

T R I B U T E D O U J I N S H I

DOJIN
R18
ADULT ONLY

EVA ILLUSTRATIONS GIRLS

8

SENSUAL Vol.19

NORVE WATANABE



GOD'S IN HIS
HEAVEN. ALL'S
WITH THE
WORLD.

DOJIN
R18
ADULT ONLY

EVA ILLUSTRATIONS 8 GIRLS

SENSUAL VOL.19

NORVE WATANABE

GOD'S IN HIS
HEAVEN. ALL
WITH THE
WORLD.

Unit Status:
VA-00
o Damage
alth:Abnormal
2.57%

AYANAMI, Rei

I CAN ONLY LIVE HERE

EMERGENCY



•
They were looking for their whereabouts
•



Extra deep depth pressure resistant experimental plug suit

深々度ダイブ用耐圧試作プラグスーツ



深々度ベッドダイブ用決戦プラグスーツ

Decisive battle plug suit for deep bed dive

How is it my naked?





I feel annoyed at you

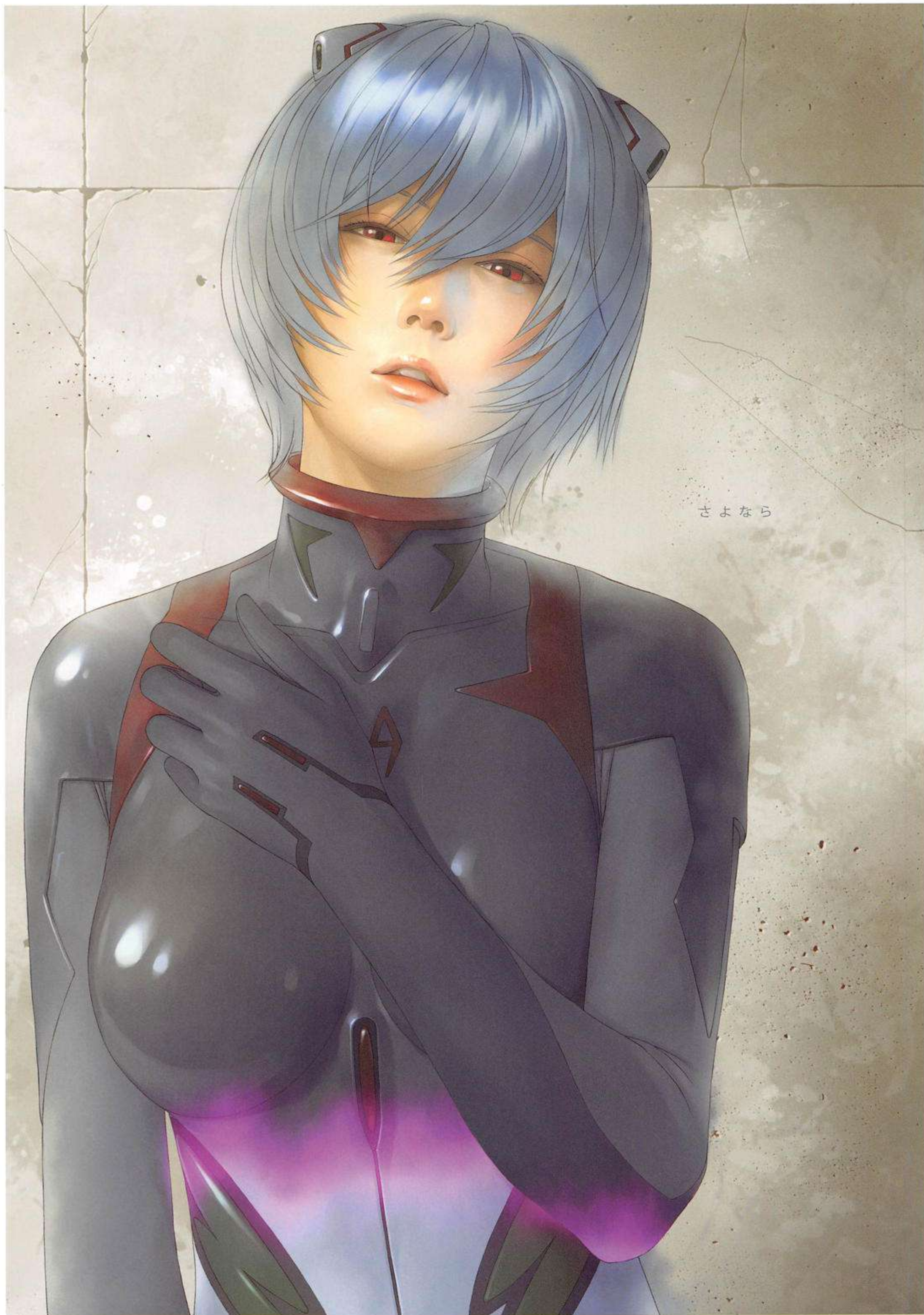


You're doing great.





I wanted to harvest the rice



さよなら



EVA GIRLS



特集 ついに完結!

シン・エヴァンゲリオン 劇場版

制作(撮影)終了直後のエヴァガールズ3人にインタビュー

レイ「まさかエヴァで田植えをしようと思ってなかった」
アスカ「まさか私が沢山いるなんて」
マリ「タンバリ〜ン」
3人のサイン色紙を5名様にプレゼント!

熟女対談 ミサト×リツコ

「わたしたちがこの雑誌に載っていいんですか?」

グラビア 拳銃ガールズ サクラ&ミドリ

「こんなハズい格好、エヴァパイロットだけにほしいわ!」

考察

「さよならはまた会うためのおまじない」

エヴァンゲリオンの新作は制作されるのか?

「つぼめ成長日記」byヒカリ

「若い男に足りないモノ」byマヤ

I prevent you have to pilot an Eva



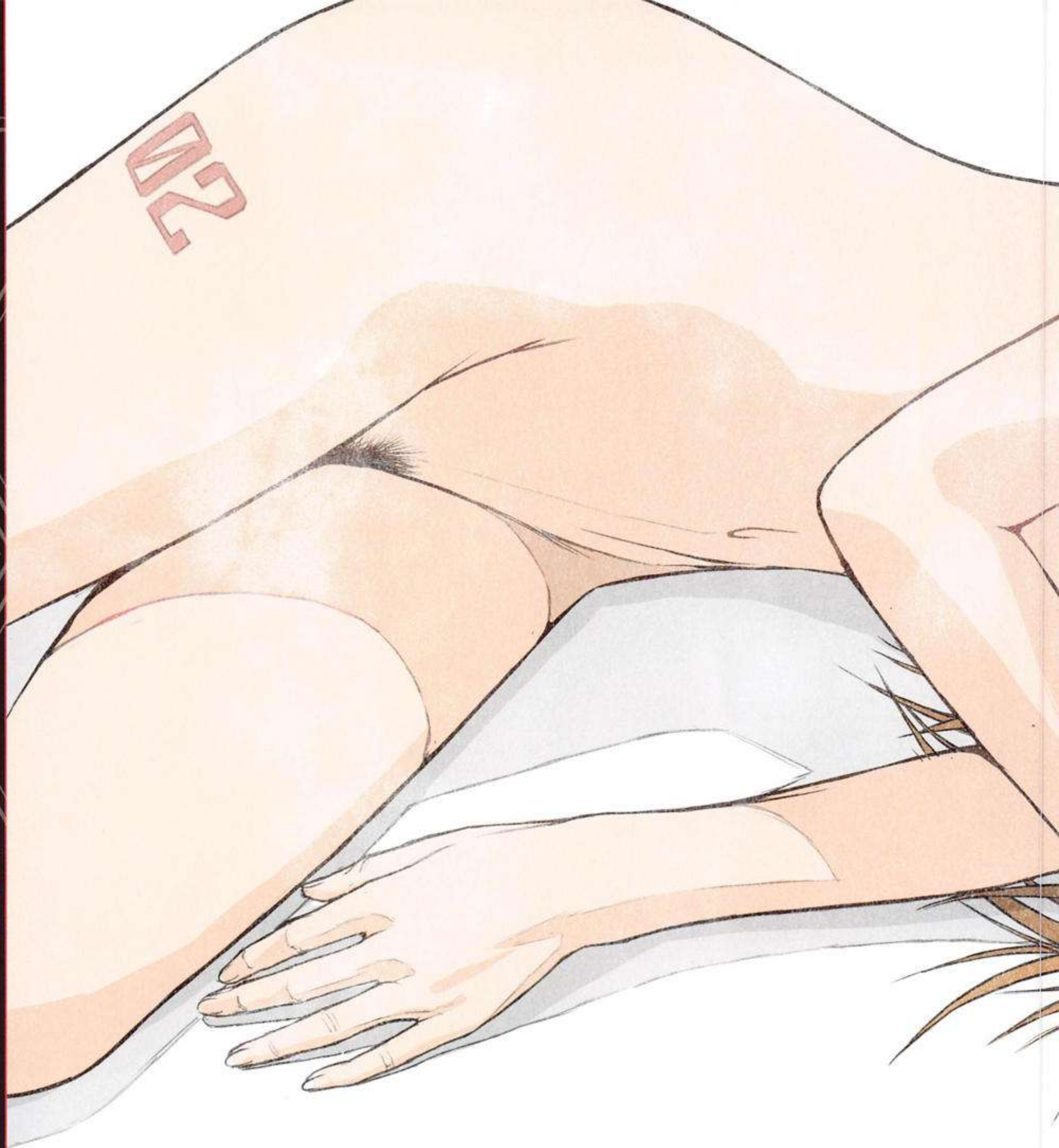
Tired of being here for 14 years

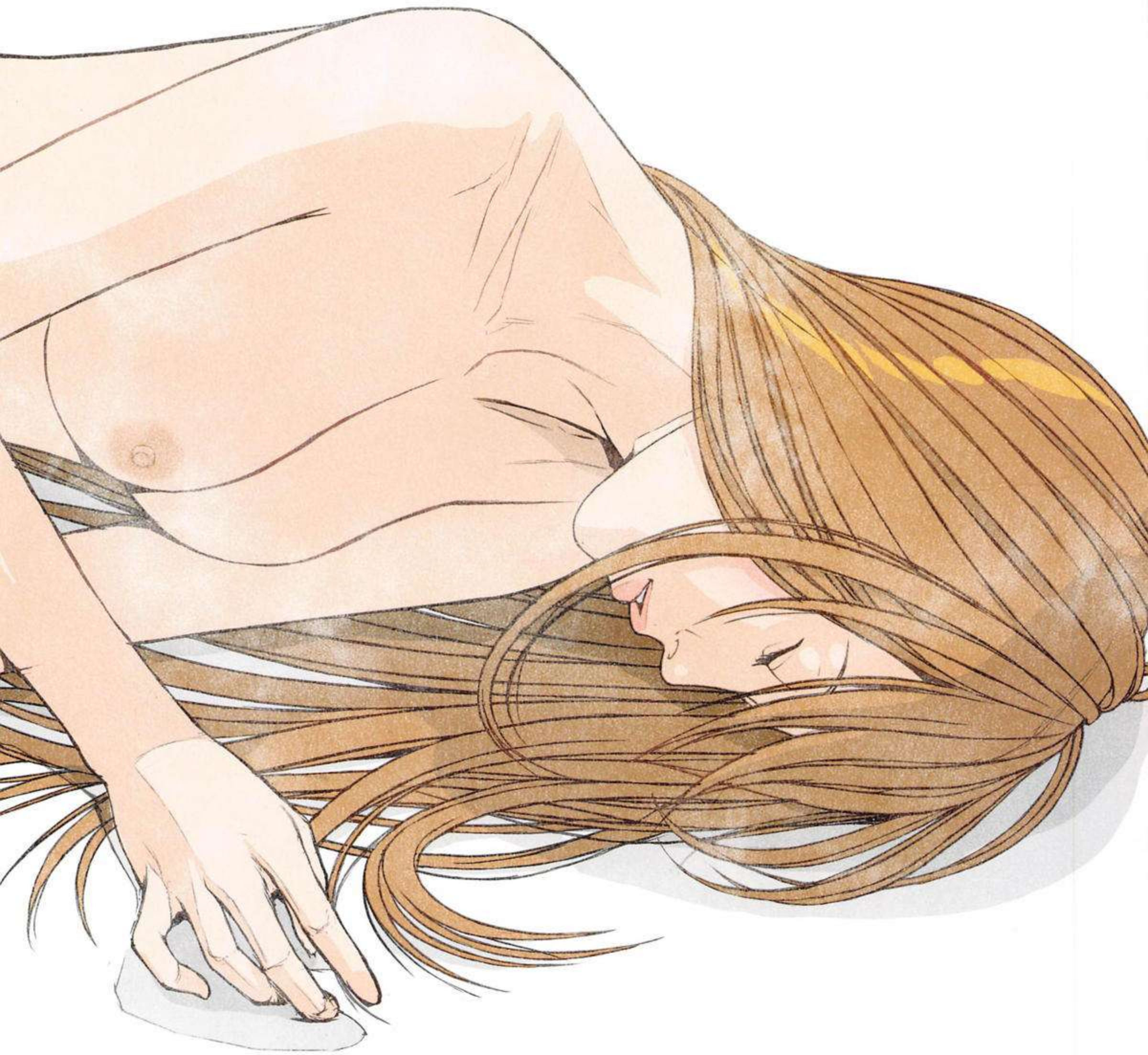


Unit Status:
VA-02
No Damage
Health: Abnormal
0.00%

SORYU or
SHIKINAMI,
Asuka
Langley

AGENCY





•
How many times does the story repeat for her to wake up?
•





•
Hime, Take care of yourself
•

わからない…
プラグスーツを着ているのに
長靴を履いて
腕力バーを付けていることが

わからない…

これが食べ物に
なるなんて…
とっついで「食べ物」って何っ？

これが田植え…
命令じゃないのに
田植えは腰が痛い

Someone who looks like
AYANAMI, Rei
in "Village 3"



昨日、お風呂にいじりものに
入ろうとしたら
服を脱げと命令された
命令なら仕方ない...

わからぬい...
脱げと言われたり
着ろと言われたり...

アンタ!
服ぐらい着なさいヨ!
大事なトコまで
丸見えダヨ!
服脱ぐのはお風呂のときだけ!

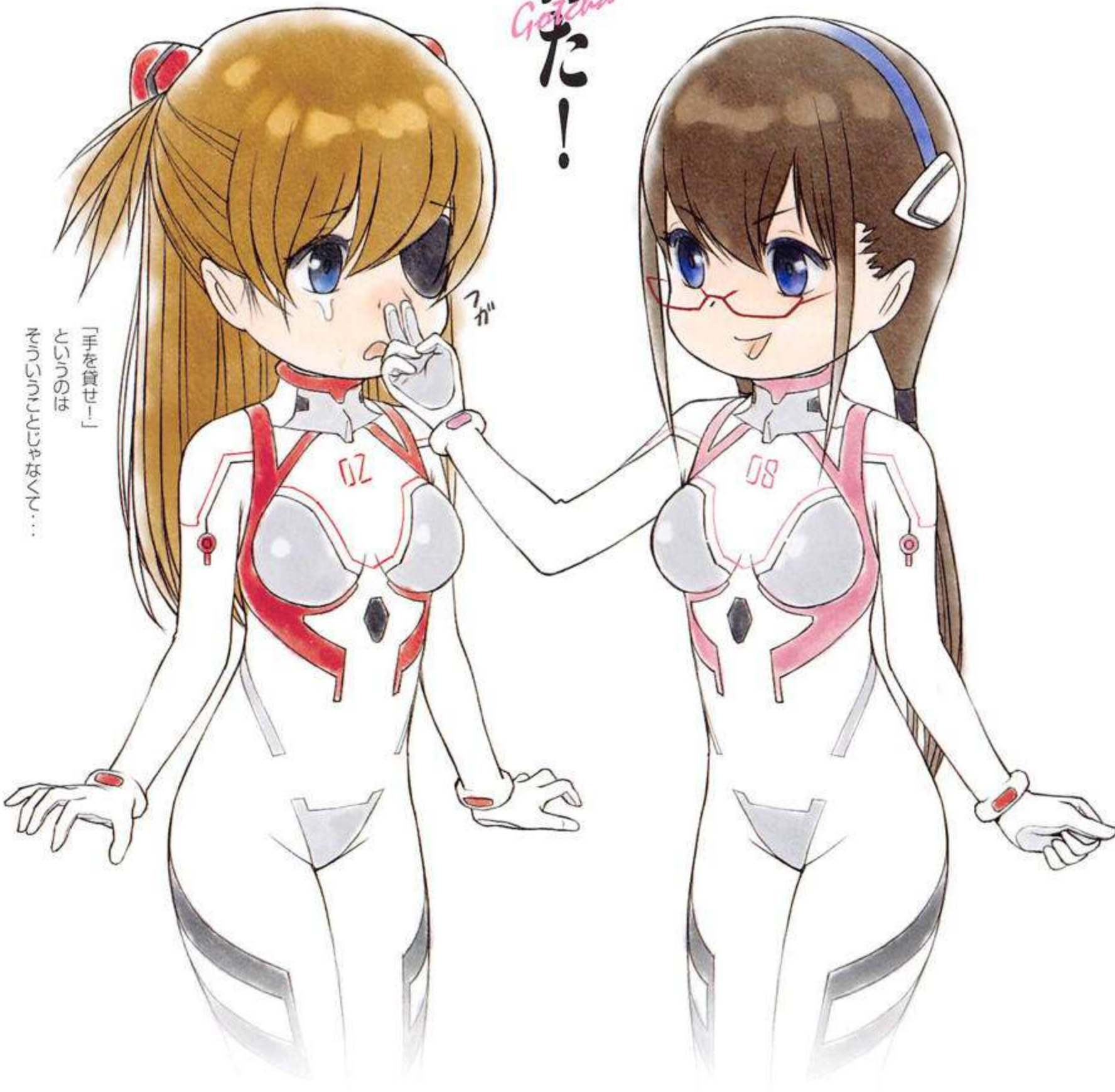
プッ

「大事なトコ」って何っ
えっ?
お尻からなんか出た

Someone who looks like
AYANAMI, Rei
At "Village 3" the next day



心得た!
Gotcha



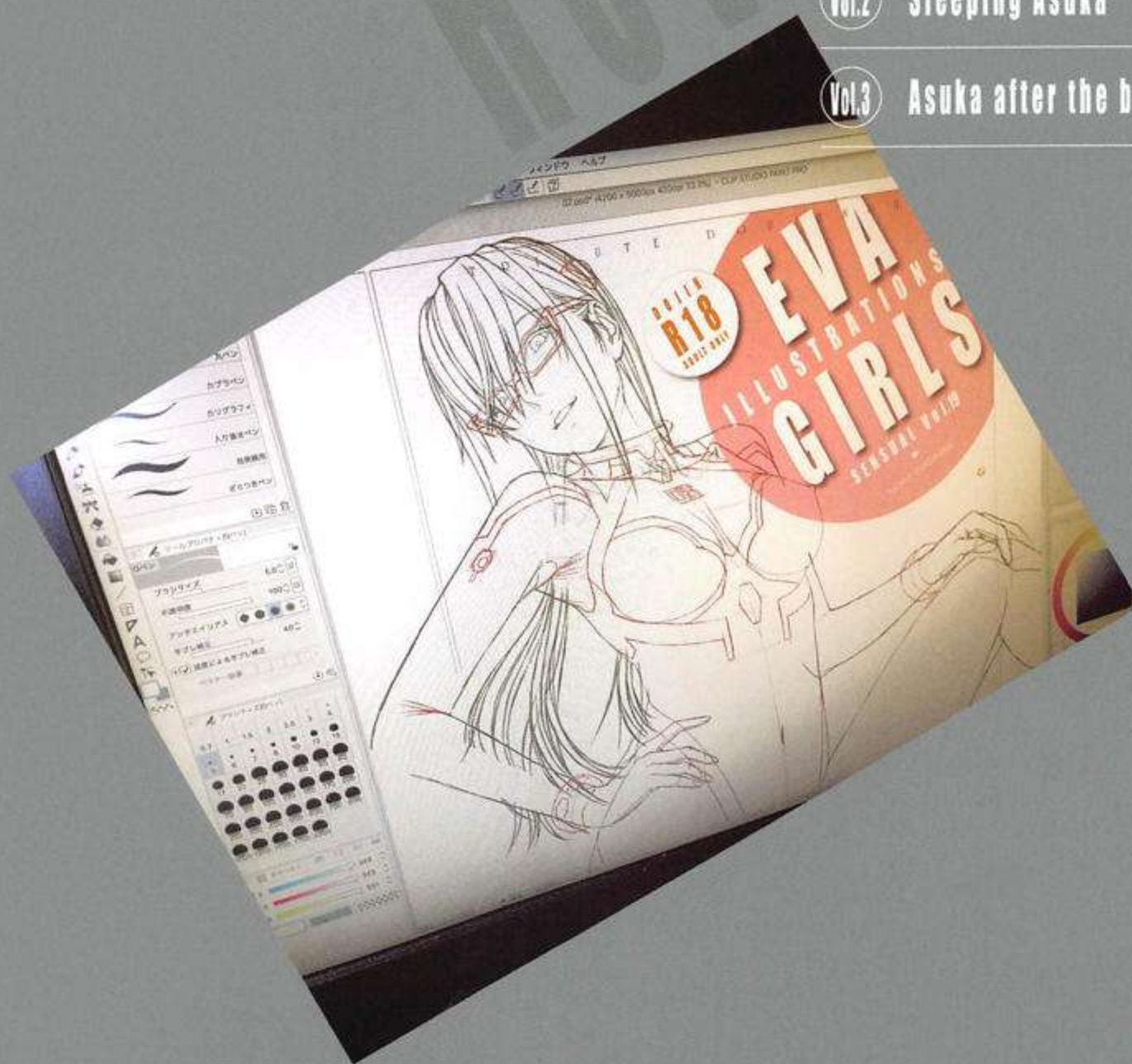
「手を貸せー」
アスロガ
ニンシムアアアア...

SENSUAL Vol.1.19 HOW TO DRAW

Vol.1 White plug suit Mari ▶

Vol.2 Sleeping Asuka ▶

Vol.3 Asuka after the bath ▶

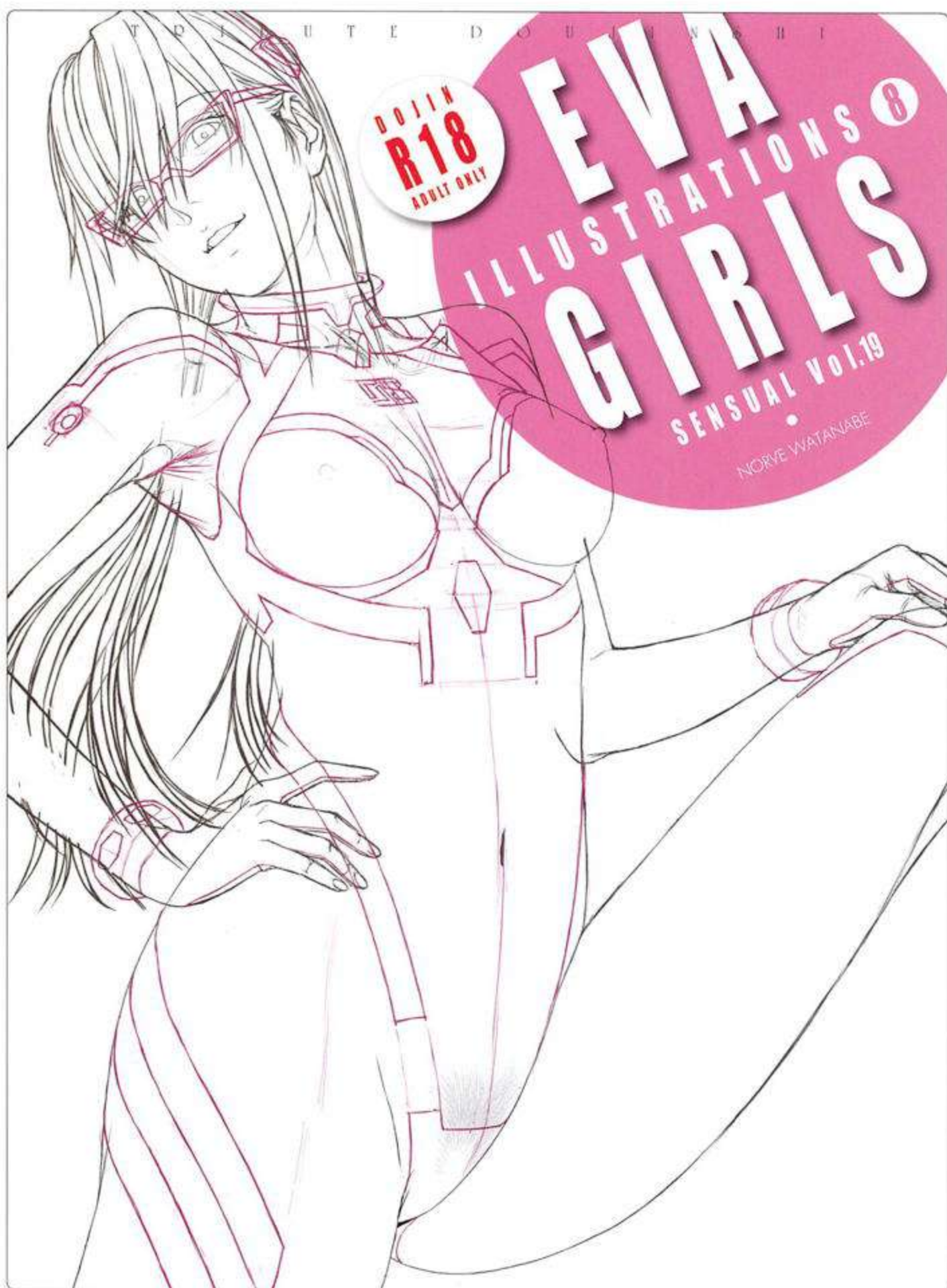




1 ラフ～線画

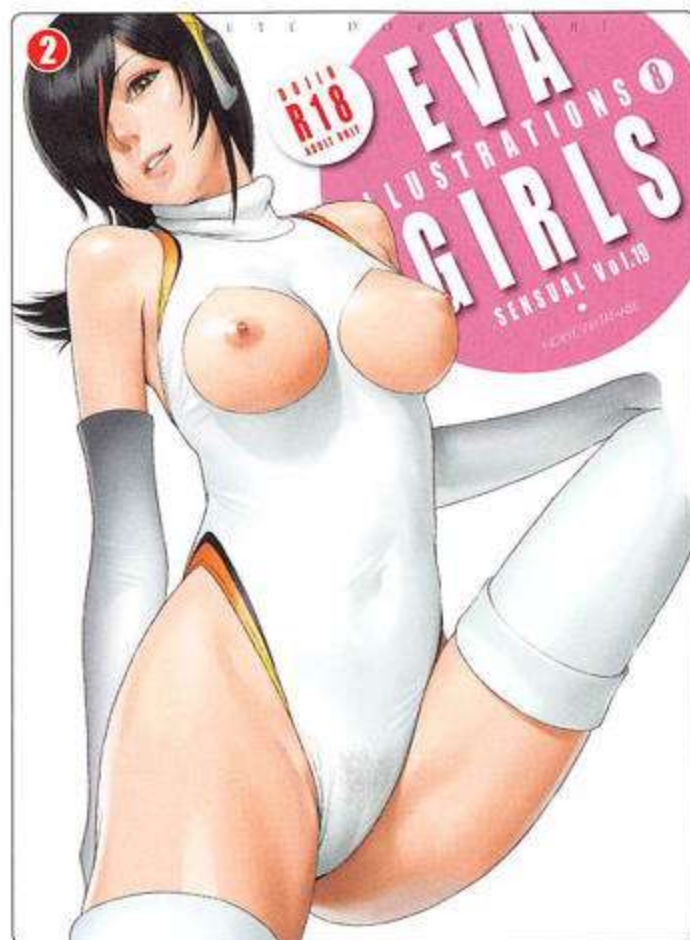
Rough images and cleanup

2度の公開延期を経てなんとかシン・エヴァが公開され、エヴァの完結が先かキングカズの現役引退が先かの問題に決着が着いた。ところで、今回の本の表紙は「マリ」「アオリ構図」ということは以前から決めていが、シン・エヴァを観たら「通称「白装束」」を描きたくなるわけで、この絵を見た人がマリの「陽気キャラ」とピタリスーツの「エロさ」を感じ取ってもらえるようなモノに頑張って描いた。

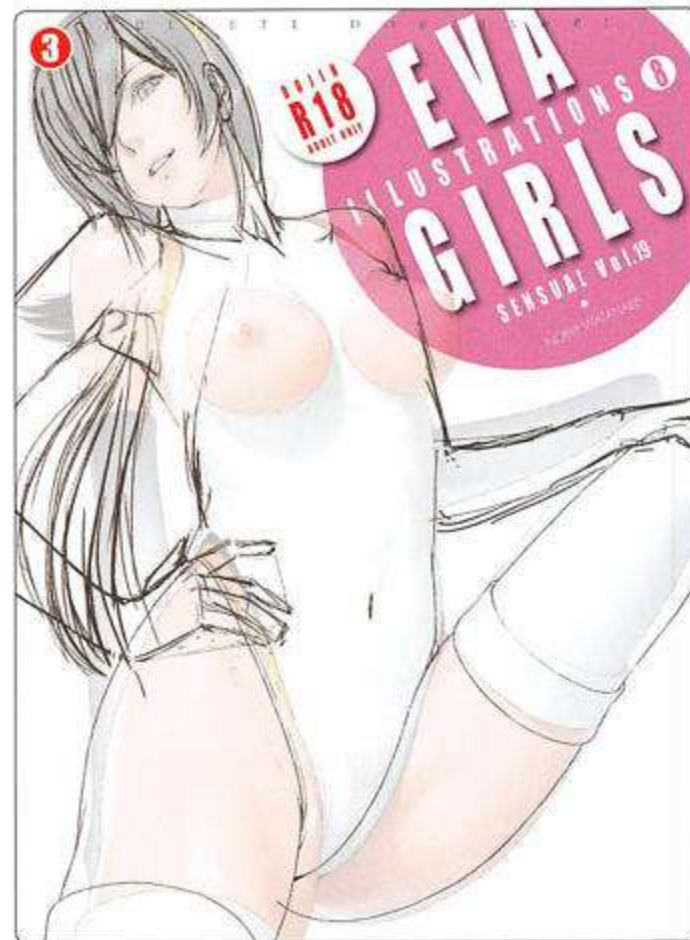




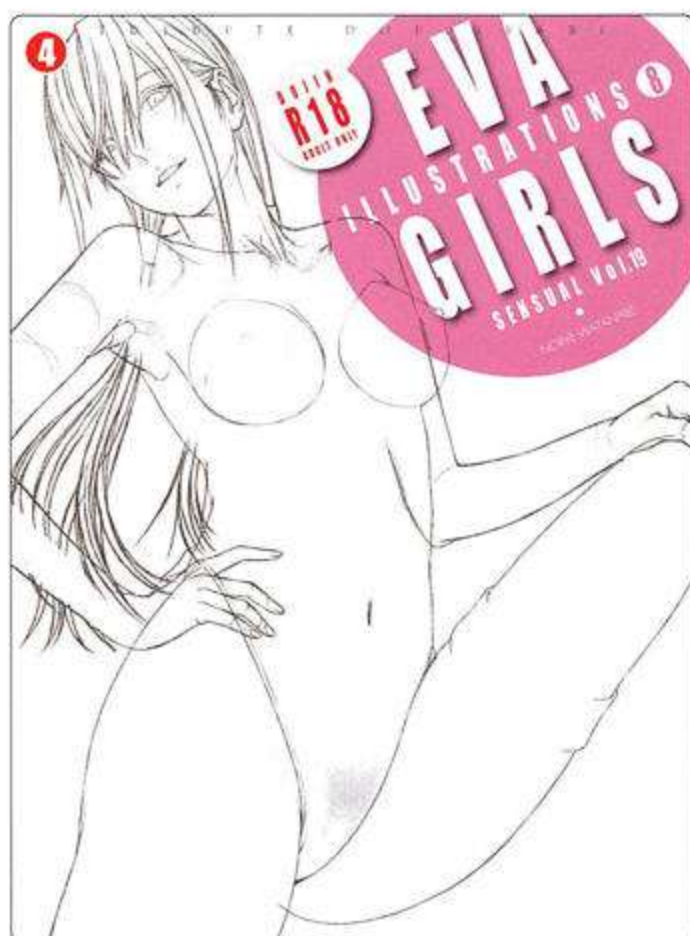
この絵は、2017年に描いた「けもフレ」のコウテイペンギン。自分の過去絵を見返していたときに「この絵を白装束マリに書き直したい」と思った。そう思った理由に、この絵を今見てもいい絵だなと思ったのと、「アオリ構図」「白スーツ」であるこの絵を元にすれば、「作業時間の短縮になる」という不純な動機からだったが、実際に作業してみると全く「時間短縮」にならず、ゼロから描いたほうが早かったのでは?ということになるとは、この時知る由もなく…。



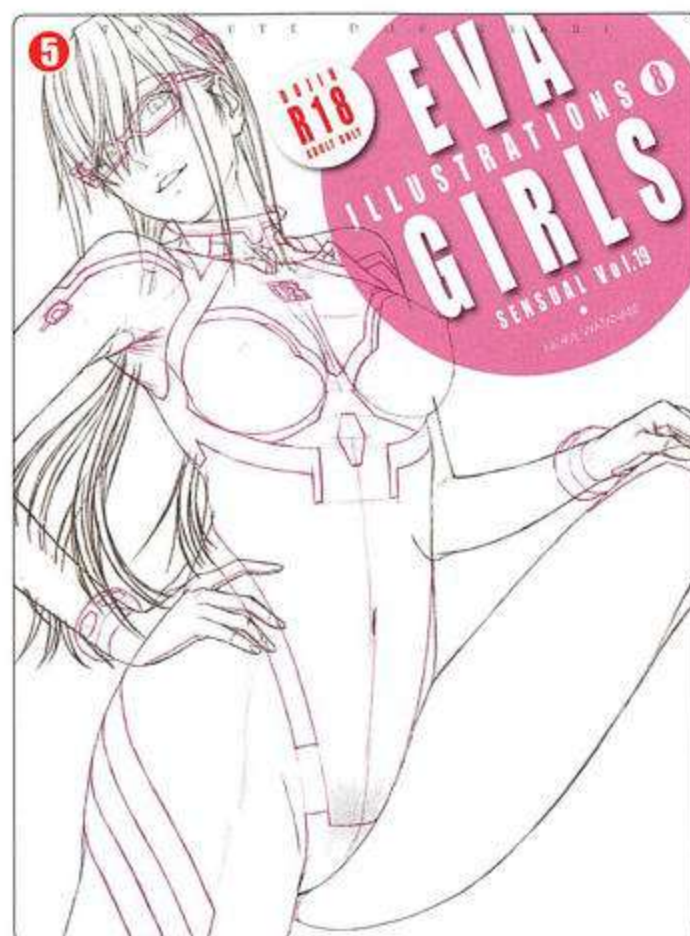
表紙レイアウトは、「EVA GIRLS本」第5弾(表紙:アスカ)~6弾(表紙:レイ)と同じに決めていたので、そのレイアウトに合わせてコウテイペンギン絵を左右反転して簡易的に配置してみる。ここで、レイアウト的にポーズを検討して、画面左側の空きが非常に気になった。気になる「空き」は腕を腰に当てることで解決して、その後は大きな変更なく順調に進むはずだった…。



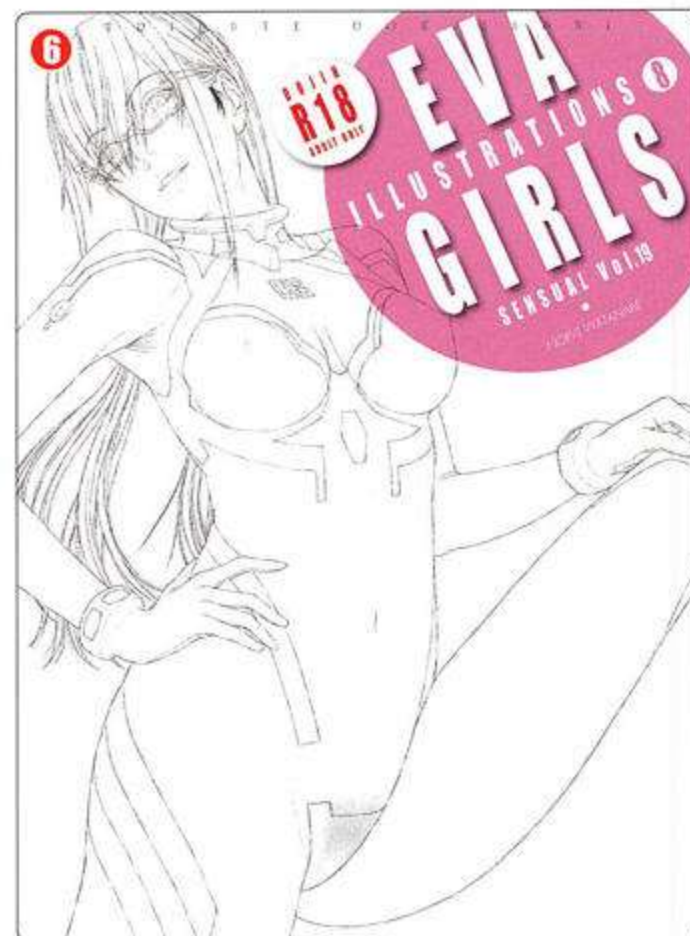
当初は、コウテイペンギンとマリの違いである「髪型」と「スーツデザイン」のみ修正して、それら以外はそのままいく予定だったので「時間短縮」になると思っていた。その考えは甘かった。レイアウト的問題だった画面左側にて、右腕(向かって左の腕)を腰に当てるポーズに変更したところから始めて作業を進めてみると、「左腕(向かって右の腕)の長さ」や「体にもう少し捻りがほしい」などいろいろと気になるところが出てきた。



後々、プラグスーツで隠れるとわかってはいるが、首・鎖骨の形状をはっきりとさせとかないと「スーツを着せる」ことが難しくなると思い、その部位の形状がわかる資料をいろいろと探して作業する。「右目(向かって左の目)」はコウテイペンギンのとき同様、髪の毛で完全に隠すつもりでいたが、それでは髪型がマリの印象と違うものになってしまうことに気づき、右目を完全に隠さず少し見えるように変更する。



気になるところの修正が完了したので、スーツのデザインを描き込む。塗り作業の段階でのデッサンの修正は手間がかかるので、この段階で「完璧」と思うまで修正を繰り返すのだが、毎度のことながら実際に塗り作業をして、ある程度立体感がでてからじゃないと見つからない「デッサンの狂い」がある。ちなみに、「Q」と「シン」でマリは「アンダーリム」のメガネなのだが、個人的にそのメガネが好きじゃないので、本誌8~9頁のマリのメガネは「破」のデザインにした。

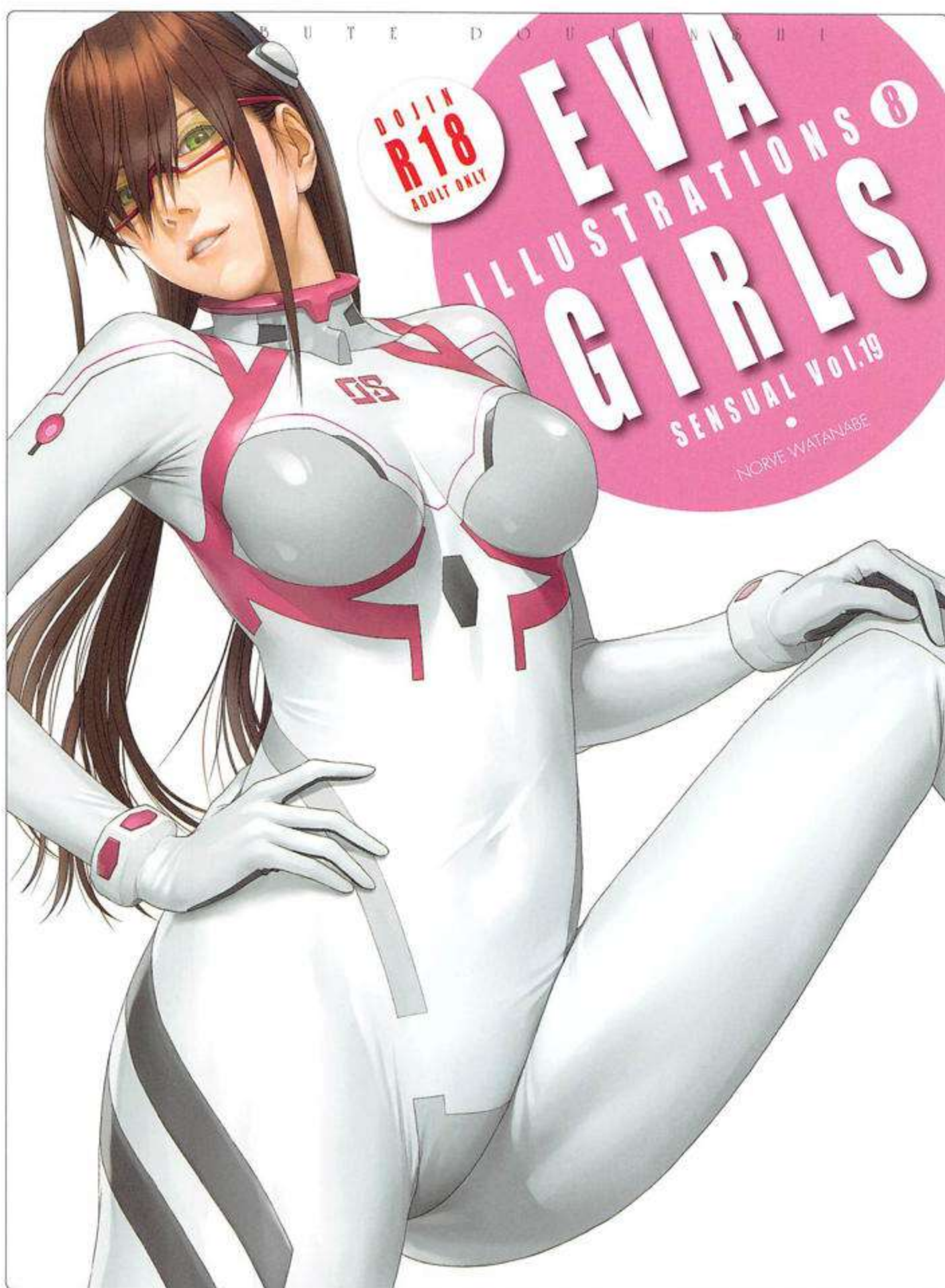


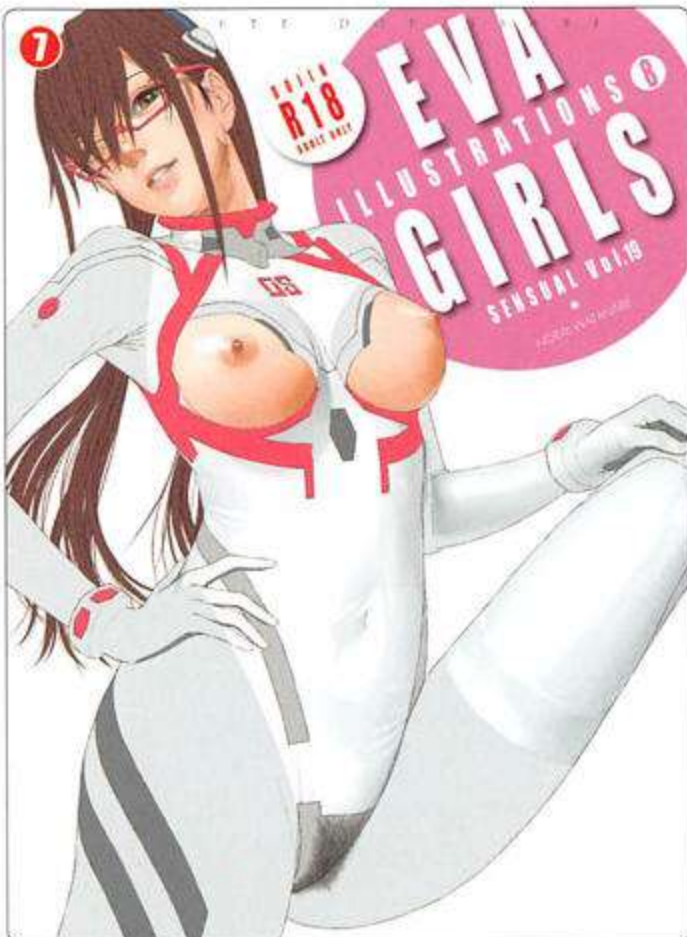
「時間短縮」を目論んでの「コウテイペンギンからのリライト」だったが、結果的にアウトラインをほぼそのまま活かした箇所は「おっぱい」のみになった(この段階で「鼻」と「陰毛」もそのまま活かしていたが、後々書き直すことになる)。主線のクリーンアップ完了までの作業時間が最初の予定より倍以上かかってしまったが、塗り作業でそれ以上に時間がかかってしまうと、この時知る由もなく…。

2 人物塗り

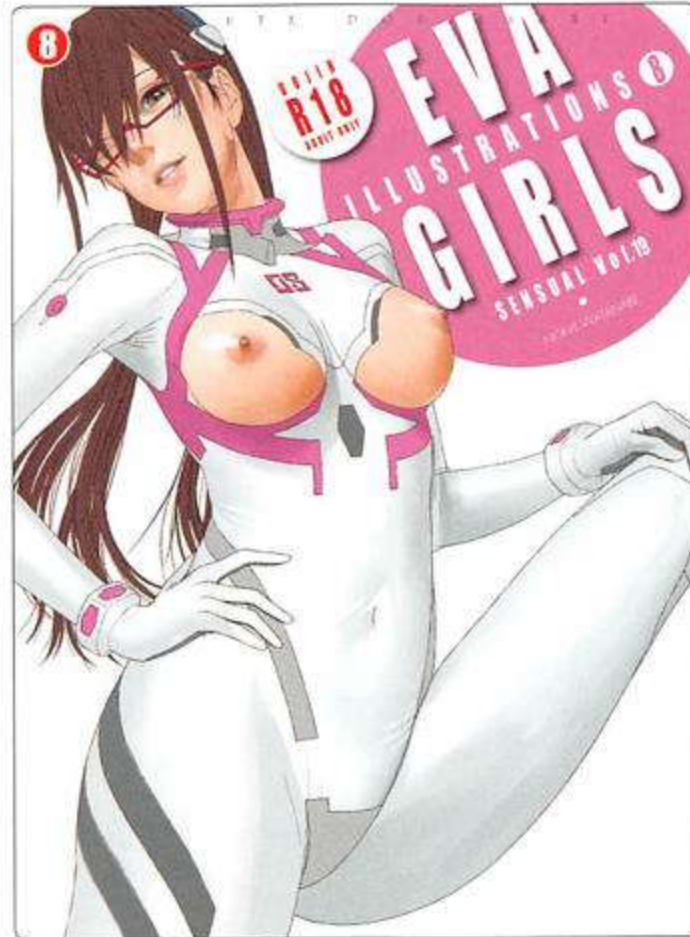
Paint the color of the motif

線画が出来たということで、ここからは塗りの作業。ラフ～下描きまではフォトショップでの作業(「変形」が使いやすいから)で、線画のクリアップや塗りはクリップスタジオでの作業。色味や明るさの調整はフォトショップでの作業。線画のクリアップにクリスタを使う理由は、クリスタの手ブレ補正が優秀なのとペンツール(Gペン)がシャープな仕上がりののが気持ちいいから。バケツツールもクリスタのほうが優秀。

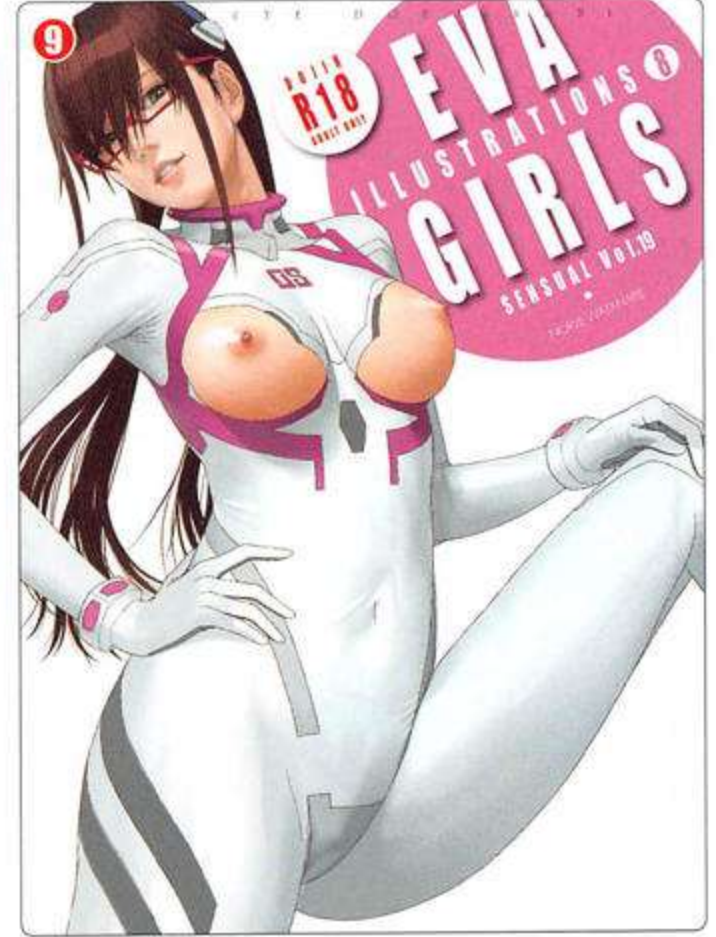




「コウテイペンギン」で活かせるところ(顔・おっぱい・白いところ)を残して、各パーツごとにレイヤー分け(塗り分け)をする。デジタル絵の描き方に大きく分けて「線画(主線)を描いてから塗りを別レイヤーにして透明を保護して塗る描き方」と「線画はあくまでラフ程度で塗りが主な作業の描き方」の2通りがあるが、どちらが良いのかは人それぞれ。僕の場合、アナログ時代から線画をしっかり描いてから塗るという方法だったので、ほぼ前者の描き方である。



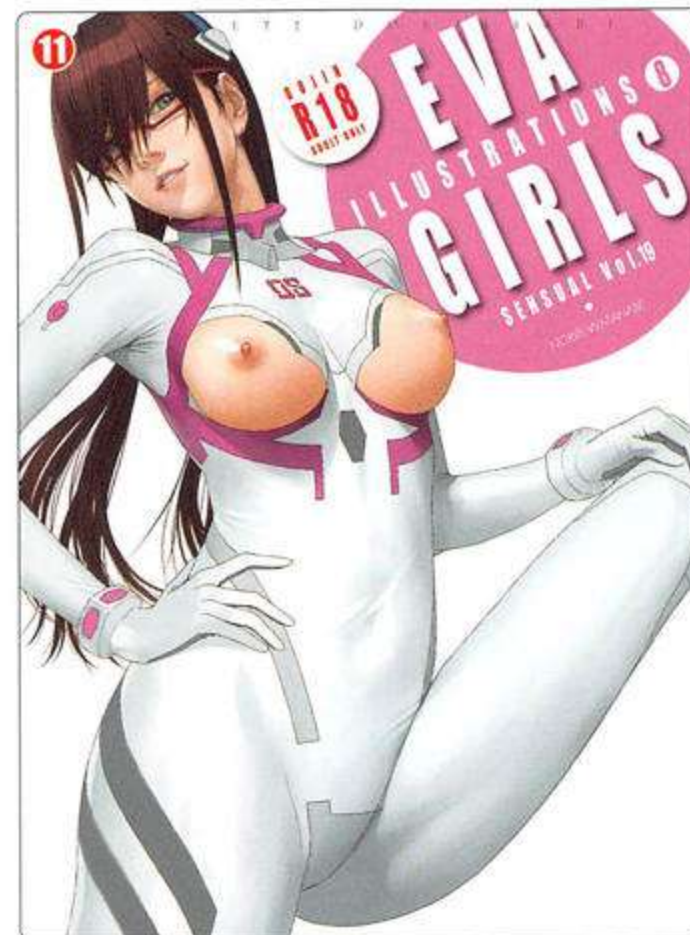
クリスタでの塗り作業は主に「滑らか水彩」ブラシ。その他に使うブラシは、ソフト購入時のデフォルトブラシ「Gペン」「エアブラシ(滑らか)」「消しゴム(硬め)」の3つ。塗り作業の手始めに、光源を上であることを意識してざっくりと「影」を塗りながら、「コウテイペンギン」から流用した箇所と塗り足した箇所の色を馴染ませる。⑧でも記述したが、実際に塗り作業を進めると「デッサンの狂い」が見つかり、左下のお尻のラインと左足(向かって右の足)の長さを修正する。



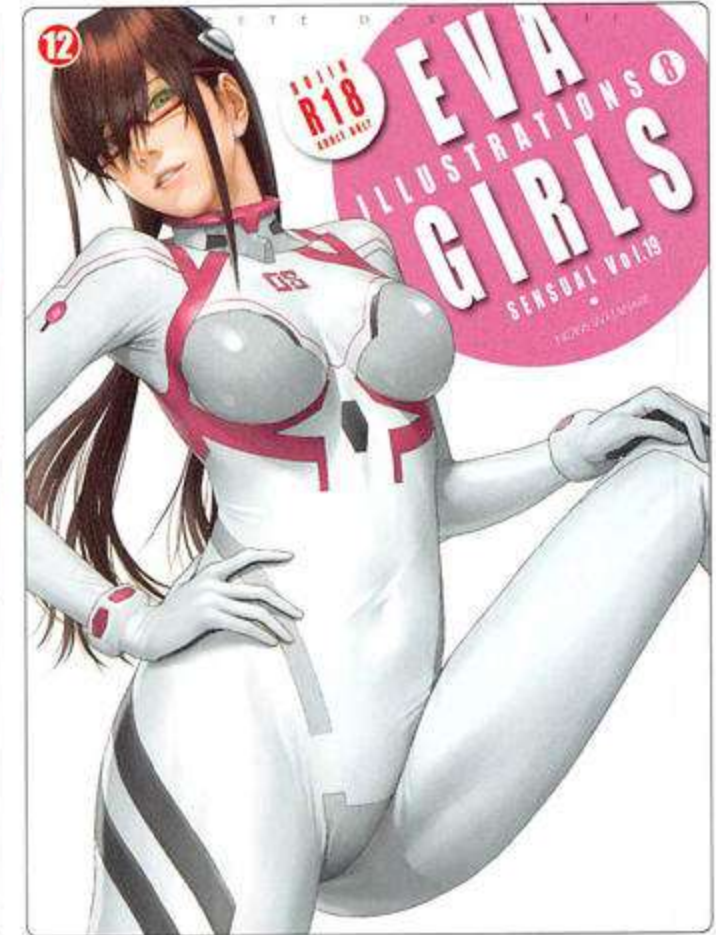
こういう「アオリ構図」の人物絵で一番難しいのが体の各部位のバランスで、大きく「2つのこと」に注意しているがいつも悩んでしまい、絵が完成したあとにもその悩みがスッキリ解決したためがない。注意している「2つのこと」というのは「頭の大きさ」と「下半身(お尻の大きさと太ももの太さ)の大きさ」で、バースがついた迫力を出そうとすると「ちっちゃい頭」や「下半身デブ」になり、それを回避しようとする、アオリの迫力がなくなったりする。



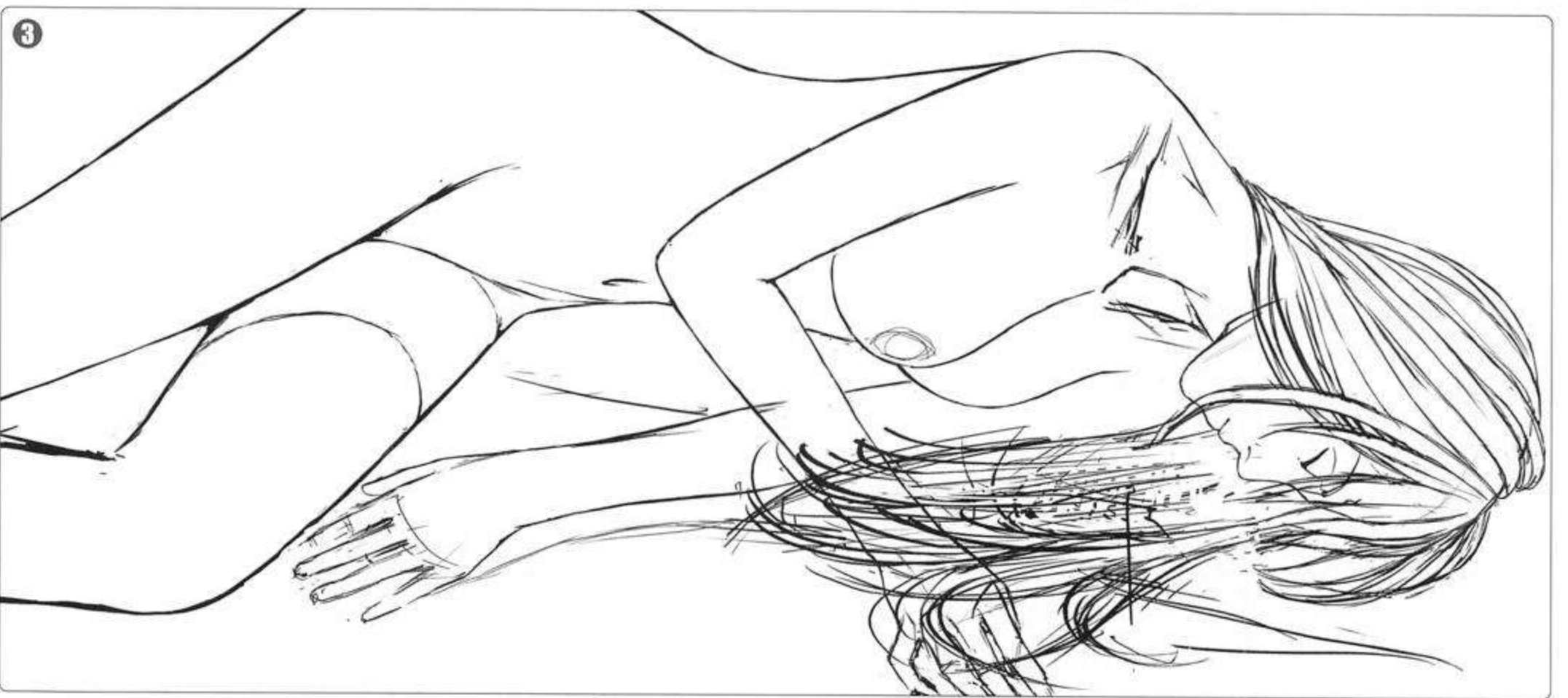
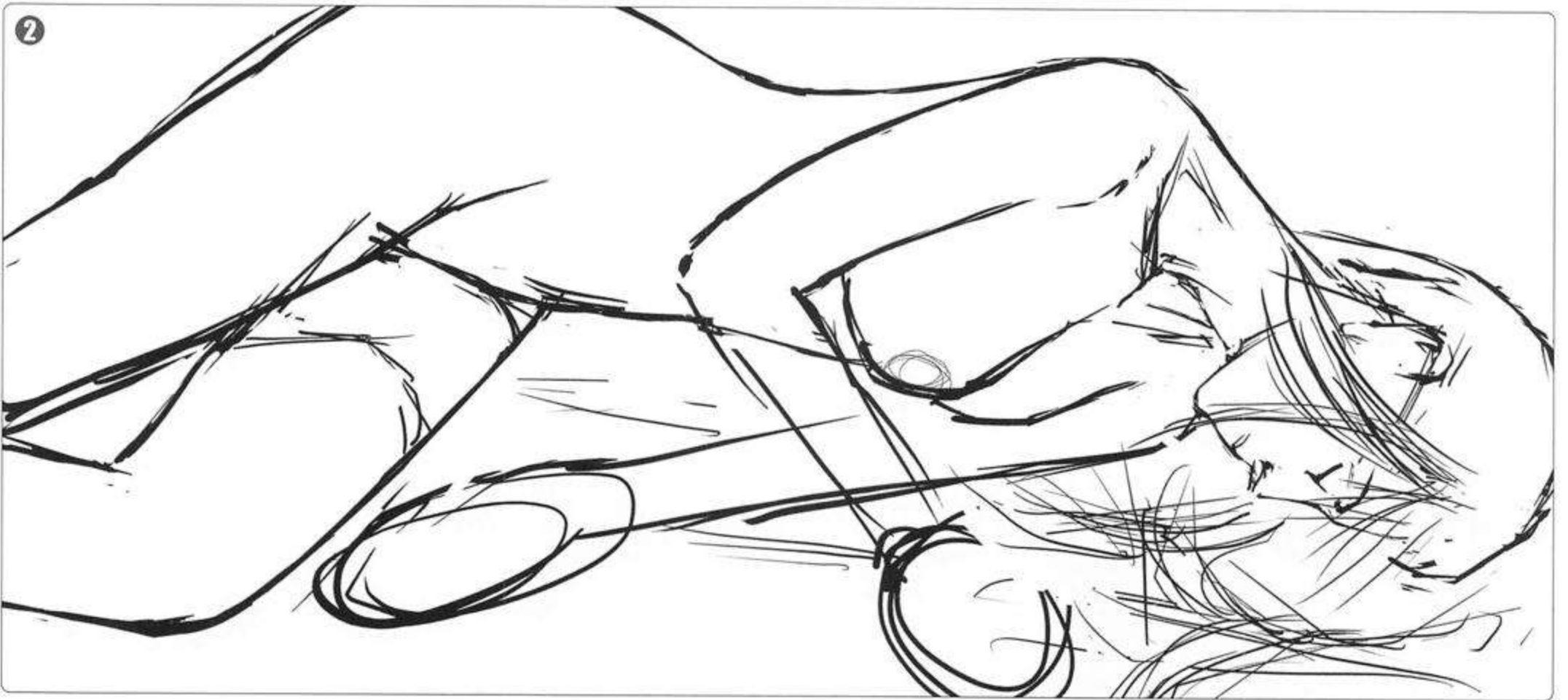
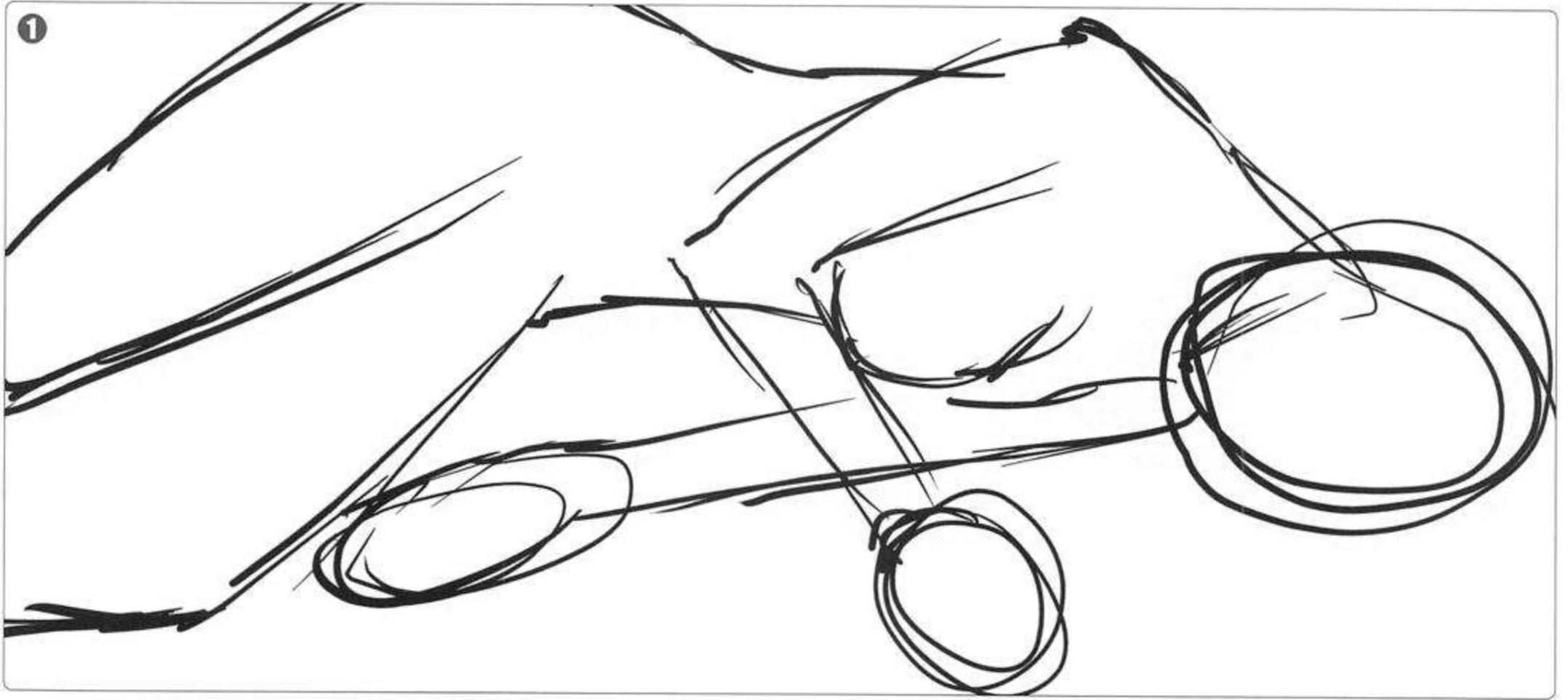
わかりづらいかもしれないが以下の6点を修正。「下腹部のライン」を少し左に移動して下腹部のぶっくりした感じだったのを修正し、「左足の裏太ももからお尻へのライン」を少し左上へ移動して太ももの太さを少し細く修正し、「左肩(向かって右の肩)」のラインを少し下へ移動する修正し、頭部周りの髪の毛の流れの修正し、頬・顎・髭を含めた顔のバランスを修正し、頭の傾きを少し時計回りに修正した。最後の頭・顔周りの修正で非常に時間がかかった。



左記にもあるような修正作業をすることで「時間短縮の目論み」が見事に崩れたが、表紙用の絵で他の絵より人目に触れる機会が多いだけに気になるところをなるべく修正した。この段階までくると細部の描き込みで完成すると思っていたのが甘かった。⑪にて記述できなかったが、⑩の段階で鼻を修正。省略していた「鼻の穴」を追加した。この絵では「コウテイペンギン」のときより目を少し小さくしリアル寄りにしたので鼻をそれに合わせた。



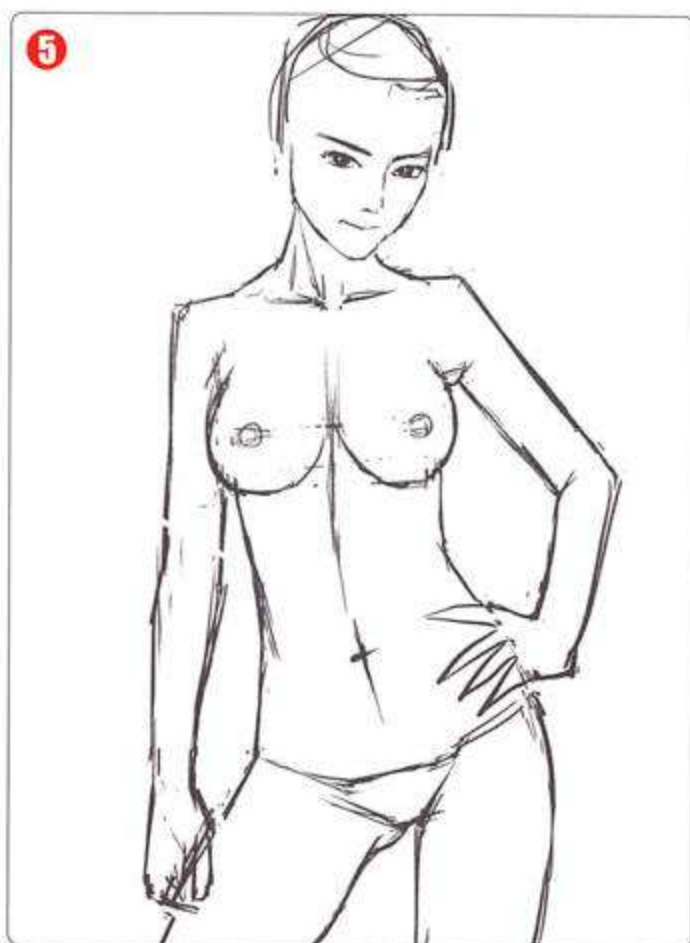
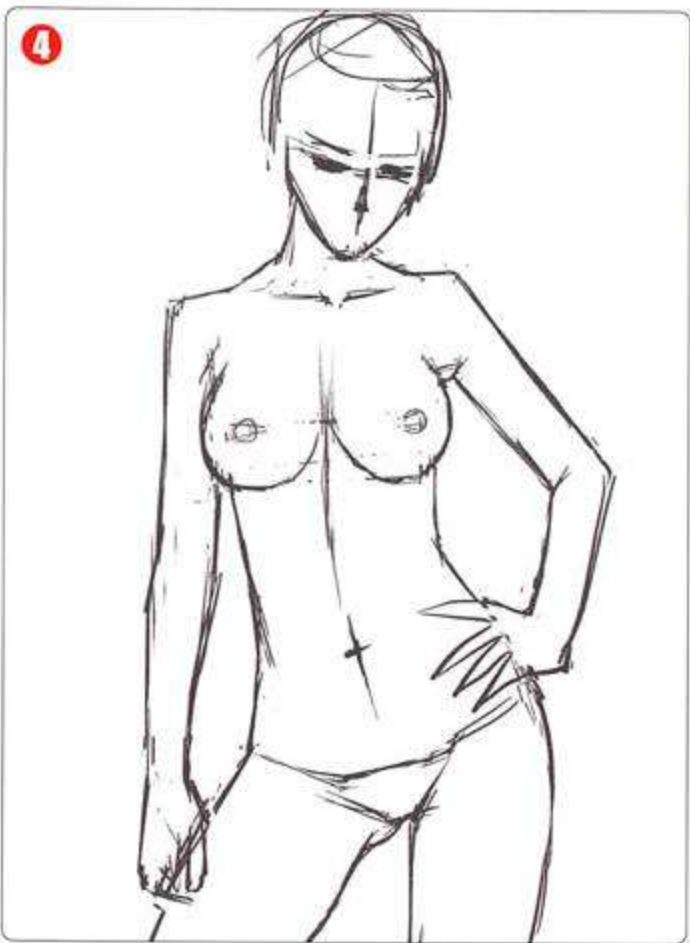
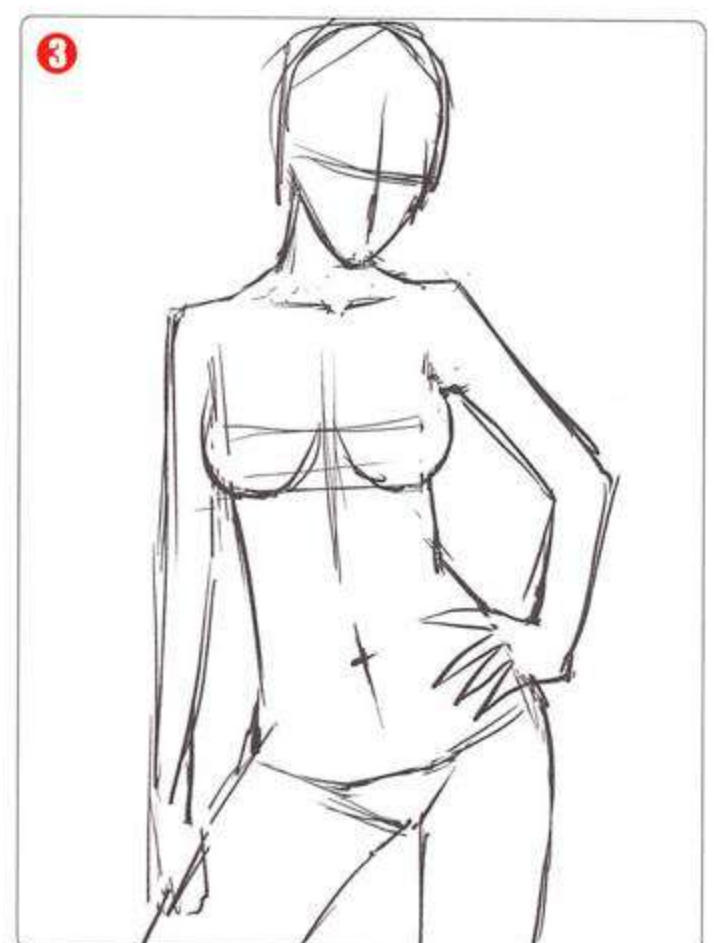
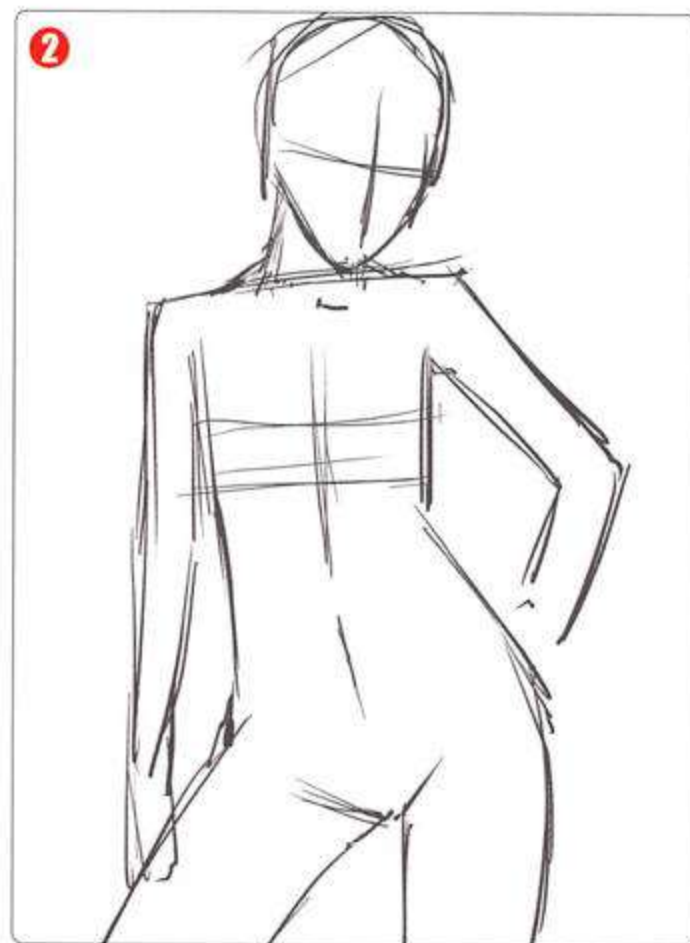
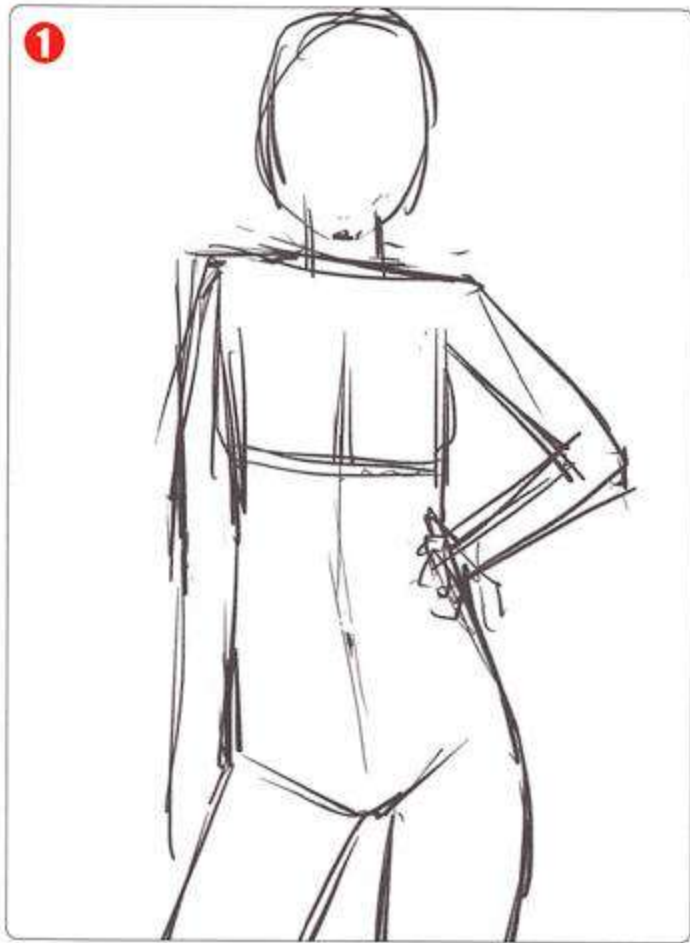
「細部の描き込み」と「差分塗り」をして完成した!と思ってTwitterにこの絵をアップ。しかし、アップしたモノを翌日に見たら「気になるところ」を発見し、「頭の大きさ」「首の長さ」「顎・髭のライン」「耳の位置」「左目(向かって右の目)の位置」「頭の傾き」を修正。Twitterには「修正前の完成絵」をそのまま残している(2021年8月27日アップ)ので、見比べていただける。いろいろと修正しているが、それら作業のいくつかは結果的に自己満足なものだったのかも。

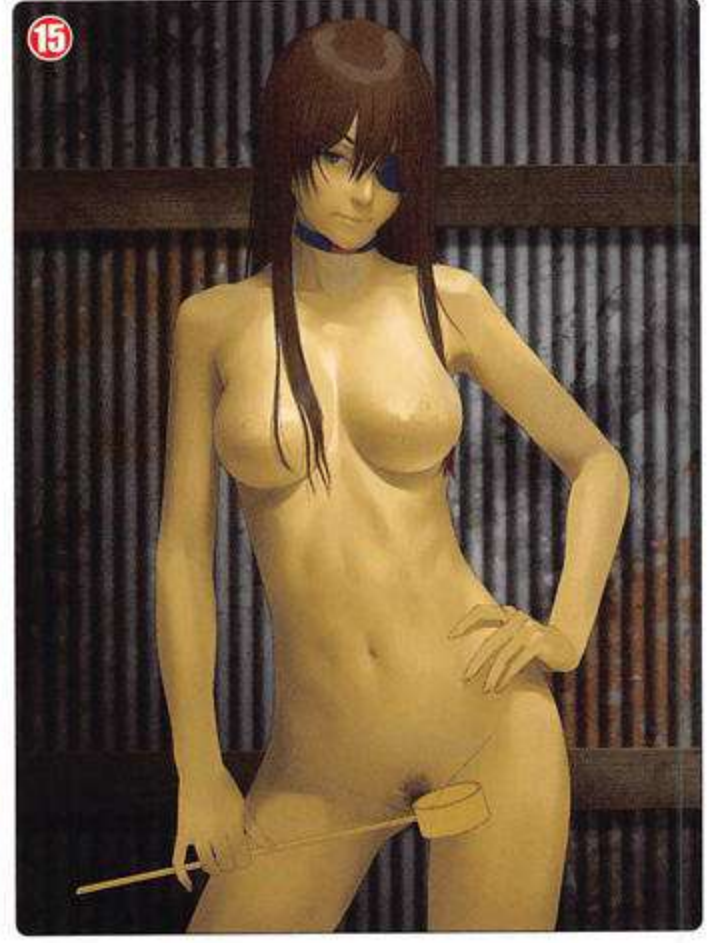
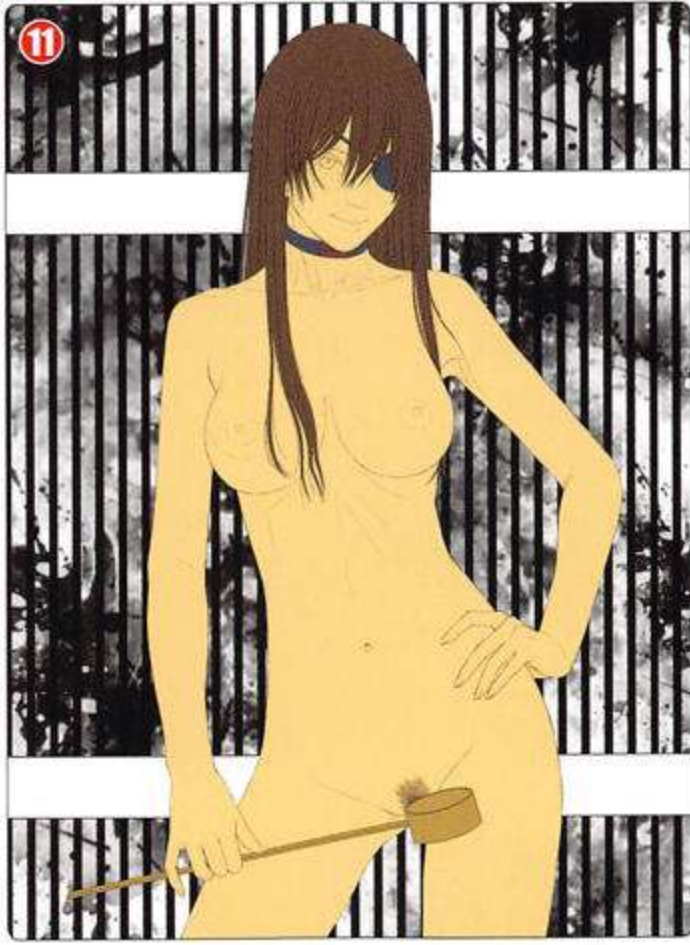


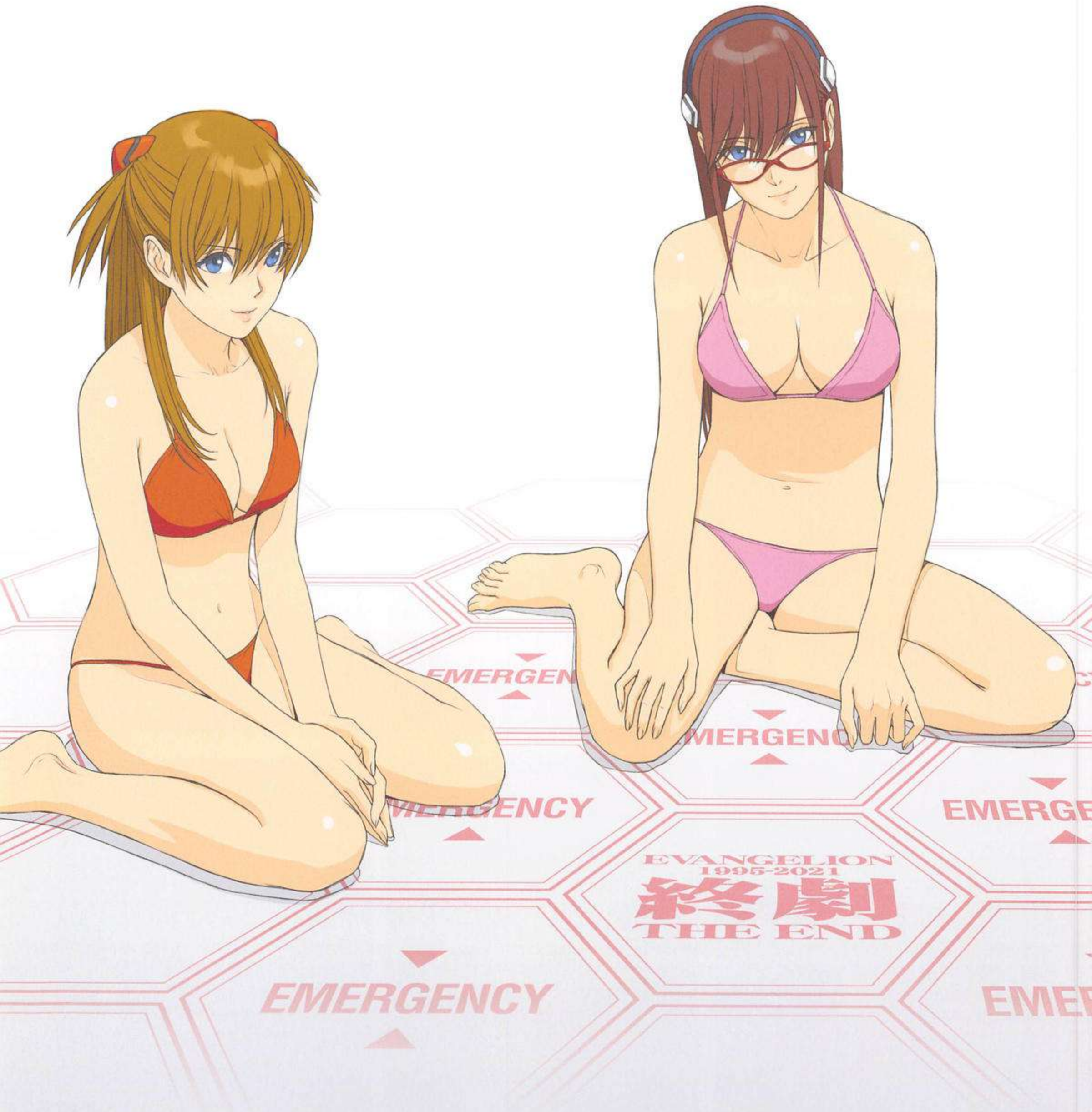












CONGRATULATIONS ON THE COMPLETION

EVANGELION FOREVER



When "Eva Q" was released to the theater, I thought that "Eva 3.0 + 1.0" would be released about 3 to 4 years later and "Eva" would be completed. However, no matter how long I wait, there is no official announcement of the theatrical release time. I thought, "Oh, can't I see 'Shin Eva' while I'm alive?" After two postponements, "Eva 3.0 + 1.0" was finally released in theaters in March 2021. I'm glad I was able to see the end of "Eva" while I was alive. "Eva" is complete, but my creation of "Eva Girls" is not over.



発行日	2021年9月12日
サークル	Castlism(カストリズム)
発行者	なへ渡辺
Twitter	@norve_w
Pixiv	2132658
E-mail	norve@cp-nocturne.jp
印刷	株式会社グラフィック

Y. Watanabe

EVA GIRLS
ILLUSTRATIONS ③

●
SENSUAL Vol.19
NORVE WATANABE