

中島秋彦

AKIHIKO NAKAJIMA PRESENTS

FOR ADULT

INDIVIDUAL QUEST Z

Vol.3

もえもえクエスト Z



フローラ奥様の淫靡なる情事

ふるーらおくさまのいんびなるじょうじ

MOEMOE QUEST Z Vol.3
AKIHIKO NAKAJIMA PRESENTS

DRAGON QUEST VI BARBALLA

やっぱり好きですバーたん。明るく元気で可愛いコです。ルーダの店に預けられないとこや最後の別れがイイカンジです。リメイク版VIの発売が今から楽しみ。

ゲーム中のバーバラはあまりに華奢すぎるので「馬車組・マダンテ発射台」の人も多いかと思いますが、リメイク版プレイの際にはぜひ1軍に入れてあげて会話コマンドで萌えましょう♪

まあリメイク版VIが出れば、このコの魅力が再評価されると思いますが、バーバラ以外にもVIの評価が変わることも期待してます。どうもDQVIはイマイチ評価低いんですが、個人的には結構好きなんですよね。確かにVのようなシンプルかつ濃密なストーリーと比べると、VIのストーリーは複雑で薄味かもしれませんが、多くの仲間や仲間モンスター、転職、中盤の自由度の高さなど「ゲームとしての面白み」の盛り込まれ方は、DQシリーズ中でも1番なのでは…と思います。

ただ、あの職業の熟練度システムは、極めてくるとキャラの個性を奪いかねないものがあるので微妙ですかね（VIIもそうですが）。その辺VIIIのスキルシステムは良いですね。

…と。DQVIについて語ってしまいましたが、とにかくにもバーたんにも早く会いたいです。リメイク版VIが出た際にはバーバラでもマンガ描きたいなあ～。

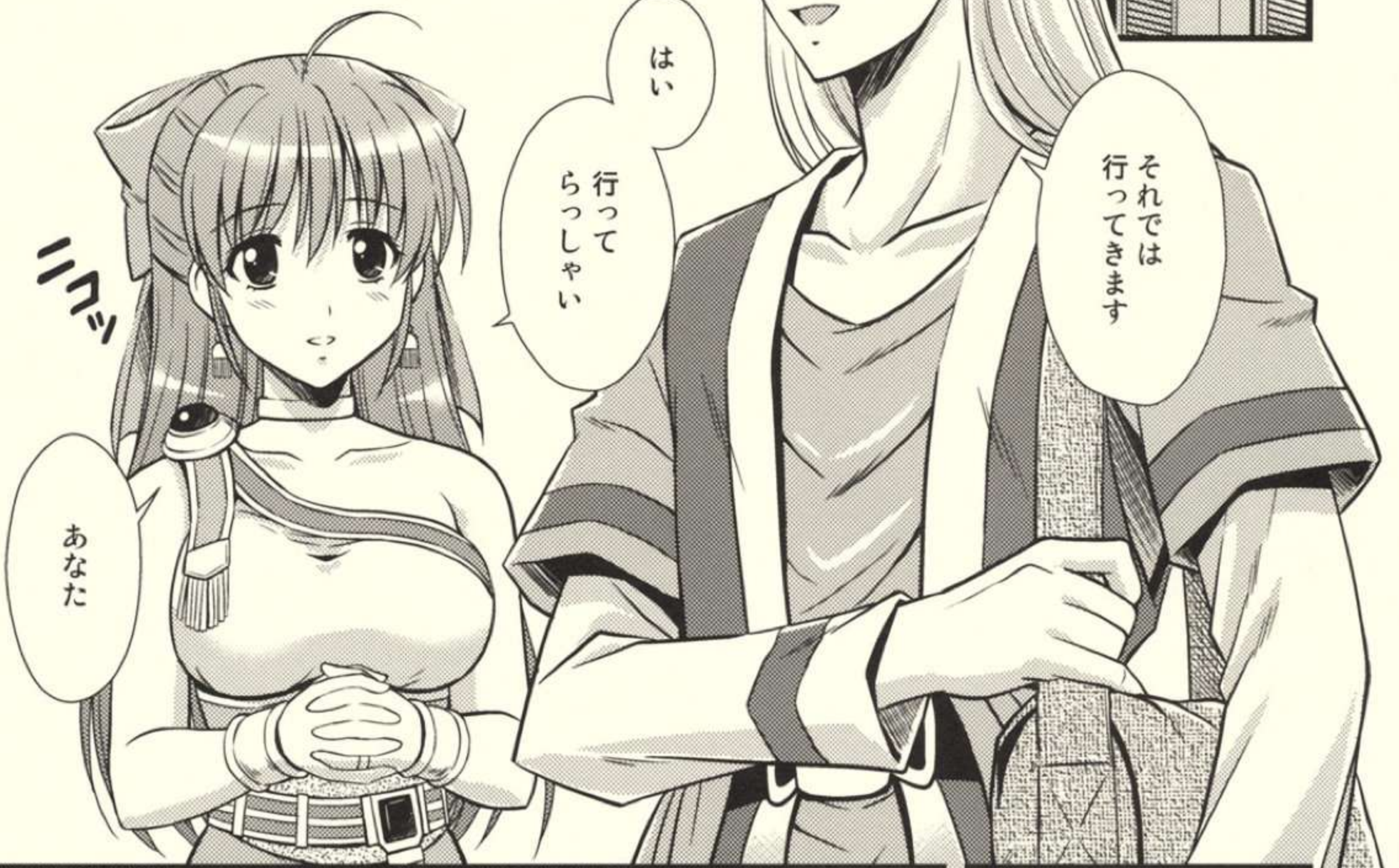
ちなみにバーバラの綴りは普通「BARBARA」ですが、DQ6の公式ガイドブックのバーバラの項では「BARBALLA」となっているんで、こちらのほうを採用しときます。



ちゅっ

...んっ

ちゅん
ちゅん



ニクニ

あなた

はい

行って
らっしゃい

それでは
行ってきます



.....



フロリーラ奥様の淫靡なる情事

中島 秋彦



フローラ
お嬢様

お掃除は
済みましたので
他に用が
なければ…

ありがとう

今日は
もういいわ



カチャ



ご機嫌ようで
ございます

お嬢様



それでは
わたしは
お屋敷の方へ
戻りますので


ええ

ありがとう
マリー

…マリーったら

「お嬢様」は
もうよしてと
言ってるのに…







結婚して
もう3年にも
なるのだから…



3年…か




アンディ
夫は優しい人で
心からわたしを
愛してくれている




わたしも夫を
アンディ
愛していると思う…




—でも



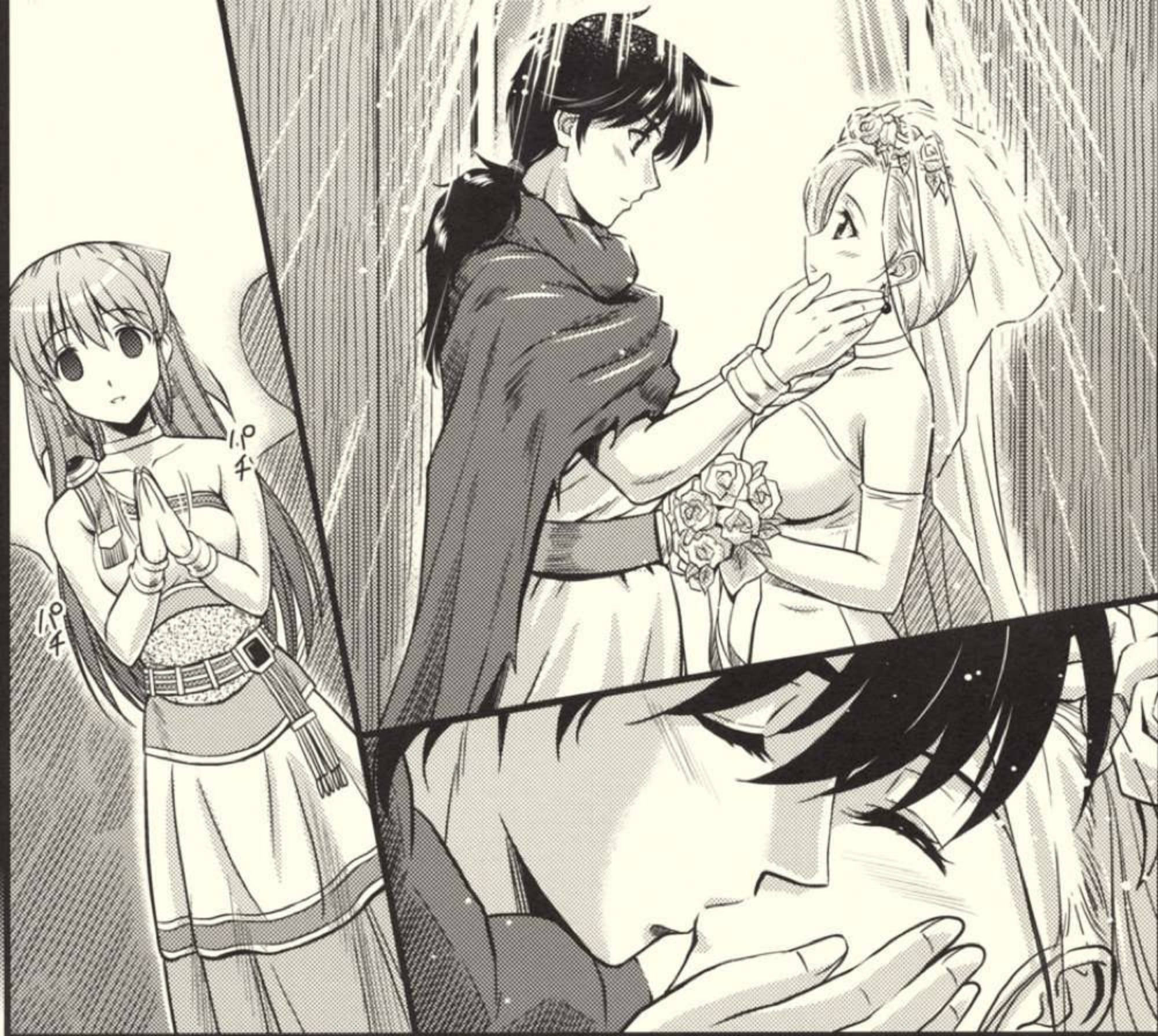
近頃
今のわたし自身に
ふと寂しさを
覚えることがある



胸にぽっかりと
穴が空いているような
感覚…



幸せなはずなのに…



…お客様？



ゴニ
ゴニ



—あの男性を
どうしても…


どうしても
忘れることが
できない



お待たせして
ごめんなさい


忘れようと
思えば思うほど…

カチヤ



やあ…

フローラ…



アベルさん！

本当に
久しぶり…

7年…

ううん…
もう8年に
なるかしら

サラホナ
こちらには
お父様に
お会いに？

そういえば
『壺』がどうか
おっしゃって
いたけど…

ああ…

わたし…

自分でも
わかるくらい
浮かれている

ルドマンさんに
北の小島まで行って
『壺』の色を
見に来て欲しいと
頼まれたよ…

でも
仕方ないの…

だって
この人は—



…君は

綺麗になった



わたしがずっと
会いたかった
男性だから

アベルさんは
全然変わってない
ですね…



おめでとう



—アンディと
結婚したんだね…



…ありがとう



そんな…

て照れて
しまいますわ



ええ

彼詩や音楽が
得意だから…



…アンディ
学校の先生を
しているって？

…



会いたかったよ
フローラ…

紅茶の
おかわり
お持ちしますわ

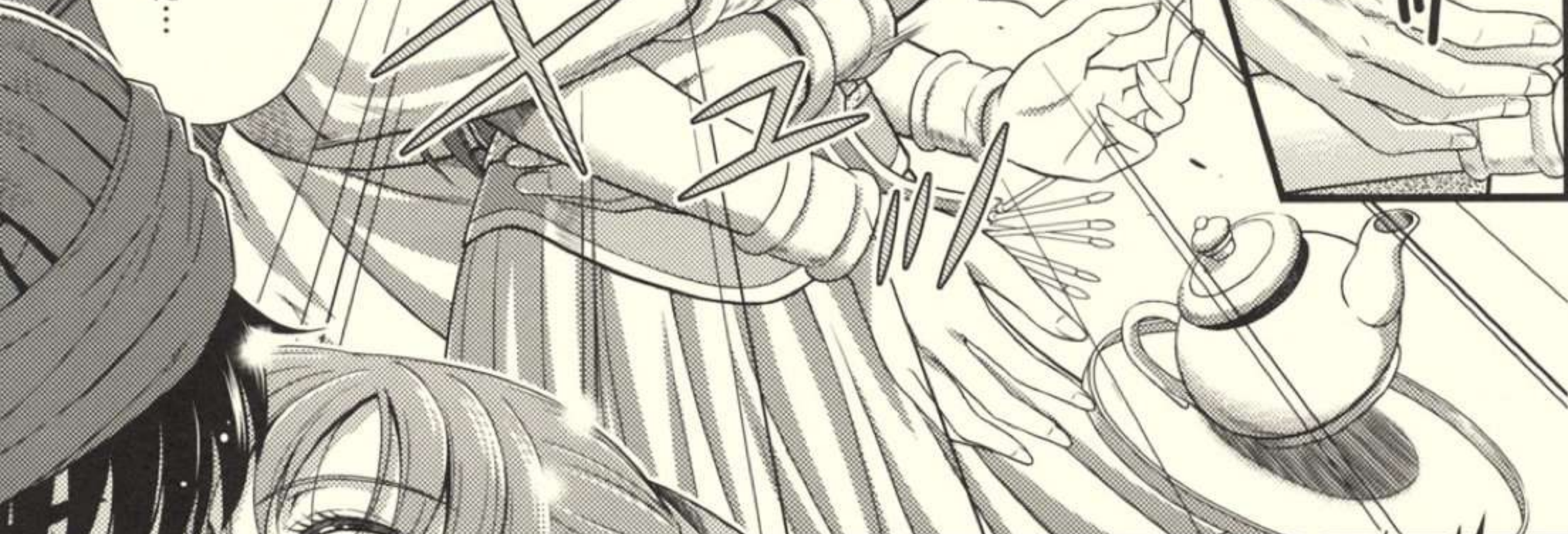
……

あっ



アベルさん!?

僕は
君に逢うために
この町に来たんだ…



い…
いけませんわ

フローラ…

アベルさ…

んっ…

わんっ♡

—わたしに
抗うことができない
魔法をかけた……

彼は8年ぶりの
口付けて——

ほあッ
…フローラ
胸を見せて

えっ?
すっ

ア…
アベルさん…

いっ…
いけませんわ
こんな…

ぷるん
ぷるん

ぷるん
ぷるん
スルッ

それは—
とても
すてきな胸だよ
あっ
はんっ
い…
いやです
アベルさんが
こんなことを
なさっては…
いけない『恋の魔法』♡
ムニッ
モニユ



わたしはもう夫のある身ですわ

はあ



こんなに乳首を尖らせているんじゃないのかい？

フローラだって僕に触れられて嬉しいから

きゅん

ひあん



でもっ

好きな相手の身体に触れたいと思うのは自然なことだよ

どうして？

くにゅん



君は？

あ…

今の僕は君だけを見てるよ



アベルさんだってピアンカさんが…

あん

くにゅん

そこはだめ…です

その『魔法』の虜となつたわたしは彼のなすがまま…

やめて…アベルさん

ああ…だめえ

今大事なのは君の気持ちだよ

君は僕にどうされたい？

スルスルスル

淫らに…

ああ…

ハハハ

さあ
フローラ
足を開いて…

僕は君の
すべてが
見たいんだ

は…
恥ずかしいです

はあ

靡
いてしまう…

フローラのここ
とても可愛いよ

ああああん
そんなこととしては
だめえッ

このプツクリと
ふくらんだ
小さな赤い実…

ひあ

あんッ

とっても可愛くて
美味しそうだ…

はむっ♡

いやああッ
そこは…
そこは——ッ

んあああ——っ♡

感じているんだね
フローラ…
いやらしいおツユが
こんなに溢れてる

ほら君の膣内に
僕の指が入るよ…

ちゅっ♡
ちゅっ♡

あっ

はっっ



チヤステイティロプロテクション
貞操守護魔法!!!

ああ…
許して
アベルさん

これは!?

!?

わわたしには
アンテイ
夫を裏切ることは
できませんわ…

わ…わたしは
修道院を出る時に
神の祝福と共に
貞操を守る魔法も
施してもらいました

だから
わたしのここは
アンテイ
夫以外の侵入を…

スクルトの
防御魔法の
一種だね

範囲は小さいけど
半永久的に効果が
持続する魔法か…





フローラ

こんな子供だましの貞操帯にこの僕のモノが負けるわけないだろ

ああ...これがアベルさんの...

なんて遅しくて強そうなおチンチンなの...

君が望めばこんな障害すぐにでも突き破って君と繋がってみせる

だから最後は君の口から言って欲しいんだ

もう...だめ...自分の気持ちを抑えきれない...

アベルさんと一つになりたい

アンティ あなた... ごめんなさい!

ア...



…あつ

ああつ…

その言葉が
聞きたかった…

行くよ
フローラ

ニユツ

もうわたし
許されない…

ああ…ついに
いけない言葉を
口にしてしまった



わたしと
繋がってくださったわ！



あひいんっ♡

あっ♡

この邪魔ものを
ブチ抜いてやる！



ほらわかるかい
フローラ
僕ら繋がってる

ああ…
わかりますわ

アベルさんの
大きなオ…

オ…チンチンが
私の腔内に…

ぎゅん♡

ぎゅん♡

わたし達とうとう…
繋がっちゃったんですね

そうだよフローラ
僕のモノが君の
『貞操守護魔法』を
突き破ったんだ

もう君は
彼の妻じゃない…
僕の女になったんだ

さあ
フローラ
突くよ…

ずぽ
ずぽ
ずぽ

突くよッ!

んあっ

ずぽっ

あっ

あっ

アっ
アベルさんっ

んっ

こんなっ
激し…っい

はあっ

ぽいん

ああ
いいよ…

すごくいいよ
フローラ

すっ
すごい…

ぽいん

フローラの膣内
狭くて
すごく締まってて…

まるで
処女みたいだ

アベルさんの
オ…

オチン…チンが
わたしの子宮まで
い…っぱいっ

あん

っぱい子宮を
突いてますう♡

ふあっん

グニユ
グニユ

アベルさあんっ

アベルさんっ

しゅぽ
しゅぽ

ようやく君を
僕のものにできた

君を抱きたいと
ずっと思っていた

8年前からずっと
思っていたんだ

わたしもっ

わたしもアベルさんに
抱いて欲しいって
ずっと…ずっとっ

あああ—んっ
アベルさあんっ♡

小さい時から
ずっと好きだったの

あなた
だあれ？

だから8年前の
あの日…

ごめん
フローラ…

明日は…
ピアンカを選ぶよ

わたしを
選んで欲しかった

寂しい思いを
させて
すまなかった

いいんです
もう…

今はこうして
一つに
なれたから

さあイクよ
フローラ…

僕の君への
熱い気持ち
ぶちまけてやるッ

はっ

はいっ



アベルさんの
射精……すごいっ……

こんな
たくさんの
精液……

わたし……精液で
溺れちゃう

んっあああ
っ♡

むせかえるほど濃い
アベルさんの
熱い精液を浴びながら

わたしは
自分が犯してしまった
過ちを後悔するよりも
更なる過ちを求め
衝動に駆られていた

ただいま

遅くなって
ごめん
フローラ

おかえりなさい

あなた

ど…
どうしたの？

何か
楽しいことでも
あった？

え？

そ…
そう見える？

あれ？

ええ

ちょっと…
汚して
しまったの

服を
着替えた？

つや
つや





あんなこと
言われたから...

また
逢いに来て
いいかな？

君ともっと
愛し合いたいんだ

アベルさんが
待ち遠しくて
たまらない...

ほう

最近
沈んでいたから
心配して
いたんだけど...

元気になった
みたいだ

優しい夫を
裏切るのは
心苦しかった
けれど——

——その日から
アベルさんとの
逢瀬がわたしの
心の拠り所となった



夫のいない時を
見計らって——

瞬間転移の魔法が使える
アベルさんは

世界中のどんな場所からでも
わたしに逢いに来てくれる♡

——2度目の逢瀬で
わたしは...

夫婦の寝室で
何度も
熱く激しく…

情熱的に
抱かれてしまった

3度目の逢瀬おうせでは
今まで一度も
したことのない
恥ずかしい格好を
させられて…

アベルさんの
遅たぐましいモノで
さんざん
啼なかされたあげく—

なかだし
膣内射精を
許してしまった――

あああーん
射精でるう♡

ふっ

んうっ

わたしの膣内
で
アベルさんの
オチンチンが

あっ♡

オチンチンが
ドピエドピエツて

あん♡

精液をいっぱい
射精しています♡

あんっ♡

びしゅ

びしゅ

あわっ♡

フッフ

今でもう孕んで
しまったかも
しれないよ
フローラ：

僕の子種は
強いから

ハアツ

あん♡

だ…
大丈夫ですわ

ハアア

アンディ
夫と結婚して
もう3年以上経つのに
赤ちゃんまったく
できないんです…

きっと
わたし赤ちゃんが
産めない
身体なんですわ

だから好きなかだけ
わたしの腔内で
イッてください

フフフ…
そんなこと
言われたら
燃えてくるな

あん♡

も…
もう?

アベルさんは
あまり自分のことを
語らない…

自分がグランバニアという
国の王様であることも
口にしたことはなく
わたしは風の噂で知った

ただ
8年もの間
石にされて
いたことと

行方不明の
ビアンカさんを探して
お子様たちと一緒に
旅をしていることだけは
話してくれた—

あん♡

すのぎですっ
アベルさん♡

ドゥドゥ

ゅっさ
ゅっさ
じゅお
じゅお

じゅお
じゅお



——その日が
来るまで……

……っあ

やあん……
だめえ
アベルさんたらあ

今日はもう彼アインディ
帰って来ないんだろ？

今夜はフローラを
一晩中可愛がって
あげるよ

そんな……
一晩中だなんて
あああんっ♡

キキイ

ららめえ♡

やあ♡

また
イッちやう♡

でも……わたしは
それでも良かった

アベルさんにとって
わたしという女は
ビアンカさんの代わりの
慰み者なのかもしれない

イウウ♡

わたし達は
人知れず逢瀬おうせを重ね……

情事を重ね続けた

[Redacted]



……どう!?

ねえ：フローラ
君の弱点は
どこだったかな？

し：
知りませんっ
そんなコト

教えてくれないと
君の弱い場所を
可愛がって
やらないからね

きゃら
ううっ♡



……これは何!?

ア：
アベルさん

お願い：
挿入してください

アベルさんの
オチンチンが
欲しいの♡

わたしももうっ

あっ

ハァッ

いやあん…
知ってるくせに
アベルさん
いいじわるです

フフフ…

ここだね？

ああああん
そこおっ♡

そうですっ
そこですわ♡

ああ…何て？

フローラ…どうして？

どうして？

ググ

…その男の事は忘れるって
言ったじやないかつなの
どうしてどうしてどうして
どうしてええ…っ!?

ほん♡

ちゅるっ

あっ♡

ちゅるっ

だからあっ
ああん…だめえ
そんなにしちや…

そんなについは啄んじや
らめええ——っ♡

あっ♡

あっ♡

よしっ
じゃあまずは
フローラの好きな
後ろからして
あげるよ

あっ♡

あっ♡

はああんっ♡

アベルさんの
オチンチン
きてるうっ♡

ぐにぐに

ぐにぐに



そらッ!

そらッ!

あんっ♡

っ突いてえ
アベルさんっ

あん♡

もっつ
突いてえっ♡

じゅぽ

じゅぽ

あ♡

はる♡

アベルさんの
オチンチン♡

えん♡
あ♡
あ♡

素敵しゅぎれすわ♡

そ…
そんな破廉恥な
格好で…

僕は一度もしたこと
なかったのにッ!



こ…
これは…

きゃんっ

じいっ
いっ

どうも
こうもないさ
見てのとおりだよ
アンディ

フローラは
もう君の妻じゃ
なくなっただ

きゃん♡



フ…
フローラ

これはど…
どういうこと？

あつ…
アンディ
あなた！



…って
言っている
けど？

ハア

あ♡

…いいの
アンディ
あなた
ごめんなさい

わたしもう
アベルさんと
離れたくない

ハア



なっ
何を馬鹿な…

オ
オ

彼女は
僕の妻です！

いいから
フローラから
は離れてくれッ！



アンディ
君と僕とでは…

男としての
『格』が違うんだ

さあフローラ
待たせたね

今度は
一緒にイこう

はひっ♡

よおーし
一緒にイクところを
アンディに見せてやろう

…ううー！

イクの

っ♡♡♡

イクっ♡♡

ああ…
なんて事を

やめてくれ…

どろろ
どろろ

ドクニ
ドクニ
ドクニ

アベルさんと一緒に
イグうううっ♡♡♡

カクニ
カクニ
カクニ

ケ
ユ
ウ
ウ
ウ
ウ

ド
ド
ド
ド





うわあああああああ

っ!!

ガッ

たはっはっ

…この後も
わたしとアベルさんは
一晩中交わり続けた

翌朝
気がついた時には
アンデイの姿は
もうなく…

彼がサラボナに
戻ってくることは
二度となかった—

—月日は流れ…

アベルさんは
ビアンカさんを
取り戻し
魔王を滅ぼした

フローラ
お嬢様…

元気で
いるかしら…

そして旅を終え
グランバニア
自分の王国へ帰った
アベルさんは…



わたしを
めかけ
愛妾として
貰ってくれた

そればかりか
赤ちやんまで授けてくれて…

あはあ♡

ずいぶん
大きくなったね
フローラのおなか

おっぱいも
こんなに出ちゃって

あっ♡

あんっ♡

あっ♡

んああん♡

もしかしたら
また双子かなあ？

わん♡

わん♡

わたし
今、本当に幸せです。

—END



～『交響組曲ドラゴンクエストⅦ』のススメ～

およそドラゴンクエスト好きの方ならば、ドラゴンクエストの音楽もまた当然好きなことと思います。それだけドラゴンクエストというゲームにあって音楽の占める位置が大きいわけですが、その魅力的な音楽の数々を作曲した方は…言わずと知れたすぎやまこういち先生ですね。いわゆる神(ゴッド)です。

私はまだ幼い頃、FC版のドラゴンクエスト(Ⅰ)をプレイして以来ドラクエ音楽の虜なのですが、その原点はⅠのフィールド音楽「広野を行く」にありそうです。あの単調ではありながらどこか哀愁を感じさせるメロディーが好きで、勝手に歌詞とつけて(笑)よく口ずさんでいたものです。

以来ドラクエの正規のナンバーシリーズは全てプレイしていますが、もちろん全てのドラクエ作品の音楽に愛着があり、サウンドトラックも購入しています。ドラクエのサウンドトラックというのはドラクエ音楽が好きの方はよくご存じかと思いますが、交響組曲と銘打たれたオーケストラ演奏の作品になっています。そのクオリティはもはやクラシック音楽にカテゴライズされるべきとあって良いほどの音楽になっていますが、少々困ったことに作品によってN響であったりロンドンフィルであったりと演奏の違うバージョンが複数存在することです。…いや別にお金に余裕があれば全然困る問題ではないのでしょうか(笑)。むしろいろいろな演奏が聴けるのは嬉しいですね。クラシック音楽は演奏によって本当に全く別の音楽に聞こえたりしますから。さすがに私は全部の演奏バージョンを集めることは出来ていませんが、一通り全シリーズの交響組曲を持っています。

ではその中で一番好きな作品は?と聞かれると正直順位はつけられませんね。ドラクエシリーズはどの作品にも思い入れがありますから。実際、絵の作業をしながらしばしばドラクエ音楽を聞いていますが、あまり偏りなくどの作品もまんべんなく聞いている気がします。それでもあえて一つを選べと言われれば、やはりゲーム自体の思い入れの強さから「ドラゴンクエストⅢ」になるでしょうか。Ⅲのサントラは、まだCDが普及する前LPレコードで初めて手に入れたドラクエのサントラでした。当時は文字通りレコードを扱っていたレコード屋で、父親に買ってもらいました。父はそれなりのオーディオセットをもっていましたので、そのオーディオの前でワクワクしながら聞いたものです。特にお気に入りの「冒険の旅」や「おおぞらをとぶ」なんかはレコードの針を戻し戻し本当に何度も何度も聞きました。しかしそのオーディオは家に一台しかないTVのある部屋にあったものですから父親が帰宅する夜には聞くことはできなくなります。そこでカセットテープへダビングして、オーディオが使えないときは自分の部屋の小さなラジカセで聞きました。どちらかと言えばこのダビングしたカセットで聞いた回数の方が多いかもしれませんね。このⅢの名盤を聴きながら、下手くそな勇者とかドラゴンとかたくさん描いたものです。

さて先ほどもドラクエシリーズの交響組曲に順位はつけられないと言いましたが、あえて今私がお薦めしたいのが「交響組曲ドラゴンクエストⅦ」です。実はこのⅦの交響組曲が一番思い入れのあるⅢのサントラをも抑えて、今現在私の一番のお気に入りなのです。おそらくⅢやⅣ、Ⅴなどの特に人気のある作品の音楽についてはCDを買ったりして聞いている人も多いと思いますが、ゲーム自体に批判の多いドラクエⅦはその音楽も印象にあまり残っていない…という人も結構多いかと思いますが、しかし侮る事なかれ、ドラクエⅦの音楽はあらためて聴いてみると、とても味がありメロディも美しく、何より何度聞いても飽きない所は「やはりドラクエ音楽だなあ」と思わせてくれます。

確かに私もドラクエⅦのゲーム自体は苦手です。特にあの石版による移動の繰り返しは苦行に近い物を感じます(苦笑)。ただ音楽は本当に良いです。Ⅶの音楽には前作であるⅥのような完成された重厚さから離れ、どの曲もとてもものびのびと作られている気がします。音楽の専門家ではないので難しいことはわかりませんが、作曲技法的にはⅥのほうが優れているのではないかと思います。Ⅵの音楽は同じメロディを様々に聴かせたり街関連やフィールド関連で巧みな編曲がなされていたりして、それはそれでスゴイと思うのですが、Ⅶの音楽はそういうカッコリしたものから自由になった楽しさ暖かさがあるような気がし

ます。たとえば「哀しみの日々」という曲などはもうひたすらメロディの美しさで魅せる曲で、こういう自由さはこの後のVIII(現時点での音楽的な最高傑作はVIIIだと思いますが)ではまた少し控えてしまうため、そういうぬくもりを感じさせる音楽ではこのVIIがシリーズ随一だと思います。その中でも屈指の名曲と言えるのが「愛する人へ」です。これはもう文句のつけようがないほどの名曲ですね。私の好きなドラクエ曲ベスト10に間違いなく入ります。出だしの泣きたくなるような美しい弦の旋律がまさに「愛」という感じです。そしてその後の穏やかで優しいメロディ…最高ですね。Vの「愛の旋律」(これも名曲ですが)の愛が揺れる想い、切ない恋といった胸がキュンとくるような愛なら、VIIの愛はもっと深く結ばれた心が癒されるような愛ですかね。ゲームのエピソード的にもこの音楽がかかる箇所は良い物だった気がします。

他にも「のどかな家並み」「憩いの街角」「やすらぎの地」など暖かみを感じさせてくれる曲が多いですが、戦闘の音楽「血路を開け」や「スフィンクス」、「遙かなる空の彼方へ」等も名曲でしょう。ただ個人的にはラスボスとエンディングの音楽はVIIは弱いかなと思います。

長々と書いてしまいました。今までドラクエVIIの音楽に関心を持っていなかった方は是非一度VIIのサントラを聴いてみてください。きっと新たな感動が見つかると思いますよ。

中島 秋彦



AFTER WORD

あとがき もえもえクエストZ Vol.3

こんにちは、中島秋彦です。今回もまた私の本を手にしてくださりありがとうございます。前回の夏コミに出したお見苦しい未完成本からお待たせすること1年…ようやくもえクエストZの3冊目を発行することができました。

前回は想像を絶する未完成状態だったのは本当に恥ずかしいことで、正式版を出す時には絶対納得いく形に仕上げたいと思い、冬コミ合わせも断念し、ずるずると今回まで引き延ばして来てしまいましたが…ようやく一応人様にお見せできる形に仕上がりました。欲を言えばもう少し手を加えたいところも結構あるのですが、まあこんなものでしょう。おそらく今回のこのマンガは今まで私が描いてきた同人マンガの中では最も完成度が高いものになったと思います。去年から今年にかけて数本商業誌でマンガを描かせていただいたのですが、やはりその経験（とコミックスタジオw）のおかげというべきでしょう…ようやく自分の中にある「自分のマンガの完成系」が見えて来た感じがします。ただその完成系に持っていくにはかなり膨大な時間がかかってしまうのが現在の私の実力です。でもまあ多少なりとも完成っぽい方向が見えてきた分マシかなと。

内容に関してですがストーリーは『ビアンカルートにおけるフローラ奥さまの回収』といったところですかね。まあエロ同人なんでもいろいろと勘弁してやってください。ちなみにフローラメインで描きましたがビアンカも結構…いやかなり好きです。ただどうしてもエロ用となると、な～んかフローラの方が描きやすいというかネタにしやすいというか…てゆーか自分の中では、DQガールズ中かなりのエロキャラなんですよ。なぜかw。マーニャよりエロイと思います。外見というよりは行動というか、発言というか…。ゲーム中フローラルルートでビアンカが一人山奥でぽつねんと寂しく暮らしつつ主人公を想っているのと比べ、フローラはアンディとあっさり結婚していますからね。なんていうか流されてしまう女って感じがしてそそります。なかなか人間信念を貫いたり、一人の相手しか好きになったりなんてできないもんです。あくまで理想ですね。だからこそ美しいのですが。まあもともと正式ルートはビアンカなわけですから、仕方ないのですが…しかし普通ならフローラルルートわざわざ設けたりしませんよね。それをあえて「選択出来る」「二人の中から選べる（あ、DSでは3人でしたっけ？w）」としたところに堀井雄二氏のすごさがあると思います。

さて最近DSでDQ9が出ましたね。実は自分はまったくこの情報を得ていません。評判がイマイチ…ってということくらいですかねw。もっとも遊ぶがつもりがないわけじゃなく、逆に遊ぶつもりだからこそ、初プレイまでは極力情報を遮断…って感じです。ただDS持っていないのでこれを買わないと。PSPなら持っているんですけどねw。なんか自キャラの衣装が変わることくらいは知っているんですが…そういえばこの本の表紙のフローラが着ているものは「天使のレオタード」です。手にしているのは「復活の杖」です。ちなみにカラー口絵のビアフロが着ている下着類も「エッチなしたぎ」と「レースのビスチェ」です。マンガ中でお召し変えしたフローラの服は「きぬのエプロン」です。ぜんぶ気付いてもらえたなら嬉しいです。公式ガイドブック見ながら描きましたw。こういうの忠実に着せてみたり、そういう絵を見たりするのが好きなんですよね。個人的なドラクエの遊びポイントの一つですね。

と、まあ今回はこんなところですよ。今後の予定は…ちょっと今の段階では何とも言えないのですが、おいおいHPを更新していきたいと思います。もしかしたら抱き枕とか作るかもです（フローラの反応が良ければフローラで）。

最後に。いつも通り印刷関係では緑陽社様にお世話になりました。本当に今回もギリギリのところありがとうございました。

それではまた次回作でお会いしましょう。



←ミクシィ用のカット。
去年からミクシィやっています。日記とかはそちらに移行しました。ミクシィやってる方は気軽に遊びに来て下さい。

感想・お仕事のご依頼等ありましたら下記HP上のメールにてお寄せ下さい。

中島秋彦 個人ホームページ

STUDIO RUNAWAY WOLF HP

<http://www5b.biglobe.ne.jp/~r-wolf>

ドラクエVII以降のドラクエには会話コマンドで冒険の仲間達と会話することができるようになりました。私はこれが結構好きでVII以降のドラクエを遊んでいると会話を楽しんでばかりいて、冒険が止まってしまうことが良くあります。

会話の内容は良くそのキャラクターの個性を表現していると思いますし、しかもいろいろな場所でそれぞれ違った会話をするので飽きないです。特にリメイク版のIVとVはかなりキャラクターのイメージが補完されるので、リメイクとはいえ新鮮な驚きがあったりします。以下に個人的に会話が特に楽しいキャラを挙げてみます。

・ヤングス(DQ8)

語尾に「がす」「げす」がつく元山賊。会話の端々からにじみ出てくる主人公への惚れっぷりに照れてしまいます。どうもがすげすは敬語らしく、主人公以外には普通の言葉使いで話したりしていて意外と面白い。トロデとはいいコンビ漫才。

・マリベル(DQ7)

惚れ惚れするほどの毒舌と、たま〜に見せるツンデレなセリフに萌えます。なんだかんだ言っても主人公が好きなんでしょうね…DQガールズの中で一番ツンデレらしいツンデレキャラです。

・マーニャ(DQ4)

…彼女はスゴイです。口にするのは酒と男とギャンブルのことばかり。もともと「生真面目な妹」に対し「不真面目」な姉という設定はありましたがギャンブル好きなのもFC以来ですが…まさかここまでのはっちゃけたお姉さんだとは思っていませんでした。まさにアバズレwでも時折カッコイイセリフも言ったりします。それがまたなんとも。個人的には会話が一番楽しかったキャラです。

ファミコンやスーパーファミコン時代のドラクエしかプレイしたことがない人は、ぜひPS以降のドラクエをプレイして、ゲーム中での会話を楽しんでみてください。



▼表紙 ……新キャラの女賢者登場!でも実は…?



既刊・ご案内

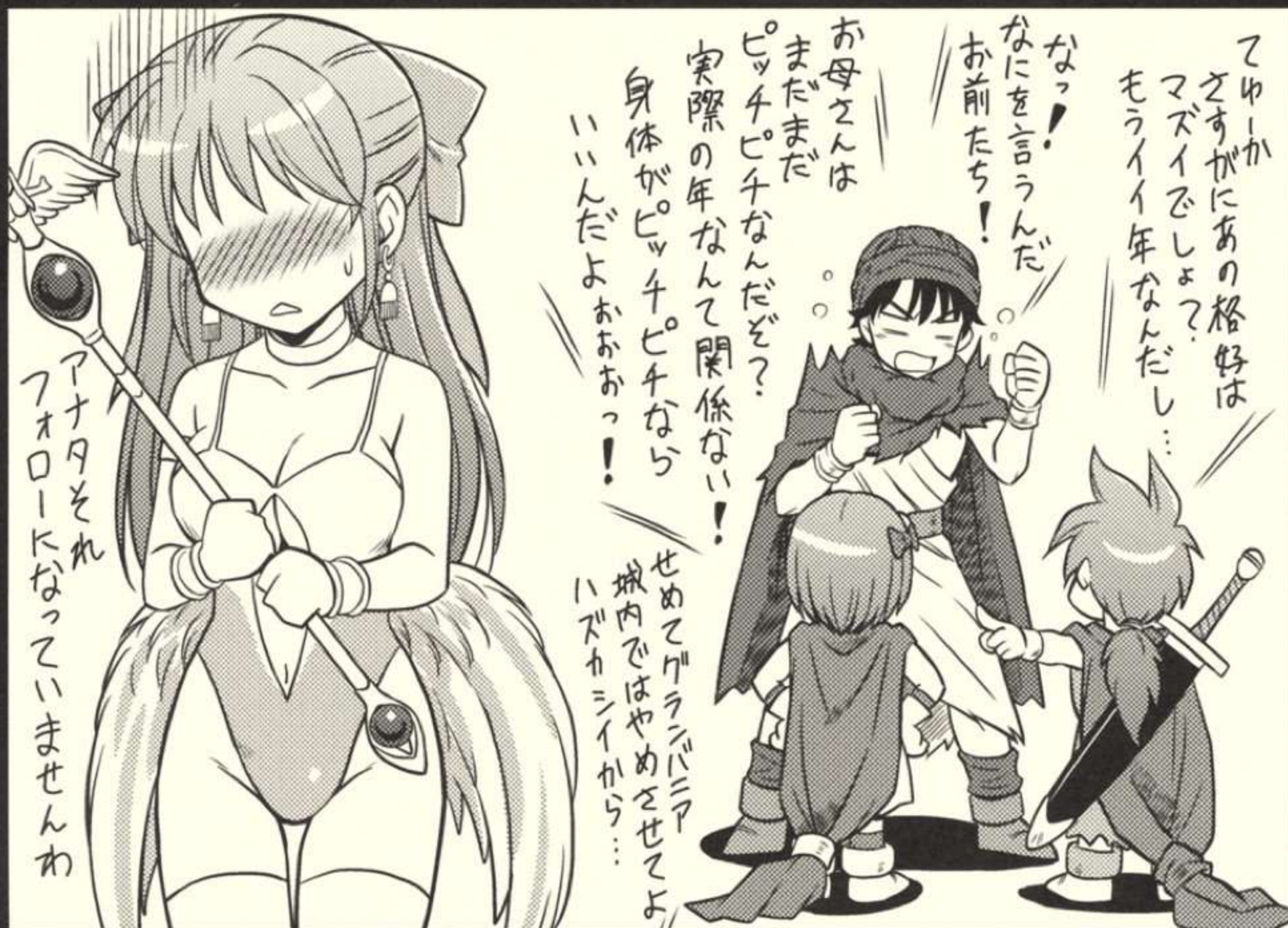
「もえもえクエストZ Vol.2」

ドラゴンクエスト 本
成人向け
B5・46P

『もえもえクエストZ Vol. 1』
に続く『Vol. 2』の紹介です。
本当はドラクエシリーズ全般を
まんべんなく取り上げた、にぎ
やかな作品を目指しているこの
もえもえクエストZシリーズな
のですが、結局今回もメインの
マンガ中心の本になってしまっ
ています。そのメインマンガは
Vol. 1掲載の『♂♀クエスト』
の第2話ですが、今回は新キャラ

ラの女賢者が登場します。女の子好きな女賢者に狙われたフタナリ女僧侶の
フミをアルスちゃんは守ることができるのか? 未見の方はこの機会にぜひ手
にとって見てください。次回のVol. 4ではこのマンガの続きを描きたいと思
います(…予定ですが)。





もえもえクエストZ Vol.3

2009年 8月16日 初版発行

著者
発行

中島 秋彦
スタジオ・ランナウェイウルフ
STUDIO RUNAWAY WOLF

連絡先

〒336-0021
埼玉県さいたま市別所3-18-3
メゾンレイクヒル207号 遠坂方
runaway-wolf@mvf.biglobe.ne.jp

印刷所

株式会社 緑陽社

Printed in Japan



18+
recommended

STUDIO
RUNAWAY WOLF

© Akihiko Nakajima 2008