3tθæ、3teはツオポ語の発声)

- ・入力様式: 作動者の言語
- ・出力様式: 作動者の意識内に出力
※別のプログラムを続けて起動する場合
対象物を示す語彙と共に位置情報が引き継がれる

- ・作用:
言語翻訳→
術者・関係者の意識スキャナー→
対象物の意味特定→
過去に対象物が確實に存在した時空間を特定→
該時空間において対象物に存在マーキング→
マーキング時点から現在までの空間移動を追跡→
現時点での位置を出力





そしてなにより魅力的：

「魔法」の力で
へんな事さえしなければ
本人からのお申込みが
基本的に終身契約だ限り

コスチューム転送中ははだか。

これはとても公平な契約だよ

きゅふ~

でもこの
「ツオボ技術行使少女
マジカルフェアリーズ」と
いうネーミングは
ちょっとどうかしら…

企画書

発言の中で
「私たちの聖なる力！」
といわね
と軽く触れていくのが

なるほど
そういうものかも
知れないね

「聖域の妖精」：
ツオボの母星が「聖域」と
いうことにして

いえちょっとまって：

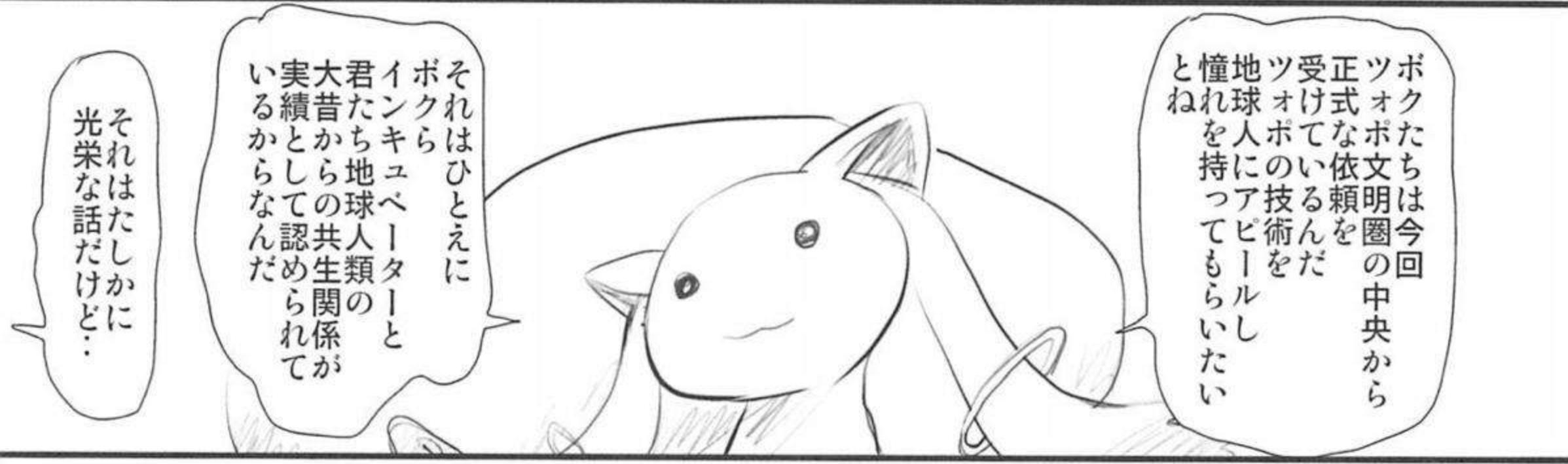


「聖域の力を行使する妖精」：

「フイ！サンクチュエール」と
いうのはどうかしら！

「ツオボ」というのは
一般的には耳慣れない言葉だし
あえてネーミングからはずして





「いずれにしろ
『情報統合思念体』は
急速に地球上で認知されつつある

それで ツオボ文明圏も
焦つたって訳さ
同一星域にある
『情報統合思念体』には
負けられないとな

その彼らなりの結論が
ツオボ技術行使少女
であります
小学6年生の少女って
ことなのね？

専用の分科会を作り
今調査研究で広く認知されるべく
依頼した結果がなつたのさ

そいかわがしくて薄い本および
判大立體造形物が
でまわるだろうという
だ

そとなく認知される。

そこなの！？

マミガーレ

かばとみの
ハナボシを
おかるあが
あとおじけ

ええ
想像以上だつたわ

きゅっふい

よう人少先
日卒業した
気女たちは
うだ昇中は
の

広告塔である以上 地球文化圏において不人気であつてはならず
広く人気を得るための人選及び戦略が練られた
人選は現地調達がなされたり専用のエジエンントを派遣したりと
このようにして不思議な力で人々をお助けする魅有力的な存在
として人心にアピールする魅有力的な存在
すなわち通称「魔法少女」が定着している

お父様お母様にも思いのほか
受けちやつて
ほんとびっくりよ
受けて
ほんと人気急上昇！

みづばが事故で死んだとかんちがいして
みく号泣 &
こくはく



喧嘩に
みづばさんとみくさん
と喧嘩に
みづばさんとみくさん
う状況がばれち
若年層だけではなく
みづばさんとみくさん
といに：

漆黒の一葉も特に人気だね



ええあの魔法少女らしさは
たいしたものだわ
私も先輩としてまけてられないわね

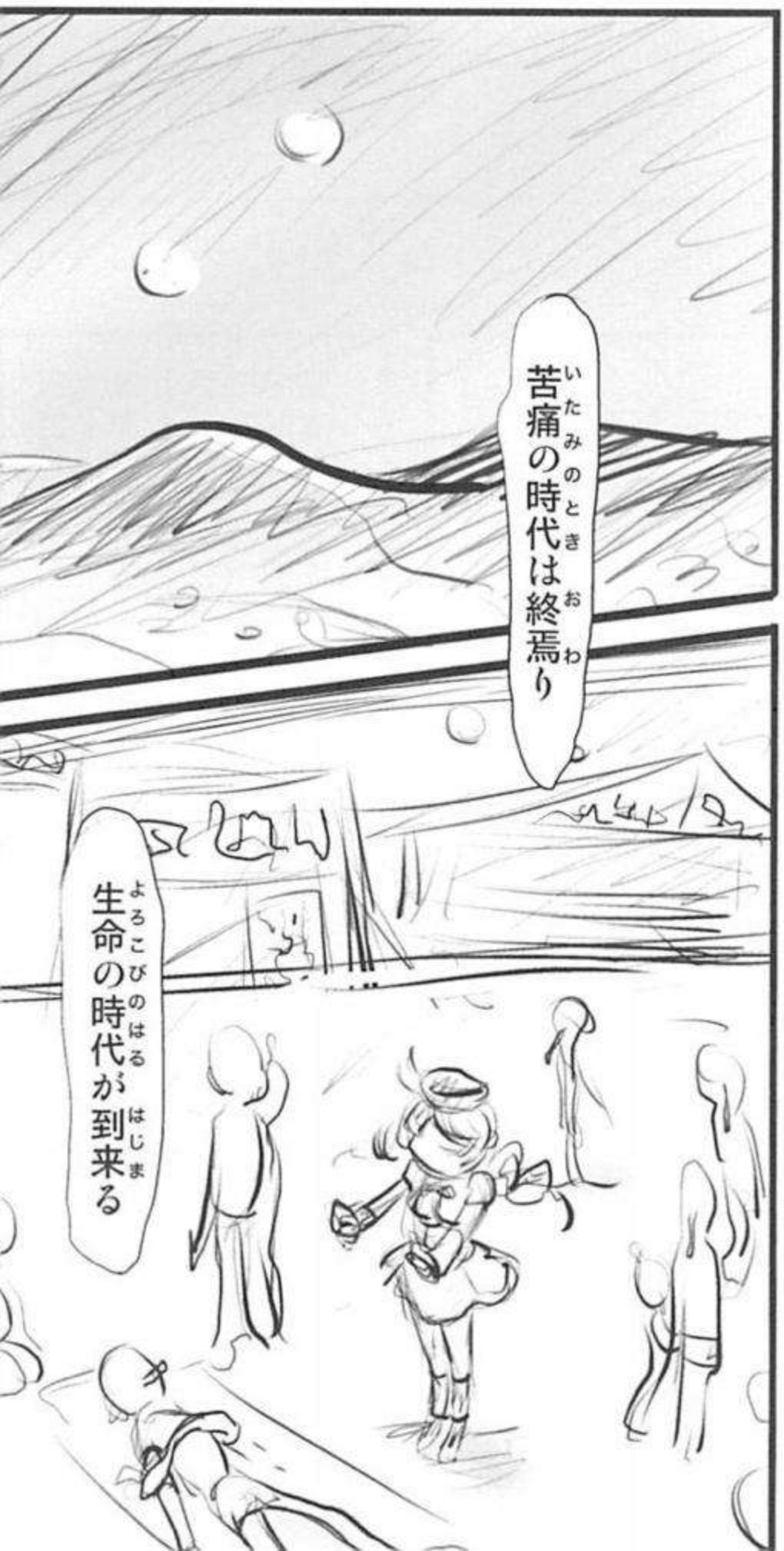
うーん
ボクにはわからない領域だね

ところでマミ
新しい仕事の依頼が
あるんだけど

あら
こんどはどこの星かしら?

地球政府さ

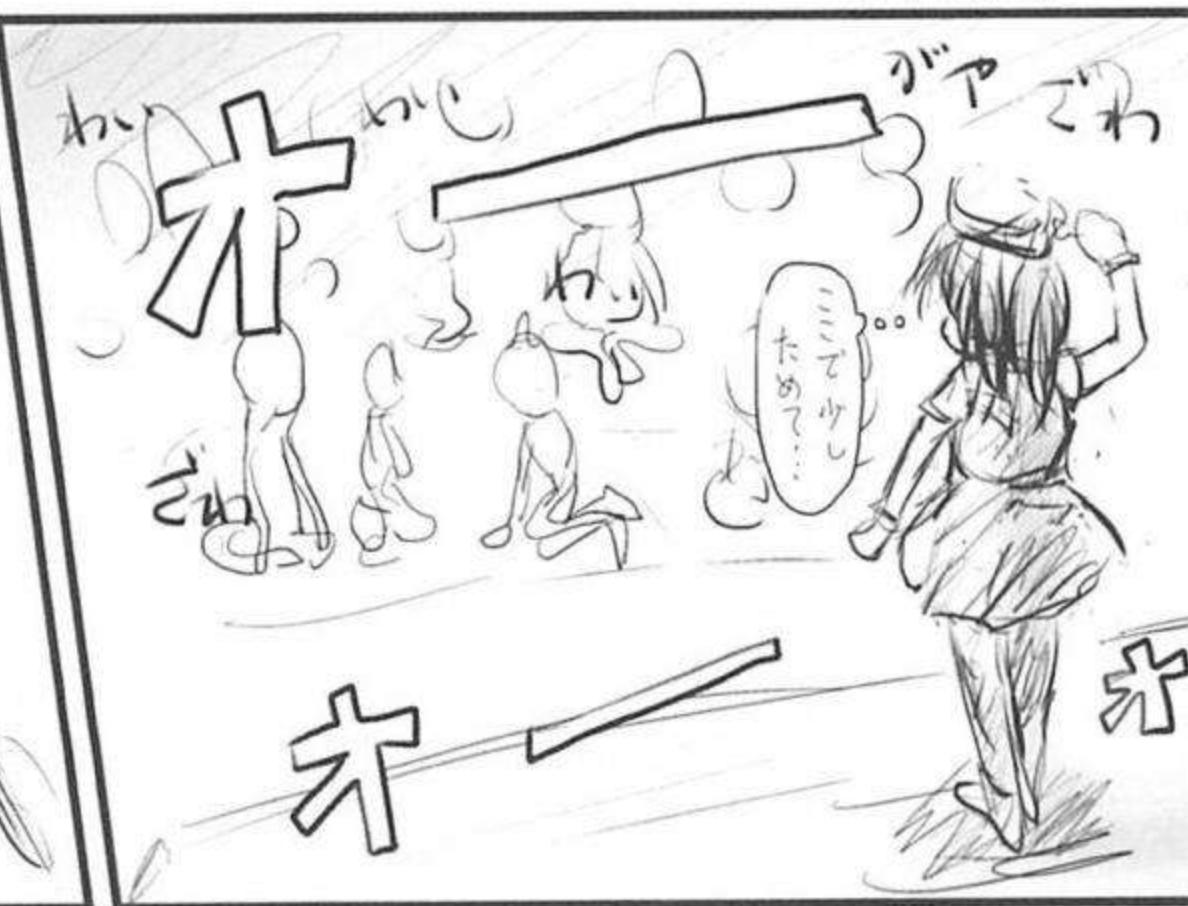
しかも新規育成の依頼
ではなく
実績のある魔法少女を
2名ご希望だ



そしでは
漆黒の一葉

もうひとりは
巴マミ
キミをご指名だ





(第接地先
92触球日
仮称文しの明た調査隊が



きみたち二人なら
できるはずさ

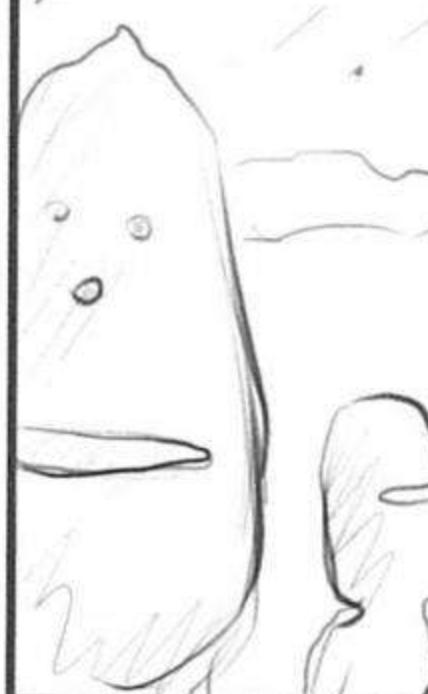
だから今回依頼は
直技直接的に技術供与はできる立場上
だのうちから彼らは
地球文明の良き友人として
要請だよ

技が供与は他の明から
に技術供与はできる立場上

日本で言う江戸時代なみの
他文化文明の接触もまだだったよ
関係者は大喜びさ



今から彼らは
ぐくんで欲しく
いとい
う



祝ラ太陽神の
福の七色光
ルベンドイー
タ

漆黒するわ葉！
さすがね
はじまつた

* スポットライト

神響

先生こそ
すてきです！

あなた
やつぱりいいわ！

どのへんかが
さっぱりのわか
らないよ

おわり。



呪文は基本自分でえり出し。アドリブ有。

マミさん！
抱き枕が出るって
ホントですか！



ぽっちゃり魔法少女ともえまみ

作 ゆういち



えーと
表が魔法少女の服で
裏がワンピースだつたかな

キュウベえから
聞きましたよ！
どんなポーズに
するんですか！

耳が早いのね
情報公開まだなのに

何が！

はひ胸胸つてそんな
はひとはちやんわよ

胸は強調
しないんですか！？

胸は！？



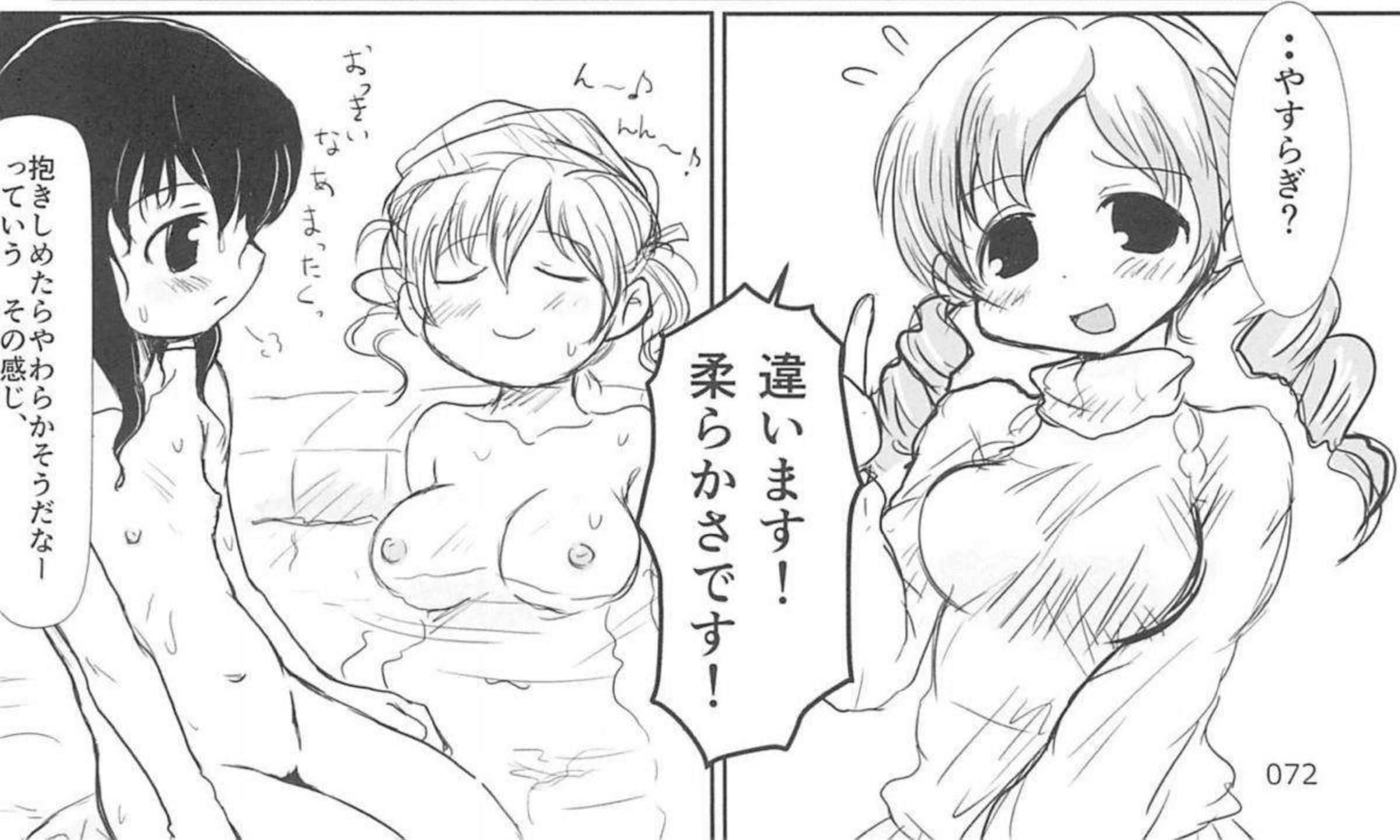
人がフカフカの
抱き枕に求める
モノは何ですか！？



抱きしめたらやわらかそうだなー
つていうその感じ

違います！
柔らかさです！

・やすらぎ？



つまり！

マミさんは胸をもつと
強調すべきなんですね！

不要な謙遜です！

でもあんまり
胸ばっかり前面に
押し出すのは

ふー

り
し

こ

は

リ

ネット上でマミさんのこと
を指す言葉で
一番多いのは何だと思いますか？

それが 買いたいなーって
気持ちにつながるんですよ！
(食費を削っても)

えーと

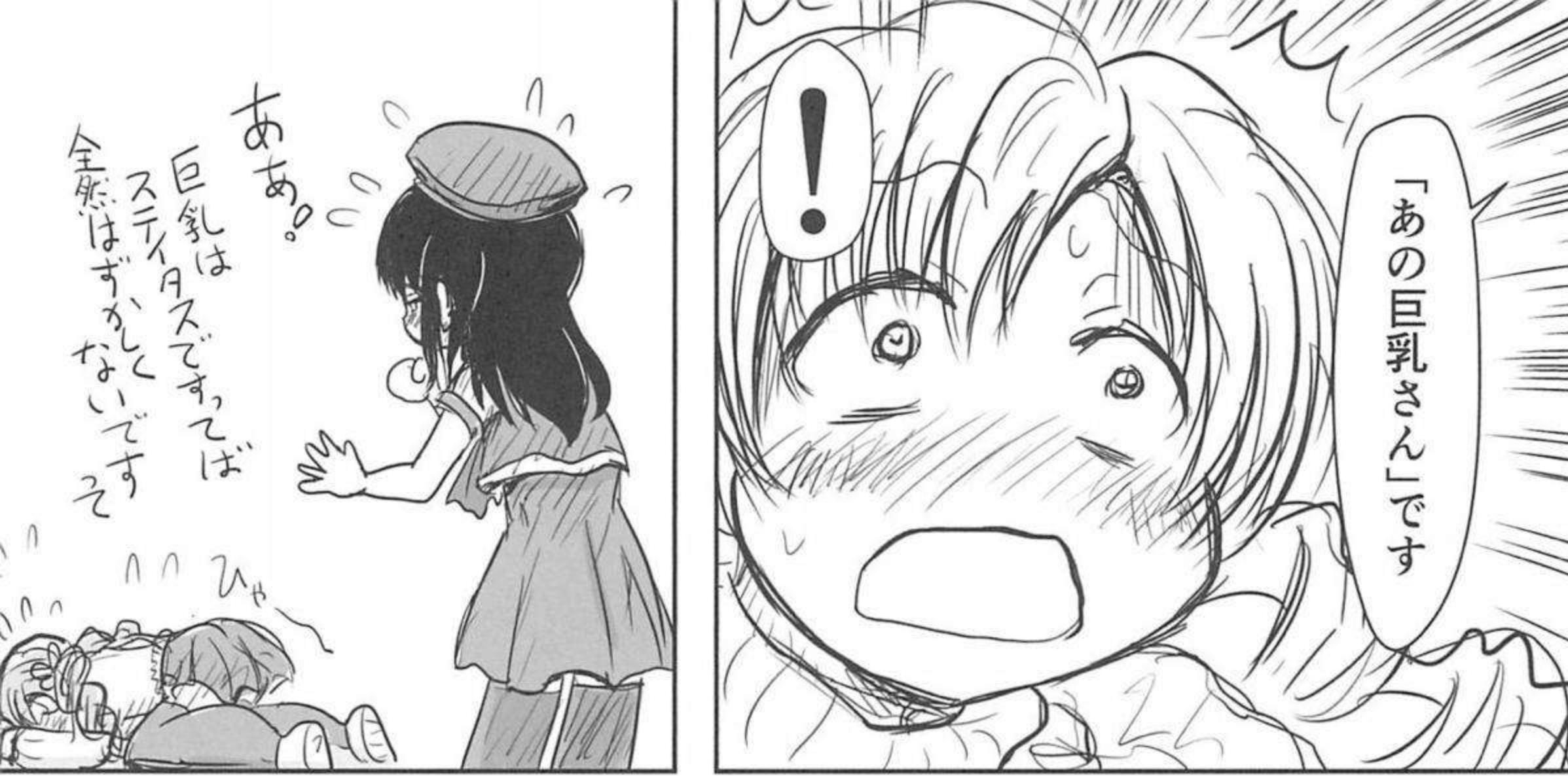
魔弾の射手？

じゃ、じゃあ
えーと

魔弾の射手でも
イエローエンジェル
黄色い天使でも
キューティドリルでも
ありません

じゃあ
イエローエンジェル
黄色い天使？

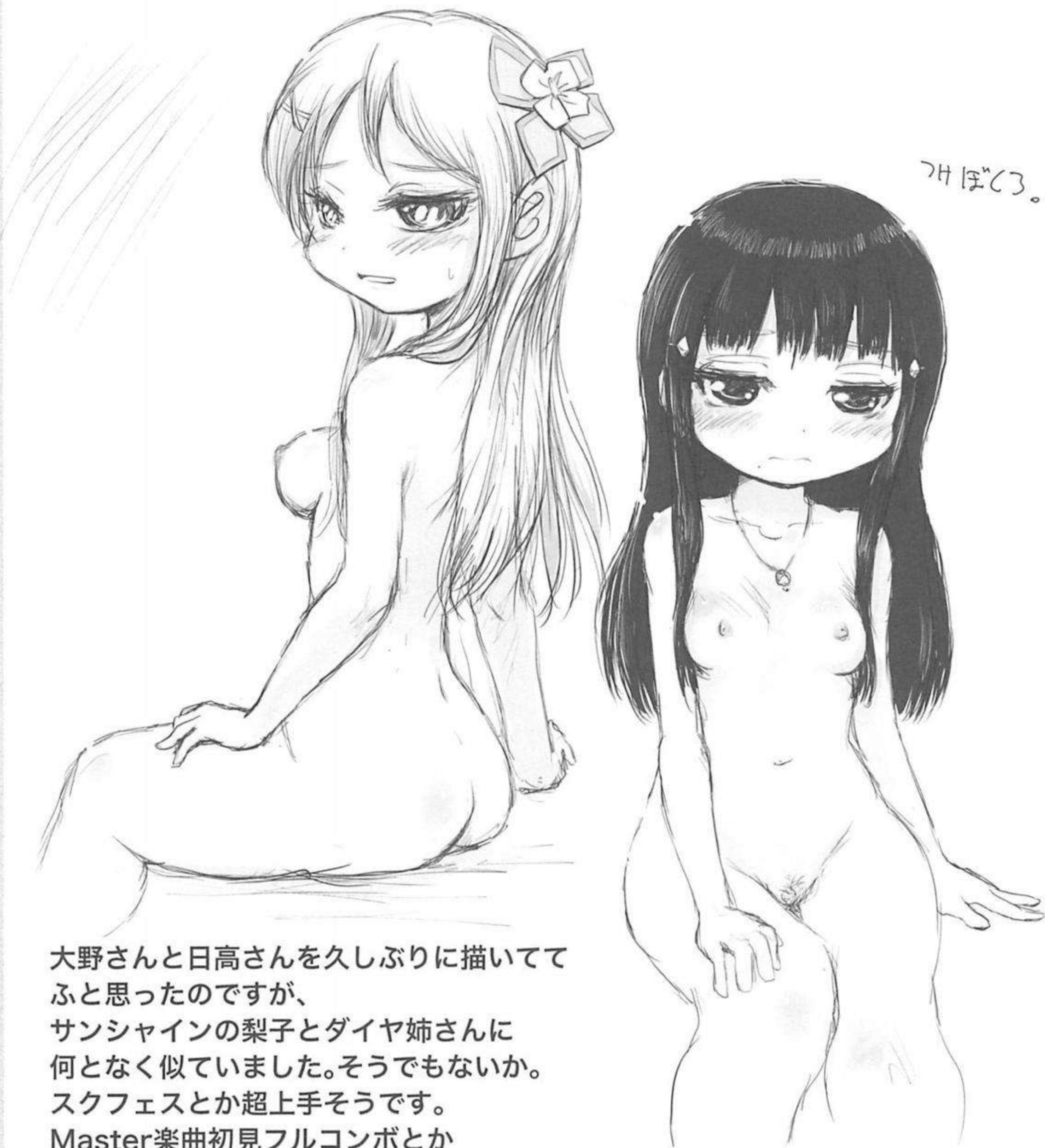
違います！



おわり。

ハイスクアガール 開

ハイスクアガールの連載が再開されたと同時にコミック新装版がでたので Kindleで全部買ったりしましたが、違いはあまりチェックできません。それよりビッグガンガンが電子書籍になったのかさばらなくて大助かりです。最新号はなんかすげえラブコメになっていました。



大野さんと日高さんを久しぶりに描いてて
ふと思ったのですが、
サンシャインの梨子とダイヤ姉さんに
何となく似ていました。そうでもないか。
スクフェスとか超上手そうです。
Master楽曲初見フルコンボとか
難なくこなしそう。

野球スクフェス（スコアで負けると脱ぐやつ）
やっほし。

ゆういち

(2017/08のフリートーク)

Aqours 2nd LoveLive! @名古屋に行ってきました。

かいてるひと
ゆういち



Aqoursの曲の中でも
とびきりエロい曲であるところの
「少女以上の恋がしたい」ですが
私はずっと右のようなイメージで
聞いていました。
でもライブでは
果南が
「いいよ信じようよ」と
言ってました。
歌詞カードはちゃんと
読むべき。
あと声が聞き分けられない
ので困りもの。



アンコールの後のトークで
梨子の本体の人が
Happy Party Trainのパートを
間違えたと白状していました。

1stのときは初日を
ライブビューイングで見てたので、
「想いよひとつになれ」の
ピアノすげーと思ってましたが
2日目はピアノ演奏が
止まったという話を聞き、
プレッシャーは相当なもの
だったんでしょうね。

しかしギルキスクイズは
どうかと思いましたよ。

Galaxy Hide and Seekの
タイヤさんは とてもよ



(2017/08のフリートーク)

アクションヒロイン チアフルーツ見てます。
TBSのアニメはなんか個人的なアタリが多いので
夏の新番組で「チアフルーツてなんだ？」
「TBSか！よし録画」みたいな感じでできます。

実際、誰が主人公なのかよくわかりませんが
私は美甘ちゃんが主役だと
思い込んであります。

クライマックス回では
すげーアクションシーンが
見られるものと期待していますが
サムライフラメンコみたいに
マジ強化服とかでて
宇宙までいっちゃったらどうしよう。



あと百合星人カノンも
とても良いです。
このアニメに出てくる
新体操選手は
なんか偏っています。

生徒会もすこし
あぶないかんじがする。

ふふふ、

あかざん
さわった
まへよ。



たいへんだ！



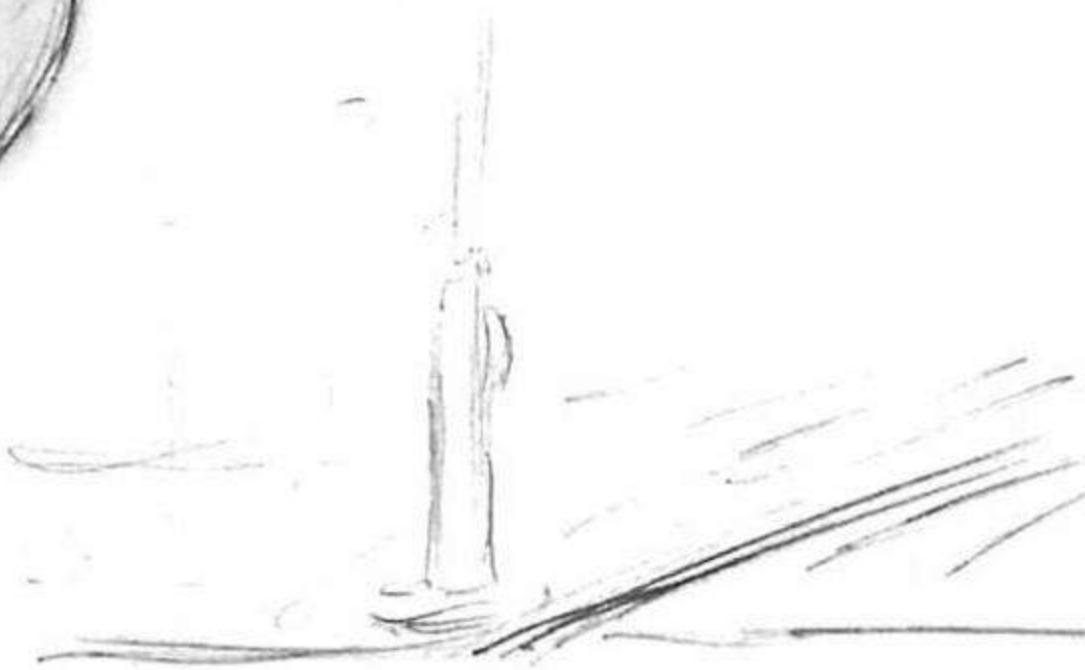
たちがつぎつぎと

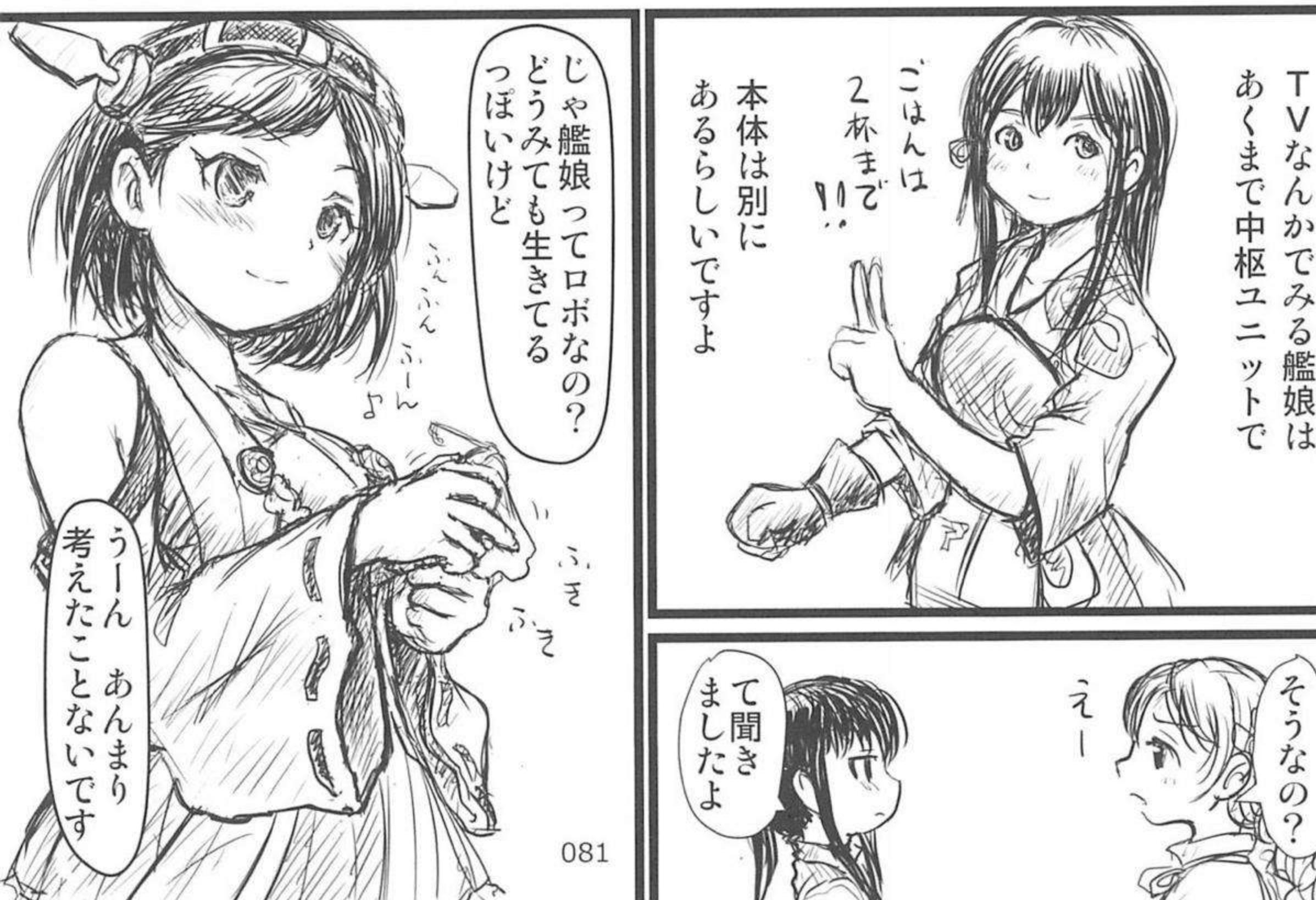


あくのてさきに
つかまつて
みぐるみ
はがされて
しまつたぞ！



かばんさん

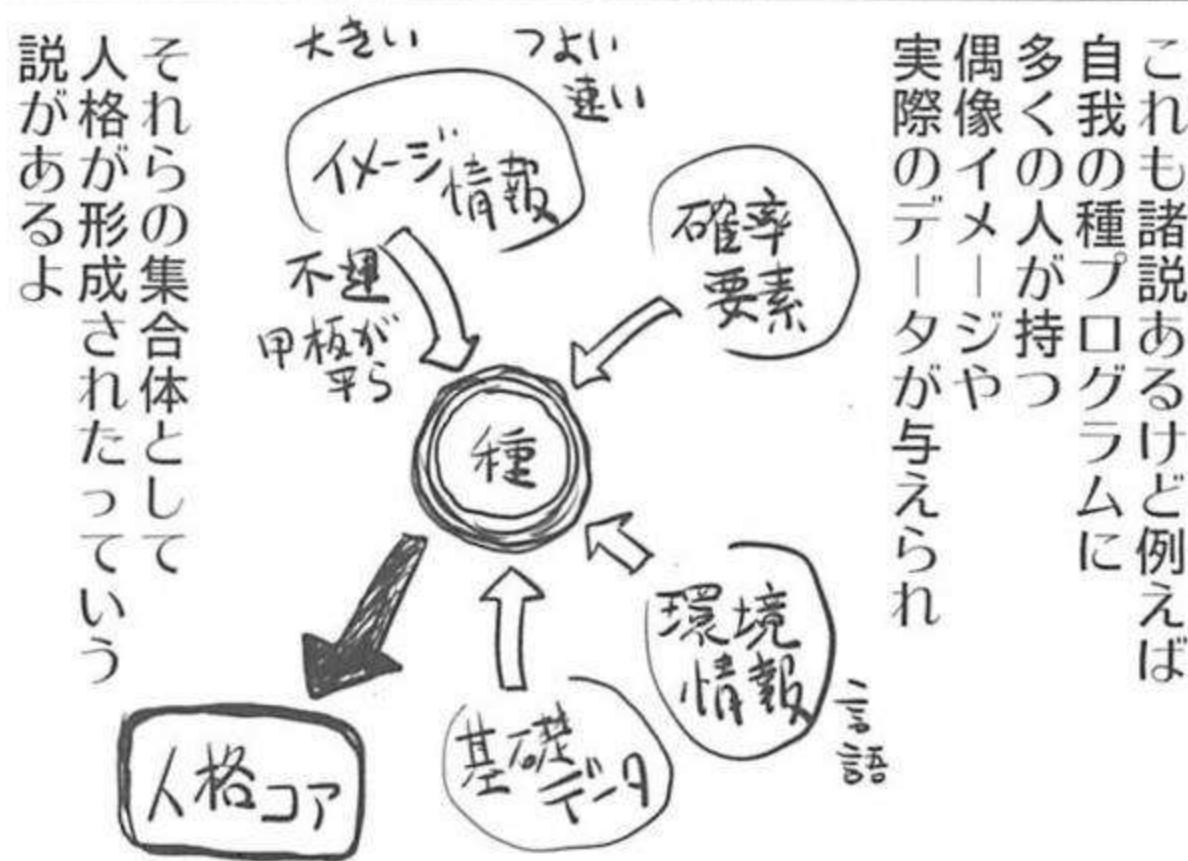




艦娘の正体には
いくつか説があるんだ

① 端末アンドロイド説
② I/F 用 立体映像説
③ 固定化霊体説
④ 実はやつぱり巨大説
⑤ 幻覚見せられてる説

知らないことを
知りたがる
不明なことを
想像する
既知のことから
考察する
それは とても
知的なことだよ





* マミが想像している近代化改修のイメージはややグロいのでさわやかなイメージに変換しています

シンクロしてるから
闇に引き込まれる感覚があるけど
目覚めればOKだね

じやあ撃沈されたときも・

艦娘と船体は別ものだから
リンクが切れるだけで
特に問題は無いよ

普通じやないかな
そうかな?

くわしいのね

艦娘にも予備があるという
説もあるけど
艦娘と船体は一対多という
説が有力だね
出撃する船体と
シンクロするんだ

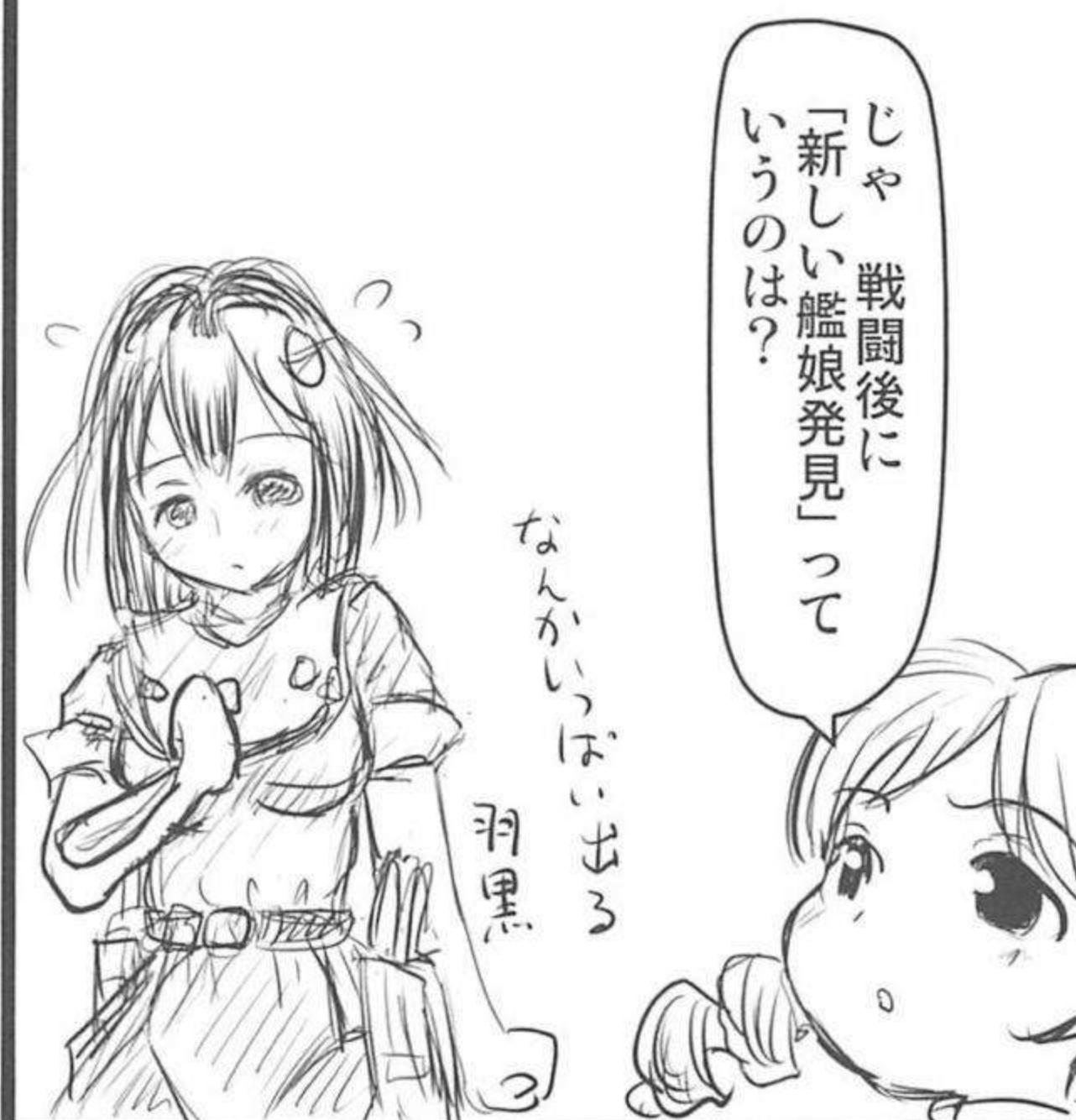
五
七

既に艦娘自体は全種準備されていて、休眠しているのだと

沈んでいた船体の一部が可艦あ修発見されたんだろうね。ういう複擊ま能娘る程度原型を留めていれば、ういう複擊ま可艦あ修発見されたんだろうね。ういう複擊ま可艦あ修発見されたんだろうね。ういう複擊ま可艦あ修発見されたんだろうね。



なんか
おこうてる



羽黒

「新しい艦娘発見」って
いうのは？

じや 戰闘後に



仕服大
じや
組みが
破ける？

船体が受けたダメージを
数値化して
ファイードバックしているんだ
：と思うよ



← 耐久
のこり10.6くらい

この大破ファイードバックシステム
(通称 おしおきリンク)の
すごいところは
受けれるダメージの単なる定量化ではなく
ダメージに意味を持たせているところさ



单発意高
恥ずかしい目に遭った時に
発生するエナジーの
実用化検証を兼ねているんだ



おわり。

登場人物

招福紳士探偵社の
面々



<長門さん>
宇宙から来たバイト。
最近時給が上がった。

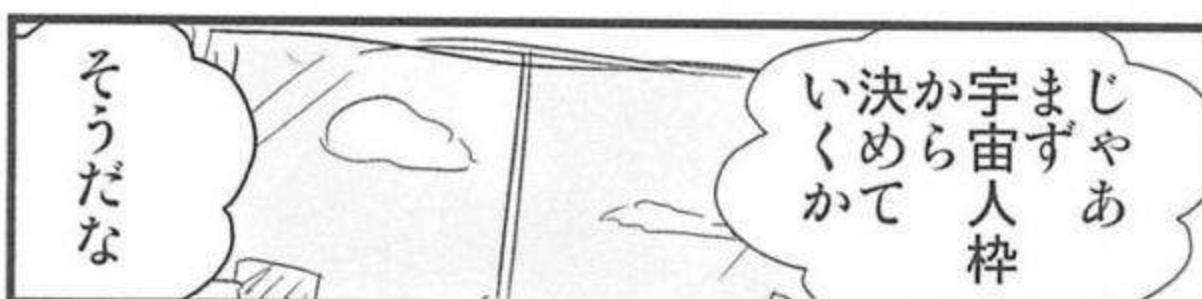
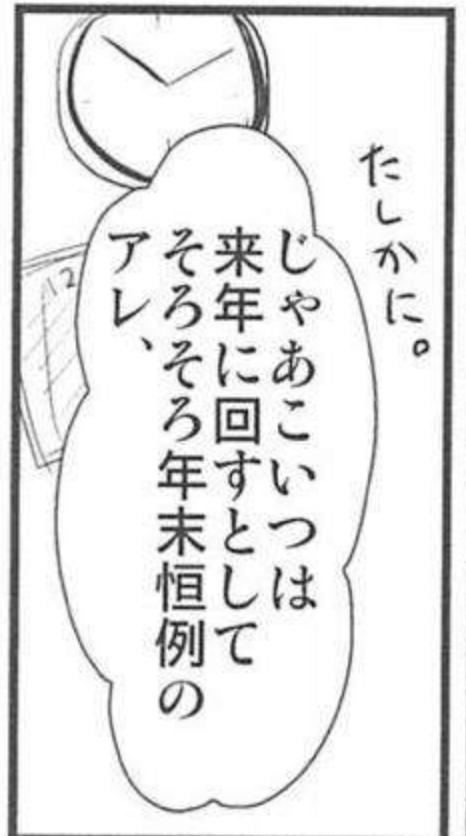


<白福>
所員。漫画とかよく読む。



<黒福>
所長。アニメとかよく見る。

「仕事納めの日は予定がいっぱい」 作: ゆういち







第2位は法印大子





まあ、百合ハンター的にも
ちようお薦めではあるな
さああなたのトイズで
このおもりをどうぞおしゃべりしてみなさい。





<長門さん>
宇宙から来たバイト。
定時に帰る。



<白福>
敏腕所員。ロリハンターの
血がたまに騒ぐ。



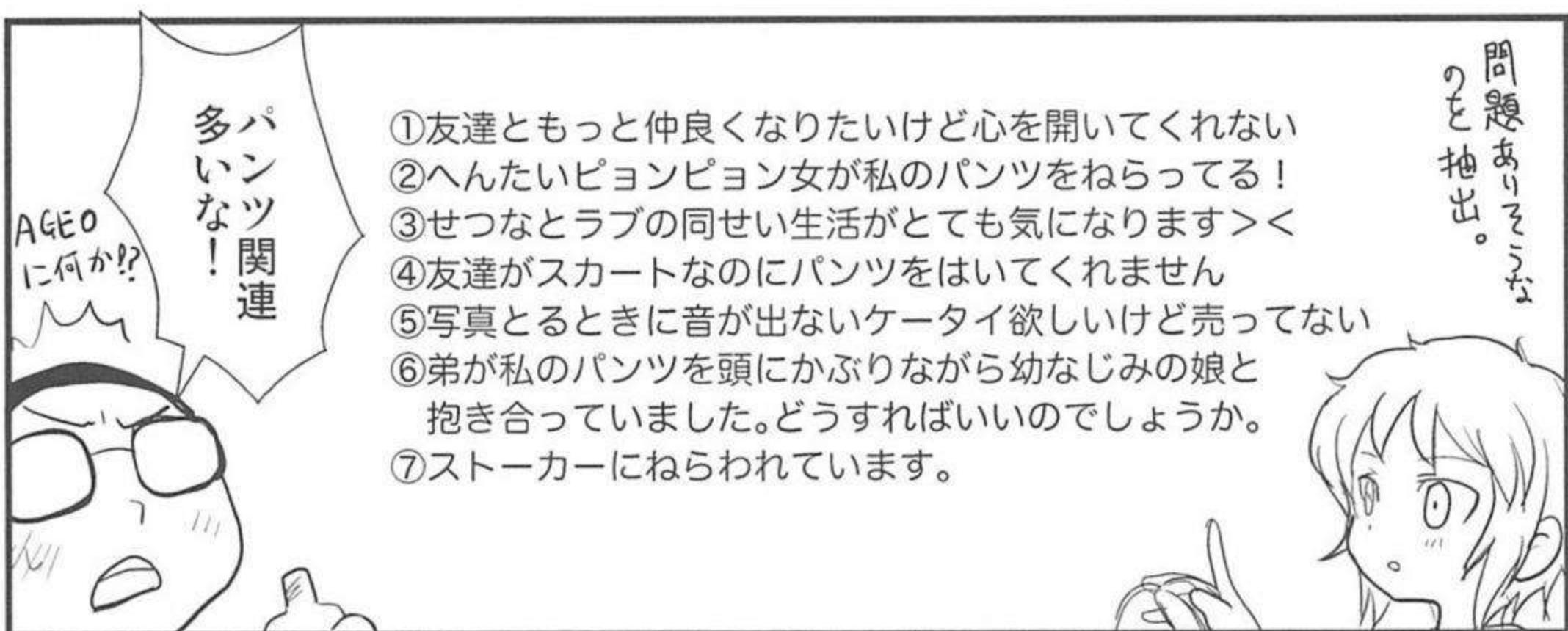
<黒福>
所長。最近血糖値が
気になるぞ。

「ロリ心配！教育現場は超危険！」

作：ゆういち



AGEO シティの教育委員会からの
依頼で小学生の悩み調査を
受けたことに。引き受けた。





女の子のパンツを狙う。



そー言う意味では③番のせつなとラブがうんぬん! これは百合かな? どうかな?



500円。

うへ。

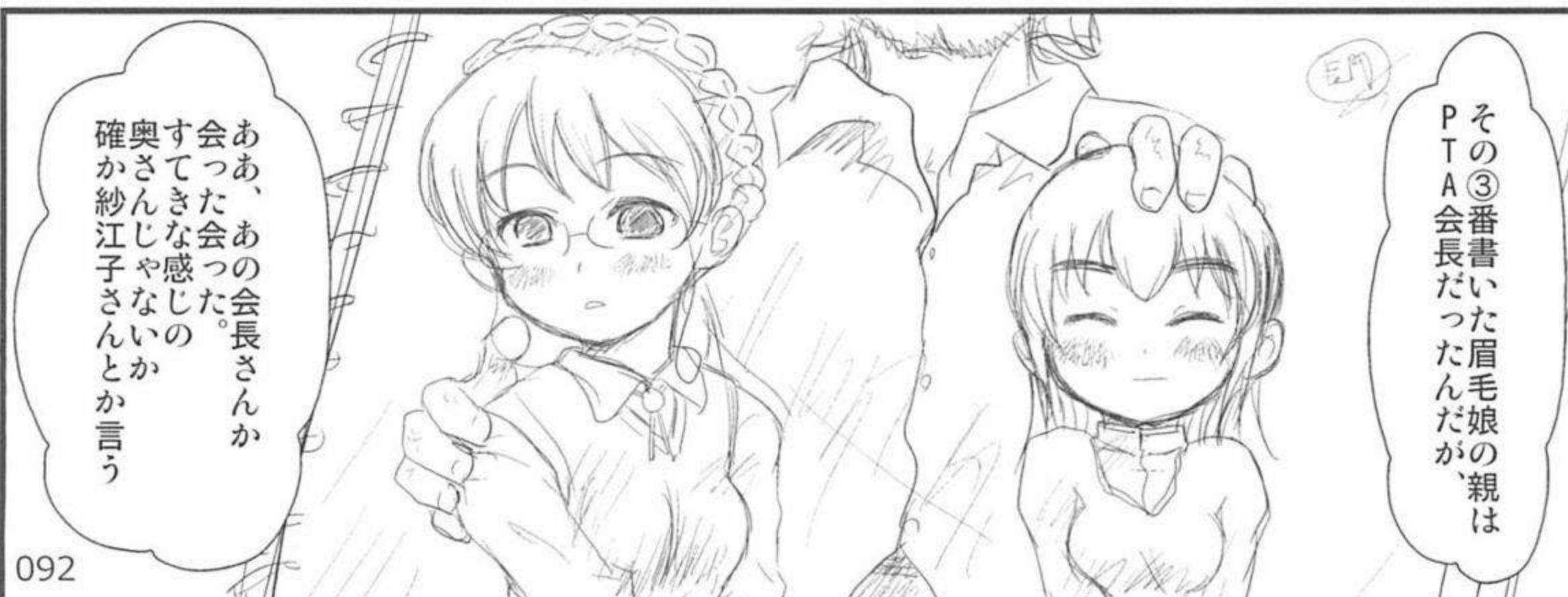


親に!?



まゆば
かない。

なんだーがつかり



確か紗江子さんとか言う
さんじやないの
かんじやないか
かんじやないか

その③番書いた眉毛娘の親は
PTA会長だったんだが







宇宙開拓時代のヒロイン 巴マミさんのすべて

※予定しておりました「好きすきマミ先生」は
作者の都合により延期いたします。

厳しい環境である外宇宙の開拓に
大活躍の巴マミさん。
このページではみんなの知らない
マミさんの秘密を教えちゃおう。

・マミさんのチャームポイントのすんごい髪型。
みんなドリルって呼んでるけど、実は掘削機能は
ないって知ってる？ いくら強靭な繊維でも
未知の惑星の硬い岩盤を
崩すのは無理なんだ。



主な用途は、新たに発見された
「繊細な取扱を要するアイテム」を
慎重に運ぶために使われるんだ。
専用のケースに入れてセットすれば
着陸船までダッシュで戻るときに
高い崖から飛び降りたりしても
アイテムを破損しないんだ。
もちろんラーメンだって
こぼさずに運べるぞ。

・マミさんの前では
宇宙遊泳中に外力を受けても
速度が変わりにくくなったりね
とかの話題は厳禁だ！



・異星の生命体から
体内に異物を挿入されても
不思議な力のおかげで大事には至らないぞ。
ビール瓶くらいの太さまでなら大丈夫なんだ！
もちろん魂を分けてあるから
毒や細菌による活動停止のリスクも
ほとんどないんだ。



・キュウベえは人類の宇宙進出に
協力してくれる、大事なパートナーだ。

触るとふにゃつとしてるぞ。



キュウベえの生態については
よく分かってないところが多くて
人間の身体に付いた塩や老廃物が
大好物だという説もあるんだ。

宇宙開拓時代のヒロイン

ホアン・パオリンちゃんのひみつ

・宇宙は危険でいっぱいだ！
だけど得意の
カンフーアクションで
たいていの生命体なら
物理的に撃退だぞ！

・無重力だと「成長」する、という
うわさを信じて開発チームに
志願したということらしいぞ。
みんなで
「そのままの君がいい！」という
はげましのメールを
送ろう！

・新発見の惑星で未知の
ウナギ状の生命体に襲われても
NEXTの能力で
大事には至らないぞ！

・体内を流れる強い電流で
たいていの生命体なら入り口でシャットアウトだ！

外宇宙開発チームで
最近人気急上昇の
ホアンちゃん
NEXTである彼女の秘密を
こっそり教えちゃおう

・電気の流れを良くするために
毎朝ジェルを塗り込むのが
日課だ
朝練だけで無く
特定の部位で
マッサージも欠かさない
几帳面なホアンちゃんだ

解説:ゆういち

うちゅうかいたくだんのぼうけん

真朱があらわれた。

- ・真朱はようすをみている
- ・真朱はラーメンのあじをおぼえた
- ・真朱はキスをしてみたくなった
- ・真朱はたちさつた

真朱があらわれた。

- ・真朱はともえマミをみている
- ・真朱はむねをきょうちょうした。
- ・真朱はひとまわりおおきめのふくにきがえた
- ・ともえマミは10のダメージをうけた
- ・ホアンはいかづちをあびせた
- ・真朱はへいきなかおをしている
- ・ホアンはまわしげりをあびせた
- ・真朱はふくがずれた
- ・真朱は20のダメージをうけた
- ・真朱はにげだした

うちゅうかいたくだんは
レベルがあがった

- ・ともえマミはラーメンをひろった
- ・ともえマミはラーメンをひろった
- ・ホアンはラーメンをひろった
- ・ホアンはどんべえをひろった
- ・真朱はつをおとしていった

ともえマミはましゅのつのをそ ubiquした
・かわいさが2あがった
・こうげきが2あがった
・ホルステインのしょうごうをえた
ともえマミはましゅのつのをはずした

ホアンはましゅのつのをそ ubiquした
・かわいさが2あがった
・こうげきが2あがった
・ロックバイソンのしょうごうをえた
ホアンはのろわれてしまつた
ホアンはいかりにわれをわすれている

ともえマミはホアンをこうそくした
ともえマミのひやくれつなめ！
・ホアンはぼうぎょが2さがつた
ホアンはうつとりしている

うちゅうかいたくだんは
つぎのほしへむかつた



我々は宇宙を調査している。知的好奇心を満たすためだ。情報量が増えるのはこの上ないよろこびである。

なかでも、
・宇宙における、知的存在的存在形態、

社会構造の把握

・我々の存在形態について、
その独自性、普遍性の客観的評価

には特に興味を惹かれている。

近づき、観察して見た。
何3番目の惑星はどうやら表面において、
惑星生命体ではないようだ。
意思を持つていて、感じられない。

「サンプルAとかBとか」

ある恒星系の調査を開始した。

●標準タイムスタンプ
sgwg3143dtw2390kd25d

これまでのところ、知的存在的存在というのは、我々も含め例外なく「自己の充足」が最終目的であった。

自己の充足といつてもその内容は様々であり、個体によつても異なるが、大きな所では

・知識の拡大（新規情報獲得）
・思索（真理について考え続けること）

・継続性（長く、広範囲に存在し続けること）
・他との関連性向上

（他者からみた自己の価値向上や、他者への影響力）
・存在しない第三者への従属（宗教）などである。

これまでに15の知的存在と遭遇した。
うち2つは我々と同じ量子ベースの
情報生命体であり、
機物は物理震動ベースの情報生命体であり、
生物は人工的な無機媒体上の
電気信号ベースの
機生化學體であります。
9電子生體は人工作り、
機生化學體で反応十電氣信号ベースの
生命體であつた。電氣信号ベースの
生命體は省略する。

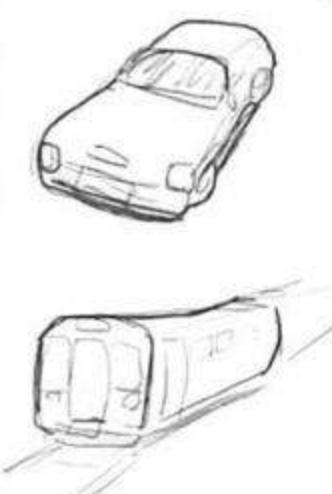
我々はこの宇宙でありふれた
存在なのだろうか。
それともなにか
特別な意味を持った存在なのだろうか。



各存在はその目的に応じて、
物理的には個体数増加、構造強化あるいは
演算能力増強を実施していた。

・クローズアップして見る。
大きいいろんな殻を身にまとった炭素組織物が動いている。

お外部雜把に仮分類してみた。
おおざっぱに仮分類してみた。
(a) 金属の殻を持つもの。
(b) 固めた石や土などの殻を持つもの。
(c) 有機物の纖維を身にまとったもの。

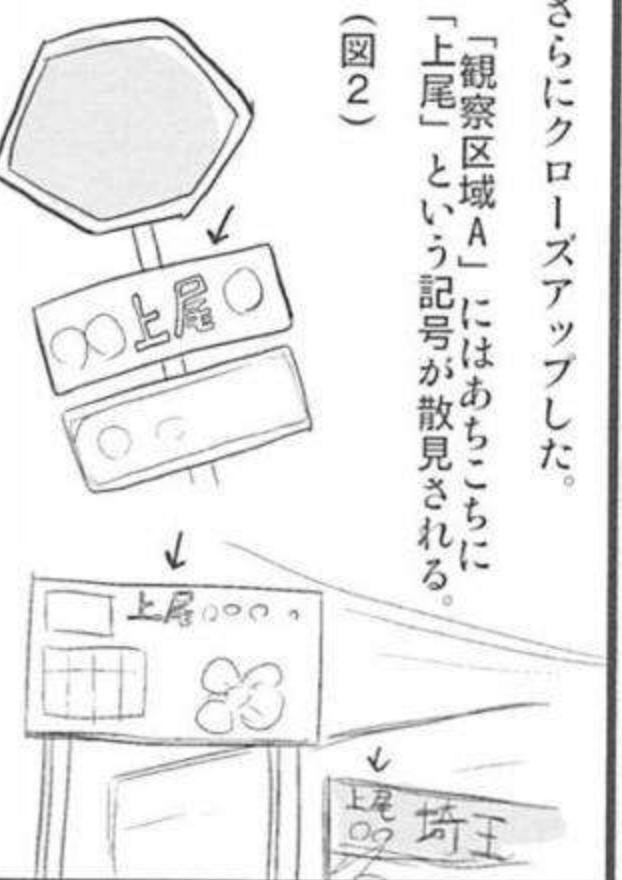


繊維を身にまとつたものは単体で動くようだ。
この繊維は装飾的な意味なのか、それともそれ以外に何か意味があるのだろうか。

さらにクローズアップした。

「観察区域A」にはあちこちに「上尾」という記号が散見される。

(図2)



観察区域Aにおいて、我々は行動を共にする3体の個体（識別No.6、7、8）に着目した。
(図3)

●調査開始後、ローカルタイム0・d2経過
彼らは記号、及び大気振動によるコミュニケーションをとつていることが判明。また（図1）の（a）は移動手段、（b）は複数の個体を保護するためのものと判明した。我々は、これらの解析へのリソース割り当てを増加した。



群れのリーダーと思われる個体（No.6）の特徴を探った所、他の生体に共通で見られた特定の繊維物を装着していない事が判明した。

(図4)



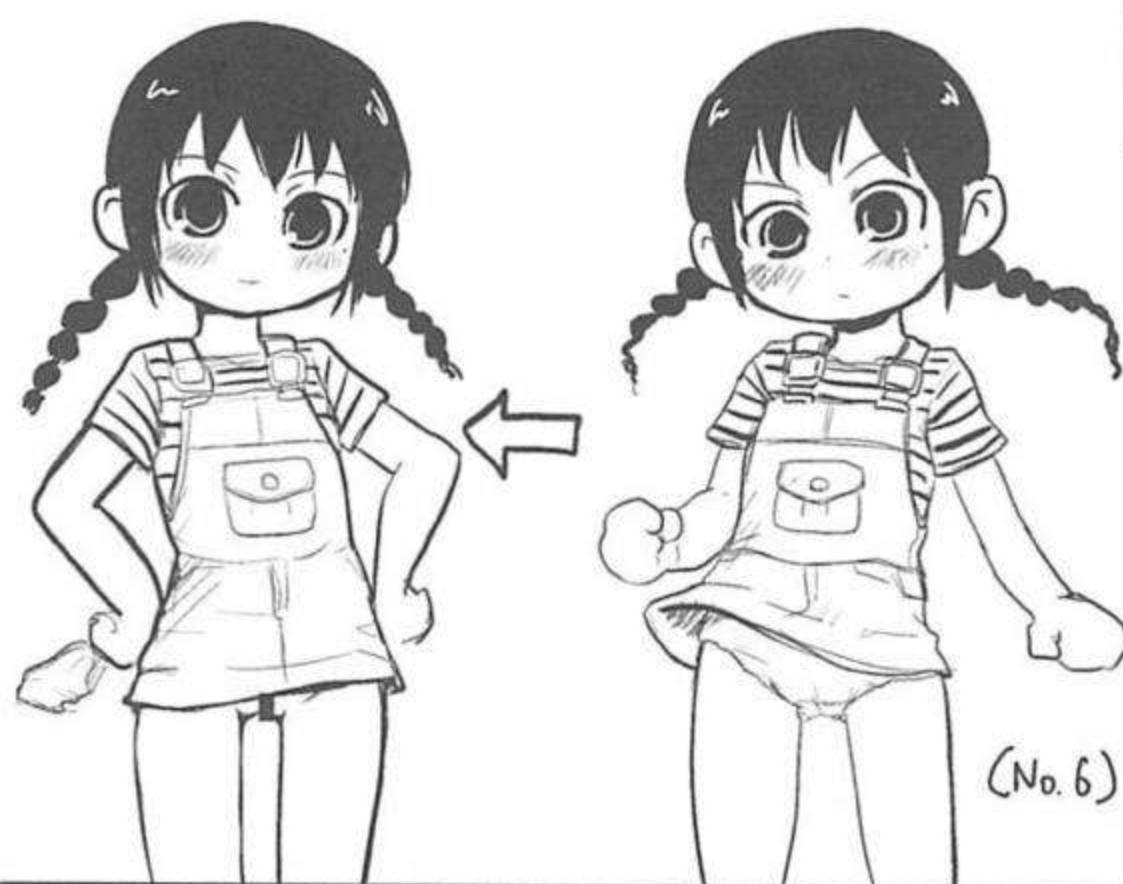
そこで簡単な実験を行った。（試験番号1）

（実験1・1）

No.6に装着させて見た。

これで群れ内部での地位が変わるか？

（結果）変わらない。外されてしまった。



(図5 a)

（実験1・2）他の個体（No.7、8）から外してみた。
（結果）動きが止まり、熱暴走した。

(図5 b)



(No.8)



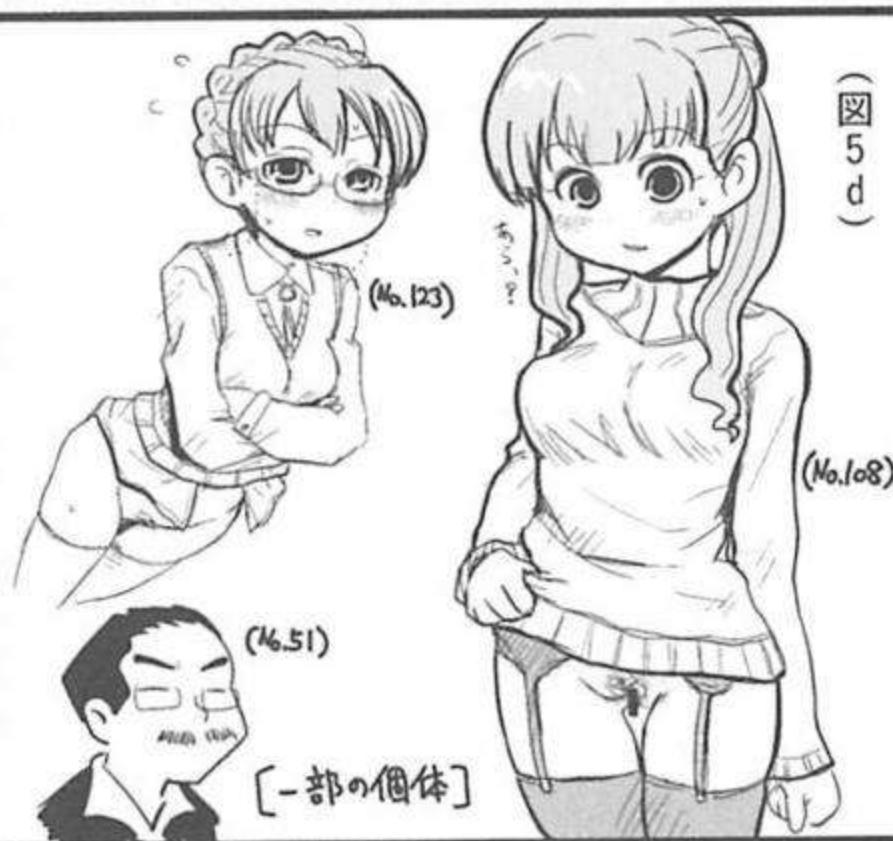
(No.1)

これから考察すると、この繊維物は、防御力に優れた個体が自らの優位性を誇示するためにあえて外すもののようである。それでは優位性を持つ個体はどれくらいの割合で存在するのであろうか。

実験1・3
観察区域Aの各個体の該織維物を強制的に除去してみた。

(結果)一部の個体をのぞき、大部分が熱暴走した。

(図5d)



t ● ローカルタイム1・a3 経過
彼らは電磁波や光のパターンを加工し、情報を記録や遠隔地コミュニケーションを以ていることが判明した。これより、優位性を持つ個体の比率はかなり小さいことが判明した。

(図6)

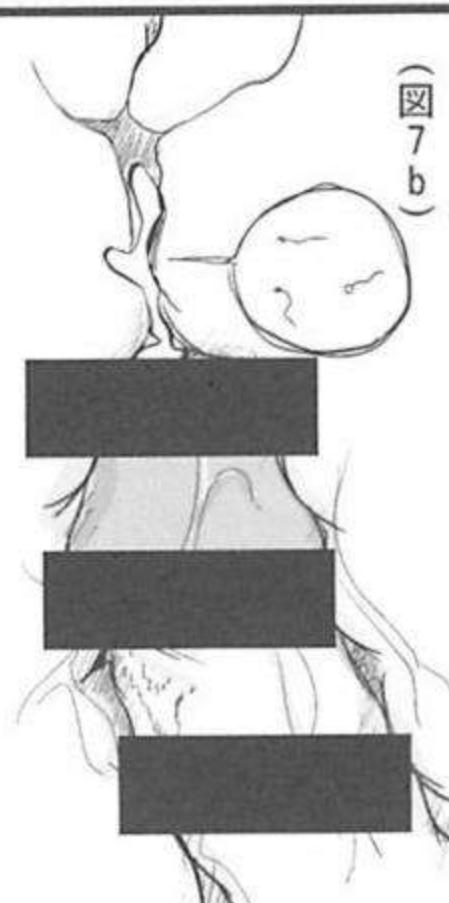


観察区域Aの一部の個体同士が特定の行動パターンを示すことが確認された。

(図7a) 識別No.122及び123



(図7b)



持たない個体を接続する。このコンタクト方法は、通常の大気震動を用いたコミュニケーション方法と併用されていて、現段階では不明である。

有機物の射出が確認されている。
情報物質か?(現時点では不明)

● ローカルタイム1・y2 経過

様式「Ah」について調査継続中。
そうではないことを示す例が多数見つけてきたが、

(図8)

(図9)



Fタイプの個体が前肢の先端を接続部位に差し込み、震動を与えてる様子が観察される。

また、接続端子を持つM個体にも、単独で端子を震動させ情報物質を大気中に射出する例が多く観察された。

(図省略)

これらの観察結果から我々は、行動様式「Ah」の成立には、(特定部位への震動あるいは摩擦による刺激)が必須であると仮説を立てた。

また、その状況により、次の3つに仮分類を行った。

Ah1 2つもしくはそれ以上の個体間ににおいて、情報端子による接続及び情報物質の授受を伴うもの。

Ah2 情報端子による接続は行われるが、情報物質の授受を伴わないもの。

Ah3 単独の個体において、情報端子による接続を想定した物理刺激動作のみを行うもの。

さて、この行動様式「Ah」は、必ずしも全ての個体に見られる訳ではなく、必ずしも一定以上の質量、あるいは大きさを持つた個体（II発生してから時間が経つた個体）に多く見られる傾向がある。

そこで、次の試験を実施した。（試験番号2）

（実験2・1）

行動様式「Ah」が観察されていない、小さいF個体（No.1012）への特定刺激を実施。

（結果）

「Ah」に特徴的な大気震動パターンが見られ、以降、継続的な「Ah3」の発現が観察されるようになつた。（図10）



（実験2・2）

（結果）
「Ah」に特徴的な大気震動パターンが見られない、より小さいF個体（No.1001）への特定刺激を実施。



しかし、我々は続く実験にて、予期しない結果を得た。
（実験3・1）
「Ah3」のみの発現が認められる2つの個体、接続端子無しのF個体（No.1001）及び接続端子有りのM個体（No.31）を同一環境に配置し、同時に特定刺激を実施。

（実験3・2）
「Ah3」のみの発現が認められる2つの個体、接続端子無しのF個体（No.1001）及び接続端子有りのM個体（No.31）を同一環境に配置し、同時に特定刺激を実施。

組み合わせを変え同様の実験を100回実施したが、

「Ah3」から「Ah1」へ変化する組み合わせはかなり少なく、No.1001のF個体を、例えはNo.31のM個体ではなく別のM個体（No.51）とな組み合った場合には、「Ah3」すら観察されなかつた。

（図13-a） 実験3・2 組み合わせ試験



（図13-b） Ah1へ変化した例



このことから、「Ah1」の発現について何か未知の要因があると推測され、今後調査を進めいく必要がある。

また、No.1005とNo.1015のF個体同士の組み合わせにおいて、「Ah3」に準じた新たな行動様式が観察されたので、これを

・Ah3

複数の個体において、物情報端子による接続を想定した物理刺激動作のみを行うもの。

と規定する。

（図13-b）

●ローカルタイム3・C9経過

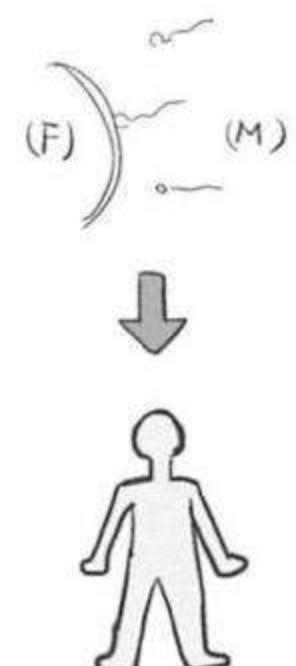
我々の一部は、彼ら各個体の演算回路が出る微弱な成電磁波を解析し、数万通りの演算パターンの分類に確立と、彼らとのコミュニケーション手段の見直しを実施した。

（図14）



また我々の別の一部は、彼らの個体発生の仕組みを新解明した。それによれば、「Ah1」の行動様式は新しい個体を発生させる為のシステムの一部である。

（図15）



M個体の情報物質
+F個体の情報物質の
結合により、
新規個体が形成される。

実験4・1

M個体（No.31）の接続端子の機能をジャミングし、No.1001の強度を増し、新たな行動様式「Ah2」と同一環境に放置した。

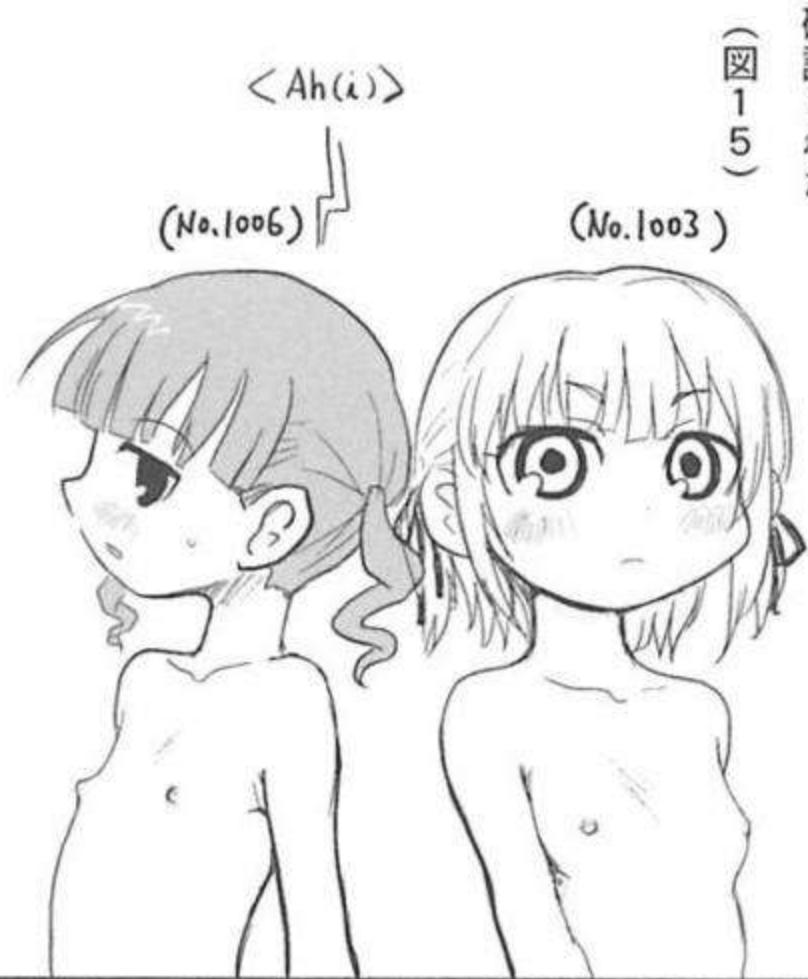
（結果）
No.1001のAh(i)パターンは、ジャミングに観測された。その強度を増し、新たな行動様式「Ah2」との接続が行われるが、情報物質として授受は行われず、F個体の食物として摂取される。

（図14）

（結果）
個体数増加が不可能な組み合わせとして、2つのF個体（No.1003とNo.1006）を同一環境に放置した。

（図15） 実験4・2

（結果）
No.1006から、強いAh(i)パターンの発生が確認された。



（図15）

（結果）

（結果）

△実験4・3

前記組み合わせにおいて、実験3・2と同様の特定刺激を実施。

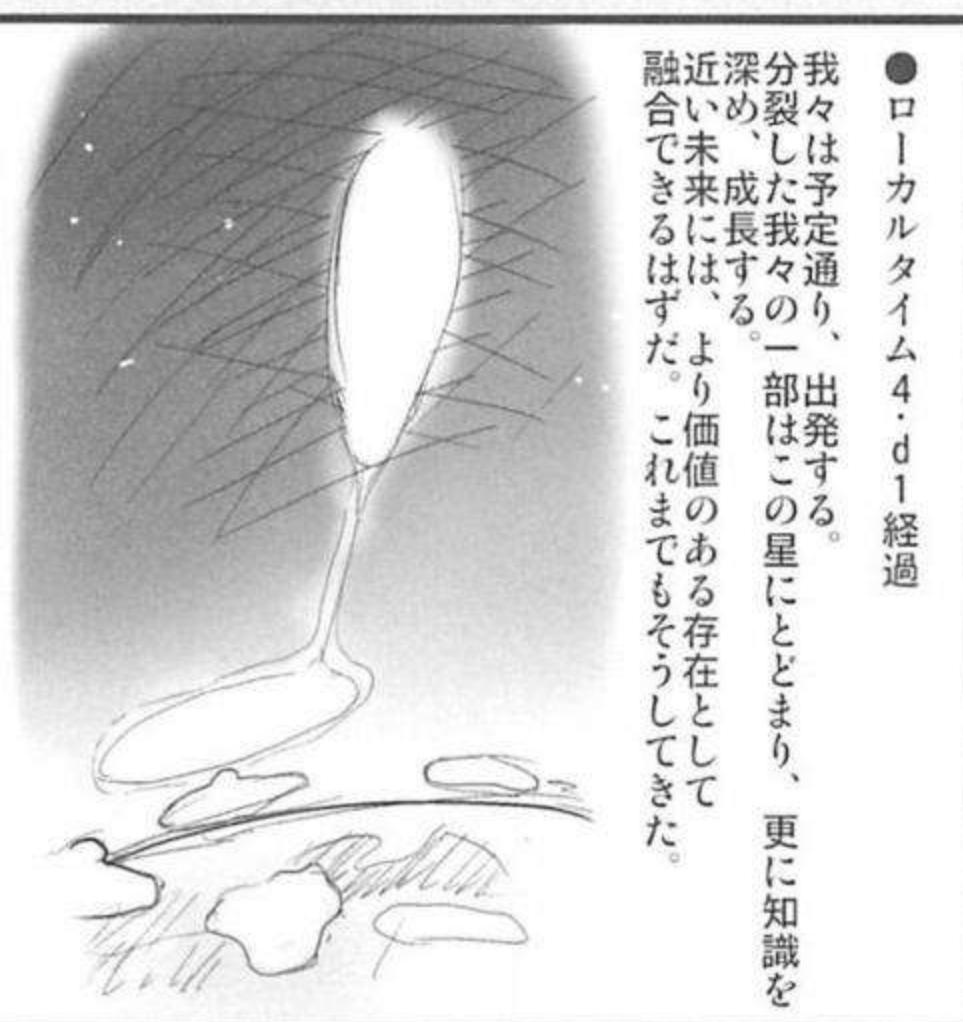
(備考) No.1003にAh3が見られないため、この組み合わせは実験3・2では未実施である。



(結果)
No.1006に強いAh(i)パターンが確認され、No.1003に弱いAh(i)が確認された。

しかしながら、No.1005とNo.1015の組み合わせで観察されたような、2個体間でのAh3'及び各個体のAh3は観測されず、なにか自制しているような挙動を示した。

(図16)



●ローカルタイム4・d1経過
我々は予定通り、出発する。分裂した我々の一部はこの星にとどまり、更に知識を融合して成長する。未来には、より価値のある存在としてできることはまだ。これまでもそうしてきた。

これらの結果から、Ah(i)演算パターンは必ずしも個体数増加(Ah1)や、Ah3'Ah3」とは直結していないことがわかる。

ただひとつ、我々が関与した最後の試験結果が出ていないことが気がかりだ。

現時点では、この星に生きる彼らの存在理由は判らない。数多い演算パターンのうち、Ah(i)パターンがなにを意味するのかすら判っていない。だがそれもいずれ明らかにされるだろう。我々の認識に新しい新しい概念であれば、我々もそれを吸収し、成長することが出来る。

もう出発しなければならない。
我々の想定では、No.1003とNo.1006の間に、Ah1行動様式が発現し、新規個体を発生させるだろう。

近い未来に、我々は再び単一の存在となり、△実験4・4の結果を知るだろう。

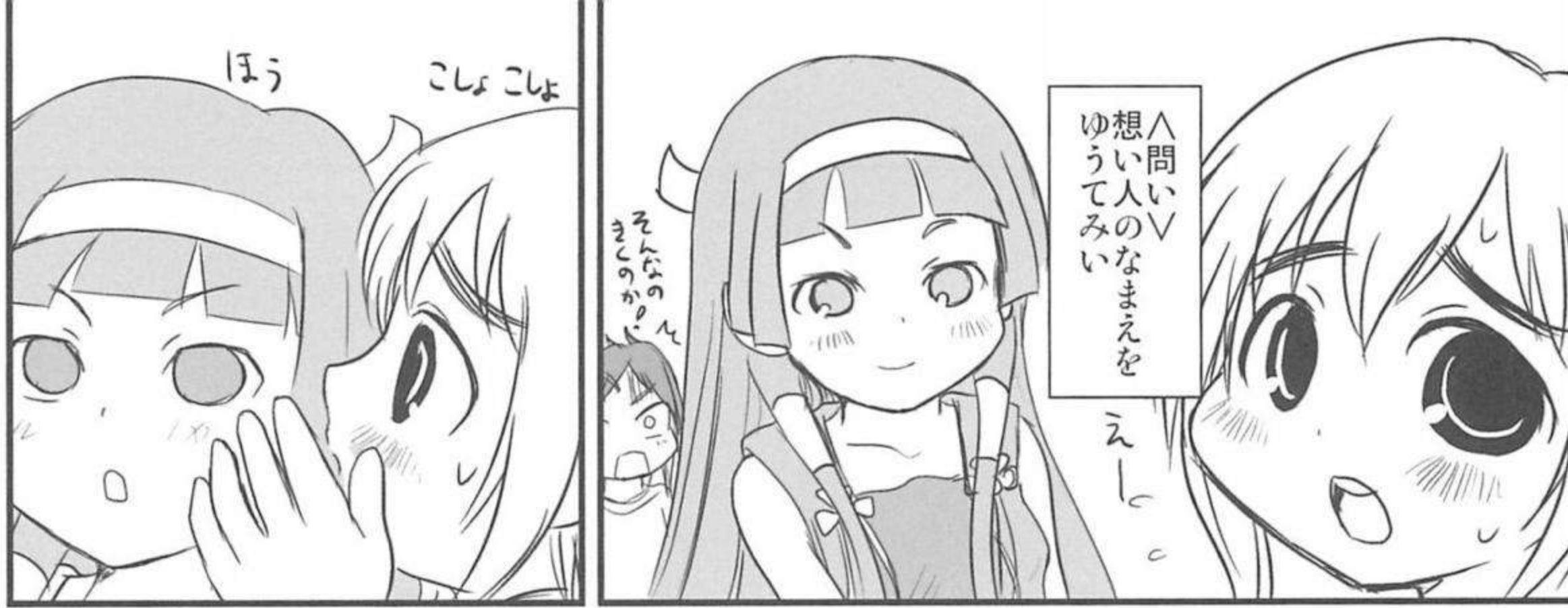
F個体(No.1003)と、強制的に同一環境に置くことをしていなかったため、結果が出るのにはかなりの時間がかかると推定される。



△実験4・4
F個体(No.1006)の分子構成を操作し、M個体同等の情報端子を与えた。

(図17)





△問い合わせ
△想い人のなまえを
ゆうてみい

えー



吉岡！

だめー！

△クラスメートの父親との
恋愛はアリ ということ
△するのう
△すんのう
△じやな

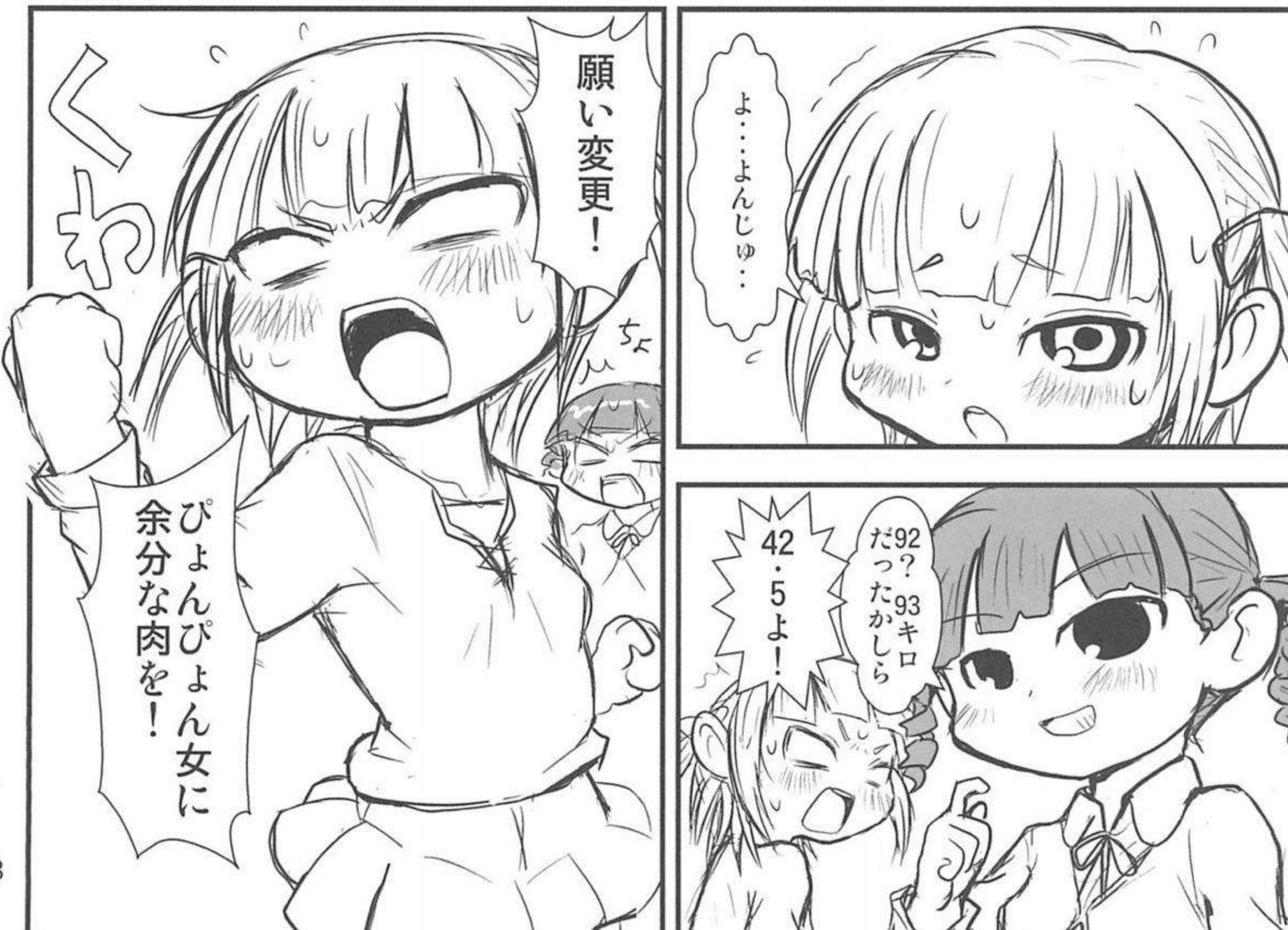
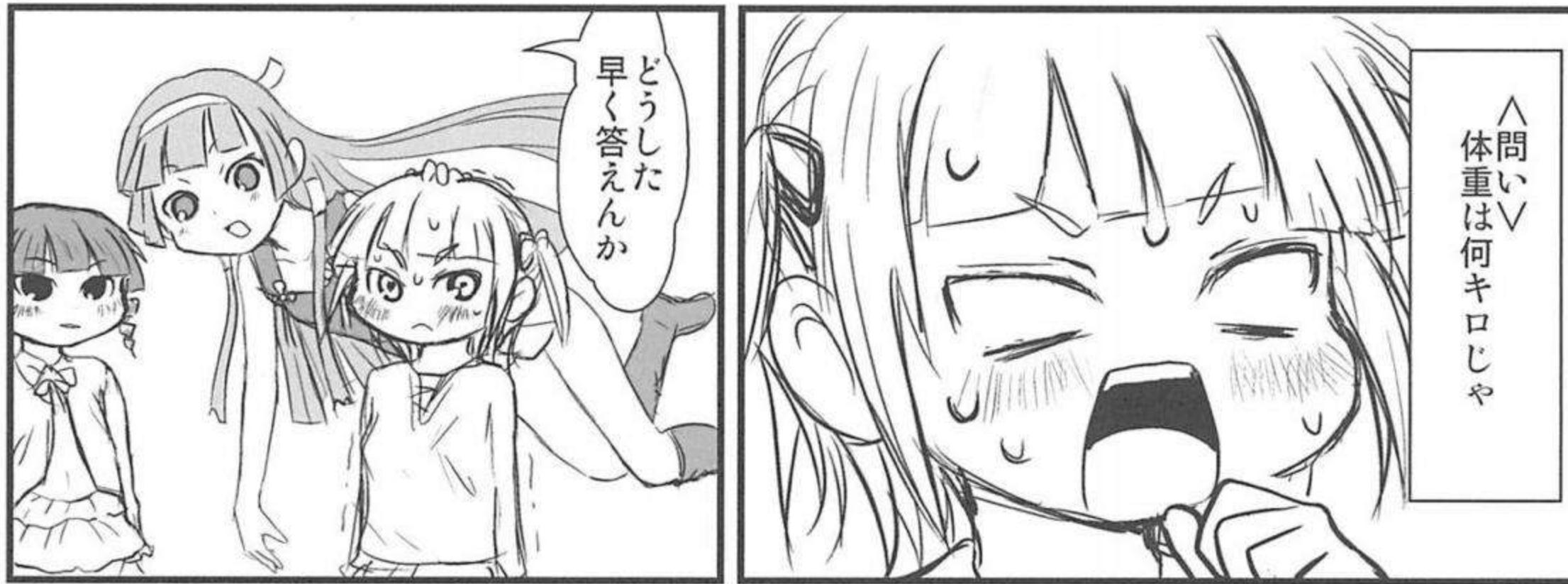


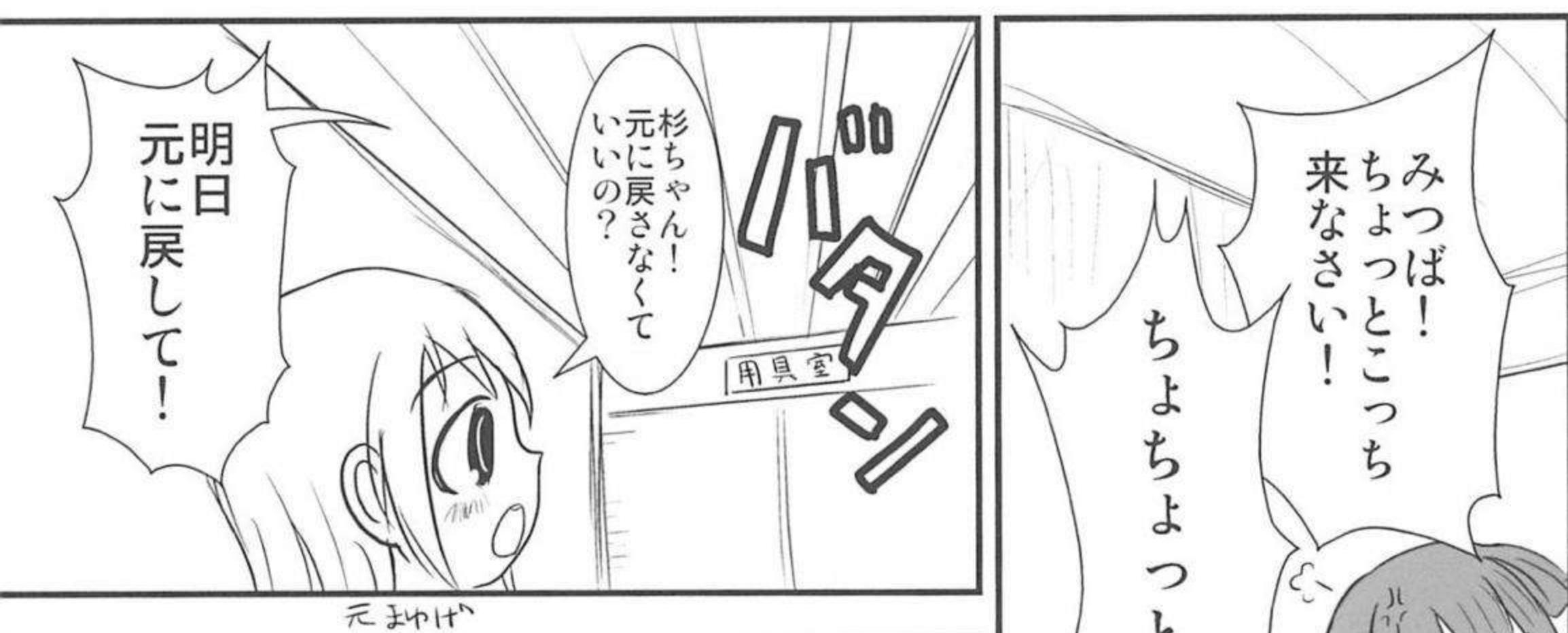
あたしじや
わからんのう

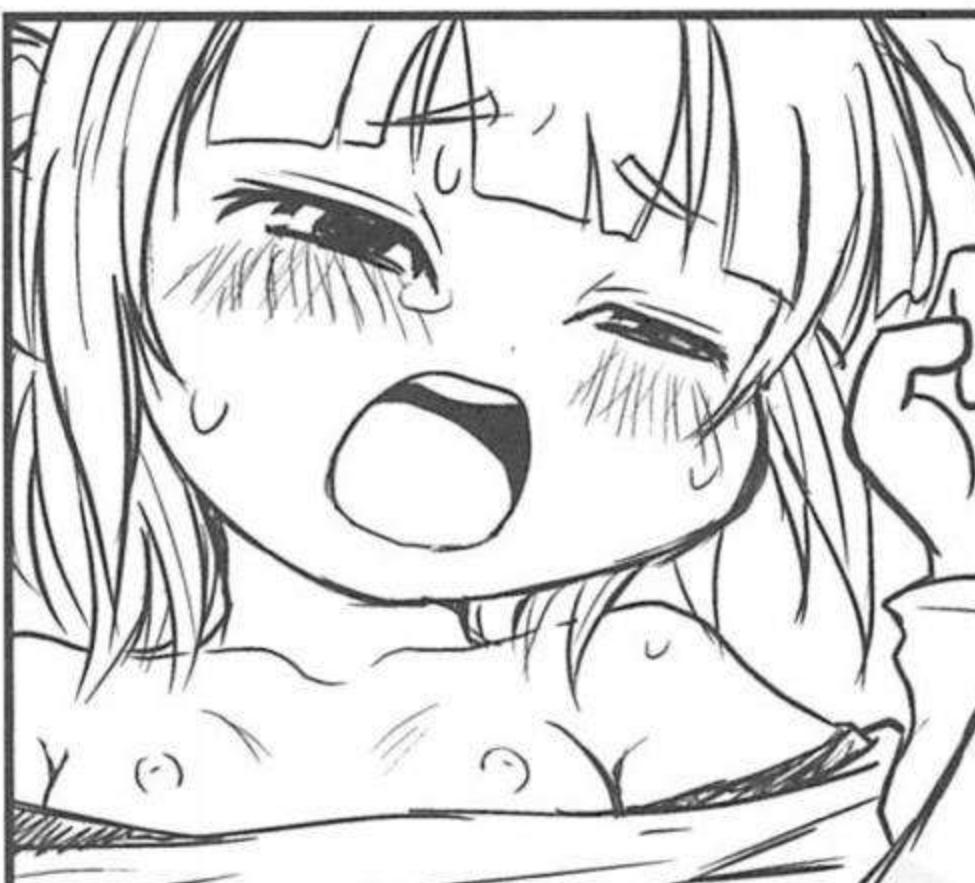
よし！
次は誰じや？

















麻里奈さん
杉崎母。変質者。



あかりちゃん
佐藤くんの母。



和実さん
千葉母。あかりちゃんの先輩



紗江子さん
PTA会長。吉岡の母

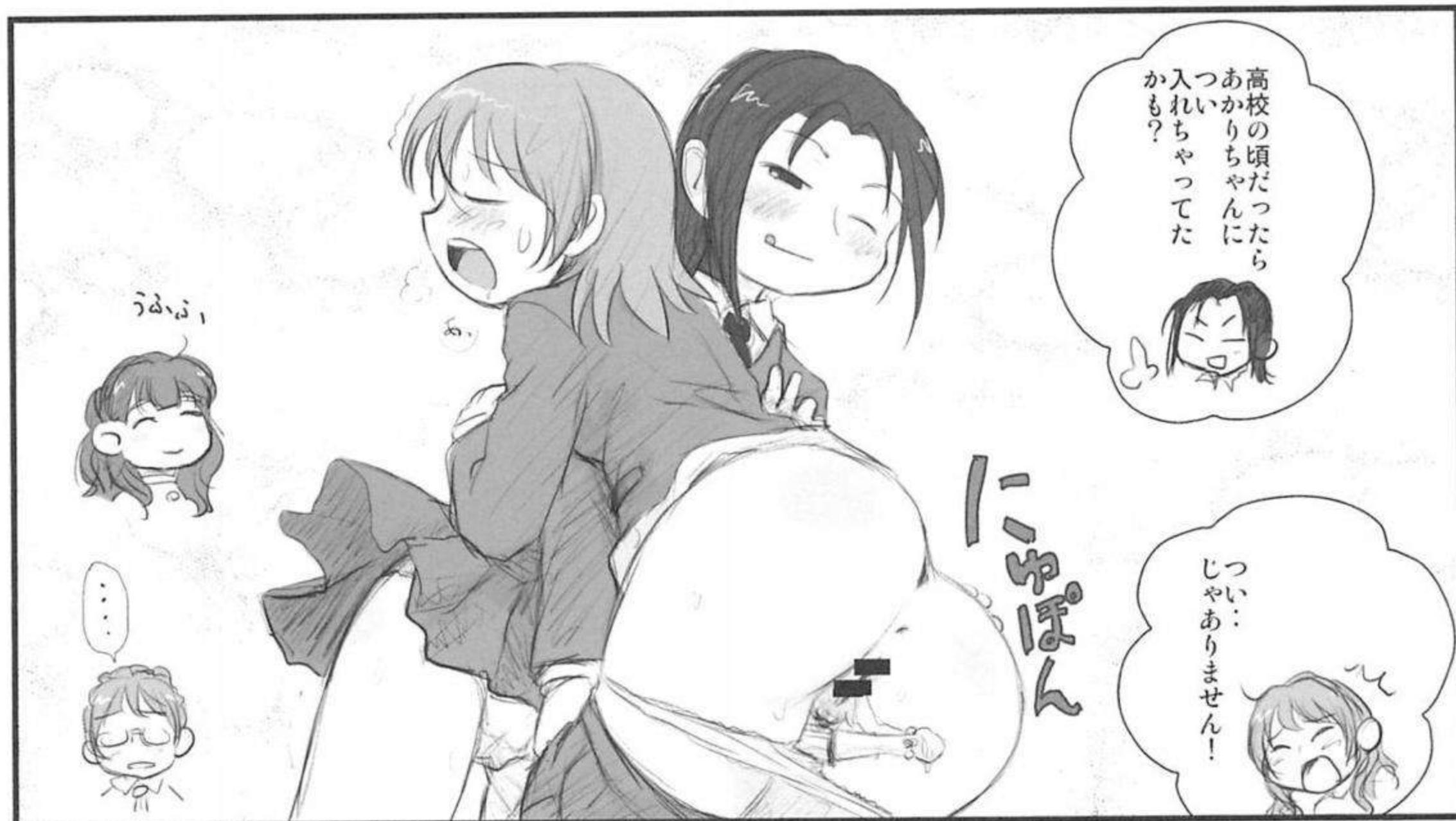
登場人物

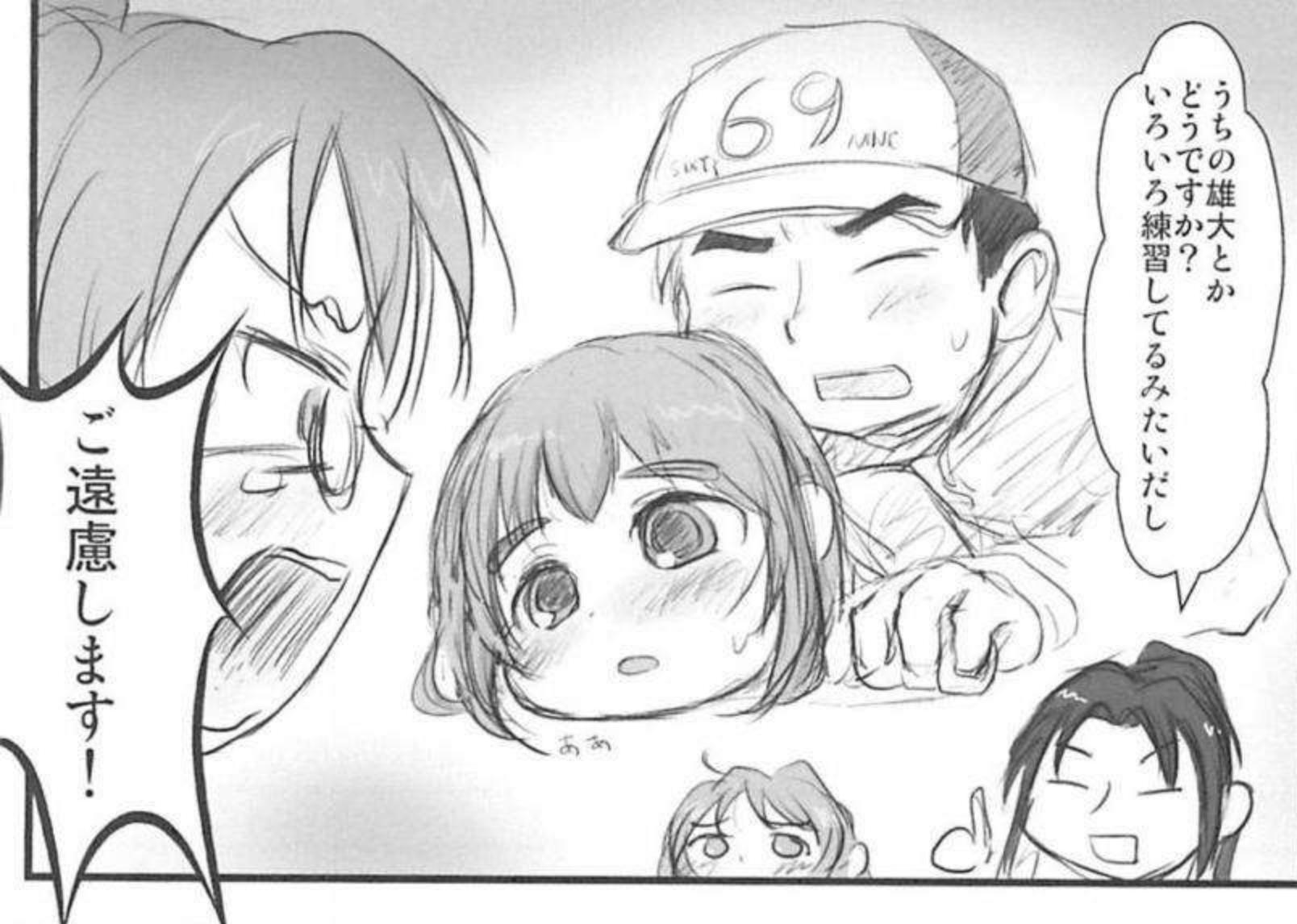
「アーニーさん
子どもたち
やさしく」

作文











コメント・解説など

今回の本は2008年の冬コミくらいまでさかのぼって収録しています。実際10年くらい前のネタはもはや自分でも何だったっけこれ?と思うものもあったりするので、当時を思い出す意味でコメントとか解説をしてみたいと思います。

●攻める!大野さん

2013年位にハイスコアガールのマンガにはまって、勢いでオフセット出したやつです。当時全然同人誌無かったので自分で創ろうと考えましたが、とにかく大野さんを似せるのが難しかった記憶とディグダグのドット絵の資料探すのに苦労した記憶があります。



●日高さんの長い120秒

2014年にハイスコアガールの日高さんを描きたくなつたので。この頃はもう再開していたかもしれません。大野さんはハリオに対してはやたら積極的です。静かなる肉食獣ですね。



●私の名は。

2017年にヒットした映画とは特に関係は無く、大野さんがスクフェスやるとすぐ一まいだろなあ、というところからAqoursに憑依させました。

国木田が寺の娘でよかったです。



●μ's Final LoveLive 1日目いつきました日記

2016年の東京ドームが幸運にもチケット取れたので浮かれて描いたやつです。μ'sにはまるの遅かったので(映画公開前の再放送から)初参加でファイナルライブでしたが、最後は大体涙ぐんでましたよ。

●アフタースクールナビゲーターズ

2015年のマンガ。サンデーのだがしかしにはまってて、ほたるさんを描きたかったのと、μ'sを絡めたかったのであんな感じに。オチをどうしようかと思って、一番最初に思いついたのが「お値段以上 コトリ」だったので後はなんとなく。プレミアムうまい棒は近所のローチャースで売ってましたが、減量のため禁うまい棒となって今に至ります。



●フリートーク（だがしかし）

2014年の冬に描いたやつ。紙芝居屋さんのオレンジジャムは本当にうまかったのです。

●フリートーク（ラブライブサンシャイン）

2016年夏に出した「むしゃむしゃサンシャイン」というコピー本に急ぎ描いたもの。セイントスノーがまさかあんなことになろうとは。そしてこんなことになろうとは。

●フリートーク（クロムクロ）

同じく「むしゃむしゃサンシャイン」に描いたクロムクロのソフィーさんですが、ソフィーさんはとても良かったですよ。

●フリートーク（ラブライブサンシャイン）

AZALEAはAqoursの中のユニットですが、なんか3年生のうちマリーだけ別ユニットだったのでなんとなく。

あと善子のお団子になんか挿すと影響を受けるというのをどっかで見た記憶があります。ボールペン挿すと日ペンの善子ちゃんになると思います。



●春情口マンティカ

2016年のコピー本が初出。μ'sのユニットのうち、昭和からやってきた平均胸囲最大のユニットといえばLilywhite（うみみさん、スピリチュアル、にゃあの3人）ですが、その新曲「春情口マンティック」を初めて聴いたときのインパクトがあまりに強くて急ぎコピー本作りました。

●μ'sメンバーランキング

2015年の夏に家族で北海道旅行しているときに、ホテルでMacBookで原稿描いてました。あと、うみみさんの必殺技「投げキッス三段返し」の元ネタは皆さんご存じの「ボルテッカ三段返し」です。

●P&G Potcharizing Systemのご紹介

2012年の原稿なので、みつどもえとかまどか☆マギカとかのネタがメインになっています。基本的にパワポで原稿描いてみたかったということがあります。あと、テレビ見てて私がなんかの女優さんに良い意味で「ほっちゃりしてる」と言ったら奥さんから「ほっちゃりは褒め言葉じゃない」と言われたので「そうではない」と言う気持ちを込めました。



●すきすきマミ先生

2011年に出了した「ラングドシャ」という本に載ったやつです。タイトルはもちろん「好き！すき！！魔女先生」からです。キュウベえみたいな種族は他にもいるだろうから競争してるに違いないという話です。あとマミさんとひとはがかっこいいセリフを言いたがるという話です。

●ぽっちゃり魔法少女ともえまみ

2012年に出了した「P-P-M」という本に載せました。すきすきマミ先生の設定を流用します。マミさんとキュウベえで職業魔法少女やってるのはとても好きです。



●フリートーク（ハイスクアガール再開）
連載中止になってたハイスクアガールが再開するということで、2016年にかいたやつ。

●Aqours 2nd Lovelive@名古屋

2017年の夏にライブ見に名古屋に行ってきました。1stはライブビューイングだったので初の生 Aqours. Daydream·Warrior の振つけは激しくてかっこよくてとても良いのですが、センター大画面モニターではダイヤさんの中の人気がほぼクローズアップされてました。カメラの人はさすがです。ほどなく私は小宮有紗のファンクラブに入りました。写真集も買いました。

あと、恋になりたい AQUARIUM の例の振つけ（海藻を模したと思われる）はきっちりやつていただきたいと考えております。

●フリートーク（アクションヒロインチアフルーツ）

2017年のおすすめアニメはチアフルーツです。安心のTBSアニメでしたね。むらむらちゃんがまずはおすすめ。

ふるふるサンシャイン



むてけいファイヤー

●かばんさんの絵

2017年、ぽにケットに向かう途中、家の前の交差点でこんな感じで信号待ってる女の人人が居ました。なのでぽにケの会場で色紙もらって描きました。胸がでかい人のやつを実際みると圧倒されます。

●てさぐれ！艦娘の謎

2013年に描いたやつ。実際のところ艦娘の正体は未だに謎のままなので（たぶん）、自分なりの説を唱えてみたかっただけです。あと、なんか小ネタ思いついたらマミさんにやらせようという感じになってしまっています。昔

の、なんかあつたらリューナイトのパッフィー先生に任せてた感じが未だに。



●仕事納めの日は予定がいっぱい

2010年に描いたネタ。このときはハートキヤツチプリキュアとかイナズマイレブンとか見てましたよ。ハートキヤツチ最終回の「くらえ、この愛」は良かったですね。あと出演者のうち長門さんは何たらインターフェースの長門さんですが、残り2人は特に元ネタはありません。オリジナルキャラクター（以下オリキャラと称す）です。

●口り心配！教育現場は超危険！

2009年に描いたネタで、みつどもえのキャラを客観的に見るととても工口いですねえ、という話です。とりあえず吉岡の母である紗江子さんはPTA会長でありながら夫との営みに貪欲である、という点をご認識いただいてお帰りいただければと思います。

あと、もはや知らない人も多いかと思うので念のため補足すると、「口り心配！」というのはセントオクトーバーのサブタイトルから来ています。セントオクトーバーは超名作なのでまだ見てない人は見ると良いです。



●宇宙開拓時代のヒロイン 及びうちゅうかいたくだんのぼうけん

2011年のフリートークですが、このときの本のテーマが「宇宙」だったのでそんな感じで。ホアン・パオリンはTiger&Bunnyに出てましたが、名前をすっかり忘れていました。黄で覚えてました。

うちゅうかいたくだんのぼうけんは今見ると「なんだこれ」という感じです。どうかしていました。あと真朱というのは「C」というアニメに出てたアセットであり、アセットというのは金融(?)バトルのパートナーのことです。



あと上のたれめパラダイス18の表紙は子供の頃読んでたハヤカワ文庫のキャプテンフューチャーの表紙「ラジウム怪盗団現わる!」のパロディでしたが、ほぼだれにも気付かれないます。あと同人誌の表紙としてはすごく地味だったので反省しております。

●サンプルAとかBとか

2009年に描いたやつです。元ネタは藤子F先生のアレです。出てくるのはみつどもえのキャラですが、最終的に杉みつ派の宇宙人が地球に残って実験継続するので、近い将来には杉みつの概念が宇宙に広まります。



●ゆめのせかい

2008年に描いたやつ。基本的にみつどもえネタですが、出てくる神様はナギ様っぽいやつです。あと吉岡(眉毛)の髪の毛を塗っていないのでわかりにくいくらいです。吉岡の願いは「眉毛を細く」です。



●さえこさん子供を守る

2010年に描いたやつです。基本的にみつどもえに出てくるお母さんキャラは全員工口い、という話です。工口い順に紗江子さん>和美さん>あかりちゃんです。麻里奈さんは変質者です。和美さんとあかりちゃんは女子校の先輩後輩なのでもう工口いです。

TaremeParadise-17_c
and Q



以上、コメントつけて見ました。
結構忘れてたり懐かしかったり。

あとがき

どうも、ゆういちです。

前回の ND-special5 から 10 年近く経ってしまいました。びっくりです。仕事は昔から今に向けて継続的に忙しくなってきているというのもあり、最近はオフセットも年一回のペースになってきています。元気が失われていますよ。ただ、キンコースの両面コピー製本を使うようになってから、逆に突発コピーは作りやすくなりましたね。イベント前日深夜にデータ持って車でキンコースにゴー、製本している間は仮眠、データがひらけないときはクラウドのバックアップからリカバリー、とか 10 年前では想像できません。オフセットの印刷所も普通にデータ入稿であつという間です。原稿さえあればですが。

で、10 年も経つとだんだん視力も落ちてきて、小さい字が読みづらくなっていますので判型をこれまでの B6 サイズから A5 サイズに大きくしました。次の ND-special7 がどうなるかとかは全くわかりませんね。10 年後も普通にやってて、アニメとかマンガ読んで泣いたり喜んだりしてるかもしれません。とりあえず昨日寝てないのでこの辺で。ではまた。

奥付

ND-Special 6

発行	: むてけいファイヤー
発行者	: ゆういち
発行日	: 2018/08/12
印刷所	: サンライズパブリケーション(株)
Email	: Yuichi@taremeparadise.com
Twitter	: @yuichi_tp
	* 未成年の方には頒布できません。
	* 無断転載、アップロード等はおやめください。

