

天 山 工 房



Nightmare of My Goddess

5

TENZAN FACTORY
ADULT ONLY

天 山 工 房



Nightmare of My Goddess Episode 3

Presented by Tenzan Factory

Works by Tentyumaruru

Nightmare of My Goddess
5

TENZAN FACTORY
ADULT ONLY

PHIGHTMARE OF MY GODDESS



5

WORKS BY TENTYUMARU



大沢に犯され続けるベルダンデー...

よかつたぞ...
ベルダンデー！

はあ

とめどなく突き抜ける快樂に...

ベルダンデーの心は乱れていく...

その快樂は...螢一のへの思いさえも...

一時的に麻痺させてしまう...



電話？
私は彼女を呼んだ
覚えはないが？



いそっ
ルダンディー

沙夜子のときのように

彼はついに…螢一からベルダンディーを奪うことを宣言する

一方…ベルダンディーにも別の男の仕掛けた悪夢が迫っていた…

螢一の無力をあざ笑う

青嶋が現れた…

そんなベルダンディーを探す螢一の前に…ね… けに行くんですよ

ベルダレデー……もうすぐだよ

君が愛する人間どもは

理性を失い醜き本性を現している……

それが人間の本来の姿

理性の束縛から解放された者たちは

欲望のままに一番犯したい女として真っ先に

君を選んだ……本来なら絶対に叶わない

人間が女神を犯すことを……

君を犯す人間たちの快樂に浸る顔を観たかい？

もうすぐだよ……

君の全てが壊れる……君の愛する男も

そして君も……君をとりまく者たちも……

そして我の望みも叶う……

俺は平面の世界だけを愛してきただ

この世界は誰も裏切らない……くだらない処世術も
必要ない……

でも……あんたは俺をこの世界から

引きずり出した……

あれからずうっと

あんたのことを気にしてたんだ……

えっちビデオを観てもさっぱり興奮しない……

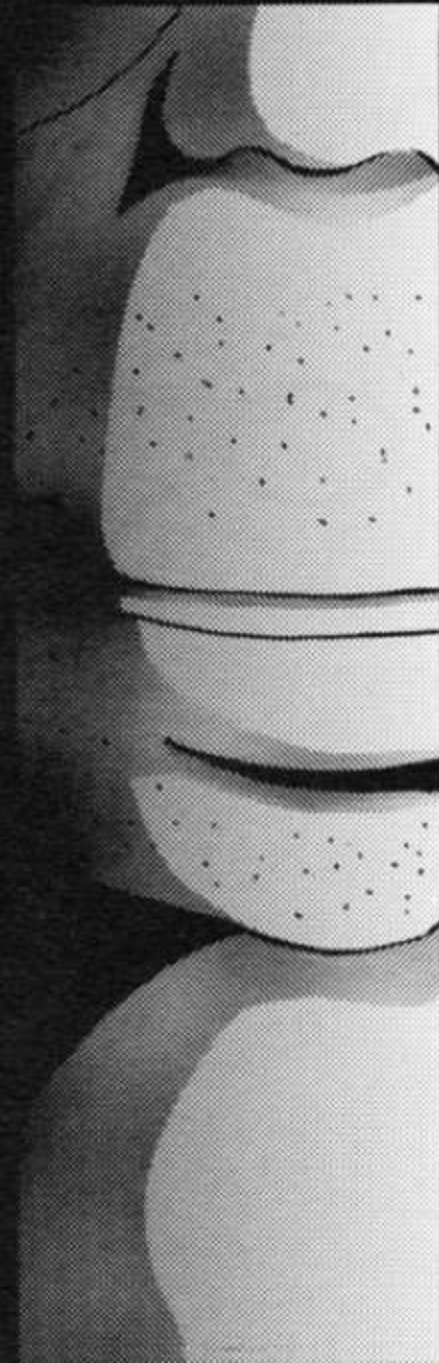
でも……あんたを思い起こすと興奮するんだ……

そんな俺にもチャンスがまわってききたよ

青嶋だけにいい思いはさせない……

ベルゲンデイーに目を付けていたのは

オマエだけじゃない……くっくっくっ





Nightmare
of
My Goddess

大沢研究室





どういうことだ…これは…
 こんな事態は俺の計画
 にはないハズだ…
 この部屋のドアの鍵は
 俺の設定した人物以外には
 開けられない…
 まさか…森里螢一が…
 いやそんなはずはない
 ヤツはあのと看一一人だった



おいっ起きろっ
 役立たずっ!!

うあ?



あつ青嶋つ
 話が違うぞつ
 一体どういう事
 なんだっ!!

森里以外は入って
 これないハズじゃ
 なかったのかつ
 奴ら何者なんだっ!!



一体何があったん
 だ…

ベルダンディー
 はどうした?

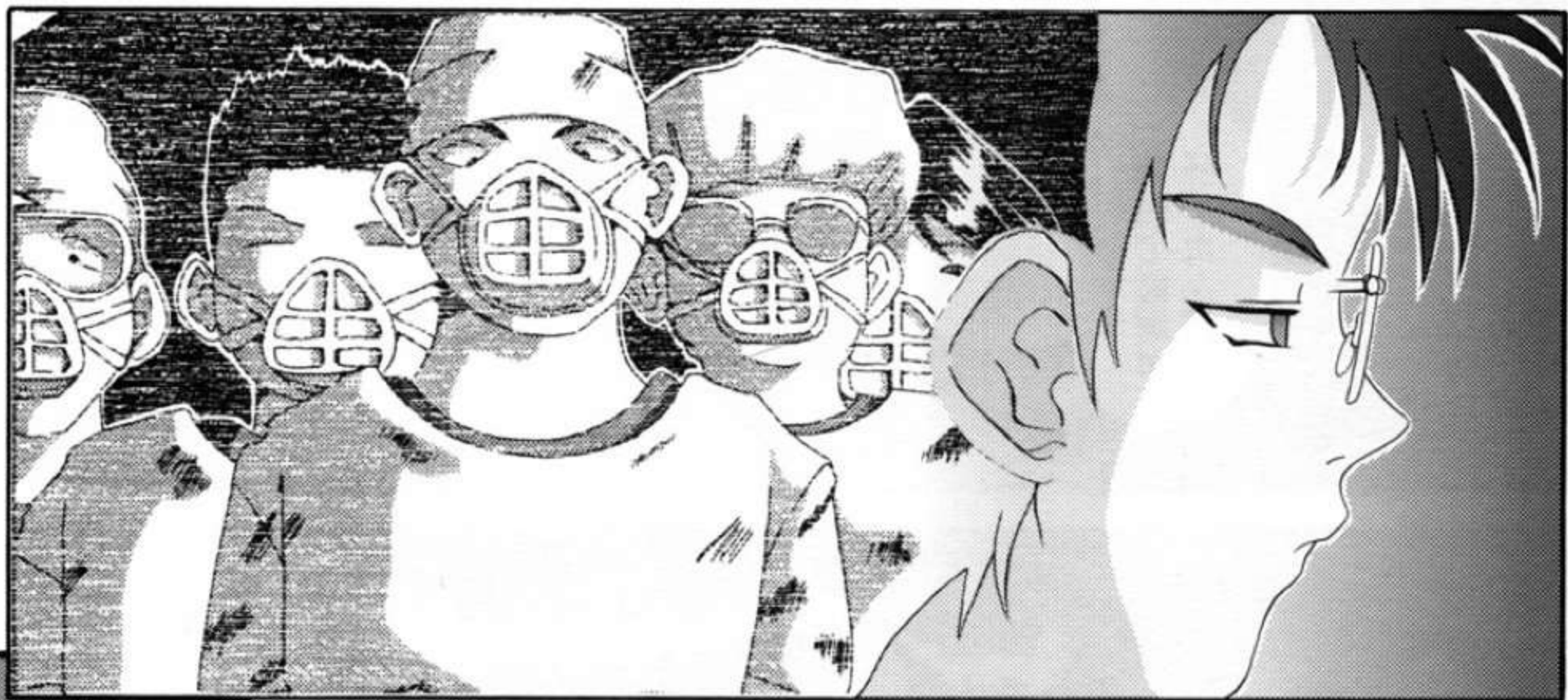


黙ってる...



奴ら？

そうだった!!
5人はいたぞっ
大体...



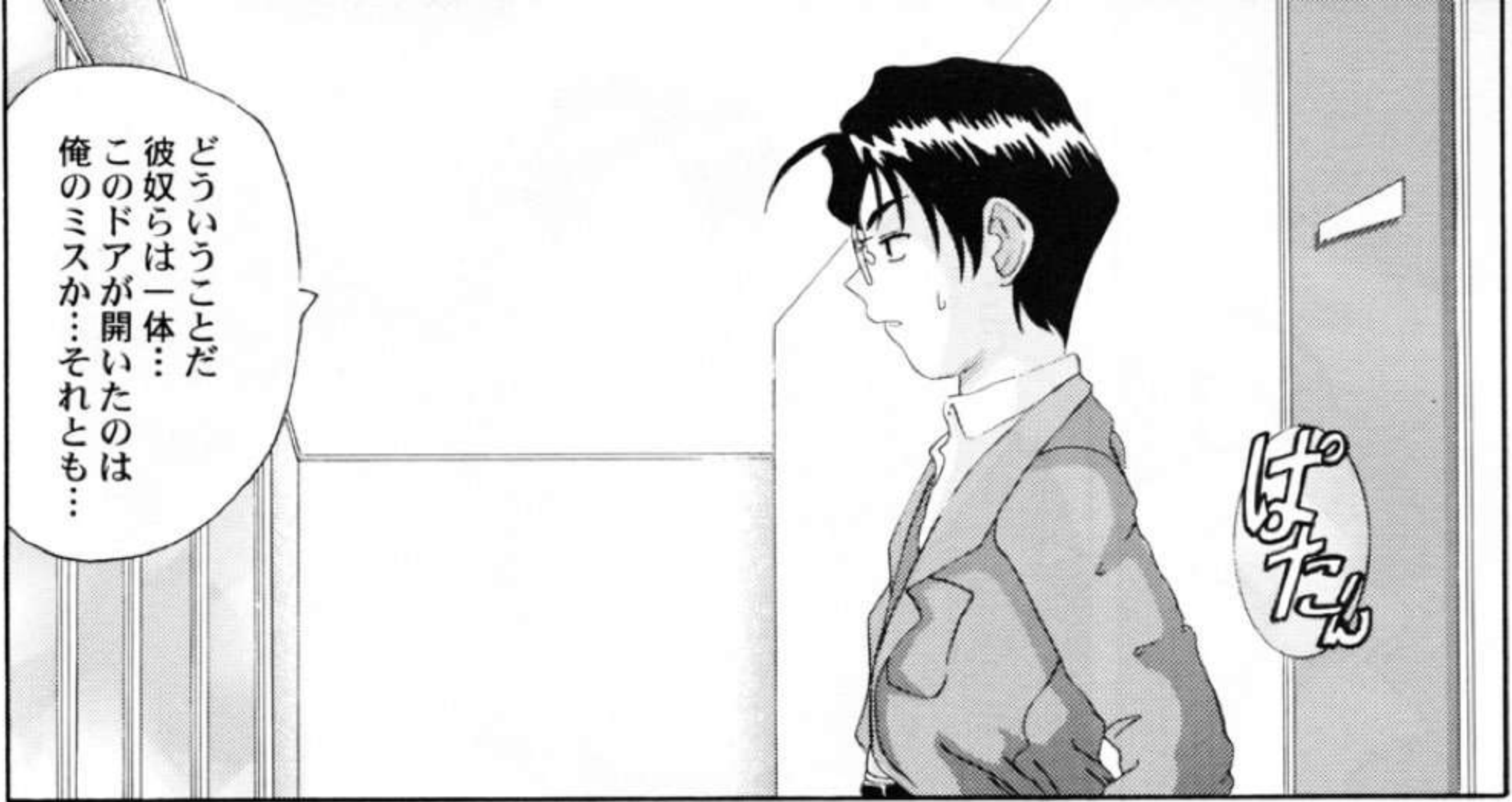
研究室

随分と
楽しんだらろ？

オマエを使った
猿芝居が失敗
した今...悪いが
もう用はない



あ、



どういふことだ
彼奴らは一体…
このドアが開いたのは
俺のミスか…それとも…

ぼんぼん



とにかく
ベルダンディー
を探さないと
俺の計画が…
何処で歯車が
狂ったんだ





ダイブこ慣れてきたな
さすがに女神だ



んじや
こつちの方は
どのくらい
上手になつたかな



よしっ
スクルドっ
そろそろイカせて
やるぜっ!!







んはあっ

ずゆっ



げんげん

げん



イイじゃないかっ!!

げん







非常に
残念だな

君の力も
そんなモノ
とは…

子供だね

子供？



くすくす…
まだまだ元氣じゃ
ないか…

こんなところに
いてもいいのかい
？

君がこの場にいる
原因を作った男は
今も自由にしている
よ？



なんですつ
てえ
ル



今ならクスリも切れ
てるし二人とも
寝てるよ？

わかってるわ
とっ捕まえて
やるわよっ！！

堕ちていく…どんどん黒い感情の渦の底へ…

心が漆黒に染まっっていく…心も肉体も…



これは罰？

女神である私が
快楽に溺れてしまったから

私はどうすればいいの？



ベルダンディー

それは君が
望んだこと…

誰？

私は望んでないわ



私は螢一さんを助けたかっただけ


君は感じているはずだ…自らの欲望を

君は望んでいる…

男達が君に触れるのを



男に犯されて…快楽をカンジて



君は愛より欲望をとった

快楽を抑えていた分潜在
している欲望も強い…

大沢に犯されて…君は快楽の絶頂で
愛する男よりも…欲望を選んだ…

君の森里螢一への愛も怪しいモノだ…



私は螢一さんを愛しているわ

私の迷いはその矛盾…

螢一さんを助けるために
私は男の人を受け入れた…

でもその行為は螢一さんを傷つける…

自己犠牲の精神かい？

でも…それは君の自己満足さ…君は変わらないな



素直に堕ちればいいものを…

でも君なら簡単に堕ちないと

俺は観ている

君の心の流れは止められない

思っていたけどね…そうやって

君が苦しむのを観るのは楽しいよ
心が黒く染まっていくのを観るのは

君の迷いは矛盾だけじゃないだろ？

森里への愛が不安定になっているからさ…

もしかして森里以上にあいつを愛する自分の心に対しても…

俺にはこのオモリをどける力もない…

結局…

いつもベルダンディーに頼ってばかりで…

俺はここで青嶋がベルダンディーを助けるのを待つしかないのか…

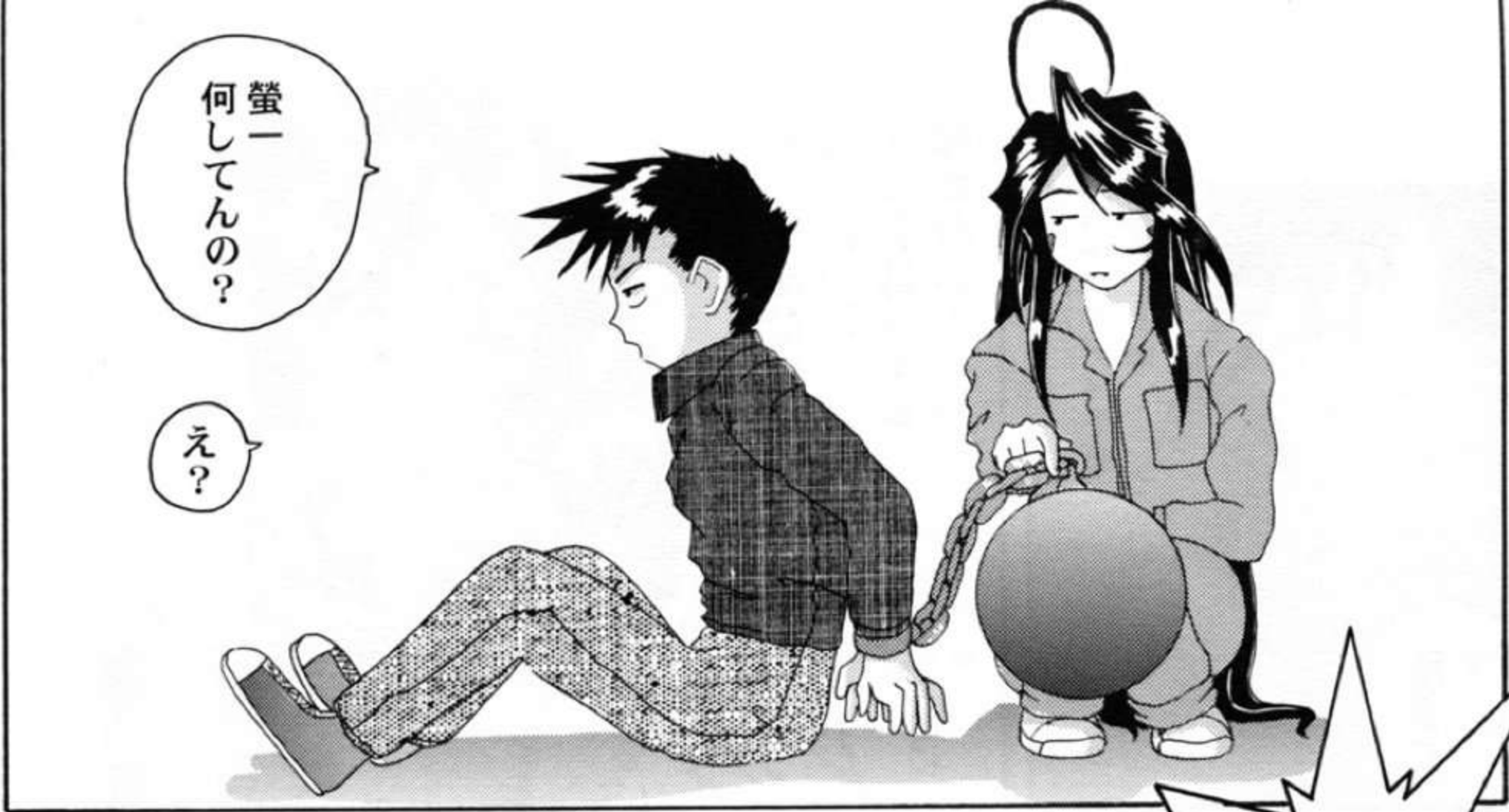


くそっ俺はなんて無力なんだっ!!

いつもそうだった
いつも…

気持ちだけじゃ何もできないっ!!





螢一
何してんの?

え?



なっ
なんだそれっ!?



暗示をかけられて
たんだわ

暗示?
そう…オモリに
質量を組み込めない
分暗示でごまかし
てたのね



まさか!?



くそお
青嶋のヤツ…

とりあえず
部室に行こう

え？

そつそんなヒマは
ないわっ!!
すぐお姉さまを
探さないとっ!!

…でも
…なんだよ急に

そうだな
ベルダンディーを
探すことが

…先決だな

なあ
スクールド…

なんで部室のツナギを
着てるんだ？

大体今まで
…何処行ってたんだよ

うっ
うるさいわね
そのうち話す
わよっ!

ベルダンディーとは
接触していないよう
だな…

しかし…
スクールドまで…
部室に転移させてあの
二人に相手をさせていた
ハズなのに…何故だ？

帝国模型技研



ここわ我ら帝国模型
技研の工場である
:



大沢の部屋で気絶して
いた貴方をお連れした
のはワケがあるので

どうやら突然の状況の
変化に:



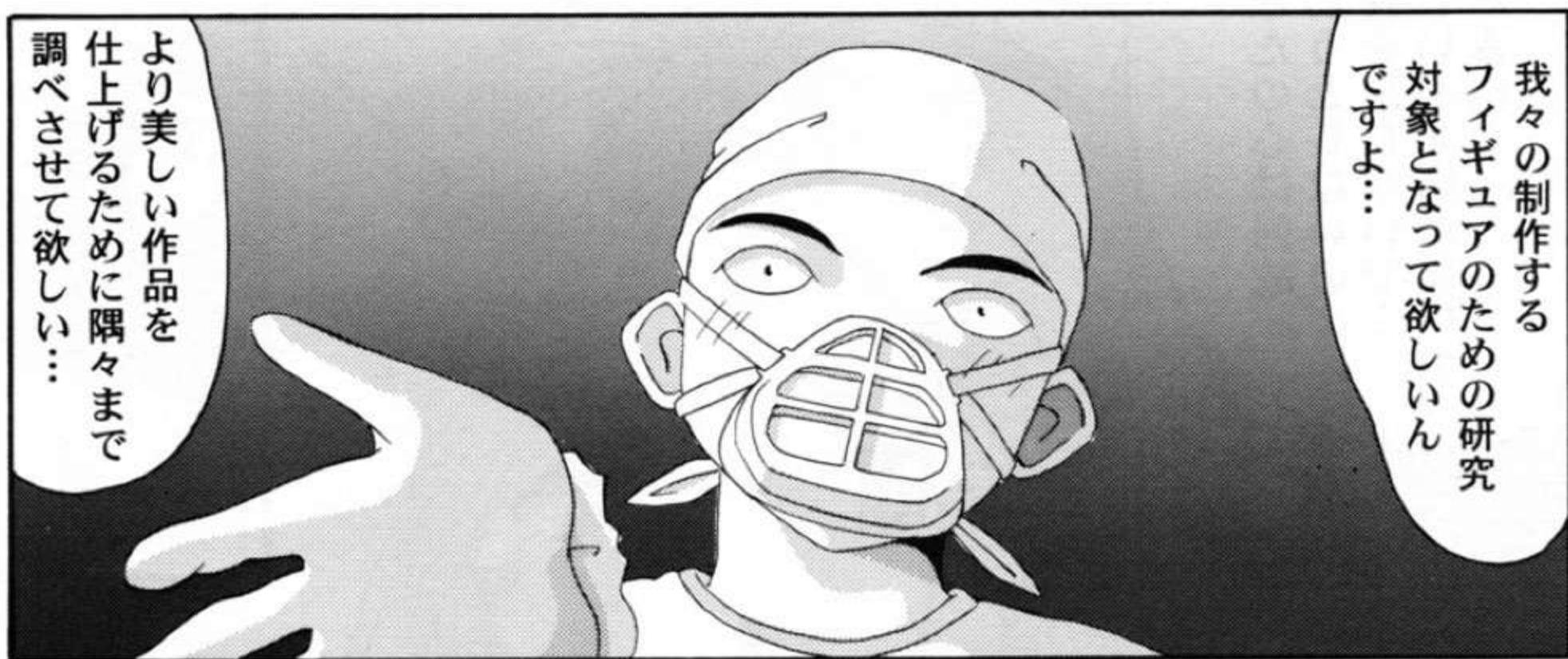
戸惑っているようだ
:ムリもない:ねえ
ベルダンディーさん

あの...わ...
私:

大沢のことでしょう?
大丈夫:我々で処理
しましたよ

その代わりとっては
なんですが:





我々の制作する
フィギュアのための研究
対象となつて欲しいん
ですよ…

より美しい作品を
仕上げるために隅々まで
調べさせて欲しい…



大沢と肉の棒で繋がって
いた貴方は実に美し
かったよ…

ふふっ

是非とも魅せて
いただきたい…



我々の前で
激しく乱れる
その姿を

この人の目…



よもや断るなんて
言わないでくだ
さいよ？

同じだわ

大沢先生や田宮さんと…
黒い心が見え隠れしている…
どうして私はドキドキして
いるの？



あなたの心は何故
闘おうとしないの？
理性を忘れないで…
優しい心を忘れないで
ください…

3



うっ

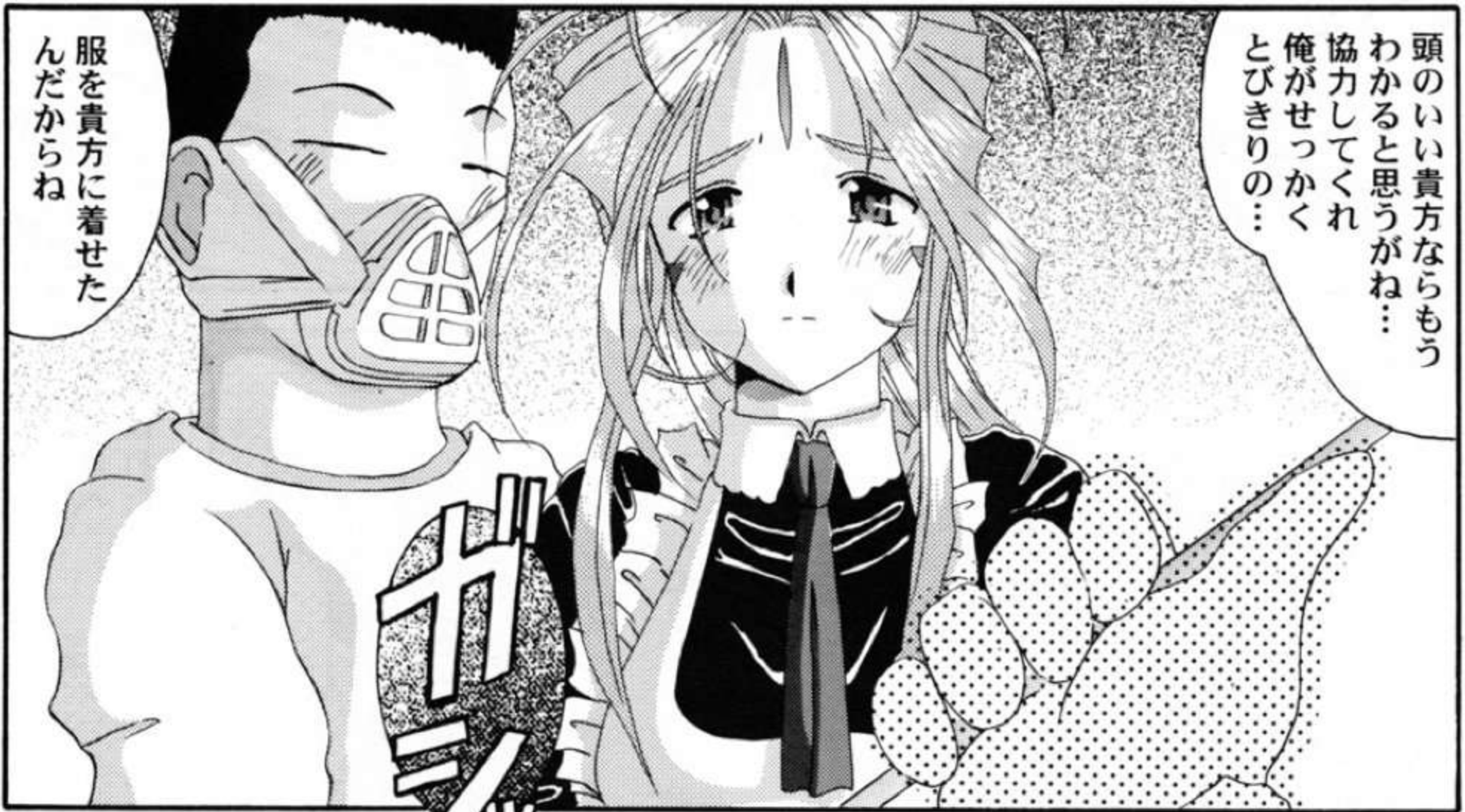


だが貴方は断れないよ
我らには強力なスポンサー
がいてね…いざという
ときは人質が用意できる

さすがに学園の女王に
輝いただけはある…
実に優しいお言葉だ



どうした？
彼女を犯したく
はないのか？



頭のいい貴方ならもう
わかると思うがね…
協力してくれ
俺がせつかく
とびきりの…

服を貴方に着せた
んだからね



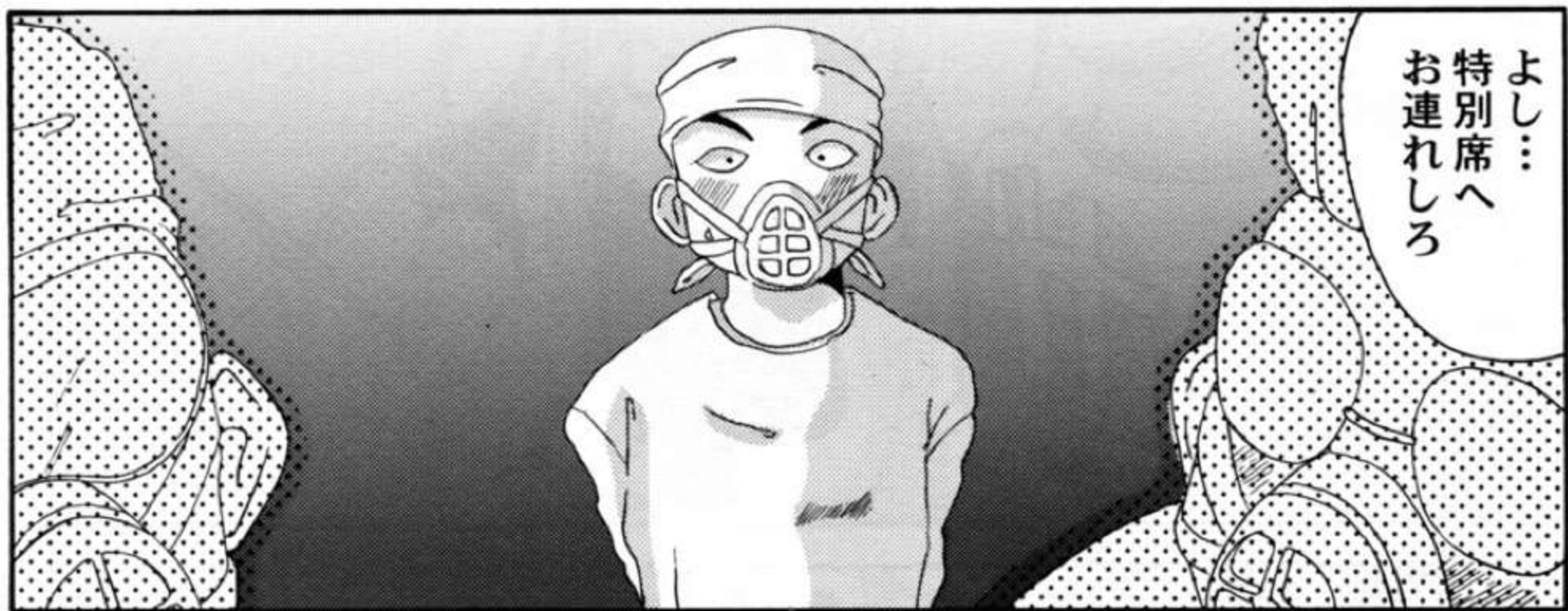
脱がして…理想の
シチュエーションを
作り上げるんだ



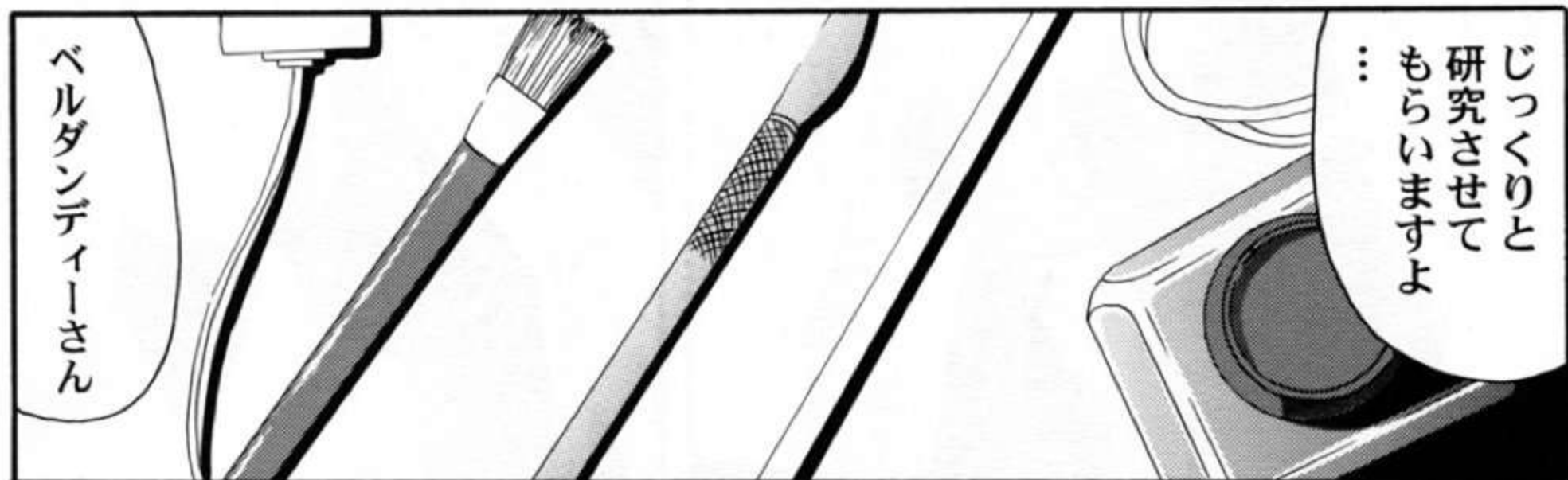
それを
こうやって



びんぎんぎん

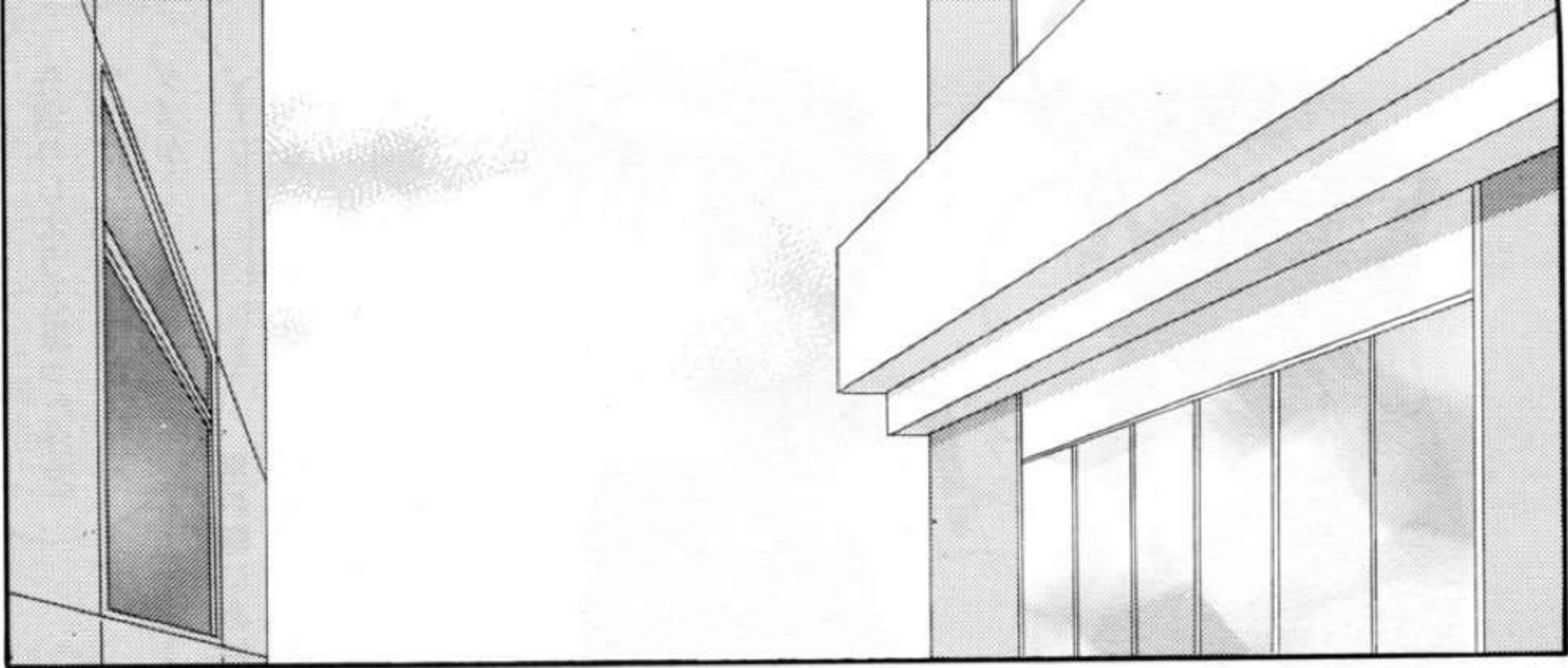


よし：
特別席へ
お連れしろ



ベルダンディーさん

じつくりと
研究させて
もらいますよ



大沢研究室

ガチャ

ガチャ

ガチャ

ダメだ：
長谷川も連絡
とれないし：

ここが一番
怪しいと思ったん
だけど：

なんとかかしてこのドア
開ける方法ない
かな

ユグドラシルの
力がおよばない
この空間じゃ：

法術も全然
使えないし：



先回りしようと思ったけど
やっぱり青嶋を探さなきゃ
ダメか…

どういうこと？

別れ際にあいつ言ったんだ
ベルダンディーの居場所を
知ってるって…



それを早く言いな
さいよっ
だったらすぐ後を
追えばいいじゃないっ



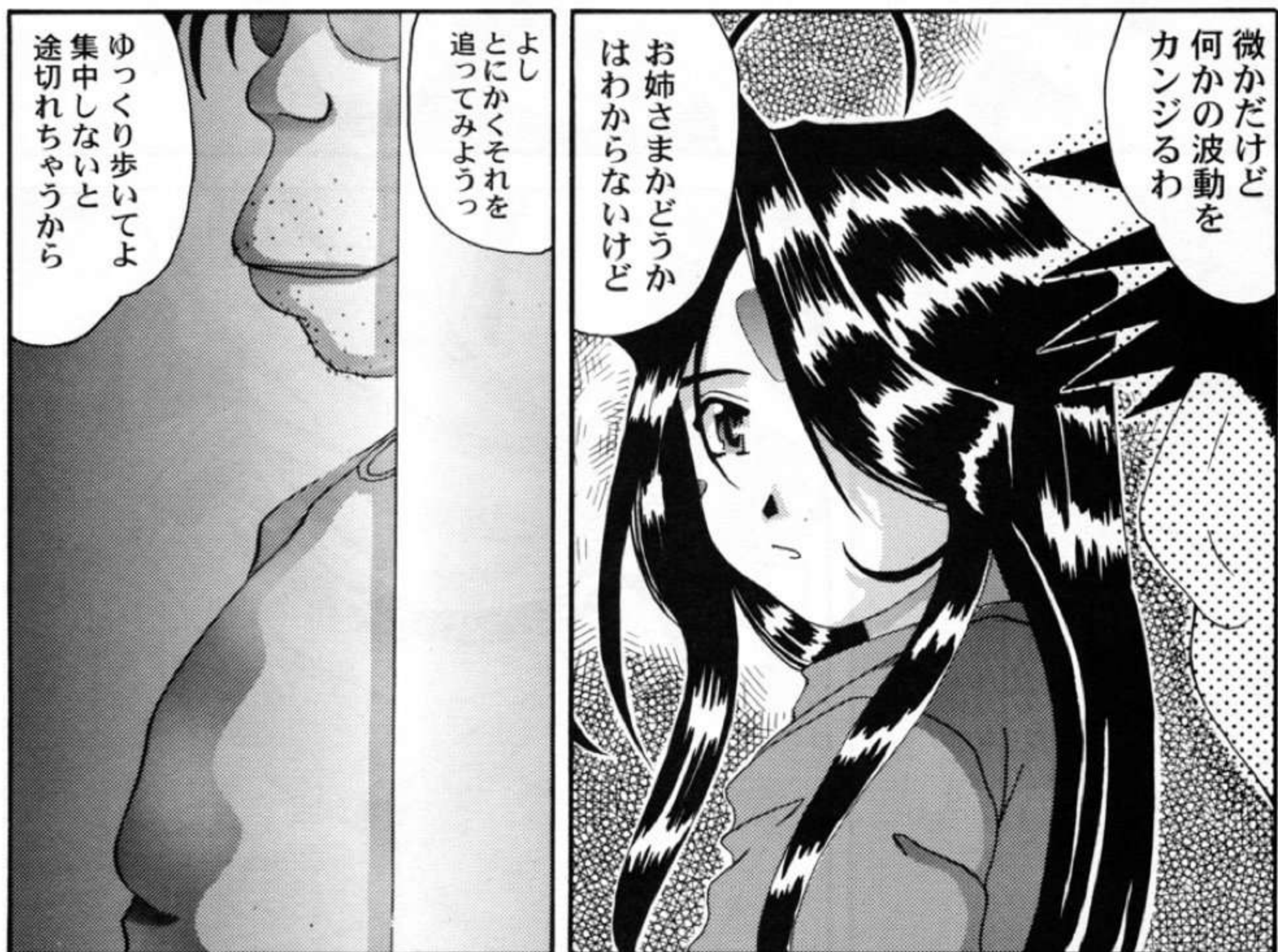
螢一が言ってる
青嶋は間違いなく
あの男だわ…だけど
あいつが犯人だって
気付いてない!?

やっぱり
今のうちに
伝えるべきよね

でも…
そしたら
私のことも



そんなこといっても
あいつが何処に行った
かわからないんだぞ
？





やめてください...
お願い...

型キ



あつそいは...





ダメだっ
我慢できんっ!!



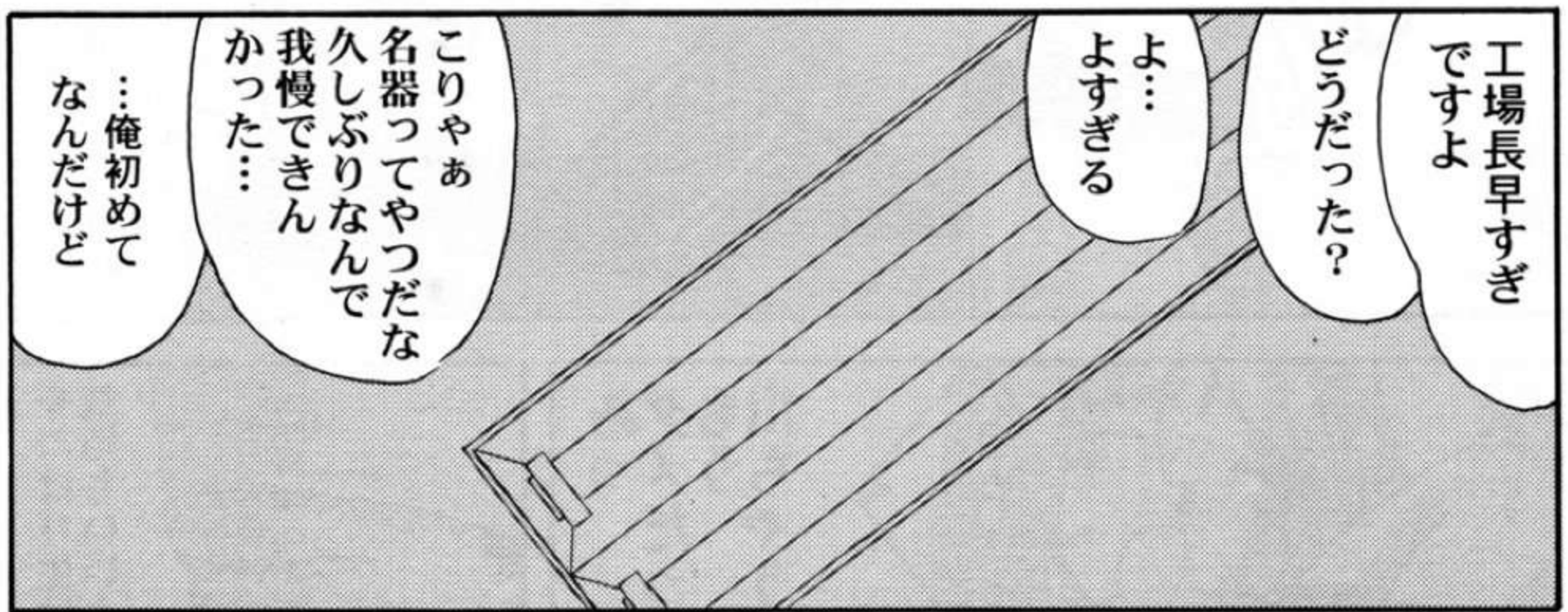
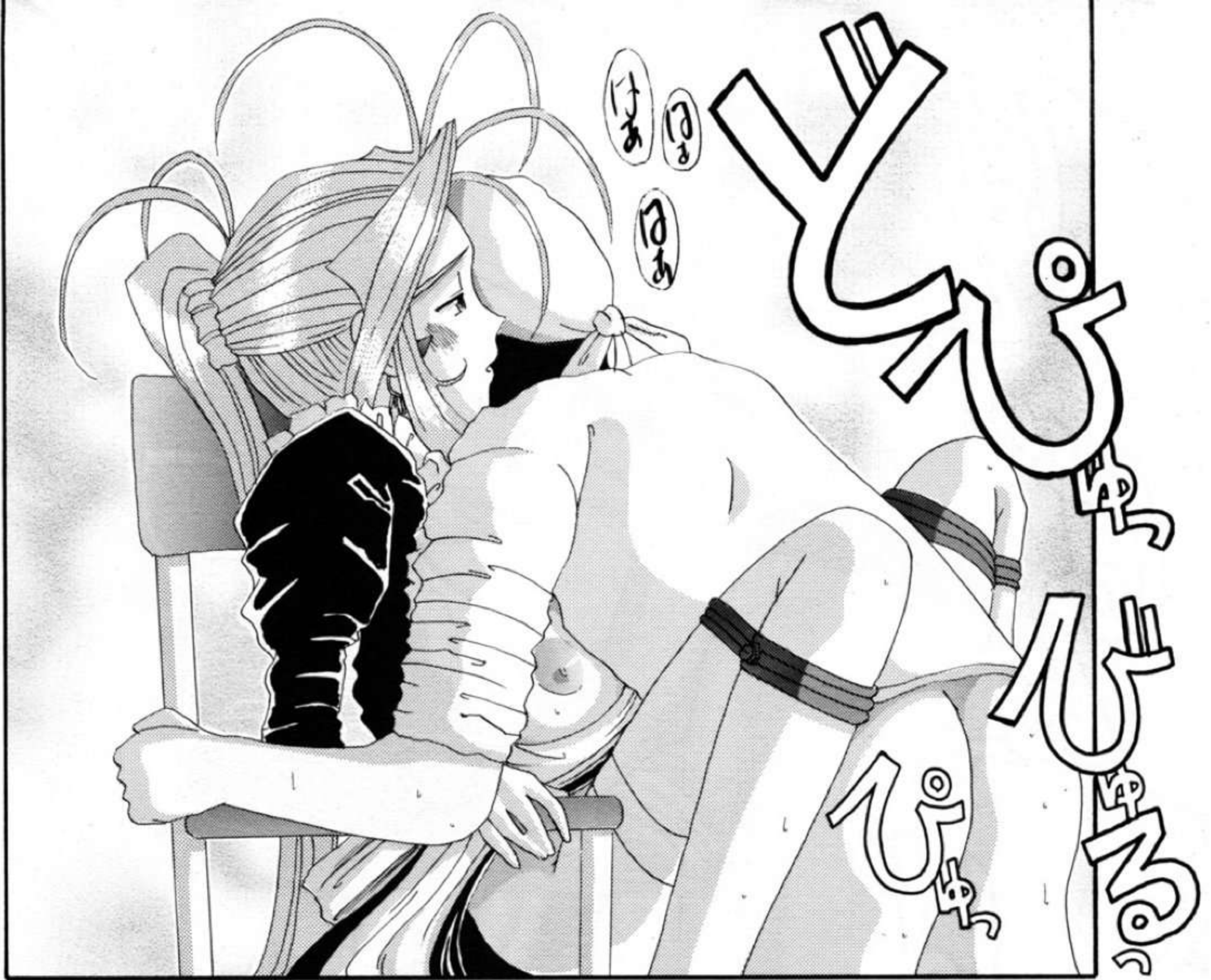
あつ工場長っ
抜け駆けはっ!!



やっ
やめてくださいっ
そこわっ!!

ここの造形美が
一番すばらしいよっ
ベルダンディーっ!!





工場長早すぎ
ですよ

どうだった？

よ…
よすぎる

こりやあ
名器ってやつだな
久しぶりなんで
我慢できん
かった…

…俺初めて
なんだけど



よしっ
次は俺が

いや待て
次は俺の
番だっ

次は
俺だつてば

よしっ

じゃんけんで順番を
決めようっ

みんな一通り
輪ったか？

はあ

はあ

すつごくいいよ
学園の聖女と
こんなことできる
なんて…

はあ

もう…やめて…
これ以上は…

しかも生だもん
なあこんな経験もう
できないよ



じゃ今度は
そのシーツの上で俺たち
の相手をしてくださいよ
大沢にしたみたい
にね…

森里くん
に
危害がおよば
ないためにねえ

しつかりしゃぶって
くれよ：
これからまた貴方の
なかに挿るん
だからね：

突き出した
尻がまたえっち
だよなあ：誘ってる
みたいでさ

んちゅっ

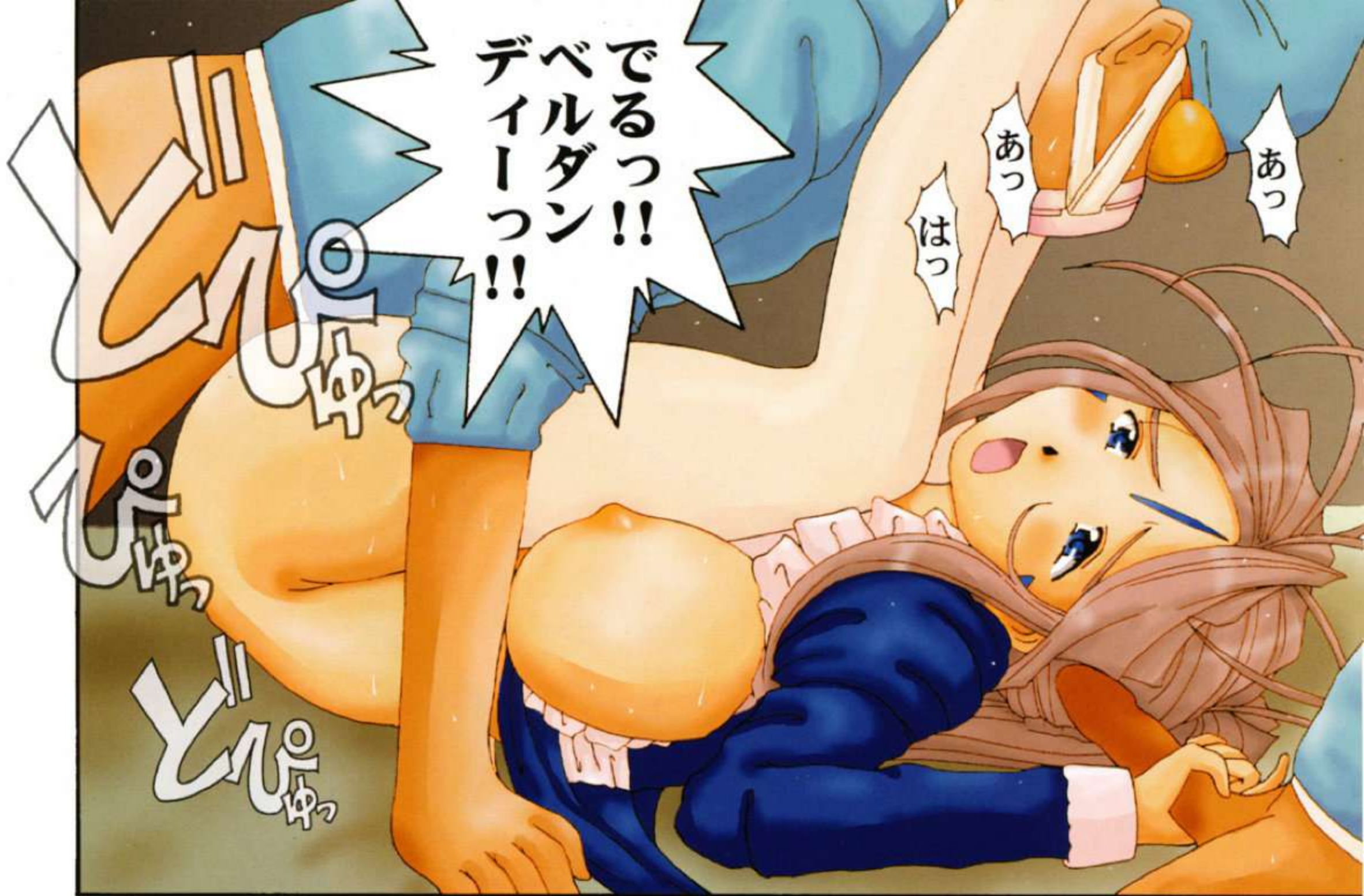
悪いっ：
俺：我慢
できないや：
先に挿れちゃ
うよっ

んむっ



やばっ
俺っもうでそっ
だっ!!

ベルちゃん：
お口から離れ
ちやてるよ
ちやんとくわ
えてくれないと
：



でるっ!!
デイルダン
っ!!

あつ

あつ

はっ

ひゅっ

とひゅっ



んっ

んっ

んふっ

んっ

んっ

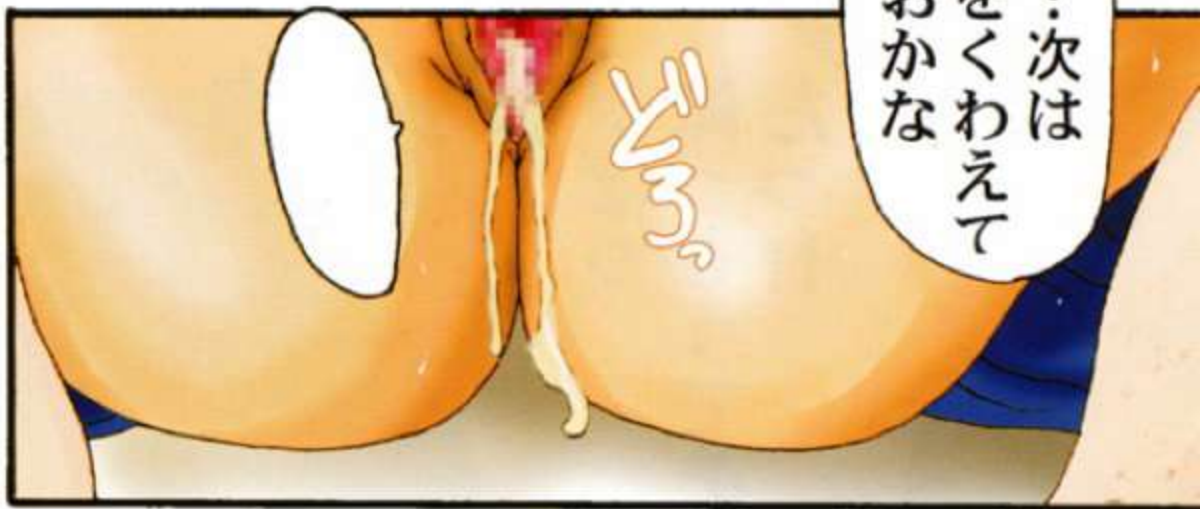
んっ



ひゅっ

ひゅっ

さて…次は
俺のをくわえて
もらおかな



んっ



上手い
よお
そんなにしや
ぶつたらでちや
うよ

んふっ
んっ
んっ

ベルダンディー
こっちの口は
どうなのかなあ



んはっ
あっ



あっ
そこはっ
ちがっ...!!

あまの



なあ：
俺もそろそろ
挿れたいんだ
ケド：
おう
前の口が空いてる
よ：二本同時なん
て欲張りだよ
なあ



やめてくださいいっ
そんなことされ
たら：私っ！！



しっかり感じ
てるじゃないか
ベルダンディーっ!!

ベルちゃんっ
でるよっ!!



はっ

みんな早すぎ
だよ...もう少し
続かないのか？

ムチャクチャイイ
んだもん...でも
まだまだ
やれるよ



はっ
はっ



螢一：
近いわよ



螢一っ!!

どうか
したの？

え？
ああ：ああ



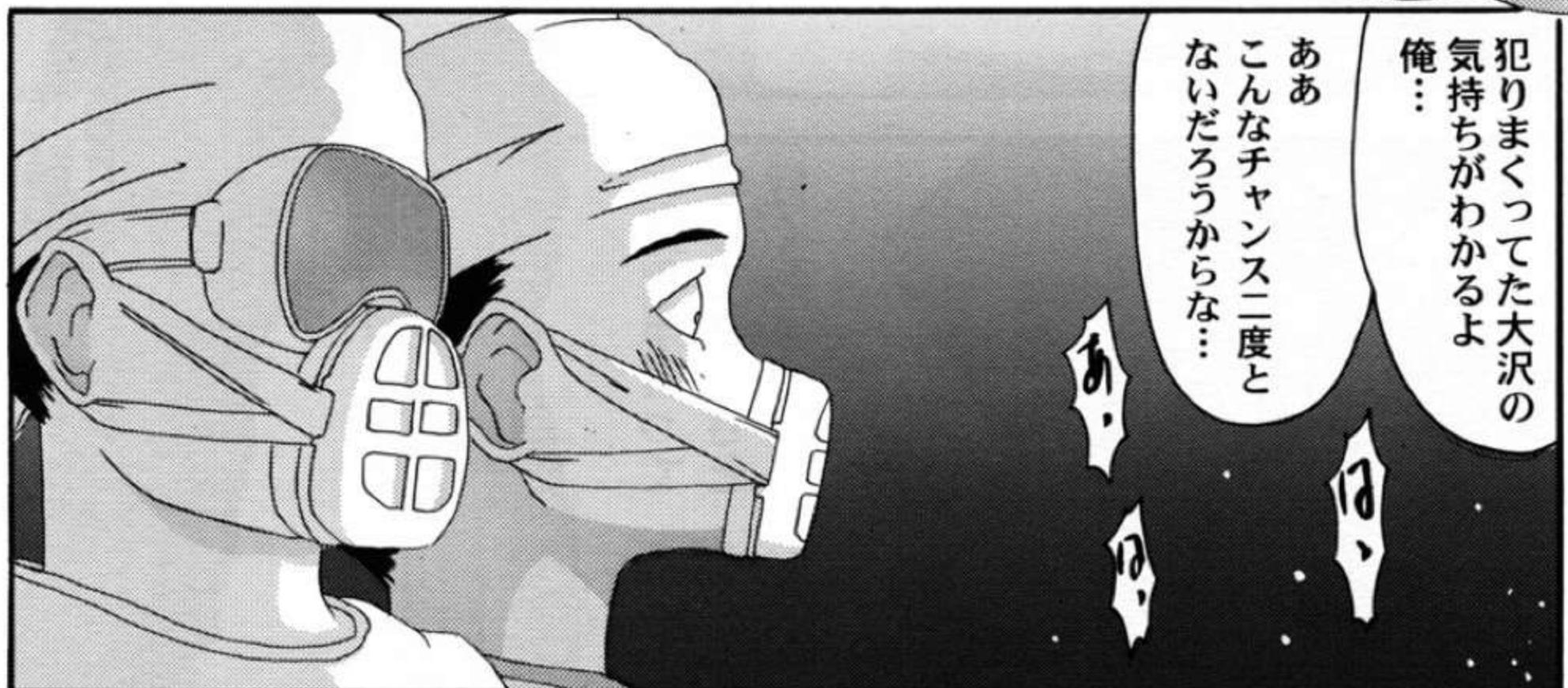
俺ってホントに
何の役にも立たないな
っと思ってさ

螢一：



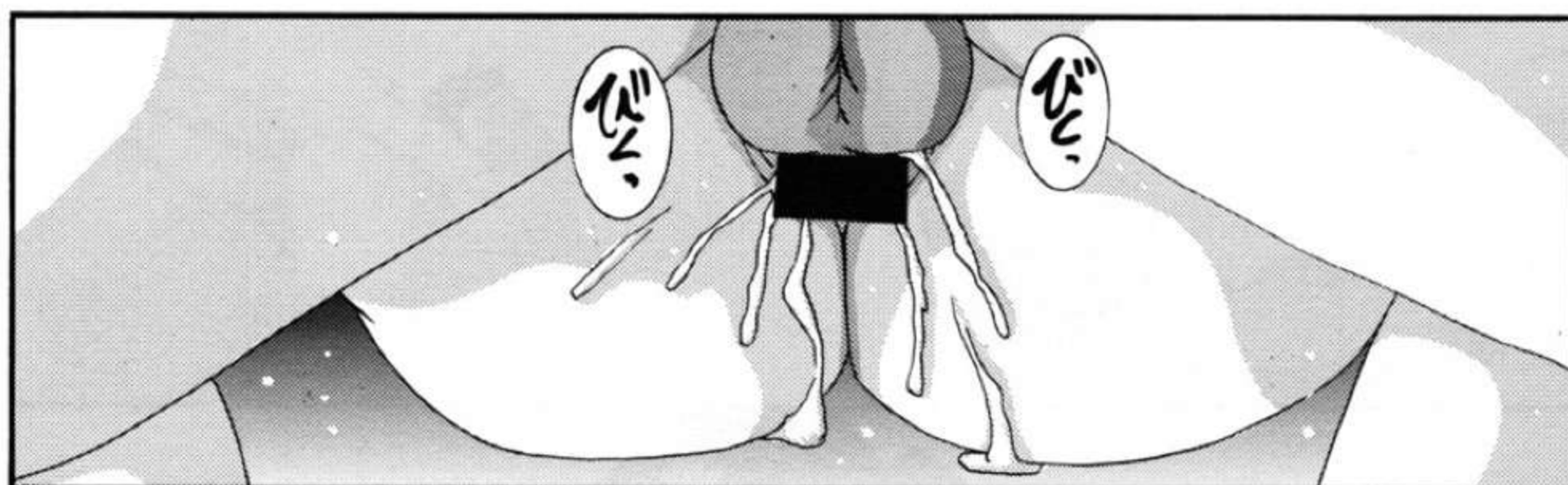
バカな事言っ
ないでさっさと
行くわよっ!!

はい：





男の人たちが私のからだを触れている…
男の人たちが私の中に挿ってる…
快楽が体中を突き抜けていく…



どうして？ 感じているの？ 私…
次々に男の人たちを受け入れて…
螢一さん… 誰か…



誰か私をツナギ止めて…

研 技 研 究 帝 国





ごめんなさい
僕がもっと早く
たどり着ければ
：



紀元…さん？



この力は…愛する貴方を
助けるために与えられた
力…貴方のための…
それなのに

自分を責めない
で…

あわ





ベルダンデーっ!!



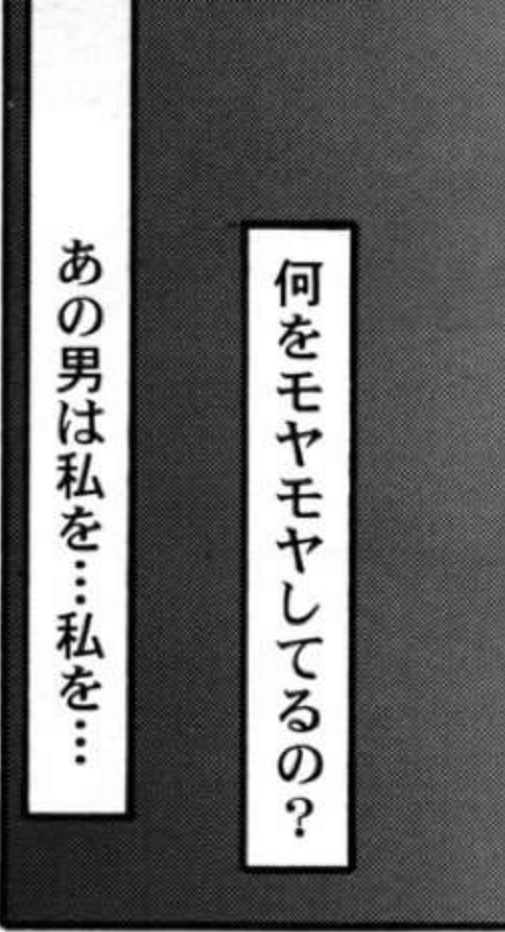
言わなくちゃ...こいつが犯人だって

螢一っこれは罠だわっ





何でなんだ!?!
 どうしてキスを…
 そうかつ青嶋が
 無理矢理…っ

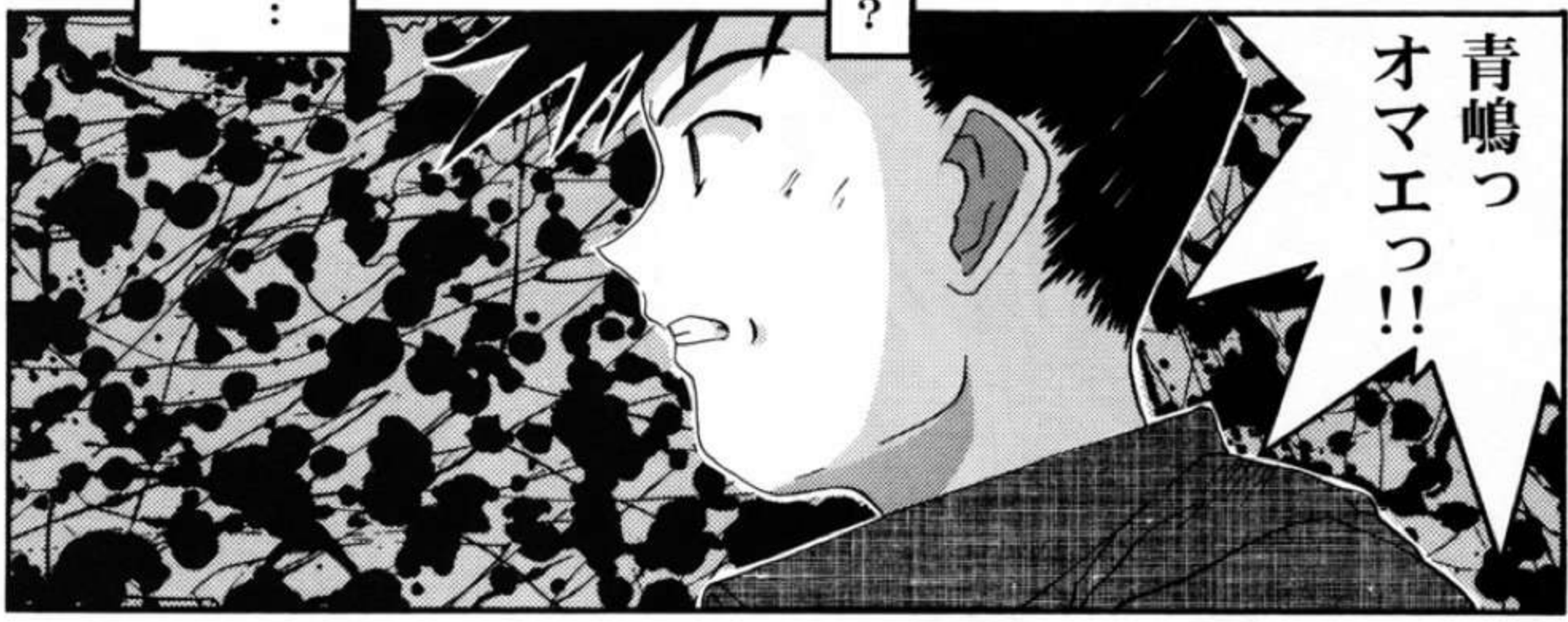


何をモヤモヤしてるの?

あの男は私を…私を…



どうして?なんで言い出せないの?



青嶋っ
 オマエっ!!



べ…
 ベルダンディー?



螢一さんっ
 やめて
 くださいっ!!

紀元さんは
 私を助けて
 くれたんですっ!!

その男は…ダメよ

今回の事件の重要な鍵を
握ってる…なのに私…

うっ

べ…
ベルダンディー？

ごめんなさい…
急に気持ちが悪く…

お姉さまっ!?

to be continued

予告

ベルダンディーの心が動く…

…そして彼女の体に異変が…

スウルドの心も…染められていく…

そしてその時…螢一は

青嶋の計画を阻む男の企みは…

全ての秘密を握る男の正体は？

以下次号

●After Words & Tenzan Hours●

天誅丸のAfter Words しー・クラヴィッツを聞きながら編

ちわつす。天誅丸です。今回のデキはほんつとに情けないです。今回のVol.5、今までのNightmare～史上、最も難産でした。天山工房としては初めてスタンダードな締め切りを過ぎてしまったし…。別に中だるみとがっていうワケじゃないんですが、Vol.4で幾分暴走して以来、調子が狂ってしまってます。今回はホントになんていったらよいのやら。4巻で暴走してしまった話を、今回の巻で修正しようと思ったんですが、実際、上手くいかずにぎりぎりまで考えて、そしたらくじ運の悪いうちのサークルが夏コミに受かるハブニング(笑)が発生してしまい、大騒ぎに。実はあまりにプロットが進まないのだから「おまかせシリーズ」と同じ総ページ数36Pの装丁にしてVol.4,5として発行しようかと思ったくらいです。けど、とにかくコミケにせつがく参加できるのだからなんとかがNightmare～を出したいって欲求ばかりが先走ってしまい、結局、今回のようなデキになってしまいました。とにかく、絵も、レイアウトもお話運びも全然なっていない…。本当に今回は反省してます。実はNightmare～には既に最終回までのプロットができあがっていて、新刊を出す度にその分のプロットなりコンテなりを改めてかきおこすんですけど、本来、4巻のお話は元のプロット上には殆ど存在していない話で(大沢は3巻でお終いのハズだった)、ベルダンディーの内面をちゃんととことうってことで、大沢編を延ばしたら”どツボ”にハマっちゃいました。今回の5巻のお話が4巻になるはずだったんです。えと、他にもいろいろあるんですが、ネタばらしはいづれ最終巻で…。ああ、気持ちを入れ直すぞおつ!!

絵的には春レヴオの「守護月天」本の影響がかなり残っちゃってます。だから、キャラのディフォルメが全体的にきつめなカンジになってしまってます…。Vol.4が暴走して以来、意図的に女神さまから離れるようにしていたのが裏目に出て、ようやく安定してきたと思ったらVol.5終わっちゃってるし。これからはコンスタントに描かないと。やっぱり自分の絵が安定していないのが最大の原因だにゃ～。完成後散コマ書き換えたんだけど、時間の都合で納得いがないコマ全てを修正できませんでした。次巻では安定したモノを描ければと思ってます。

あと、やっぱり今の世、コミケ規模になると修正の基準も厳しくなるらしくて、今回は2箇所ほど印刷所サイトの「やばいんじゃないか？」の問いかけを受けて修正をしています。せつがく描いたんだから(笑)できるだけ修正したくないのは山々なんだけど、コミケで発禁は洒落にならないので、今回はこういう形になりました(T_T)。

あ～、もう今回は反省ばつが…。次は絶対挽回しないと!!

それから、最近、Nightmareを続けてて悩んでることがあります。発端は友人の「同人誌で続きモノって、邪道って話だよ」って一言。はつきりって初めて知った。皆さんはどうですか?同人誌ってのは趣味の産物だし、余程道を外れなきゃ邪道も正道もないと思うんだけど…続きモノってのは道を外れてるんだろが。自分は女神さまを描きたいので描いて、力不足のために短くストーリーを抑えきれない(当然えっち同人誌ってことでえっちシーンを多く描こうってことでお話が進まないってこともあるけど)んだけど…。なんか愚痴になってしまったですな。

やっぱりえっち同人誌ってことで私的にもえっちは外せないのよ(笑)。

とりあえず、これからも自分の納得のいく本作りをしていきたいな～なんて…

よかつたらお手紙とかくださいね～。んじや

1998年7月30日 AM0:00

追伸 テックジャイアンにVol.4が掲載されたときに、結構お手紙をいただいていた「次巻で最終回を迎えるらしい」って書かれてたんですが、それは間違いです。もちよつと続きますんで。

●天誅丸日記●

最近、インターネット関連でバイク仲間が増えました～。Vol.5の原稿が忙しくなる前は結構、夜走りもしまくってたし。原稿終わったら再び夜走りにでかけよ～っと思ってます。でも、月天様で書いた北海道じり貧ツーリングは今年は無理そう…。時間とれそにないし…ああ北の大地が～。

Vol.4に書いた例の出現時間と場所ですが、今はダイブ変わっちゃいました。場所は同じなんだけど、時間はかなりまちまち。基本的にはホームページでお出がで前に書き込んだりしてます。最近では都心環状線から9号深川線を通って、レインボーブリッジで休息するパターンが多いです(ローカルネタでホントごめんなさいね)。

●Tenzan Hours 本国出張版●

天山互房の今後の活動予定ですが、といあえ、秋レヴォが冬コミで守護月天の2を出したかったんだけど、今の時世未成年キャラはいろいろ問題があるので(シャオリンは歳とってるけど(笑))、現在のところホントに出せるかは微妙な情勢です。夏コミでの周りの雰囲気とか、まあ最終的には自分で“作る”って思ったら作るんですが、今のところは断言出来ない状態です…。

といあえ、今後参加を予定しているイベントは以下の通り。

- ・9月27日 サンシャイン・クリエイション 東京池袋サンシャイン
- ・11月3日 コミック・レヴォリューション 東京池袋サンシャイン

上記以外のイベントにも参加あるかもしれませんが、今のところ未定です。もし、月天様が出せない場合、秋レヴォが冬コミで女神さまのVol.6を出さかもしれないけど(違うモノを出さかもしれないけど)。

それと、以前「シャオ〜」で予告したDOAの本ですが、コミックキャスルのイベントでコピー誌として発行しました。実はかない情けない形だったので“2”がでて自分がハツればちゃんと本にしたいと考えてます。そーいえば、何時でるんだろーか…“2”って。

あとはおまかせシリーズとして何かを突発的につくる可能性もあります。オリジナルもやってみたいのでそのうちお目にかかれるかも…。

実は同人誌を委託してもらってるメッセサンオーさんとテレカの絵を描かせてもらいました。通販もしてるそうなので興味のある人は買って下さいね〜。

● 通販に関して ●

天山互房では直接通販も行っています。ただ、最近かないキャパシティオーバーなので、はっきり言って発送にかないの時間がかかってしまうことが結構あります。この直接通販はかない我慢強い人向けです(笑)。

「俺は待っても構わない」という人は、興付の住所宛に80円切手を貼った返信用封筒を同封して問い合わせてください。通販可能な本を掲載したペーパーもお送りします。

なお、本通販はすべて18歳以上が対象です。18歳未満の方によるトラブルに関して当方は一切責任を負いません。ご了承ください。

※ただ、夏コミ終了段階では「女神さま」本の新刊(つまり2の本)くらいしか在庫がないと思います。再販をしないとは断言しませんが、どうしても大イベント・少数発行ということになってしまうと思います。部屋が狭いので在庫管理をしきれないんです…(T_T)。そこで、現段階で、天山互房の本を委託していただいているお店を紹介するので、そちらに問い合わせるというのも一つの手段です。以前委託した分が残ってる可能性大。

・ししバズ・コミック虎の穴・メッセサンオー(五十音順)の三店です。

連絡方法はコミケのカタログ、美少女系パソコン雑誌などに掲載されているはずなのでそちらを参考にしてください。

恒例(?)・夏のグッズ

今年の夏のグッズはこのイラスト入り団扇でした(本物はカラー)。皆さんいかがでしたでしょうか。こんなカンジでグッズも突然配ったいしまあ、是非イベントに遊びに来て下さいね〜。



天山工房 Digital Hours

天山互房のホームページを開設しました。天山互房のイベント情報や新刊の表紙の先行公開、怪しい人たち(笑)といった掲示板などで構成されてます。趣味のバイク関連の話や、ツーリング、夜走り日記なども掲載。オーディオ関連のお話もこれから構築予定です。他にもいろいろ企画中!!是非遊びに来て下さいね。

▽といあえ、看板キャラのこよみ
アドレス <http://www2.raidway.ne.jp/~tenzan/>



天山工房ではイベントにて“天山アワーズ”なるものを配布しています。天山工房の活動状況とか、ショーもない近況とかが載っています。新刊の情報なんかも不確実ですが載りたいします。極希に、グッズの引換券代わりに載りたいもします。そんな、アワーズを希望される方はおくづけまでご一報ください。基本的に制作数が少ないため、先着順にないままがお送りします。

おくづけ

1998年8月16日

初版発行

お手紙回収班

〒365-0053 埼玉県鴻巣市緑町4-13

藤田 昌

E-mail tenzan@mail.raidway.ne.jp

ホームページ <http://www2.raidway.ne.jp/~tenzan/>

発行 天山工房

印刷 コーシン出版様

本誌の無断複製・転載を禁止します

18歳未満の方はご遠慮下さい

Nightmare of My Goddess Episode 5

Presented by Tenzan Factory

Works by Tentyumaru