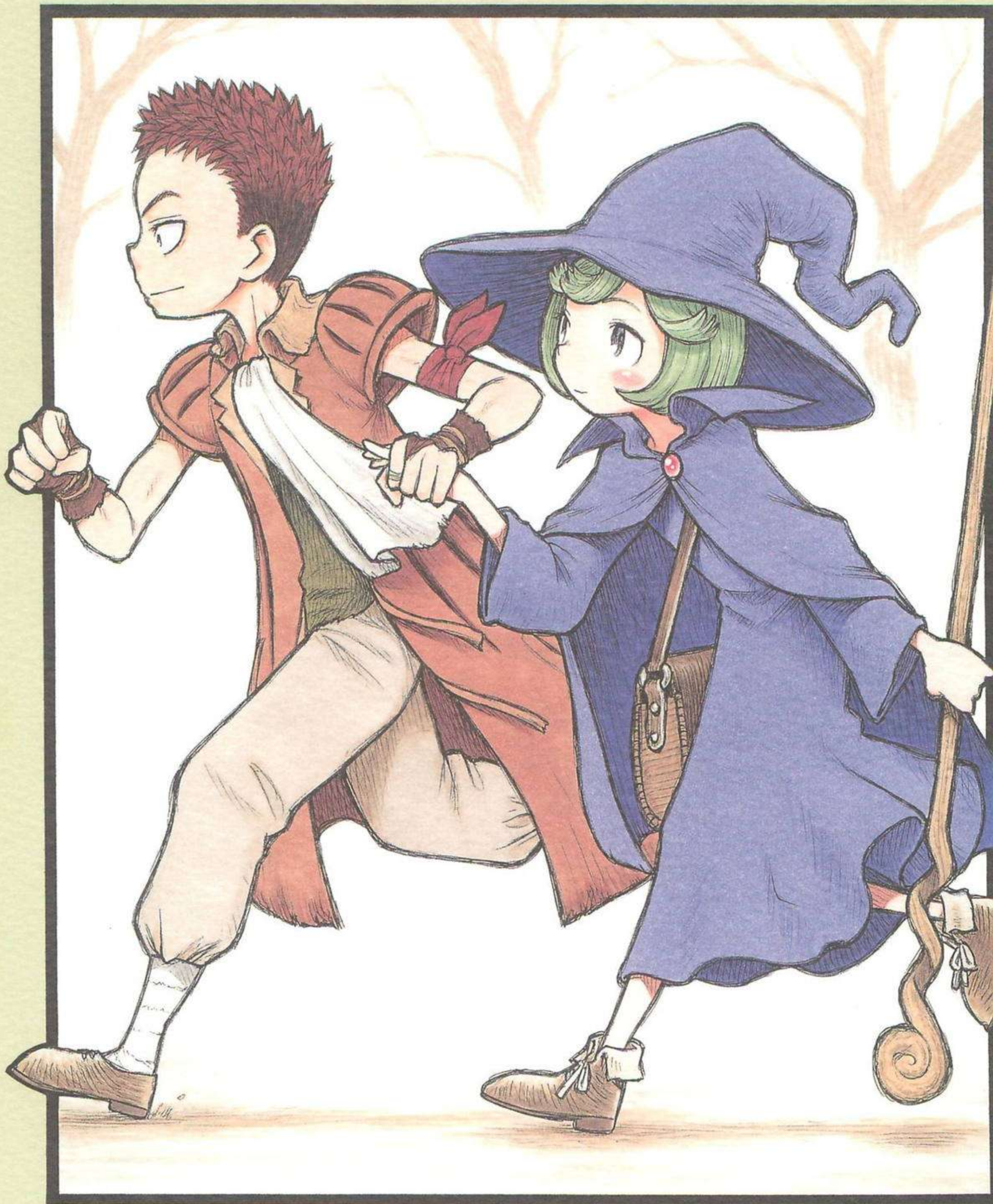


# 貧乳娘20





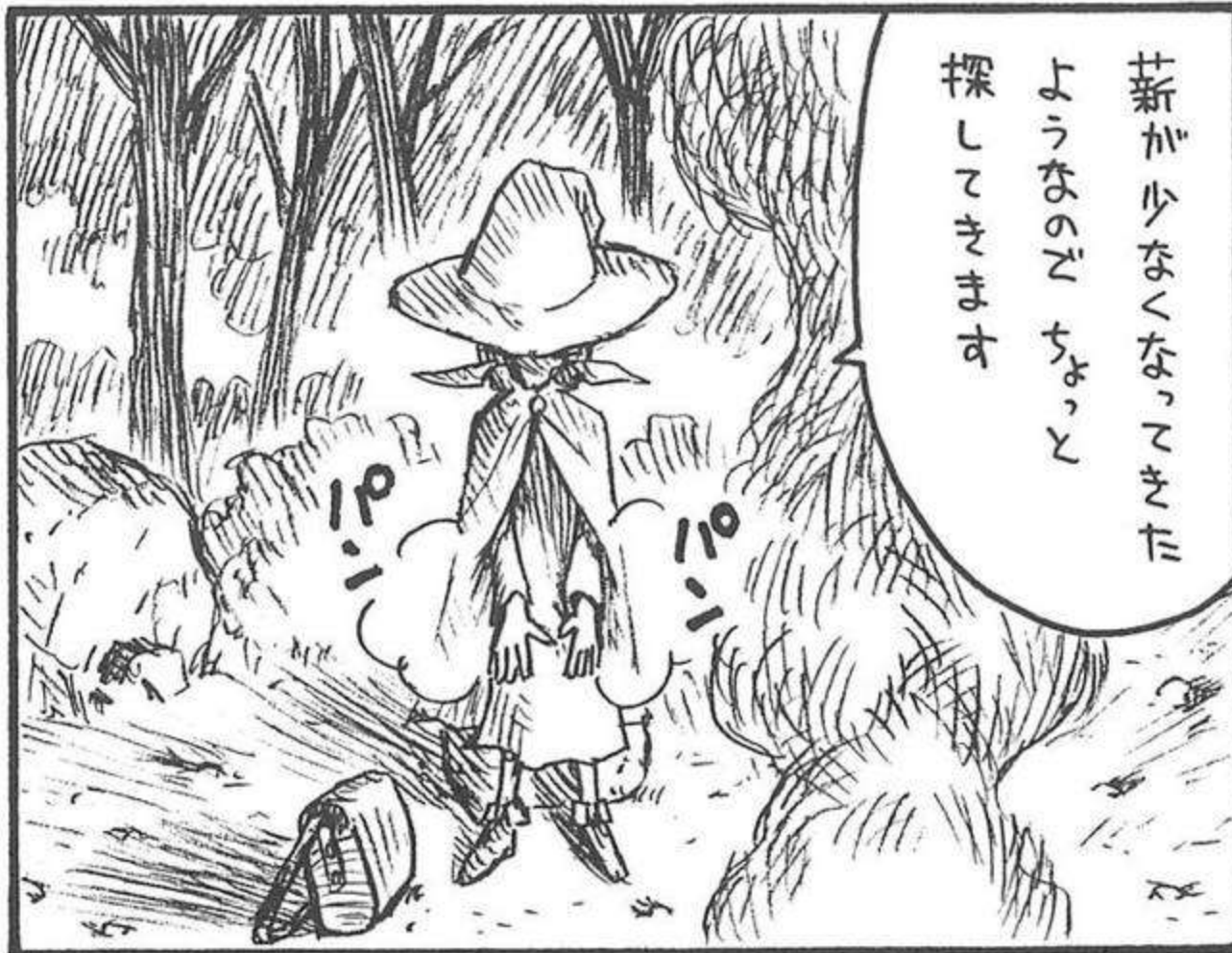
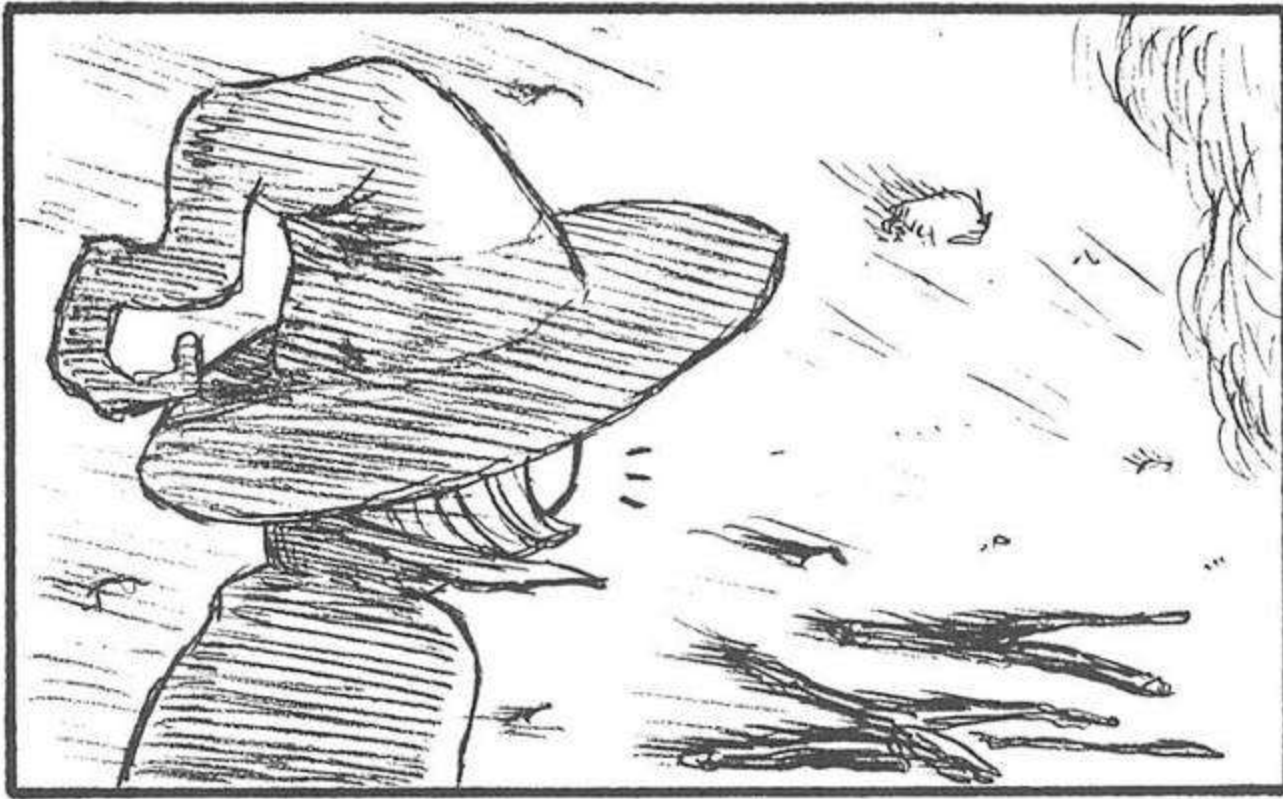
# マエガキ

どうも、たける。です。  
なんと! シールケ本 第2弾!!  
つづいてしまいました! びっくりです(自分が)。  
まあ、夏→冬のコミケ申し込み期間が短か  
すぎで考えてる余裕がなかっただけ、という  
説が一番有力ですが。  
でもでも、描くほどにシールケに対する愛  
は増していく一方ですヨ。ドゥと歪んでますが。

それでは、そんな溢れんばかりの歪んだ愛  
が たっぱり詰めこまれたシールケマンガ、  
お楽しみ下之一い。

と二! ヤな顔しない!



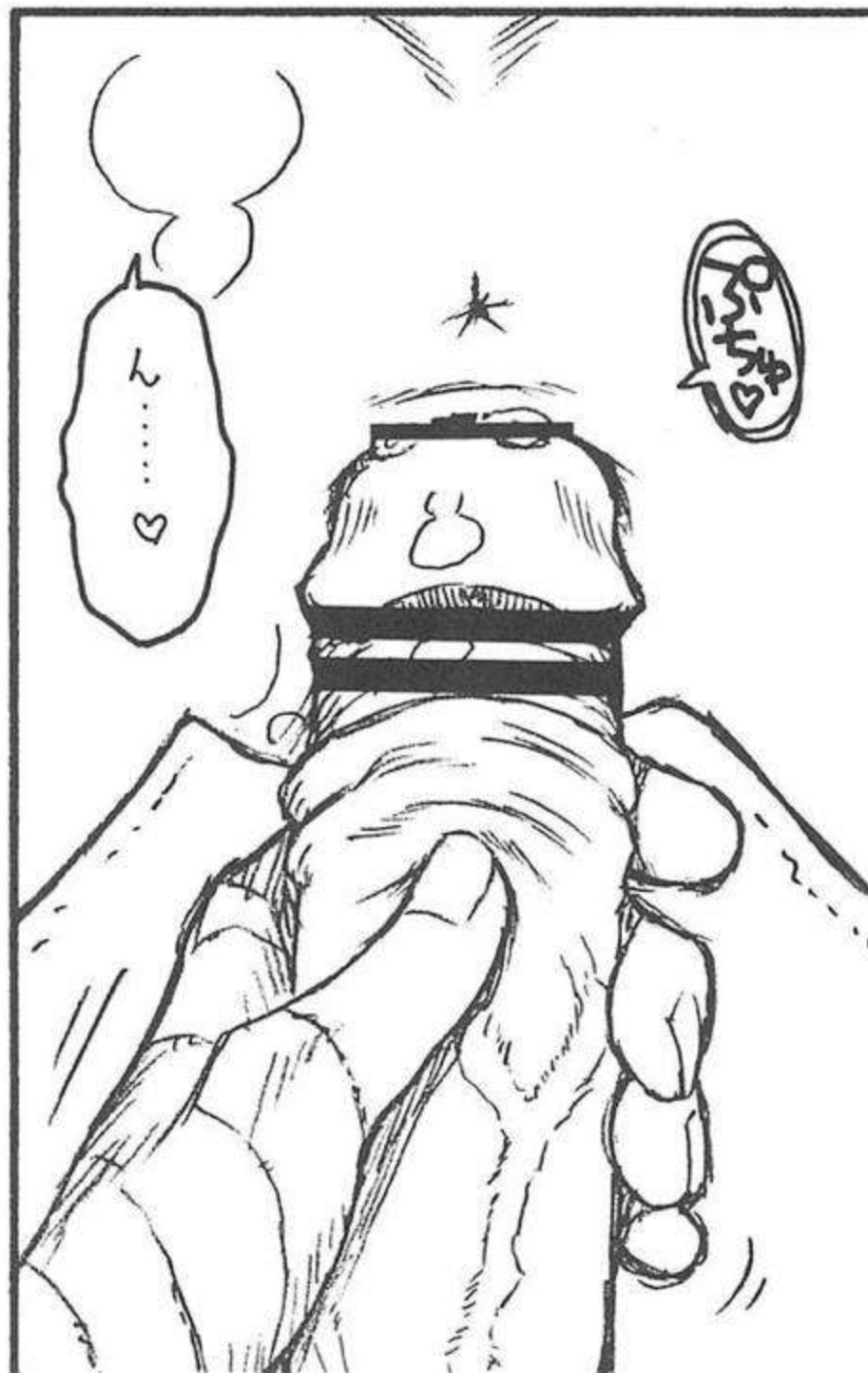
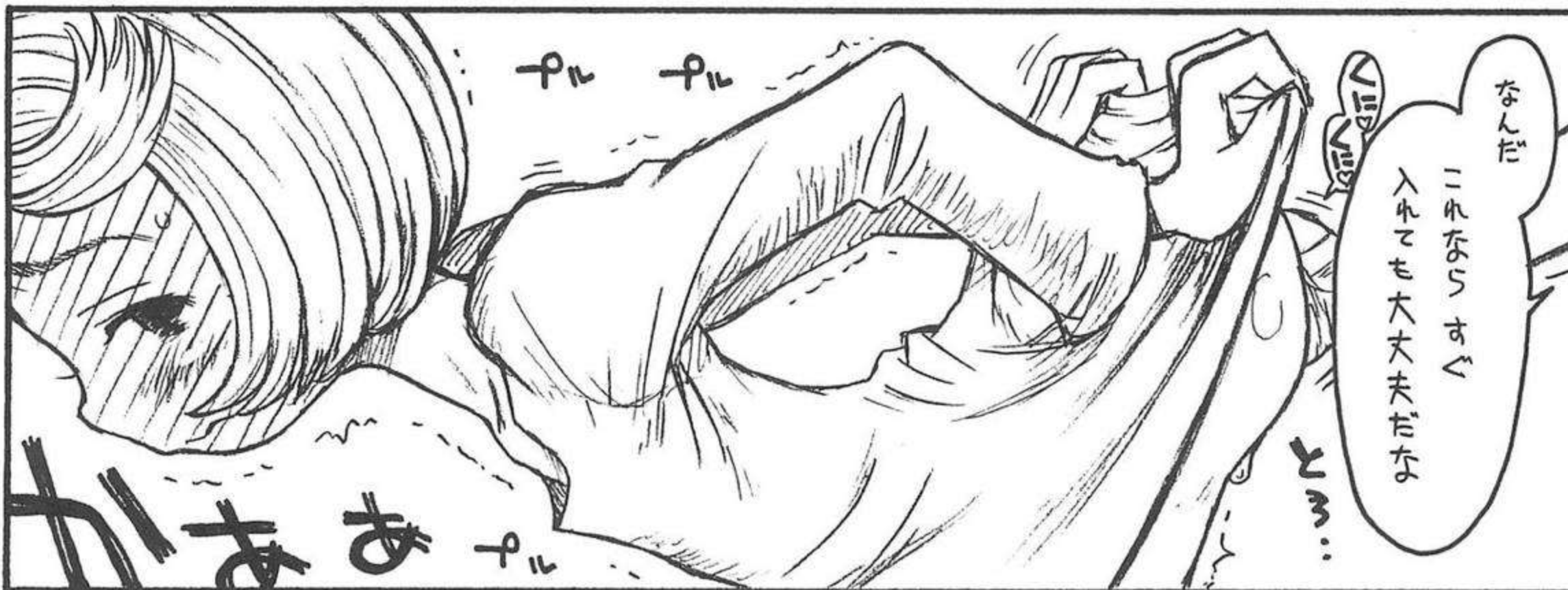
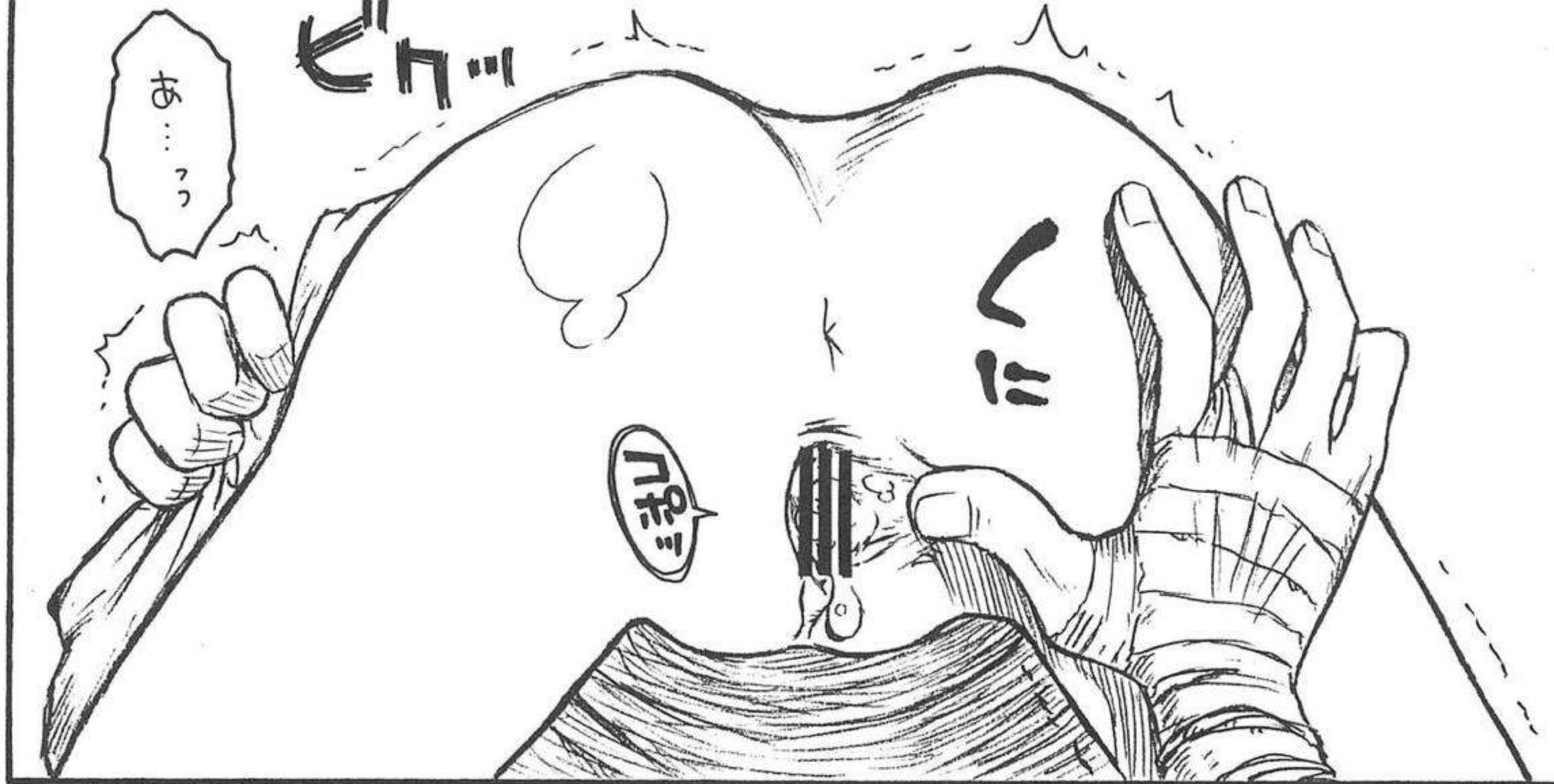




続

# 少年と魔女









おっおっおっおっ

おっおっおっ

おっおっおっ

おっおっおっ

おっおっおっ

おっおっ

おっおっ

おっおっ

おっおっ

おっおっ

おっおっ

おっおっ

おっおっ

おっおっ

おっおっ

おっおっ

おっおっ

おっおっ

おっおっ



おっおっ

おっおっ



おっおっ



おっおっ

おっおっ

おっおっ

おっおっ

おっおっ

おっおっ



おっおっ

最高だな……

ミーアッチョ

おっおっ

おっおっ

おっおっ

おっおっ



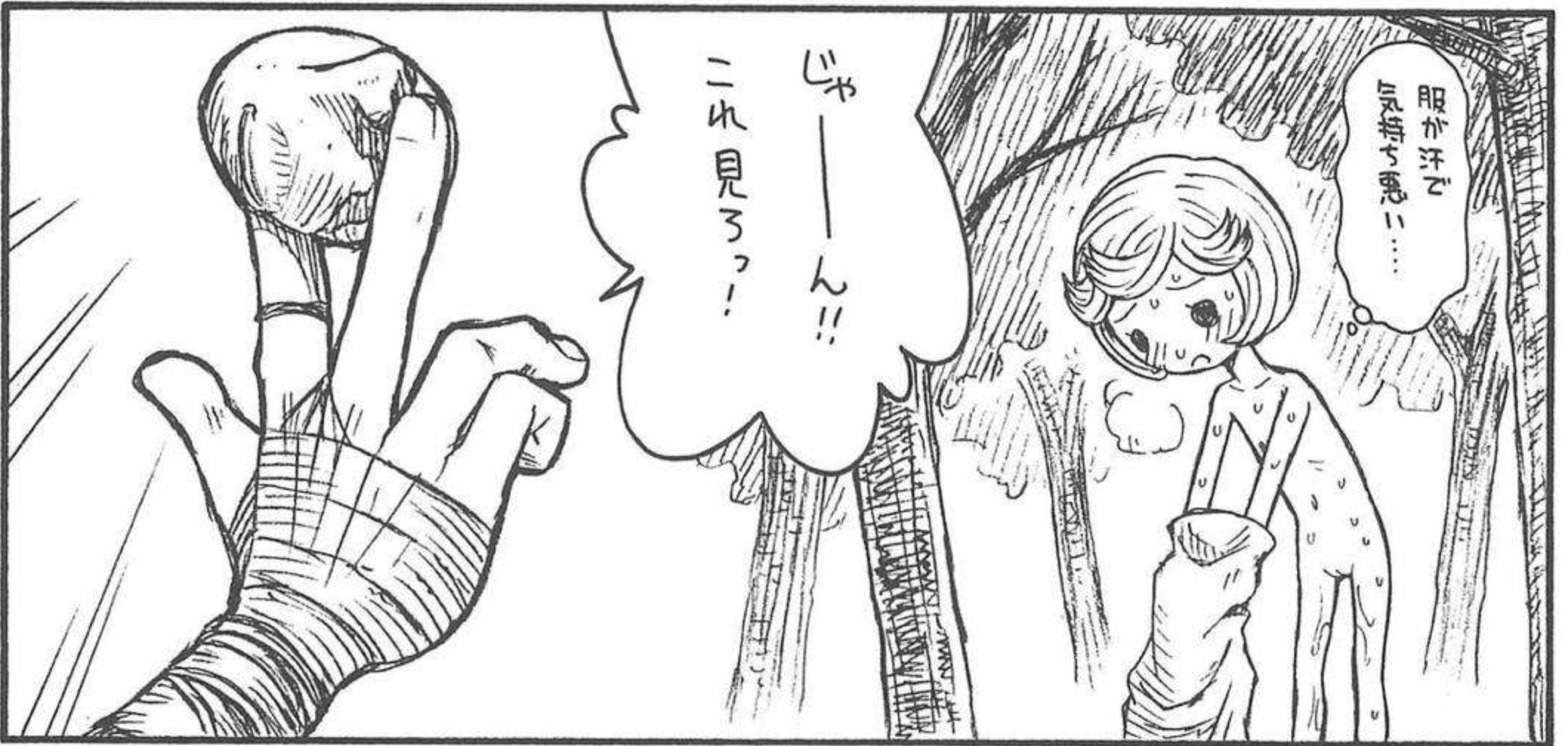
待ってって...  
ちがっちゃう  
そびがくもえん

ちが  
ちが  
ちが



あ... 20

アボ...



じや——ん!!  
これ見ろっ!!

服が...  
肌着...  
何...  
...



ガッツ兄ちゃんのを  
ちがって拝借してきたんだ  
これをだな

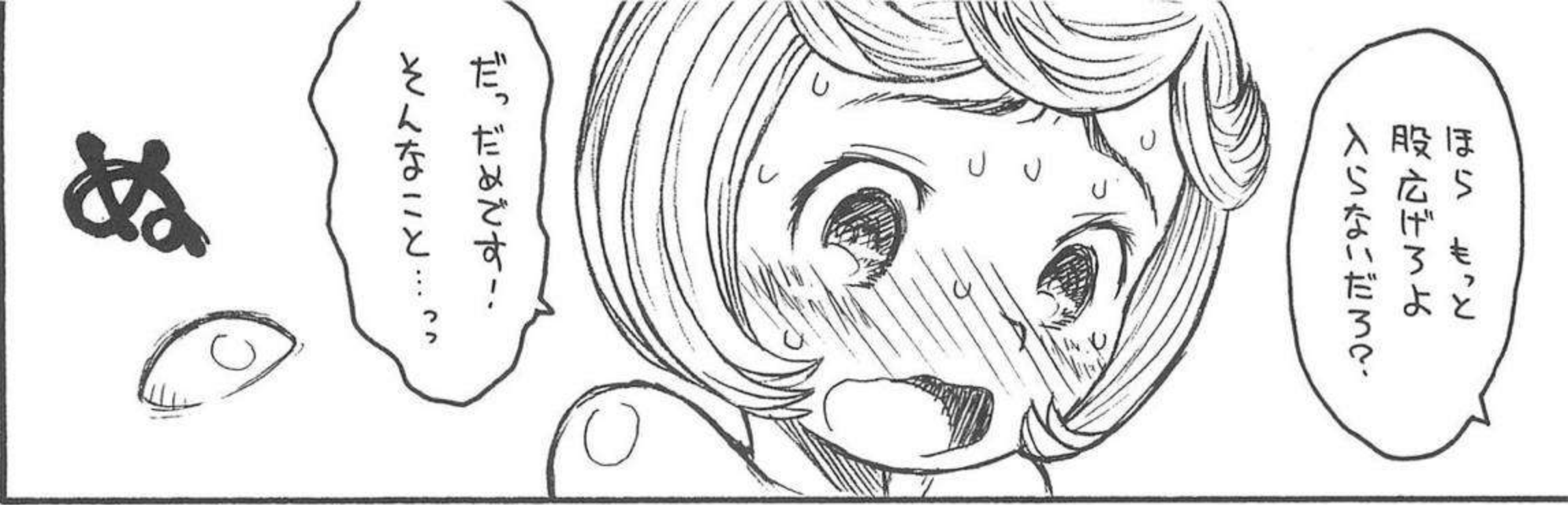
ア...  
...

ア...



そ、それは...!  
ア...  
...

ア...  
...





アッ...アッ...アッ...

アッ...アッ...アッ...

アッ...アッ...アッ...

アッ...アッ...アッ...

アッ...アッ...アッ...

アッ...アッ...アッ...

アッ...アッ...アッ...

アッ...アッ...アッ...

アッ...アッ...アッ...

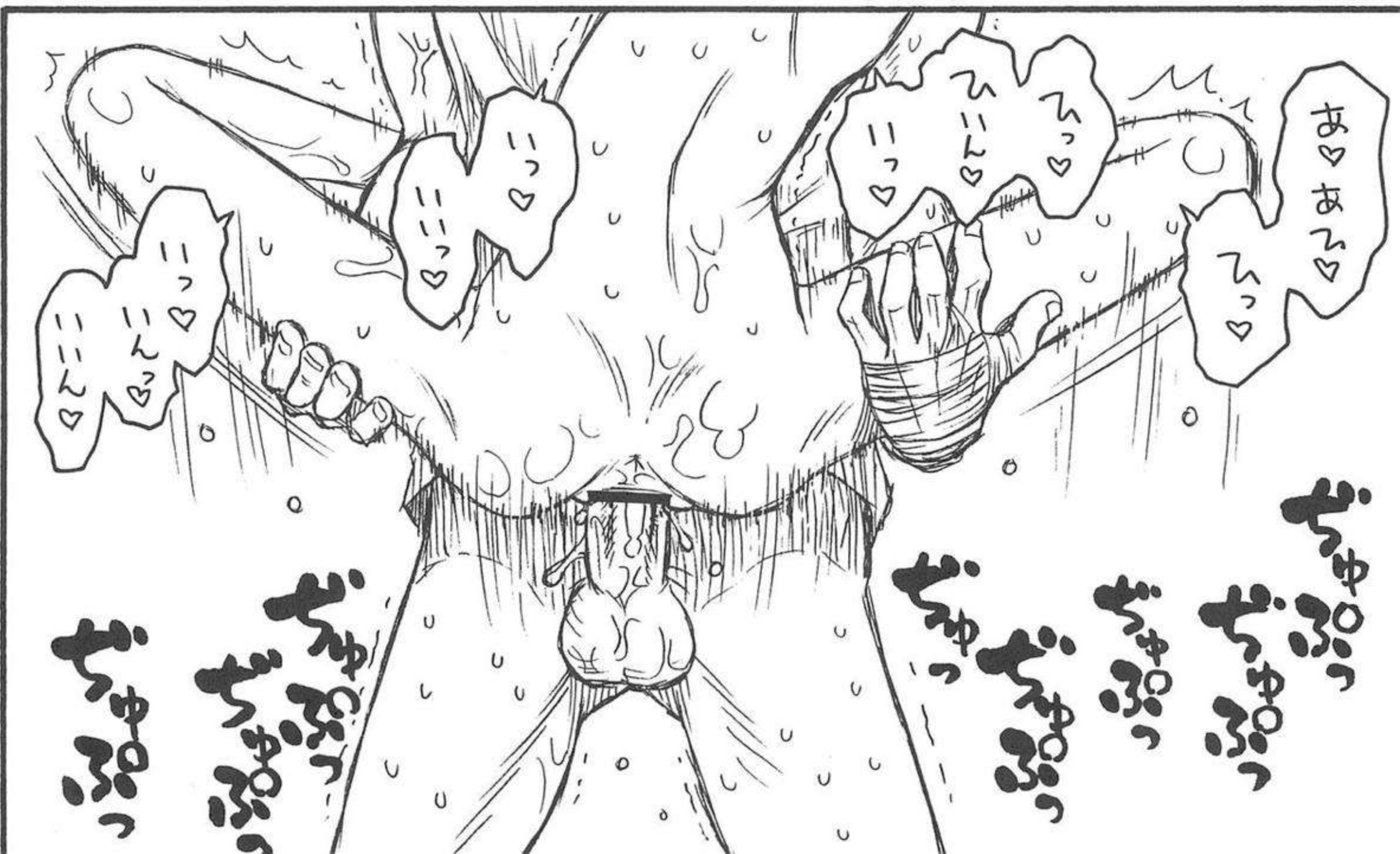
アッ...アッ...アッ...

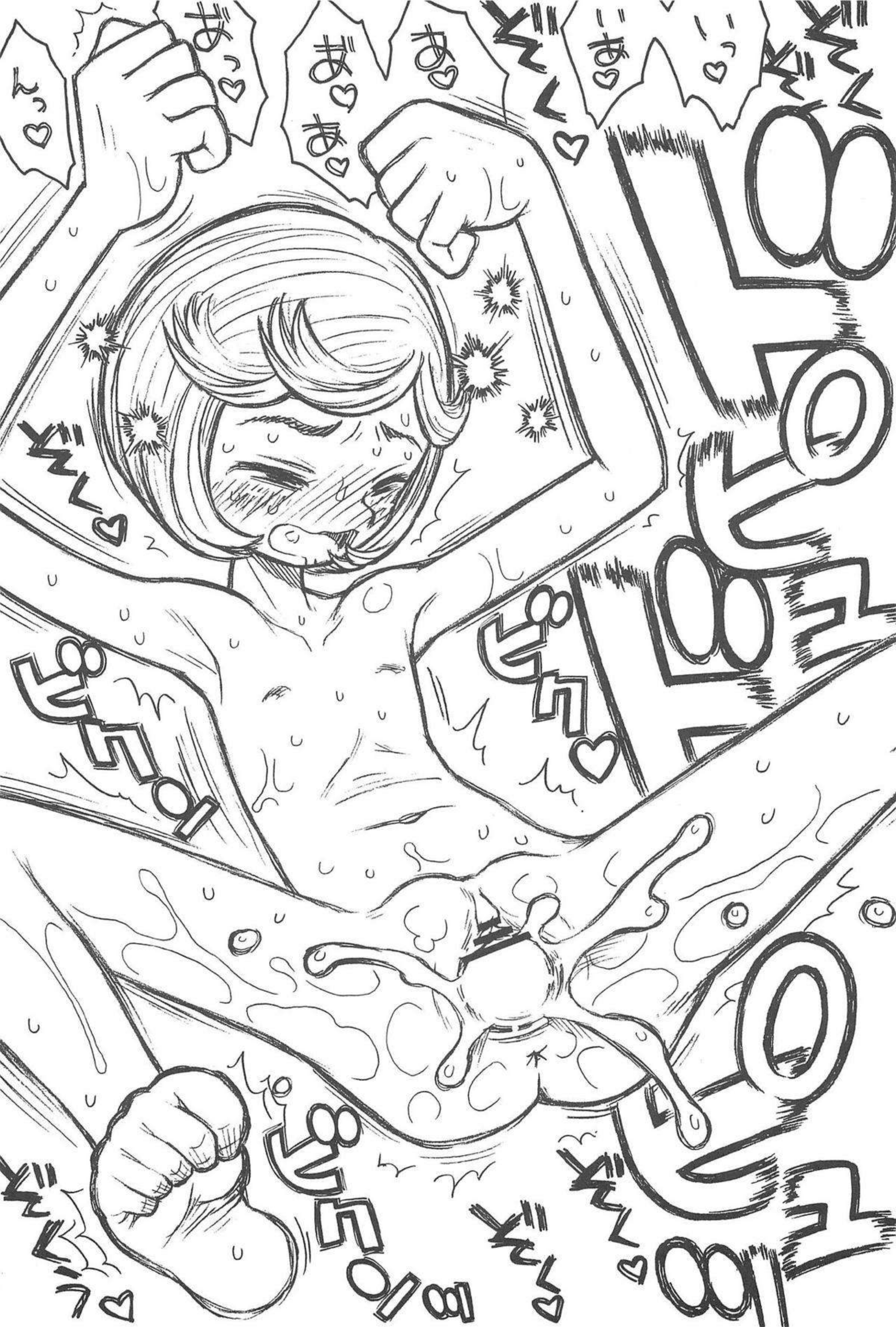
私の...アッ...アッ...アッ...

アッ...アッ...アッ...

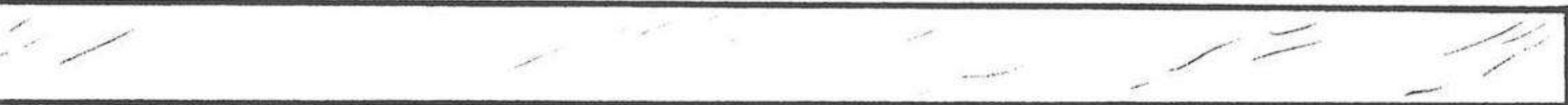
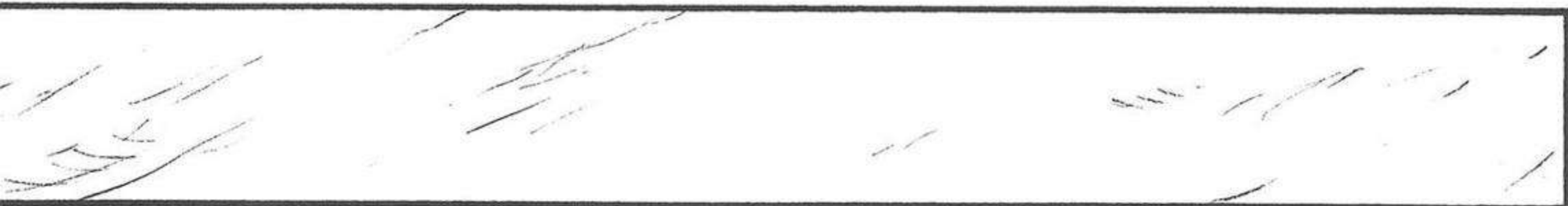
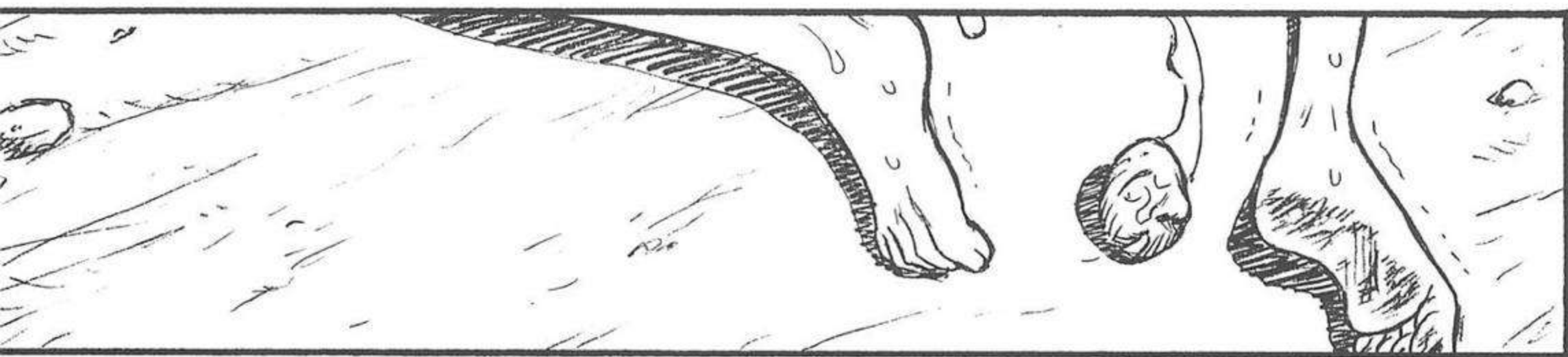
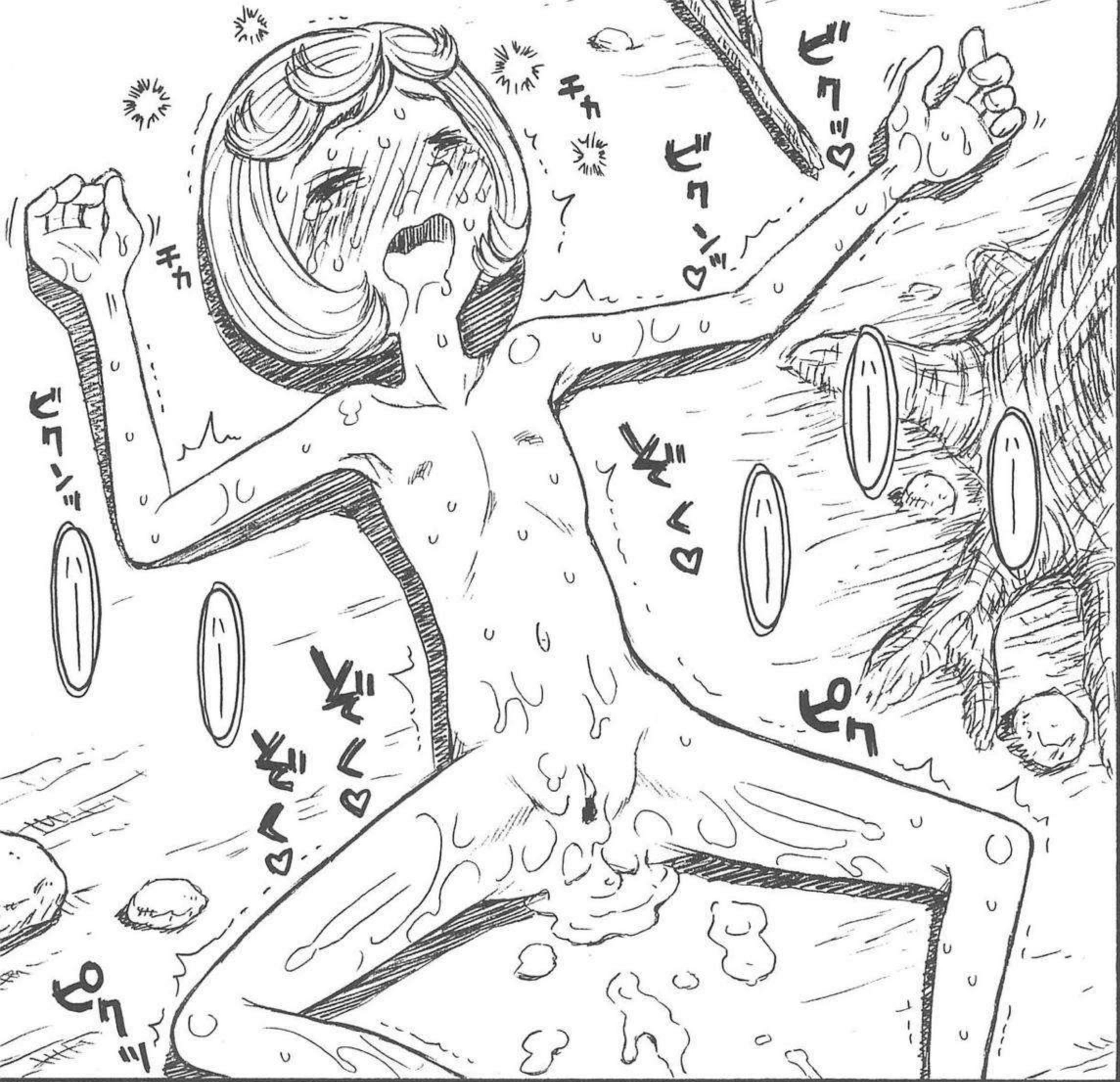
アッ...アッ...アッ...

アッ...アッ...アッ...

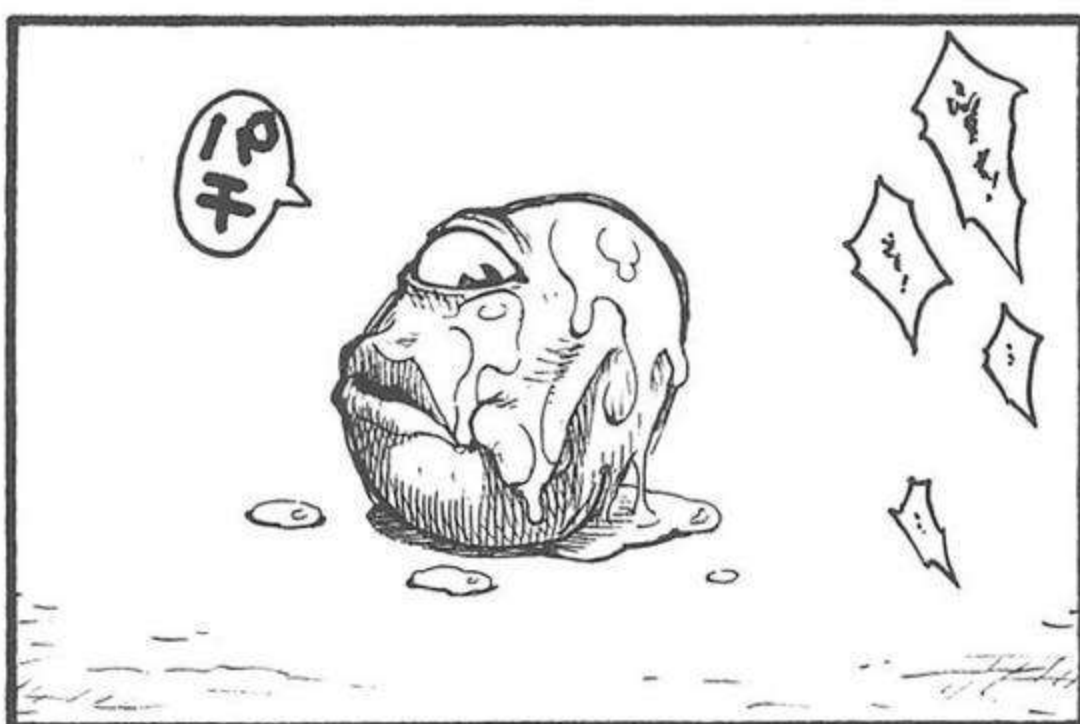












ツグく...のか?







■今回は色々忙しそうだったんで頼むのを諦めてたら急遽描いてくれました！  
ありがとー。けど、あれ？俺、シール本って言ってたはずなんだ...か...？  
ま、クランならいっか。天子サマのあられもないあられ姿だったらもっと良かったん  
だが。ちなみに天子サマの年は多分1竹々でしょ。んで、シンクーとは2人で1セット。  
なのでシンクーは公式に「変態」ということすな。んー...上の天子サマ...かわいいなあ。

## 前回のカンバン



◀前回の本の作中では表紙等も含めて笑顔が1コマもなかった(!)のでカンバンくらいは——と思って描いてみた絵。が、Tマイキシールクに見えずに断念。  
よく考えたら、バルセルク本編でも彼女はほとんど笑顔を見せない(ハニカむ程度)から、普通に笑わせたら違和感が出て当然なんだよなあ……。

どうか!だからオレも描かなかったのか!!(今気付いた)

▶で、やっぱり裸を描いてしまう異。  
病の深さと心の闇の大きさがうかがいしれる……。  
ただ、今回はいつもより早めに気付いたようでこの段階で我に返った模様。

まだ社会復帰は可能ですか?

ムリですか、どうですか。



◀せっかく正気に戻ったのだから、マトモなフリをして描いてみた絵。

なんというか……まあ、何のインパクトもない絵になりましたなあ。  
別の意味でダメじゃん。  
ほら! たまには一般人とか常人のフリをしとかないと!

え?今とさ……??

▶一般人の7川は難易度が高かったようなので  
 いっそのこと、心を無にして描いてみた絵。  
 ……うん。何も考えずに描いただけあって  
 頭のゆる〜いシルエットだ。  
 この絵自体は嫌いじゃないけど、どう見ても  
 販促用のイラストではないな。 絶体。  
 どちらかというと、昔描いた1ページマンガの  
 「みえちゃん(エンジェルプレイヤー)」に近い。  
 特に頭のゆるそうな所が。



◀まあ、紆余曲折を経て左の  
 絵におちついた訳ですが。

結局 マンガ本編の絵と  
 変わらない絵になりましたが  
 客寄せ用のボードとしては  
 正しいのかも。

気付くのが遅〜い!!

そういえば、ベルセルクの同人誌というだけで足を止めた!!  
 手に取ってくれた人が多かった気がする……。

▶夏→冬にかけて時間がなかった為  
 サークルカットはボードの絵を流用。





## 表紙氏ラフ

◀今回はコンセプトがはっきりしてた為  
ラフの数は少ない。  
というか、ラフの段階で1種類しか  
ないことも珍しい。  
もしかして初か？

いや、そうでもないや。

▶上のラフではシールケの右側が紙氏に  
納まらなかったのでも別紙氏に。  
そういえば、表紙に男キャラを描いたのは  
初めて……か？

うん、初めてだ。  
人外キャラ(マスコット)は居たことあったが。



◀実はこの2人の構図はある画集  
の表紙からモロパクリです。  
気付くかなあ……？  
気付かないよね。 ね！

もし解、ても知らないワケをするか。  
オレだけに、と耳打ちして下さいよ。  
あ、舌打ちでもいいです(笑)。

# アトガキ

お手に取ってくれて ありがとうございませう。  
先日仕事で一週間ほど家を留守にして  
帰って見たら、全室クリーム色だったアパートの扉  
がピンクや赤、オレンジなど目に痛い程鮮やか  
かに塗り替えられてビックリなたりのぞき。  
住人を驚かせてどーする!!  
こんなオシャレな気取りなドアはヤだよー。

さて、マンガの方はいかがだったでしょうか?  
マエガキでも書いた通り続きモノですが、前の  
本を見てなくても解る…ハズでは(自信な)  
今回一番困ったのは、前回のマンガを描き上げ  
た直後にベルセルクの単行本を友人の夕紅に  
**全部貸してしまったコト!!!**

おかげで作画資料が

- 秋に出たばかりの単行本 33巻
- 画集ベルセルク
- 前回のウ干の本(笑)

の3種のみっ!! 神器か?

しかも画集は97年発行(なんと10年前だ(笑))  
なもんだから、シールケもイドロも姿なんか  
影も形もあリゃしない!

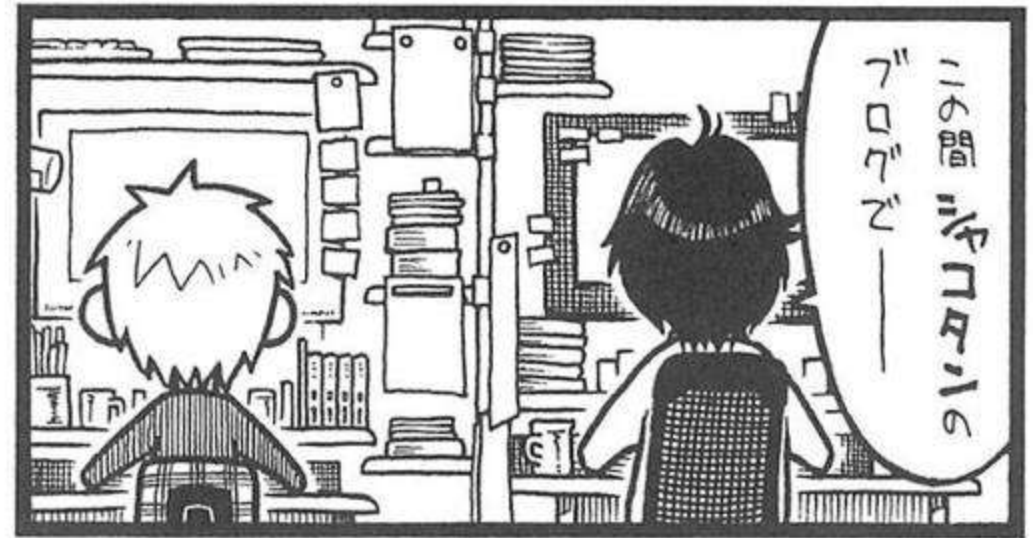
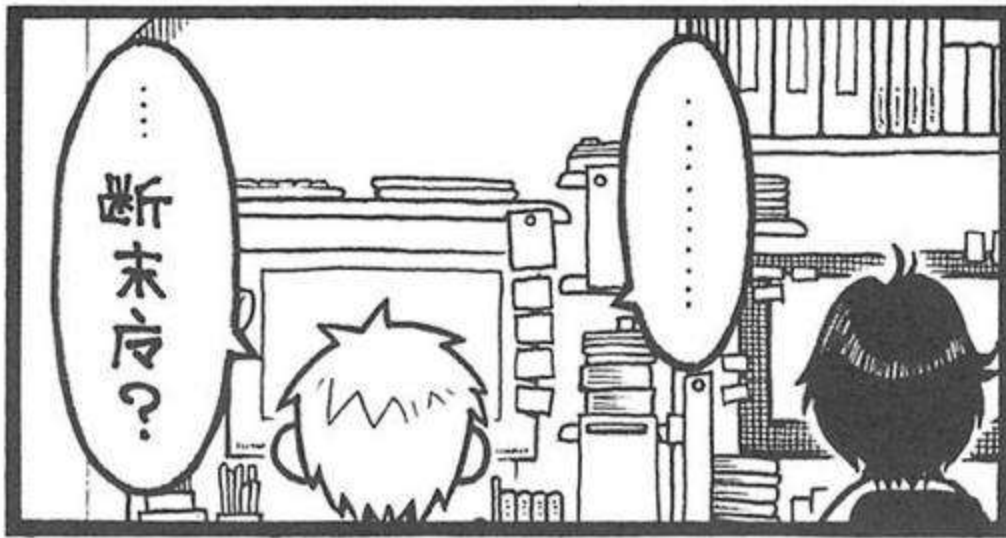
そんな訳で、前回のマンガと33巻をかなり  
にらめっこしながら描きましたが、細かい  
ディテールは気にしないで下之い……。

では、更に続きそうなカンジで終わったマンガでは  
ありませんが、次は元気、良成分補充の  
為に絶干し、薫本になるかなー?  
今描いておかないと後悔しそうなんで…(笑)。

そんで、みなさん、よいお年を〜。

2008.12.30. たりの。





残念ながら連想ゲームではない。

## おくづけ

### 貧乳娘 20

2008年12月30日 初版発行

発行 代表  
あしの家 たりる。

印刷所  
株式会社 ブロス

連絡先  
埼玉県ふじみ野市  
南台1-12-8 ヴィラ南台103号  
大芦元輝

- この本は成人用です。身も心も成人してないと閲覧できません。
- この本の一部または全部を無許可で複写、転載、アップロードすることを禁止します。
- この本は日本国内専用です。国外への持ち出しをしないで下さい。
- ロリコンマンガはハルシネーションです。現実と虚構の区別がつかない人が観てはいけません。また犯罪の理由にすることも許しません。
- 「親子丼」と言うと食べ物と思いつかべるのに、丁寧に「親子丼ブリ」と言うと途端にエロく聞こえるのは何故ですか？「豚丼」がエロく聞こえてしまう事が関係してませんか？
- 「肉筆」という言葉もかなりエロいと思います。
- 浅田美代子の「金曜日、何曜日？」に続く、中村玉緒の名言「一回り上の同い年」

