

おとこの娘のほん



明久よ
お主も
しつこいのう

こんなに
かわいい秀吉が
男の子のハズ
ないじゃないか

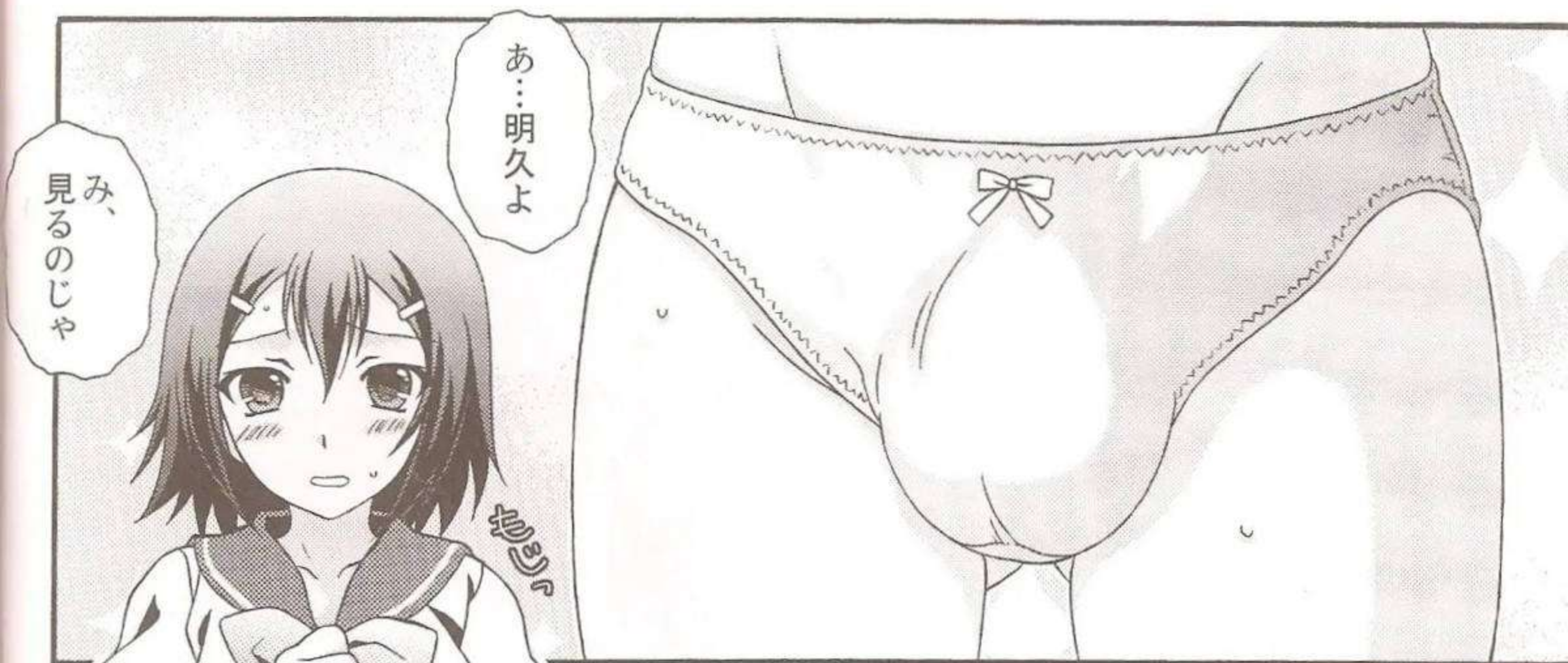
この服も
似合ってるよ

ワシ用と
渡されたがまた
女物であったか

ともかく明久の
誤解を解かねば

明久こっちじゃ!

えっ?



あ…明久よ

み、見るのじゃ

おっ



眼を逸らす
でないっ!

ぶばあっ

ぶばあ



ぶばあ



ワシをしつかり
見るのじゃっ!

かあ

バカな!!

ナイス
モ〇マ〇
だねっ!



こっぴごたうらー!

見るのじゃ

ぐわ



ど...

ぶっぶじや?

これで
誤解も解けた
であろう

どきん

どきん

何を言っておるのか

大きな
ク〇ト〇ス
だねっ♡



どうすれば
わかってもらえ
るんじゃ!?

秀吉の大事なトコ
見せてくれたって
事は

い.い.つて
事だよ

なっ何を!?





どうしたのじゃあ?

あ...っ

うあ...

ワシの身体は

股間が熱くて
じんじんする

はあんっ



は...

すごい濡れてるね

や...あ

脱いじゃおうね



じわあ

トロー!



000



えっ!?
そこは
こっもっ

お〇ん〇
ばっちり
濡れてるから
挿入れちゃうね

びっ
と♡

服



秀吉の中
キモチいいよ♡

キモチいいよ♡



いっあ

ズン
ン



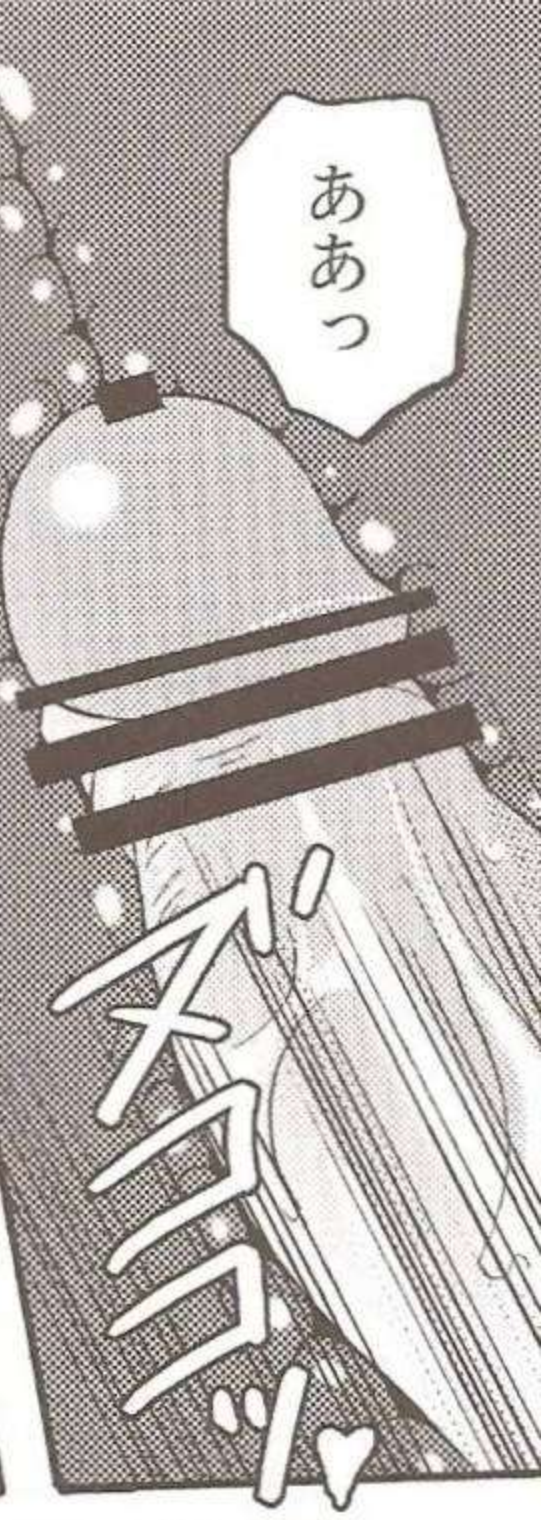
んっ

おっ
おっ
おっ



そんな事
言ってもさ

あっ
はっ
やっやめる
のじやっ明久っ



ああっ



んああっ



気持ちいいって
カオしてるよ♡



はあああッ



記憶喪失

じゃとら?



昨日はこたまた
食べたさせ
られたそうだ



ああ、正確には
昨日の記憶が
さっぱりだ

な、何故
じゃ?

明久くん

000
000
000



ワシは男じゃ



今日も
かわいいねっ!

000
000
000



あ…明久?

あっ
秀吉!

さよならほしこ
.....



あっ!

か

あ



こちらこそ
人がいなくなるまで
着替えられなかった
ものだから



ごめんなさいっ

ぱっ



う、うん
そうなんだけど...

身体が

ぴん



私の正体
知ってるんだから
気にしなくていいのに



でも辺里くん

ぽん

ぽん



あらやっぱり
大きくなってる

ひあっ



ふふふ
藤咲くん?

これって
私のせい?



う…
だって

藤咲くん
綺麗な女の子にしか
見えないんだもの

辺里くん



私ね

もうすぐ
いなくなるの



留学が
決まったの

そして
帰ってきたら
なぎひこに
戻るの…

だから
なでしことして
最初で最後の



そ、
それって



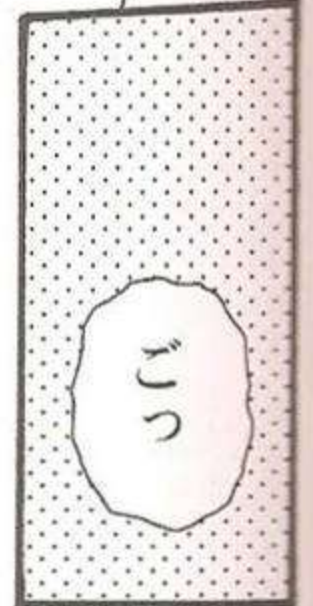
お礼させて

あっ

びゅ

びゅ

びゅ





道彦・シヨタモスキの

君は、被っている方が素敵だよ？

※キ○ンディ○ヤンディのアン①ニーの体で



唐突ですが、貴方は「男の娘」お好きですか？
わざわざこんなところ読んでくれてる方なら聞いただけ野暮ってもんでしたね。
こんばんは道彦・シヨタモスキと申します。

今回、URA先生から『何か一発、じゃない、一筆書きなさい』との
有り難いお達しを戴きましたので、拙い筆では御座いますが
お暇な方は暫時お付き合い戴ければこれ幸いです。
まあ皆さんも「男の娘のあっちの筆なら幾らでも・・・」等とお考えでしょうけどね！

さて、我等が観用少年初の『男の娘本』という事で
ここでは私の考える「男の娘」の素晴らしさについてお話ししようと思います。

まず大前提として外見の可愛らしさ、これは外す事の出来ない要素でしょう。
そもそも外見は男性ではなく女性であり、しかも男性らしさを全く感じさせない事が
「男の娘」の「娘」の部分に付随させるのですから、これは自明の理というものです。

しかし、それだけでは「可愛い女の子」として在るだけになってしまいます。

これはいけません。
付くべきものが付くべきところに付いていなければ「男の娘」として存在する事はできないのです。
ではその存在を確かなものにするのは何か？

そう、陰茎ですね。

わかりやすく言うとおちんちんです。

「男の娘」にはおちんちんが付いていなければなりません。

大事な事なので二回言いましたが、三回言っても良いくらいなので
もう一度、「男の娘」にはおちんちんが大事なんだと強く主張します。

ここで、人によっては「どちらか不明なボーダーラインの危うさが良い」

との嗜好もあるでしょう。

しかし、それでは確固たる「男の娘」とは言えないのではないのでしょうか。

どちらか不明な時点では、その彼（彼女）はシュレーディンガーの猫の如く

どちらでもありどちらでもない存在ですから

そのスカートをめくり可愛らしいショーツに包まれた股間を見つめ

そっと薄布に手をかけ隠された花園をのぞき見るまで

私達の愛する「男の娘」は存在しないのです。

可愛い女の子そのものの外見と、本来そこに付随する筈のないおちんちんの存在、
その矛盾する二つの要素を含みながら、矛盾する事の無い存在としての美しさを
現すもの、それが「男の娘」というものの素晴らしさではないのでしょうか。

例えば！例えばですよ？いいですか？

スカートの裾を握りしめて必死におちんちん快樂に抗い、「女の子」としての

アイデンティティを守ろうとする「男の娘」なんて最高ではないでしょうかね！

ねえ！！そのアナタ！！どうよッッッ！！！！？？

花園とか超のぞきたいよね！！

……あっ…すいません取り乱しました。

いかんせんこのような場で自らの意見を表明するなど
初めての事でございます、緊張と喜びのあまり
筆が乱れてしまった事、深くお詫びする次第であります。

そろそろスペースも無くなってまいりましたので
この辺りで筆を置かせて戴く事に致します。

世界中の「男の娘」に素敵な未来がありますように。
みんなのおちんちんに幸あれ！



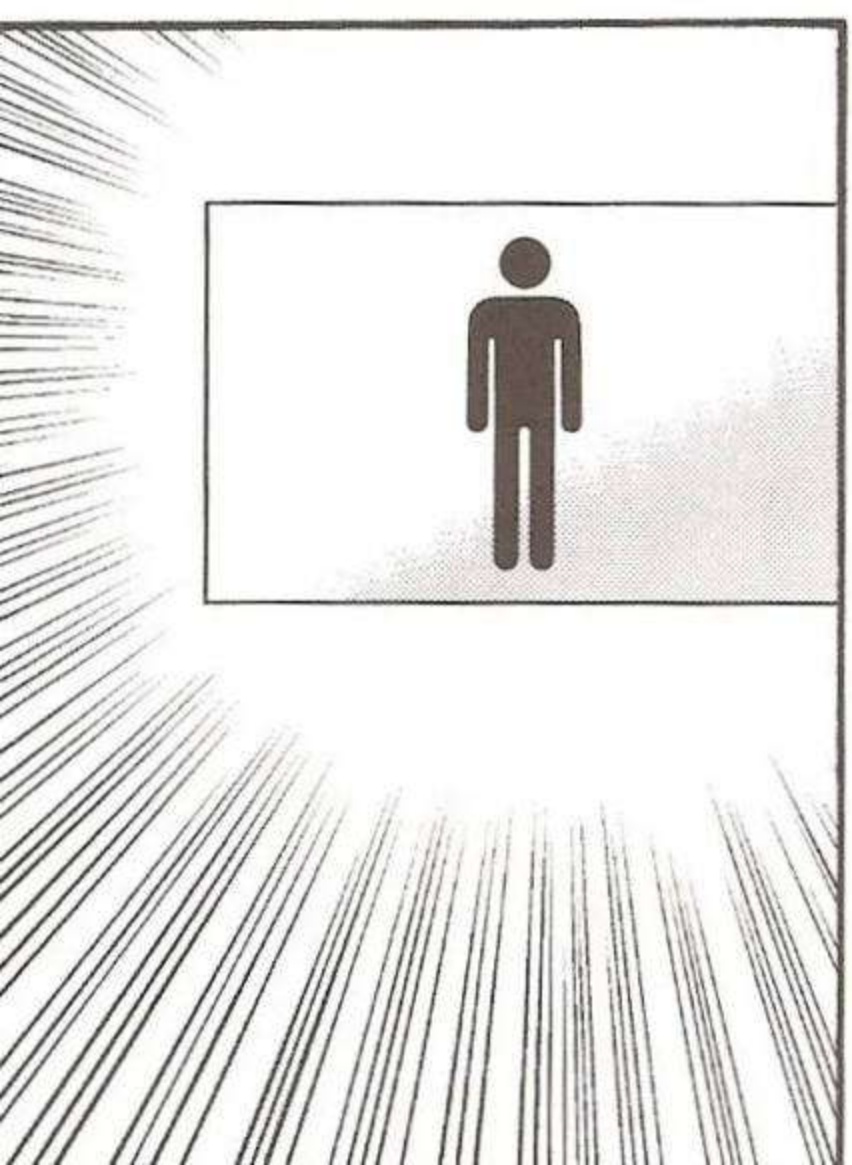


*
ハルカさんの
学校に来たよ
*



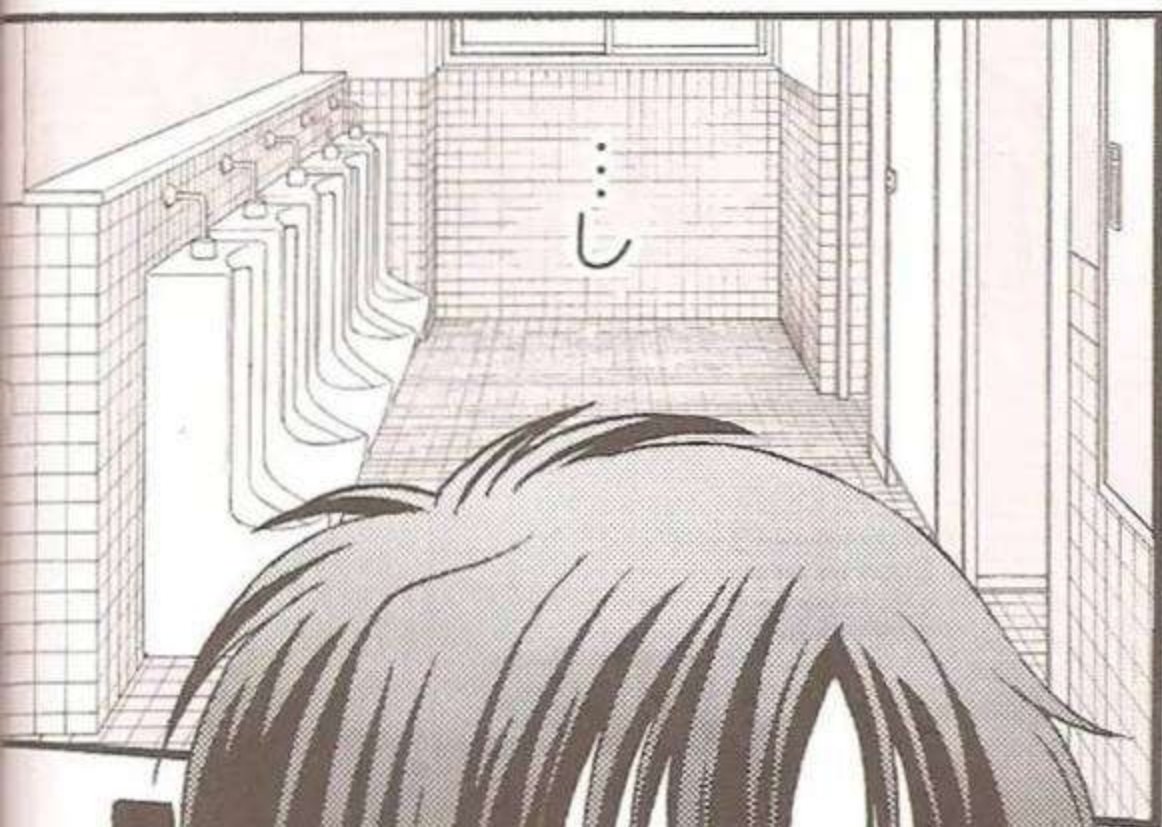
おう
早く戻って
来いよ

ねえカナ
トイレ行って
来るよ

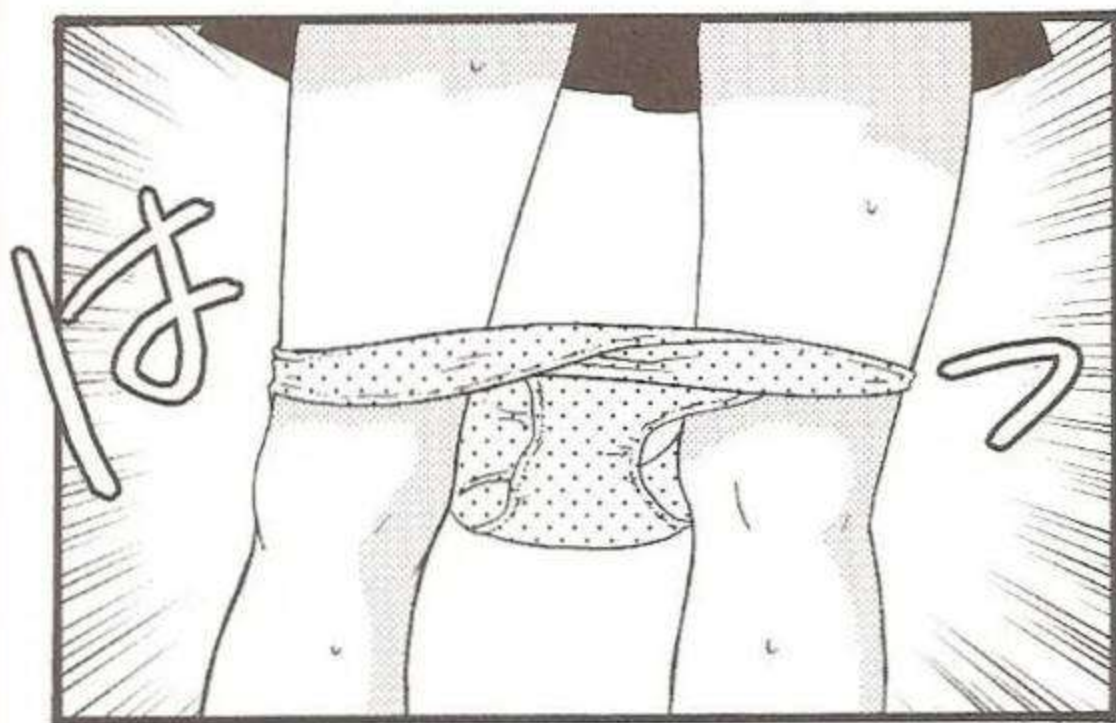


あつ
あつ
あった!





しまった
あああっ!!



うっかり
男子トイレに
入っちゃった
よーっ

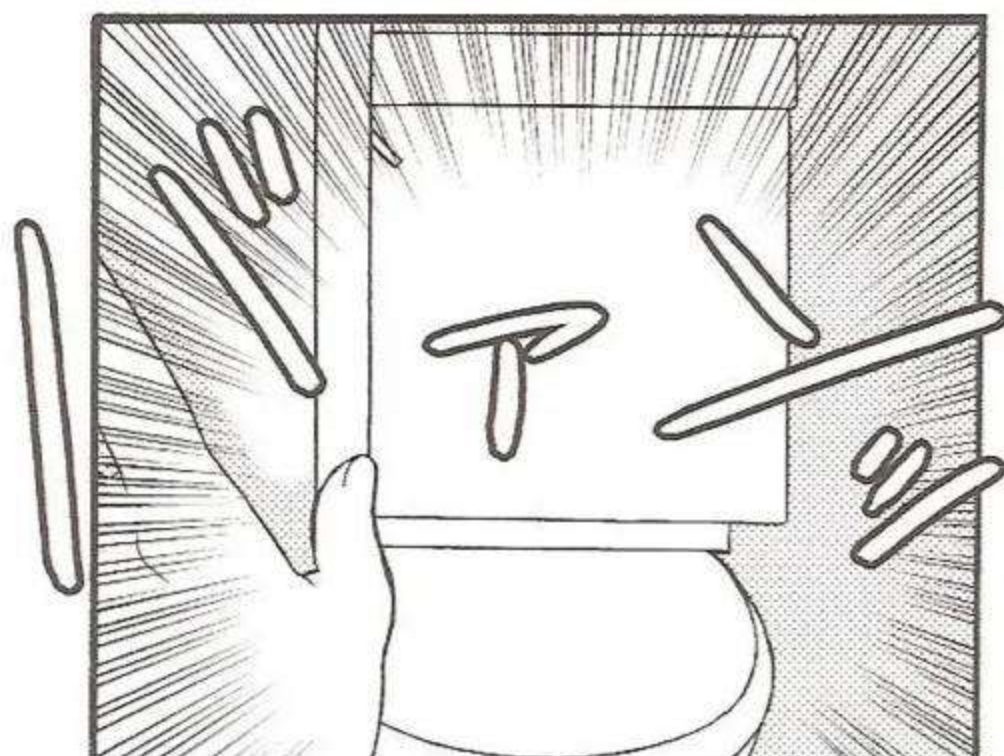


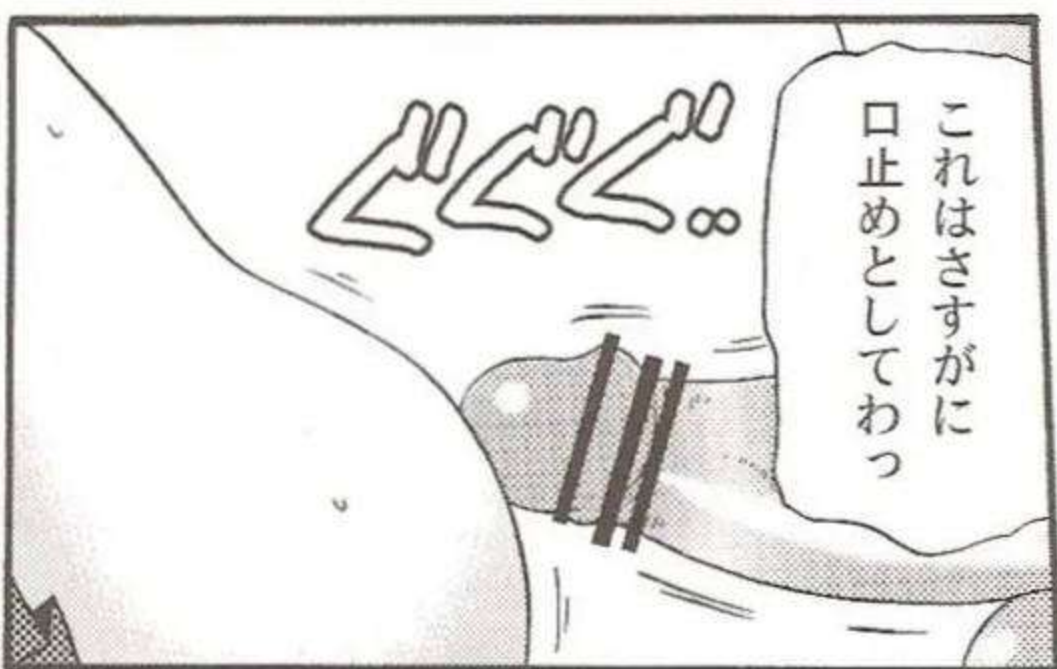
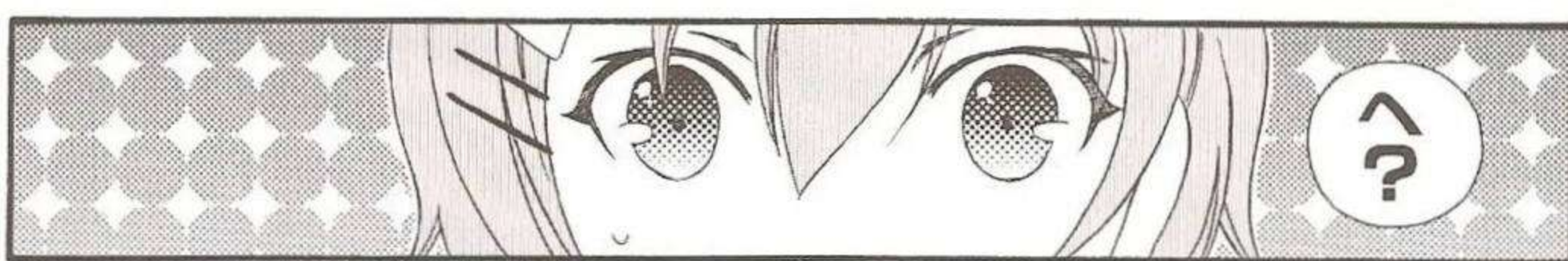
あのっ

しかもたまたま
穿かされた
パンツがさらに
あやしいーっ

こ、これは
そのっ

こぼれ落ちるから
はいてあげてっ









んはあっ

びびり

びびり

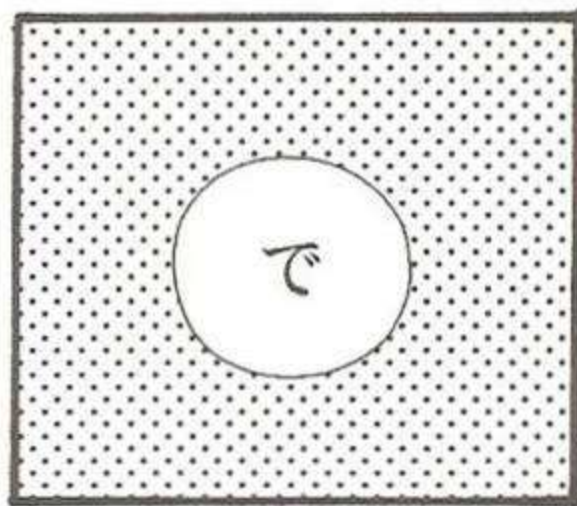
気持ちいいかもーっ!

びびり

びびり



随分待たされた私に何か言う事は?



で



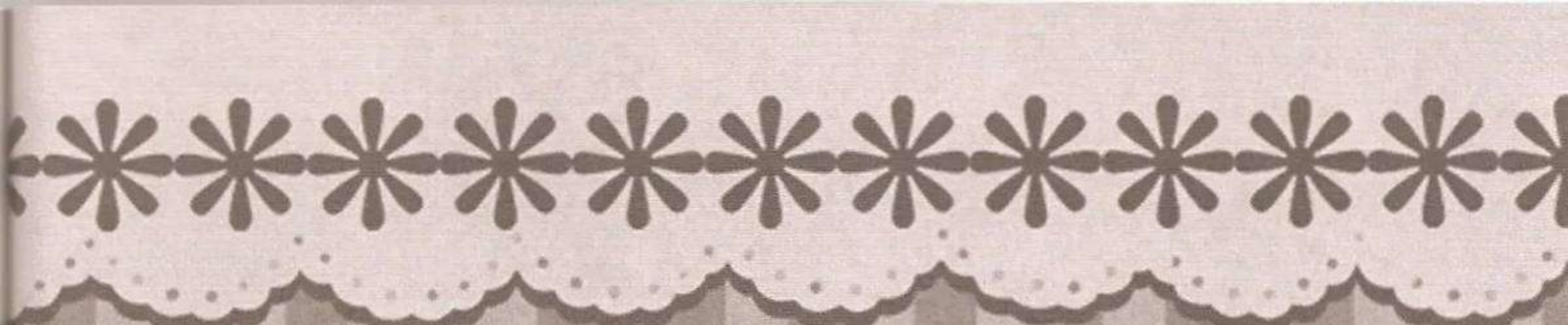
僕もうお婿にいけないかもおう

何を今更言っているんだ?

ぐぐぐ

保坂が下半身むき出して寝たっつてトイレです





2010.12.29

URA

観用少年

(スタッフ*道彦・シヨタモスキ&KOT-NAP)

印刷*(有)あかつき印刷様

<http://ura.itigo.jp/>

ego_ura@hotmail.com

※無断転載・複製・アップロード・補初はご遠慮願います。

ご協力をお願い致します。

