

Albino Potatoe Bohujou
Toshima Project

TENSHI GAHOUJIN



Restricted Under
18

FOREWORD

どうもです。neropasoです。
”天子画報・IX”をお手にとっていただきありがとうございます。

今回の本はメイキングが主軸の一冊になっております。
イラストってどんな流れで出来ていっているのか、
普段はその作業工程がなかなか見れる機会がなく、
結構イメージし辛い部分だと思います。

イラストが描かれていく中で描き手側の色々なアイデアが
混ざり合い一つの絵として紡がれて行くため、
完成したものが最初の下書きと全く違う絵になってるということもよくあります。
受けて側に回った時、そういった背景は一切見ることが
出来なかったりするのが非常に辛い部分だと思います。

今回の本はその様なゆい部分に少しでも手が届いたらと
絵が出来上がっていく過程を載せてみました。
その過程を天子ちゃんと一緒に楽しんでいただければ幸いです。

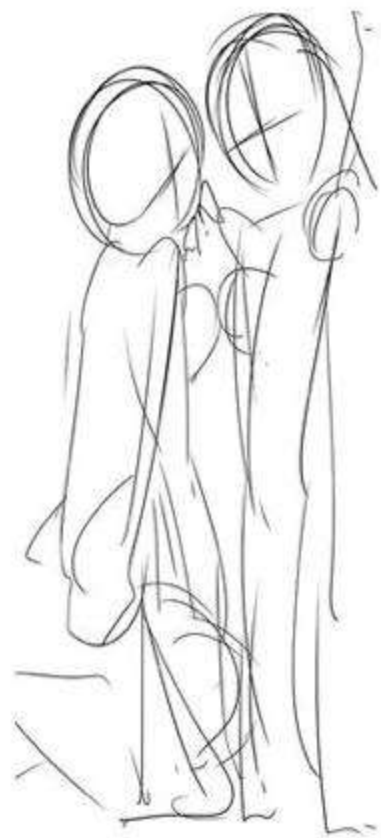
それではよろしくおねがいします。









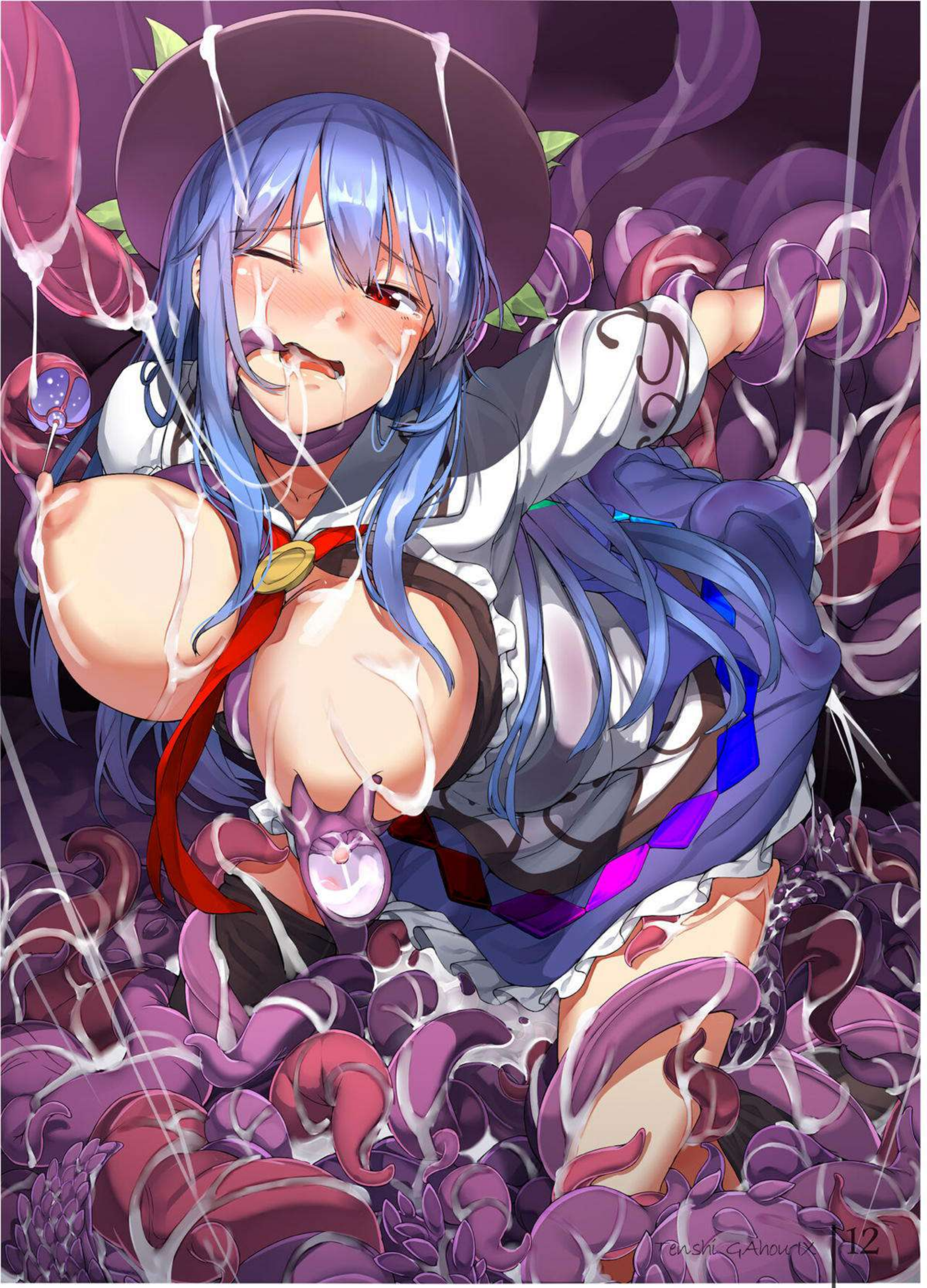


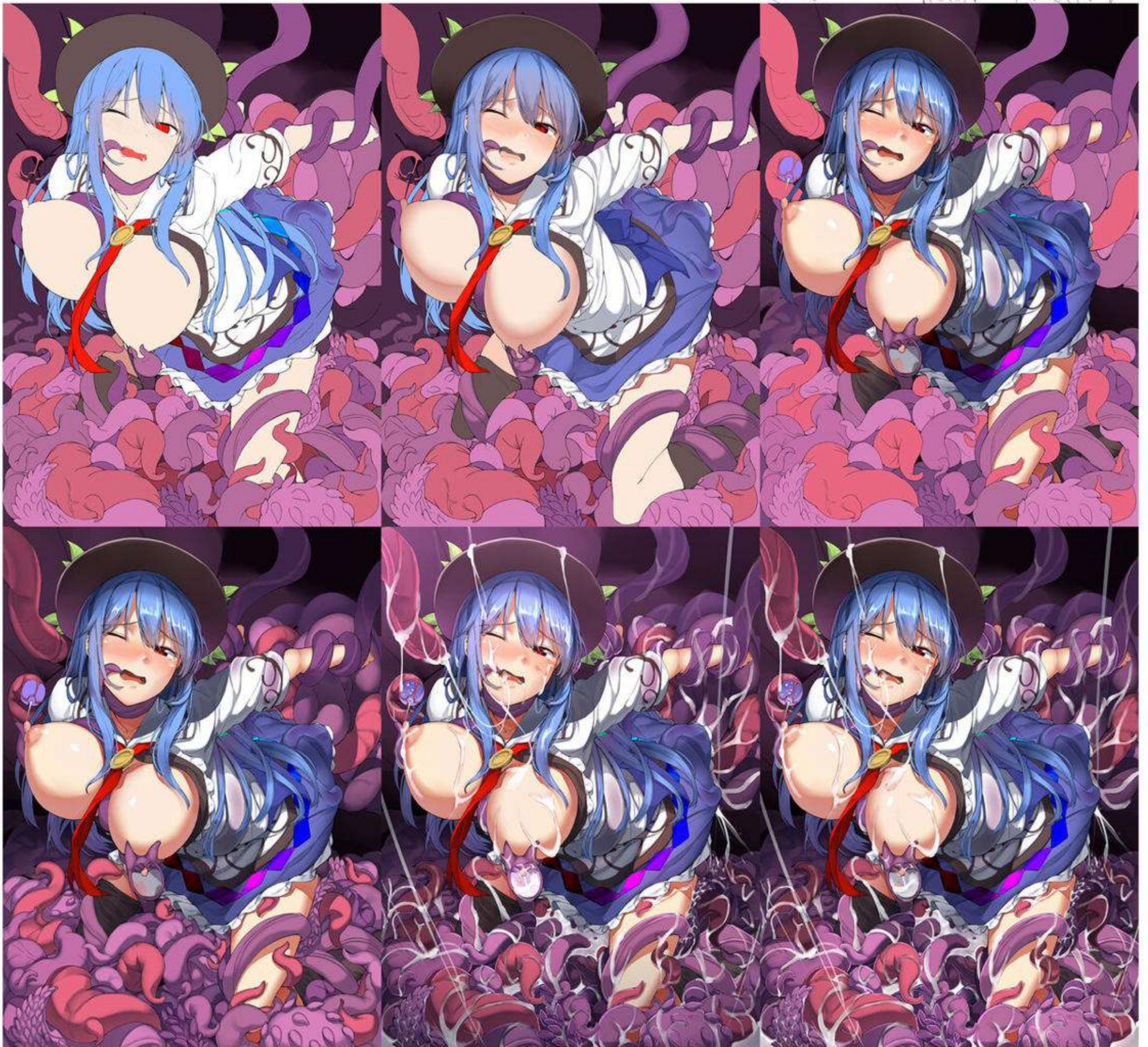




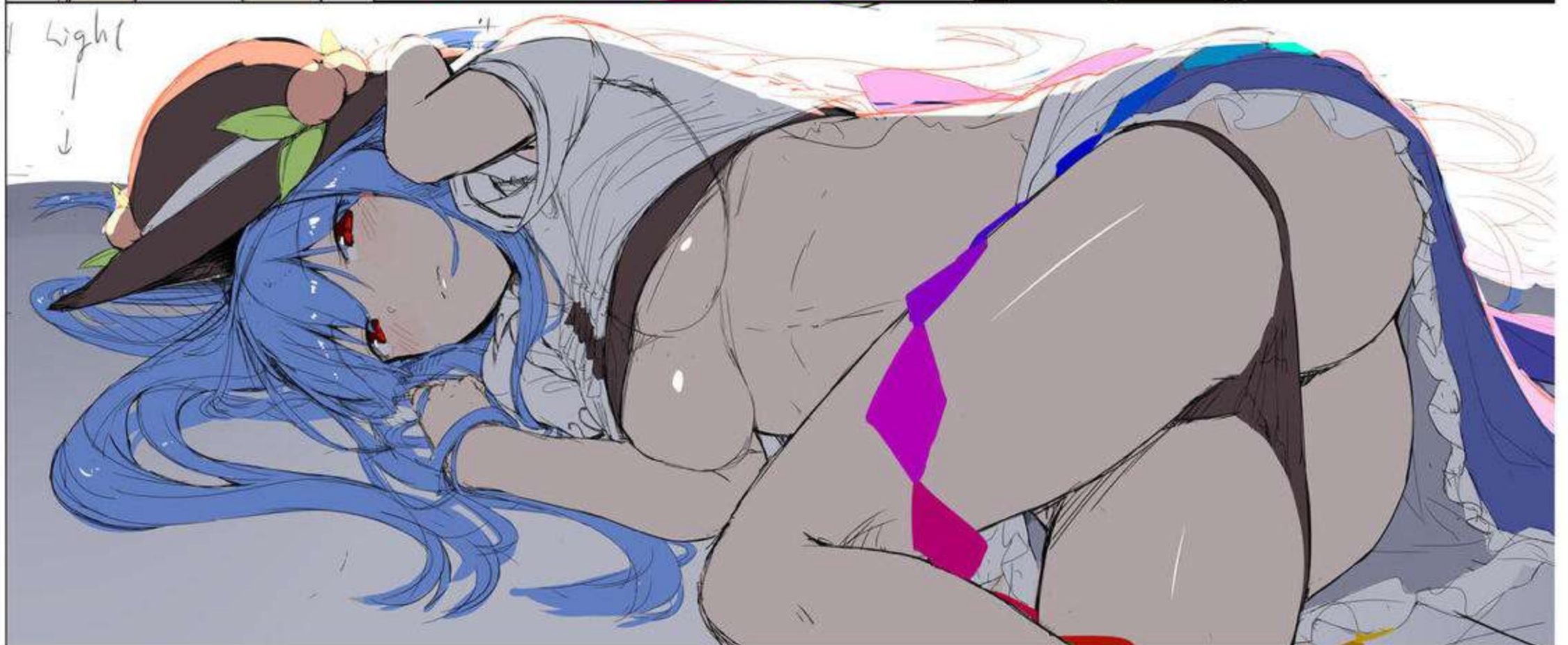


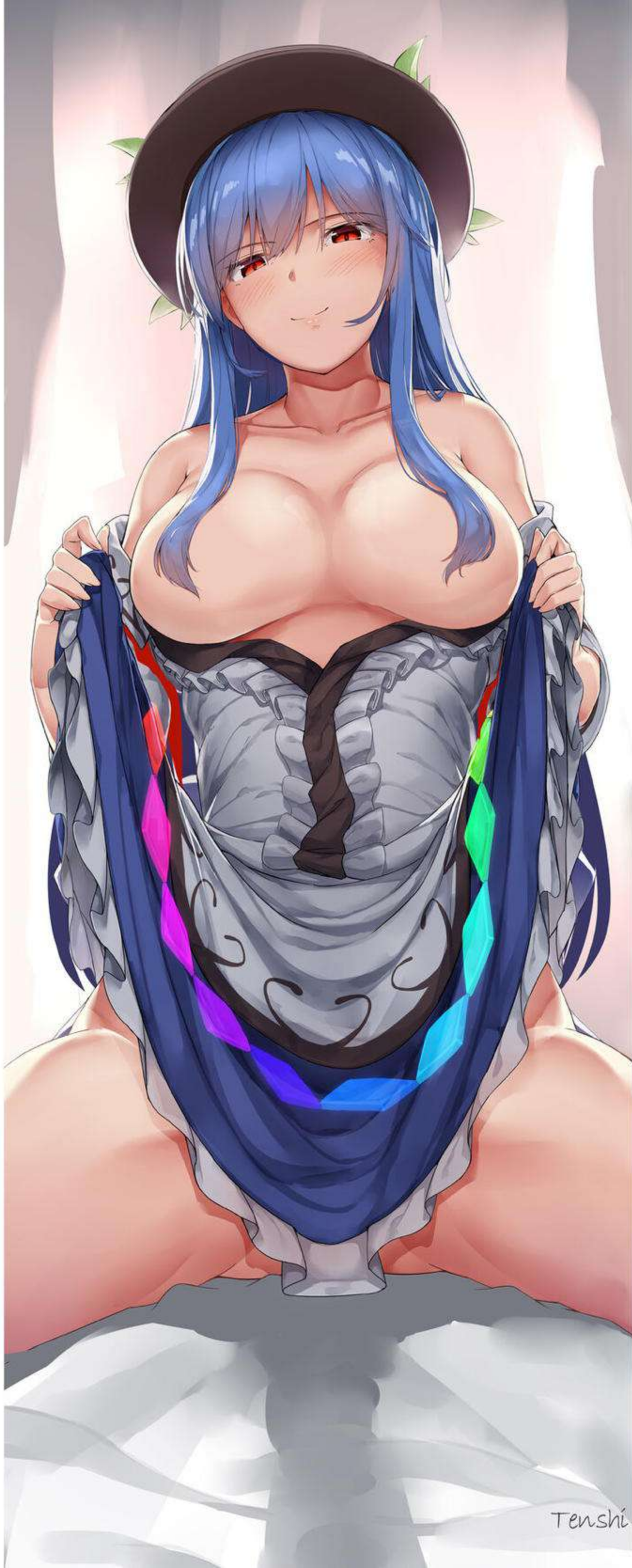


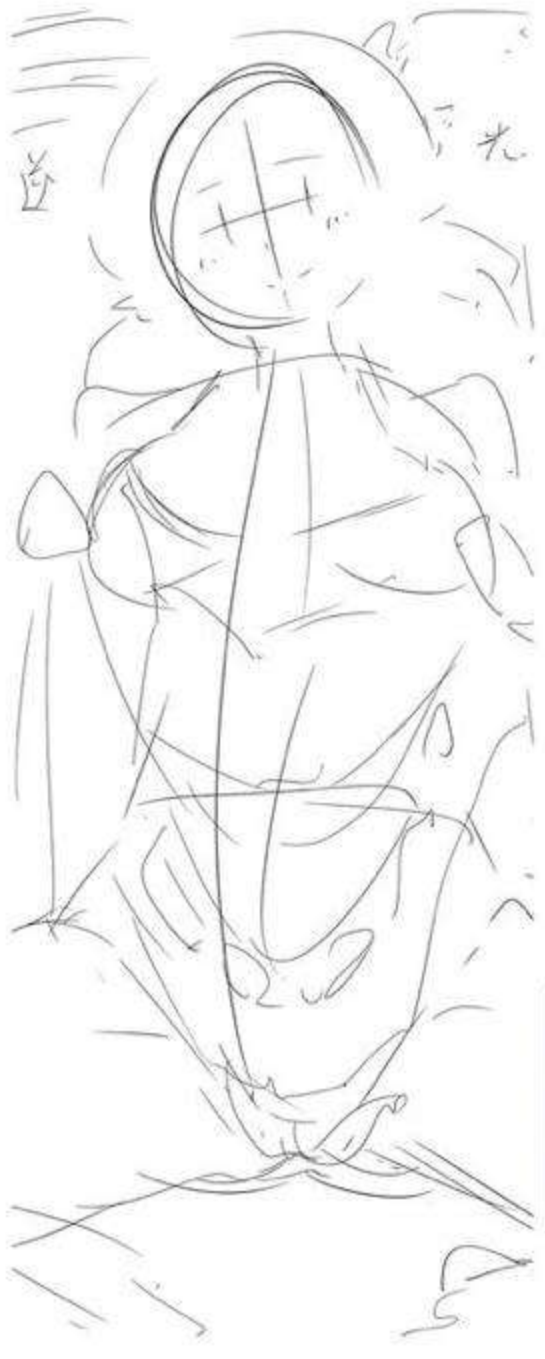














ABUJAN BATAKE BOKUJYOU



Abura Batake Bokujou.
Touhou Project





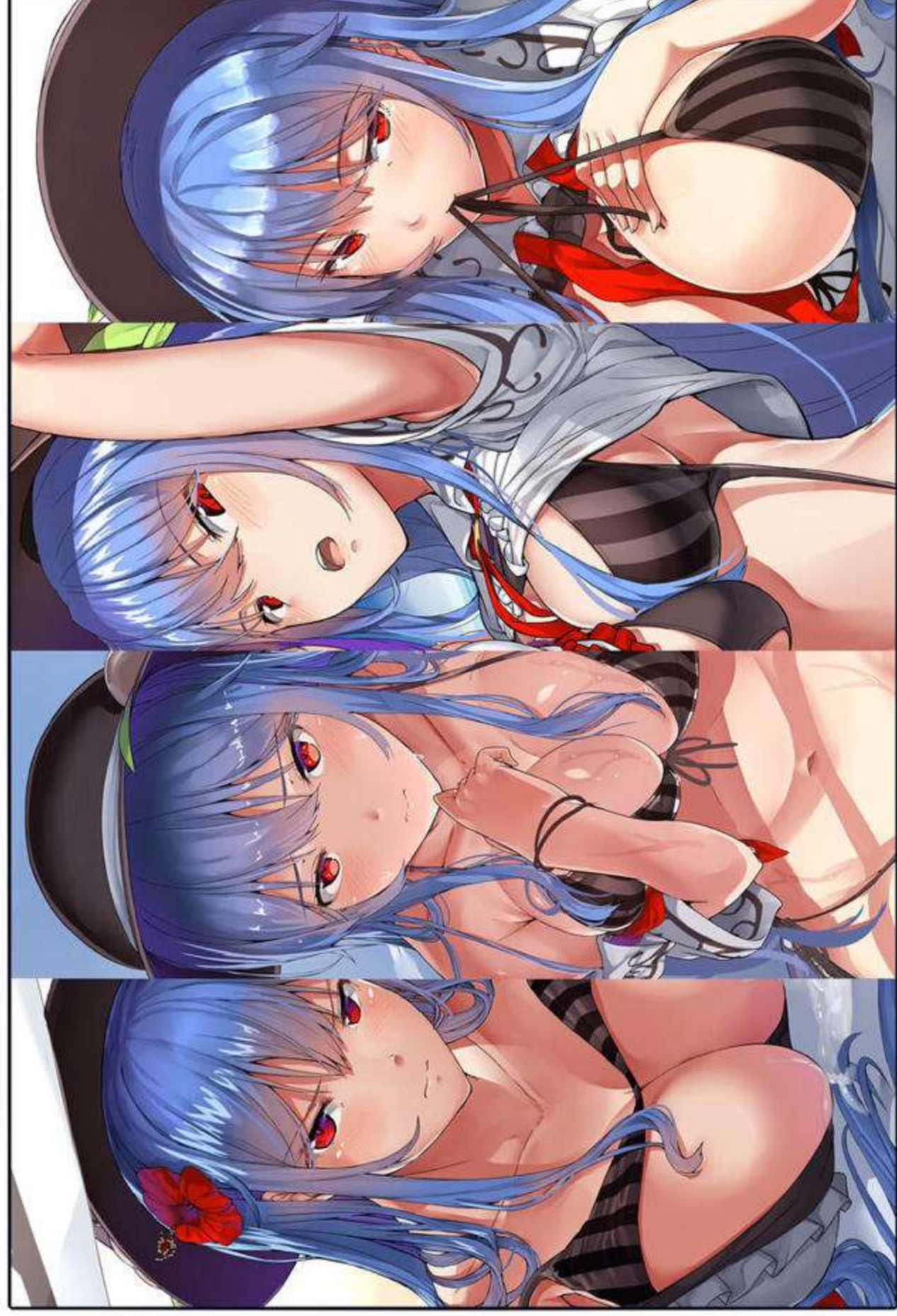
HINANAWI TENSHI



Aburo Patake Bokujou
Touhou Project



TOUHOU PROJECT FANBOOK



-COMIC MARKET 94- 2018 SUMMER

ILLUSTRATED BY NEROPASO

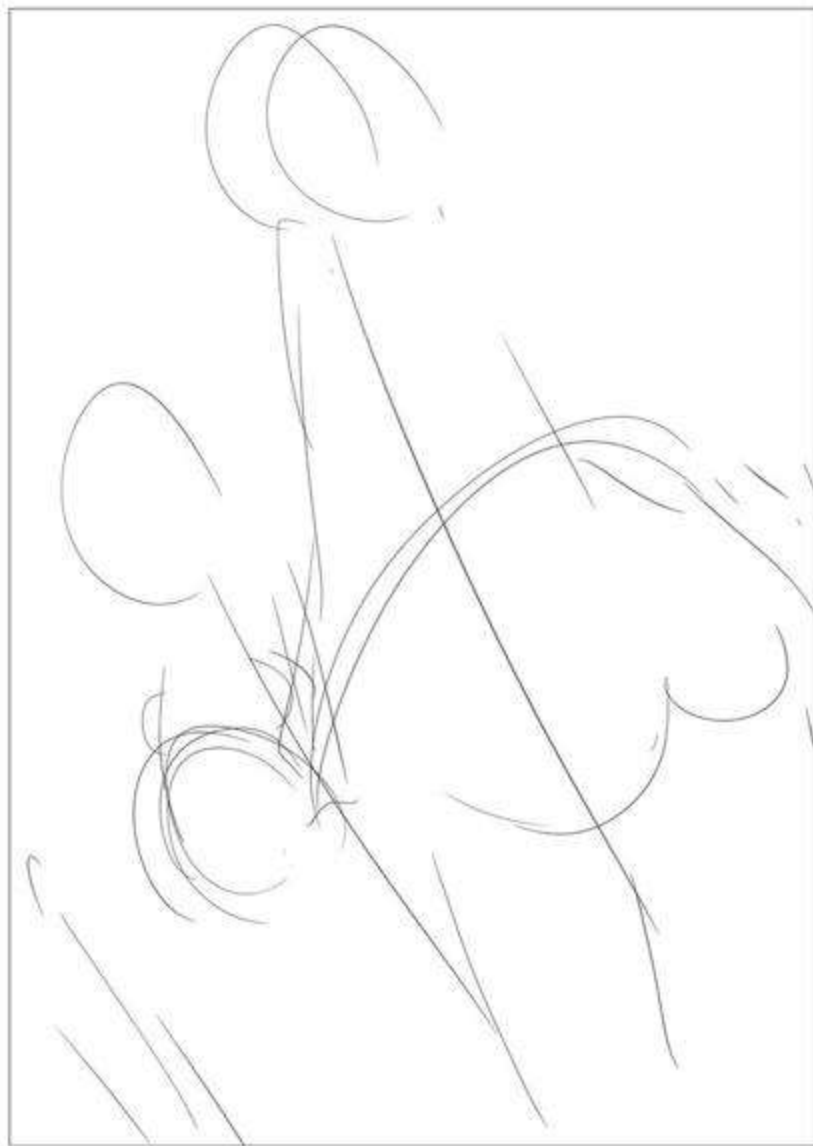


OMAKE HOW.
P11&17集

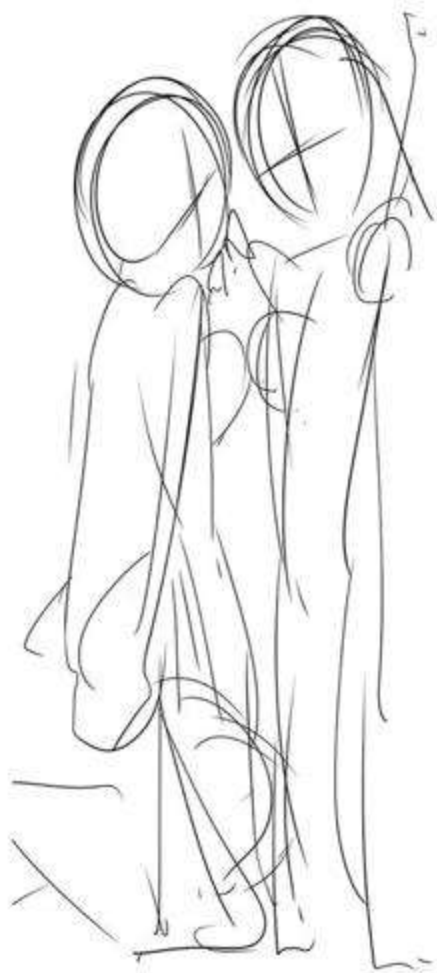
C9子 お封本。



一枚目からお蔵入りになってしまったイラスト。天子がメインは変わりませんが今後は色々なキャラクターを描いていければなと思っています。個人的にお姉さんっぽいキャラクターが好きなのでそういった娘を多く描いていきたいですね。



夏は水着を着せたりと自然に肌の露出を増やせるので描いていて楽しいです。水着も下着も色々なバリエーション描けるようにしたいですね。二人の身長イメージは天子ちゃん168、衣玖さん170くらいで衣玖さんのがじゃっかん大きい感じです。お胸のサイズもいい勝負しながら衣玖さんって感じだと思ってます。





こういうワイワイしてるイラストは大変な反面描いてて楽しいです。途中画の中心に天子をもつて行こうかと考えて輝夜～霊夢の間を反転しようか考えましたが結局そのままのが良かったのでこういった形で完成しました。





▽天子ちゃんとお酒呑みたい。
今回のグラスはウイスキーとか呑むのに
使ってみたいなと思ってつくってみました。
本当はビールとか呑みたいんですけど太
ってしまうので糖質のないウイスキーです。
早く痩せたい。(切実)

△アクリルキーホルダー用に描いていた
イラスト。ちょっとボーイッシュよりな感じ
になりすぎたのでお蔵入りにしました。
デフォルメを描くときはなるべく性的な
魅力ではなく愛でたくなる可愛さを出して
いければなと考えてます。





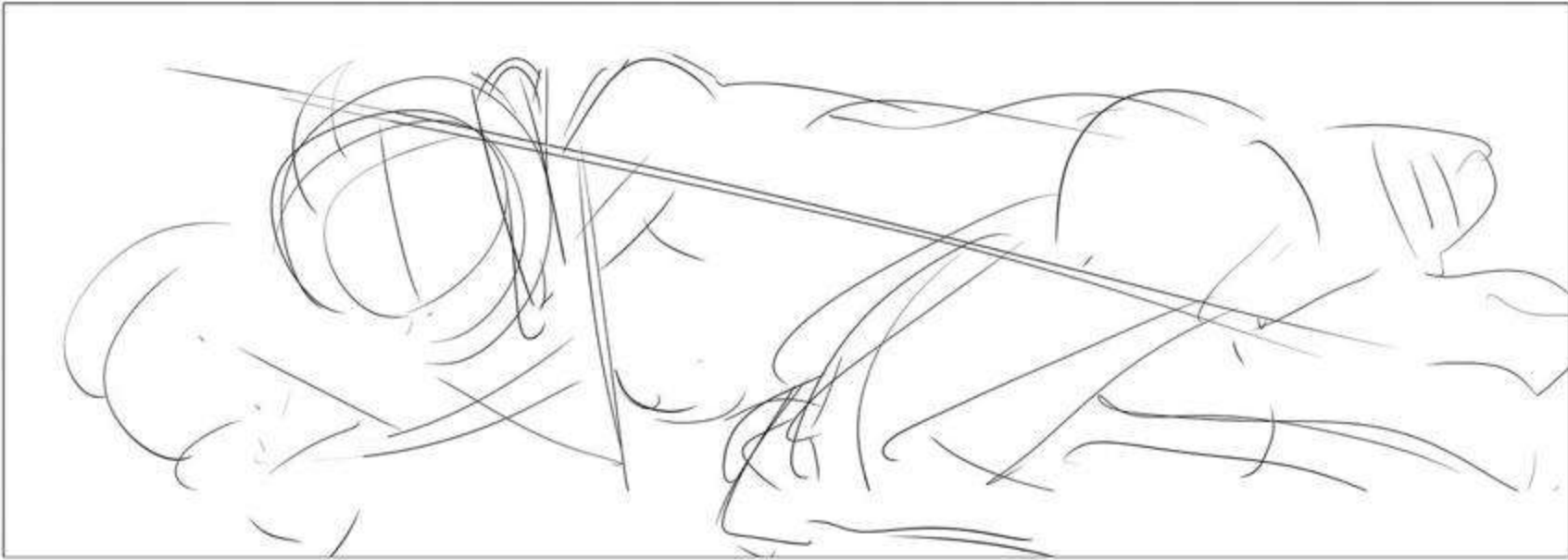
▽メロンブックス様の”東方メロン3”で描かせていただいた天子ちゃん。胸元をリボンにするとやはり可愛さが際立ちますよね。

個人的に可愛さよりも大人びた感じを出させたかったのでリボンはやめて普段はネクタイにしています。(ネクタイだと縦にすらっとした印象を付けることもできるので)

あと一度は左下のようにおっぱい控えめで進行してましたがほしかったので盛ってしまいました。

△スティックポスターで使ったイラストのもとになったイラストです。こちらを描いた後に同じ様なイラストをとあちらを書きました。ふわっとしてる感じが可愛らしさアップさせますよね。個人的に3~3.5頭身ぐらいが動きもつけやすく描きやすいです。手足の可動域がネックになりやすい2頭身のSDキャラは苦手だったりします。





ストレートなエロよりもどこか
アンニュイな感じのある色気
や背徳的な雰囲気がある
イラストを描くのが好きなんだ
など最近になってよく思うよう
になりました。
そういった路線で色んなものを
吸収してより魅力的なものを創
っていきたいです。





服をサイドからクイツと広げる仕草を描きたかったイラスト。こういったところにできるスペースを使って奥行きや空間を上手く表現できるようにしたい。当面の課題は立体感と奥行きの表現。



同じ様なポーズでも
カメラアングルが
変われば意味合いも
全く変わりますよね。
本当奥深い。
自然体でもっと説得
力を持つ画が描ける
ように練習したい。

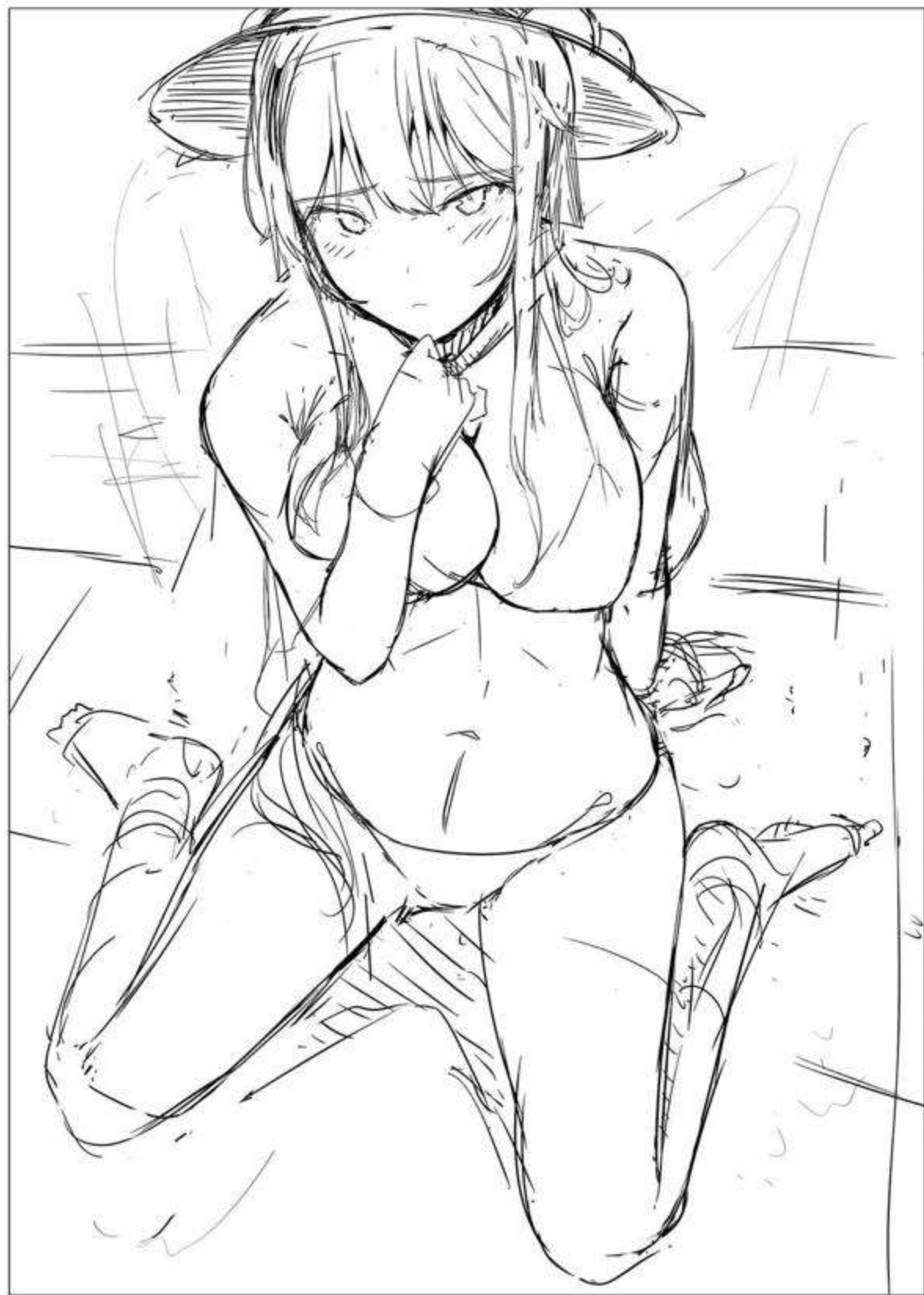


東方メロンの際に描かせていただいたイラスト。
構図の段階では衣玖さんと天子ちゃん的位置が逆
で描いてました。右下の配置な天子ちゃんのおしり
と衣玖さんのお胸、両方描けるからという理由で
した。変えた理由は天子ちゃんを前に持ってきたか
つたからだったと思います…！！

こういった企画に呼んでもらえるのはすごく嬉しい
のでもっと呼んでもらえるよう頑張りたい。



表紙用に描いたイラスト。
女性らしい柔らかさを表現出来るようになりたい。
腕や水着の圧迫や重力によつての表現とか色々な表現がありますよね。
恥じらいながらも見つめる天子ちゃんはすごく可愛いと思います…！！





TENSHI HINANAWI



■あとがき

どうもです。neropasoです。
 この度はC94天子グッズをご購入いただきありがとうございました。
 今回は暑い夏に使いたい涼をテーマにしています。昨年作ったフェイス
 タオルが会場ですごく助かったので今年は大きな方の天子ちゃん
 でまた作ってしまいました…!!こういった生活に溶け込みやすいキャラ
 グッズは個人的にすごく嬉しいです。
 それと今回折本の締切を間違えた関係でコピー本としての頒布になって
 しまいすみませんでした…!次回は気をつけます…!!

次は冬コミあたりでお会いできれば幸いです。ではでは!

■奥付け

編集・企画

あぶら畑牧場

著者

neropaso

印刷所

秋葉原製作所様

発行日

2018/08/10

コミックマーケット94

連絡先

neropaso@gmail.com

※無断で本誌の内容を転載、転写、複製、デジタル化することを禁じます。