



賢者の
けんじやのふるべら
プロペラ

BLACK LIST



あ…あん

あっ…うあんっ
もっとおお

あっ

…ああ

機械仕掛けの因果律

画：火浦 R



…あだし
レシィ

…んっ

…ん
うあ…

あんっ

ご主人様あ

ご主人様あ

ご主人様
ボ、ボクもう

ぎゅっ

はあん

はあ

はあ

ぎゅっ

ああんっ

くちゅ

くちゅ



.....

はい...
お願いします
ネステイさん

アメル
本当に...

いいのかい
みんな...



キンチョー
してるんですか?

...ネステイ
ううん
...ネス...



ボクは...



覚悟...してるから
いいよ...



何故こうなる...
ボクはまた
この天使を...

世界を構成する
単純な分子...
全ては調和する



賢者のプロペラ

まがき

●どうも、火浦です。前書きなんですけどね、[サモンナイト2]の二冊目です。前の本の作りがよろしくなかったの今回リベンジという心境です。そろそろ、ゲームの記憶も少々あやふや気味で心配な所なんですけど…。ゲームのプレイをビデオに撮っておくべきでした。基本的に前の本の続きという感じ。それと、今回はミモザのマンガを描こうと思ったりして。ええ。

●何だか、約半年の間でレナードの株が急上昇ですよ。キュラーも上昇。なんとなく、それで、ネス×アメルにプラス、レナード×ミモザになってしまいました。最初はレナード×ルウでやろうかと漠然と思っていたんですけどね。(想像つかないでしょ?僕も想像つきません。)そっちもやりたくなってきたりして…。ハードボイルドかと思わせるレナードは脱力系正義漢。ミモザ姉さんの方は「1から声は変わったが性格はそのまんまのアネゴ肌。その辺が好きなんですかね。何か自分でもわからなくなってきた。愛着かな。好きと言えば、どうやら僕はメガネっ娘が嫌いじゃないらしい。(嫌いじゃない=かなり好きかも。テレくさいのでこんな表現。僕のバヤイ。メガネっ漢(カン)も嫌いじゃない。[男塾]も田沢好きだしな…。俺も好きだ。つーか何の話やねん。たぶん、ネスティの話がしたかったみたいです。僕自身の趣味を分析すると、好きなキーワードは、「褐色肌」「意地っ張り」「ヒネた性格」「メガネ」「日陰なキャラ」「不思議ちゃん」「関西人」「忍者」「うるさいか寡黙」と、いう所ですか。基本的にこのゲームに関して表紙にいるキャラが好きなキャラなんだが、あてはまらないモノもあるな。所詮、目安と言うか、何と言うか。分かりやすい説明をすると、ギャップのあるキャラ「実は…」というヤツ。それが一番大きいです。例えば、ネスティ。

●[サモンナイト]も二冊目…最近のゲームの中ではかなり、好きなのね。僕。

ゲームでいえば最近、面白かったのは[逆転裁判]かな。オススメ。(もうだいふ前の事ですが)

●一回やってしまうと、二回目は前ほど抵抗ないですねえ。(一冊目まえがき参照)慣れとは恐ろしいものだなあ。



S U M M O N N I G H T 2 賢者のフクロペラ



…どうする？
アルミネの生まれ
変わりのアメル…

人の記憶が
見えるアメル…
開示できない記憶…



おぼろげな記憶…
融機人のボクは
天使アルミネを
記憶している



ボクは…

ゲイル
召喚兵器…



そして融人機に
操られた末路…

堕ちていく
様までも



アメル…
君は…



もつぷうなるうと
構わない…

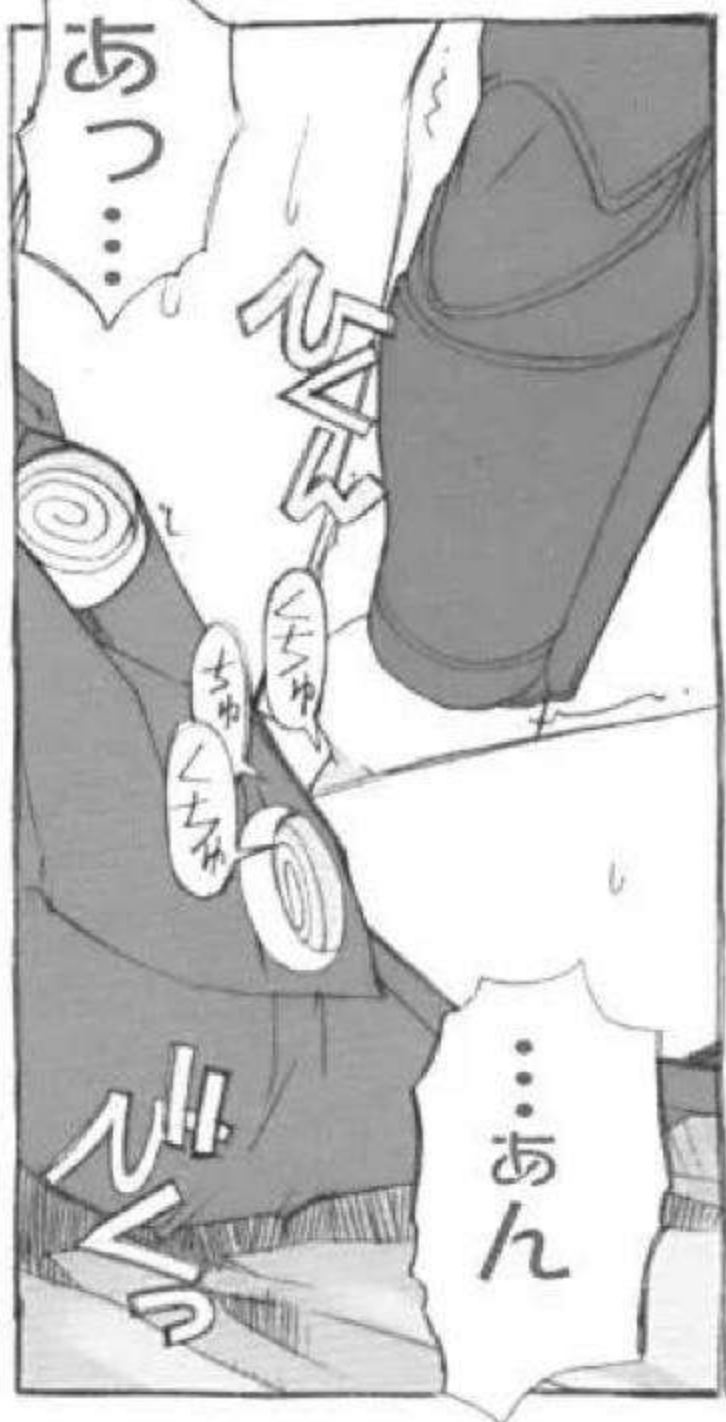
ホクにとつて…



悪魔かも
しれないな

ほあ

ほ



あつ…

…あん



ああ…

…

あ…あ…あ…!

…ああん

ああっ
ネスティさ…

ひっ

やつぱり
だ…めえ

誘ったのは
アメルの方だろ

もう
遅いよ…

あ…ん

んん

やあ

…あんっ

ああああん

…あ…んんっ



これがアメルの...

んっ...ん

んっ...んあ

...ああ



もう知つて
いるんだ...キミは...

ちゅの

ちゅ



こん...な事
やつぱり...

あっ

やあん

あっあ



挫いたところで
変わらないさ

くり返すんだ...

役目という
ものだろうか



…その身体…

シラを切ろうって
言うのかい？



調律者が
引き金を引き…



さあ
舐めるんだ

あま

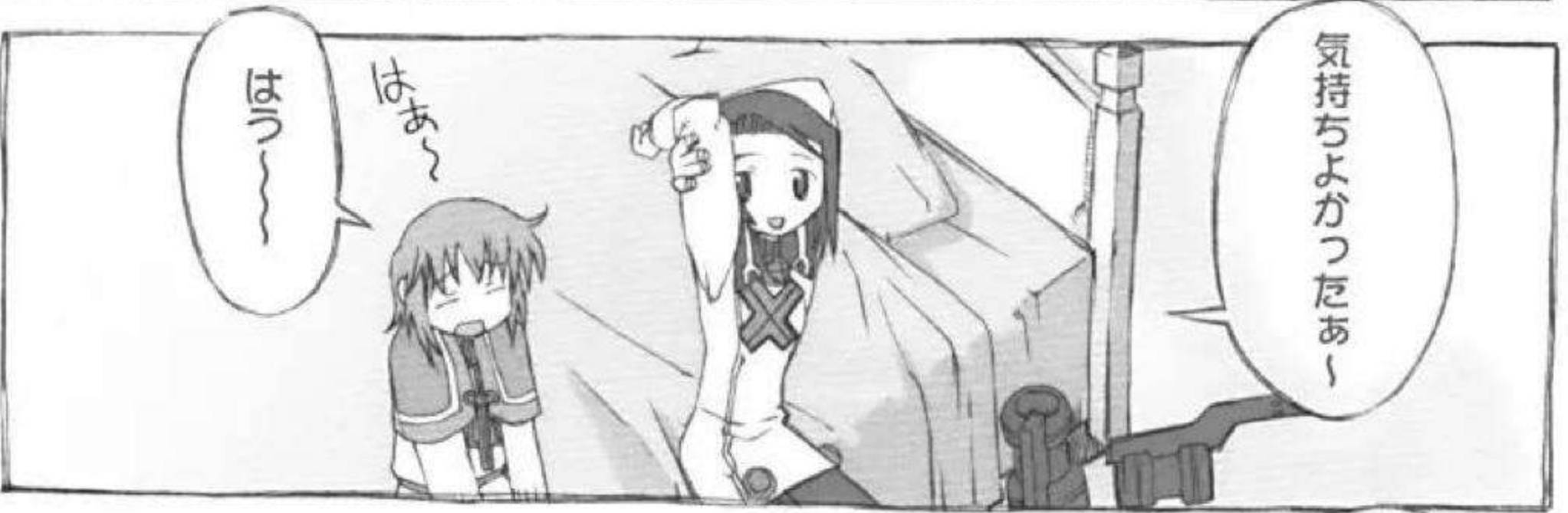


菌は立て
ないでくれよ

…そうだ
いいぞ

汚すのは
融機人のボクだ







だって今日は
ミモザ先輩の
情報待ちだし…

そつですけどお
もつと有意義に…

ネスでも誘って
釣りでも行っちゃ
おうかな〜



わしっ

あ…



ご主人様が
望むのなら

ホクだって
ガンバリます



男ですよ

ホクだって

わっ!



思考が停滞
する…

アメルが
ボクのを…？



その口で…

ボクの背徳心を
締め上げる



レルムの聖女と
呼ばれたアメルが
こんな目をして…



とんだ聖女だな



そして全てを
瑣事にしてしまう





癒しの『聖女』のくせに
僕の前で大股を
開くとはな…皆には
見せられない姿だな

あっ!!

ああん…ん
…んんっ

…んんっ!!!



これくらいで
ネスティが元気に
なるなら…

私は…



アメル…
まさか…!?



私トリスの事が好きです
ネスティの事も好きです

…ショックでした
だからあなたを頼ろうとしたのかも
知れません…



でも
わかったんです

…ボクの記憶か？

いいえもう前ほどはつきり見えませんが
でもあなたの心の疵はわかるつもり…



だから続けて下さい
あなたしか…

両方は手に
入らないのに…私
ずるい女ですよ

疵だと…

知らない
…だと？

ボクはバカだ

気付くべきだった…
アメルが聖女と
呼ばれる理由…
能力とかではなく

あんっ

お
女
っ

くうん…

…シツト…ト
気持ちいい…よう

ネス…テイ

アメルだから
こそだ…

お
女
っ

アメルに対して僕の中で
恐れが猜疑心に
変わっていた

すぐに良くなる
…っと思う…

いっ…
…た…

あっ…あん!

はああ…っ

お
女
っ

…あぁあぁあぁ!!!

あん

…っ

うっ

川
ちゃん

り
せ
っ

イツちゃ…あ
ああっ…

ネ…スナイ…
…ああっ

心が痛い…

…っあ!!



ボクはバカだっ

わかっていたのに…
決して成らない
関係じゃないか
それどころか…

あなたがバカなら
私はもつとバカ
ですよ



でも私は
後悔してません

あなたの心に
触れられたから

ボクはずっと
君に距離を置いて
接してきた…



あなたが何かに
苦しんでいるのは
わかるから…

癒してあげたい
んです



いつかネスティの
ヒミツを教えて
下さいね

言えるはずも
ない…

こんな狂気じみた
記憶

その他ラクガキ集

■何となく、ラクガキのつ～ナ～。といあえず、「2」の主要キャラをかこうかなあ、と。「1」を引っ張ってくるキャラの数がハンパじゃないんで、といあえず、「2」の方だけ。つ～記であふ。見ていってください。ガンバいろ～。(困) ■

■ファミィさんて全身困ってないんであね。ココのテーマが半脱がしなんで、困ってしまいます。個人的にはファミィさんけっこうイ線いってると、描きたがったんであが、まあ今回は流しておくが。■

こめいさん、私は
脱けさせんぞ

■金の派閥の議長ファミィ■



■何で、1ページ目からこんな組み合わせなんだか自分でもよく分からん。ユエィなんであけど、さあがメイトルバの人、移動力と攻撃力は伊達じゃないね。メイトルバのキャラは大体、好きなんでコイツもそこそこ使って、ポコスカやってます。鉄砲塚さんがちょっと好きになりました。2週目以降、シルヴァーナを持って行ったときユエィの拾った物は？■

■はぐれ召喚獣ユエィ■

■護衛獣ハサハ■

■何となく、ハサハであけど〜。一回も護衛獣にはしてませんよ。なんだが、つい緑色の召喚石を選んでしまってます。何回、初めてもしィてあよ。ヤバイであわ。兎にも、魚にもここは、ハサハのページと相成りました。だいたい、どんなキャラだか知ってるけど、ハサハでついでしてない以上、あれまじ、色々描きたくはないんだけど、サーヴィスであよ〜〜〜！
(ホントは只、描きたかっただけだという事であ…)
そんな所でしよう。でもさあが描き慣れてないだけあって、ちょっとキツイな。もうちょっと描いてれば、カワイイ方に持っていく事が出来たかも…
て、うかが半脱がしのはあが全脱がしやんが、あっ、それ以上か…
ハサハ・はわーのせいという事で。■

■まあ、楽描きみたいなページであけどどうでしょう？
ハサハは、その他、召喚獣はエリカとかユエリとかがいいなあ。エリカで思い出した。エリカ+エリジン
=エクセル・ガールズ であな。別にどうという事ではないんであが…。■

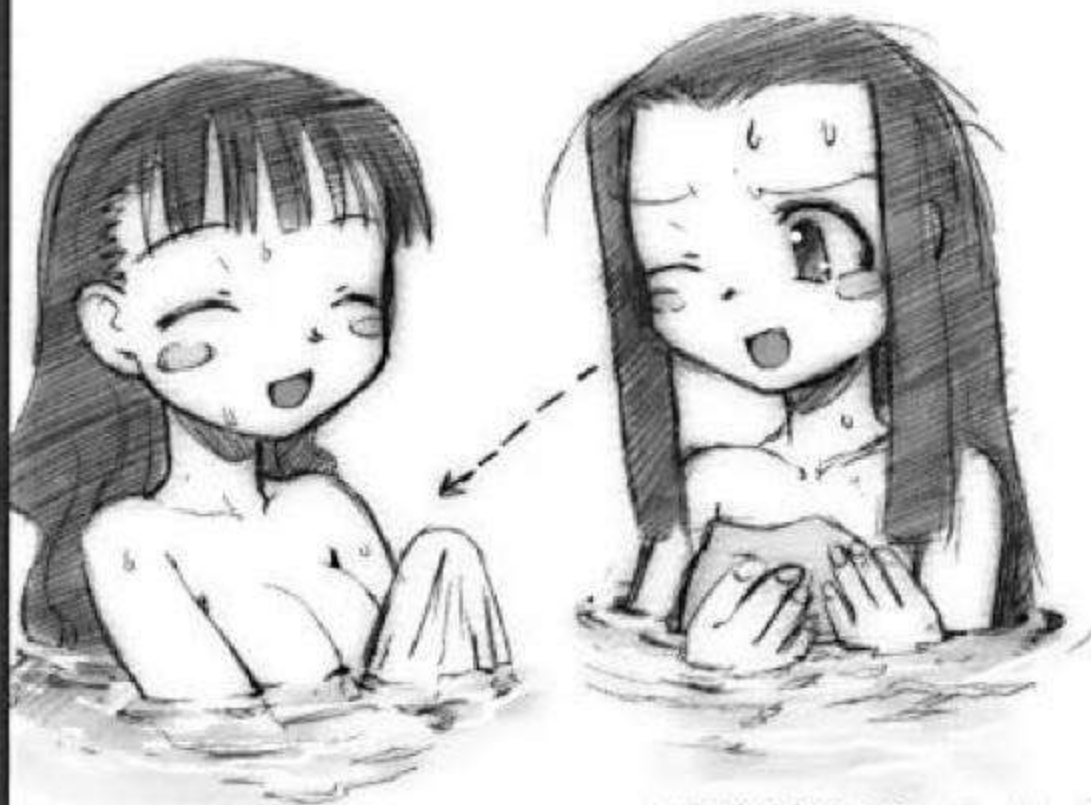
■謎の人の一人、メイメイさん。ただの酔っ払いかもしれないが…
メイメイさんはこのゲームいち、エロティカルな立ちまわしてると思うんであが、(ちなみに2番は1ウであな。)いかなものでしょうか？
グラフィック見た人にはしかわからんかな。気になる人はゲームやってみよう！■



■謎の店主メイメイ■

■記憶喪失者ケイナ■

■ココは姉妹のページにないました。シルターンの和風の国なんで、出てくる人たちは全員和服なんであけど、いいよなあ。カザミネとかは使っていないけど、デザインとか好きだよ。いや〜、いつも属性は「メイド(い)」なんで、そんな縁がないんだよなあ。ケイナのヘアバンドを取った絵もないけど、テキストに描いてみたんであけど、たぶん、こんな感じでいいでしょうか？■



■鏡編が出たら、ケイナとフォルテには出て欲しいなあ。謎だらけなんで。■



■エルゴの守護者カイナ■

■いつか、誰かが、刺されそうな感じがあか？ちよっとコワイです。カイナはウチのパーティの控えでした。■

■苦勞人？パッツェル■

■しまった。パッツェルさん
ってもっと、胸、デカかった
よなあ。失敗。失敗。
ボクの使ってるパーティは
「ヨコ斬り」いないんで
ときたま役に立った。
バイトのイベントは
苦勞しました〜。■



■初プレイの時、+αの
キャラではシオン以外、
仲間にならなかったのが
パッツェルさんは、
特に気にならない人は…■



■武闘家モーリン■

■森森 向子さんの声々に聞いたよ。
PCエンジンぶりが？ げっややる前は
一番人気でしたよ。ヴィジュアル的に。
…どうでもなかった…かな。■

■これでビニヤ以外の
女性キャラも脱が
事が出来たよ。
この本。■

↑ジョ

オレ様はリインバウムに
召喚された…
L.A. からだ…

オレ様を呼び込んだヤツは
死にじまつて
帰れねえつーオチだ

まるでファンタジーの
世界だぜココは
そこで「はぐれ」を
やっている

幸い必要なモノは
こっちでも揃う
タバコ・銃・メシ
それに仲間だ

それでも今は
何とかやっている

失ったモノといえは
刑事という仕事と
家族くらいだ…

ミモザがいる
おかげだ...

しゃん

...んっ!

しゃん

...っ!

あっ

...んっ...ぶあ
あっ...っ

しゃん

しゃん

...っ

しゃん

しナードオ...
奥までっ!



...けっこう良たよな
ミモザは好きモノだな?

だつて好き
なんっ...だもん...

んあっ!

...っ

しゃん

やあ...

...ん...ん

しゃん

しゃん



あつ...あつ...

あつ

あつ...あつ...あつ

あつ...あつ...んっ!

だつて...
レナードがっ

あつ



あつ...あつ...
違うっ...さば

あつ

あつ...ん

あつ

あつ!

あつ

んっ

あつ...ひやあ

あつ

あつ

そんなにコレが好き
だとは知らなかったぜ

あーっ
あーっ
あーっ

あーっ
あーっ
あーっ

あーっ
あーっ
あーっ

あーっ
あーっ
あーっ

あーっ
あーっ
あーっ

あーっ
あーっ
あーっ

あーっ
あーっ
あーっ

あーっ
あーっ
あーっ

あーっ
あーっ
あーっ

あーっ
あーっ
あーっ

あーっ
あーっ
あーっ

あーっ
あーっ
あーっ

あーっ
あーっ
あーっ



本当にミモザは頑固者だな...

だから

そんな事言わないでよ
違うん.....だう.....

じゃあこんなのはとうだう?

んん

おあ

んん

ばあ

しナードツ...
ちよ...つと
待つて...



ハ
チ
カ
カ

んん
んん

ああんっ...

ガ
ガ
ガ
ガ

んっ...ん!

やあああ

っあ...
っあ...
ん!

あっ...
グメだっ...て

ガ
ガ
ガ
ガ



ガッ

シシシシ...

ヒッ
ワッ

ヒッ
ワッ

!!!

はあ...

はあ

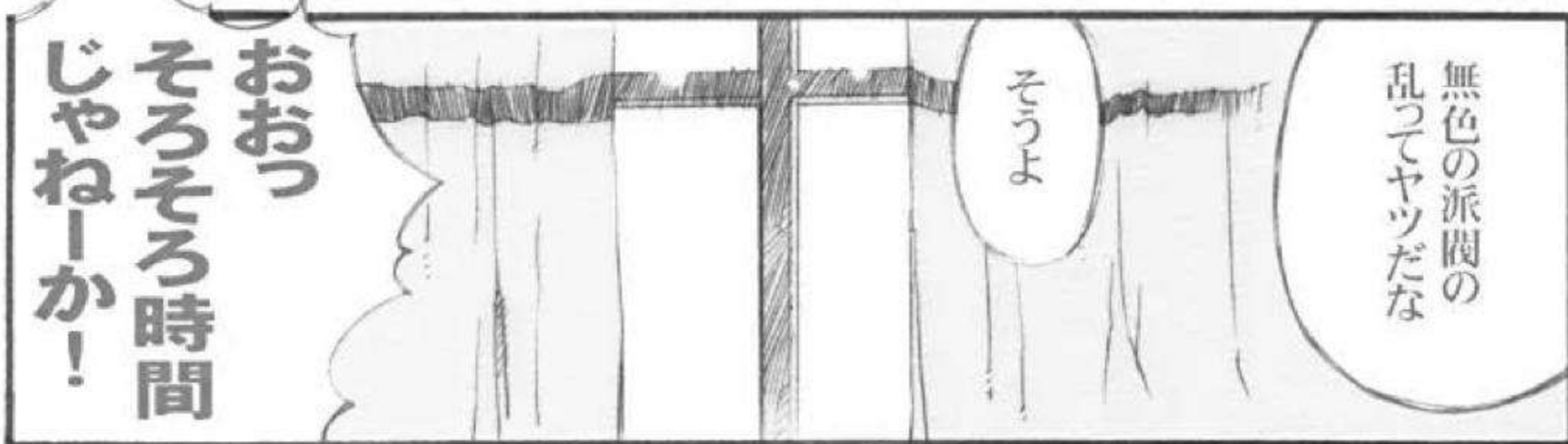
...

んんっ...

はあ













んん…あ！



っ…あー！
あつ



私の…瞳にっ

ああっ！



さっきのは
ヤハがつたよなあ
ミモザは声が
テクイから…

後輩には
見られたくない
姿だもんなあ



もう…んっ
茶化さない…でよ

そうかミモザは
好きじゃなかったか

あ…あ…っ！

ひあ…んん





あ
あ
あ
ん

んんんん
んんんん

ガク

ガク

ガク

ガク

んんんん!!

んんんん
んんんん!!



んんんん!!

おん

おん

おん

んんんん



さあ冒険に
出発でぜ

もーい
おまーい

わりい
わりい

昼メシまで
ガマンするこつたな

そーいや朝メシ
食ってないぜオレは

あんた朝メシに
降りてこなかったろ
うまかつたぜ

そうか
しょうがねえな

素直だねえ

まーな怒ると
更にハラが減る
からな

ジッポー
はと...

...ん?





BLACK LIST




† COMMENT'S †

☹️【機械仕掛けの因果律】

組み合わせ的には嫌いじゃないぞ。前回、どう無理してもオチない最後だったので、続きと言う事なのです。一般的にはトリスの方が人気があるんだろうな。アメルより。で、マンガの話に戻すと、大体 作業が終わった今となってはいろいろ眼につく所がっ…。ああっ！ 内容の方も心情の切り返しとか失敗きみて、今思うと全直したいくらいですよ。おかげでキャラが変な性格になってしまった。1ページ目の1コマ目のトリスの顔はいい顔に描けたのでそこは良かった。その辺は気にいってたり。

👁️【ティルト・バレル】

ちよいと、シナードのマンガが描きたくなかったのがきっかけです。彼も召喚された時と場所が違えば、主人公になれたんじゃないでしょうか。召喚属性はオールチェックだし。それくらいのバイタリティはあるだろうに。特に選ばれた人という訳ではないのだが。総的に40代の主人公はキツイという事ですかね…。たぶん、フォルテは30歳まではいってないだろうから、その歳10歳以上離れてるよな。でも、いいコンビだと思いません？ なので反人っぽくしました。そのシナードですけど、ゲームの方ではメインで使ってますよ。そこそこ前衛にも立てるし。総合的にはケイナ（弓使い）の方が使い易いんだろうが…。うちのパーティーはメチャクチャなんですよ。愛着のみでキャラを選んでいるので。まあ そんなこんなで、ぶっちぎりバトルハッカーズですよ。



ボクは見た目キャラ選するので
レイムさん萌えだったのですが
仲間にならないらしいので
今はケルマさん萌えです。

ちゅーかコイツも
なんねーじゃん。
次はファミィさんで人妻萌えか？
やっぱり仲間になんねえじゃんか。
トホ。

翔丸

●ゲスト [我儘堂] の翔丸さん。ケルマさんキョ。ブイモンですが。
レイムが仲間に入るのはいつだろうと、ウキウキのあなたにボクは何も言いませんでした。
一周目からアクション・リプレイでプレイするのはやめましょう。(火浦)

どんでもよるしい プーンです。



■ホントは、なんでもないページです。
ここでは最近のマイブームを、つらつらと書き綴るだけの
コーナー (なのか?) なのです。と、言うがどうしよう。■

■言わずと知れてるんですけどあかね。「ブラレス三四郎」に出てくる
今日子ちゃんのブラレスラー[桜姫]です。ちょっと前に
文庫版のコミックスが出たので、読み直してたいしてま
あ。近々にアニメのDVD・BOXも出るかと。観たい
なあ。マンガのほうはもう20年前のもので、その頃
ミニマムだったボクは、アニメ版を観ていたという
記憶があるくらいで、マンガ版はもうちょっと
大きくなるまで読んでなかった。コミック・ボン
ボンっ子だったボクは、神矢みのる先生の
「ニンジャじゃ阿仁丸」とかやけに好きだった。
ブラモ狂四郎も好きだった。今、思うと
何故だかコロコロが嫌いだった。「あまいぞ! 男舌」
くらいしか読んだ記憶が無い。う〜ん、どうやら
ヒネくれているのは、子供の頃からだったらしいな。
という訳で、「ドラえもん」には強くないのだ。■

■最近、お気に入りのマンガは「アグネス仮面」、「3.3.7ピョ
シ!!!」、「ハンター×ハンター」「からくりサーカス」「365歩のユ
ウキ!!!」なんかを楽しみに読んでますよ。オススメです。プロレ
スが好きなら「アグネス仮面」は超必須。

このページは わけわからん



サ
ジ
ニ
キ



ア
グ
ネ
ス

■テレビっ子なんて、よくテレビ
を観るんですけど、最近では「仮面ライ
ダー龍騎」とか、「どれみ」やら「テ
ジモン」とかは、前から流れで
観てるし、その他の色々観てるけど、
そうそう食指が動かされる事
もなかったりするが、つじの昼の
ドラマ「新・愛の嵐」は大ハマリで
すよ。前の「真珠婦人」も面白がっ
たらしいのだが、観てないんだよ
なあ。ある意味、生きる糧ですよ!
…いや、暴走する事、山の如しで
あな。分かる人は少なそうだ。■

■「アベノ橋〜」とかも観てますよ。
「まほろ〜」はちょっと良かったん
で。「アベノ橋」は陰は好きなんだ
が、話がちょっと…。あかほりの
せいが…二がテ。なんでもアリな
ら「GA」の方が良かったかな。ど
も鬱鬱 詩郎氏のBGMはイカス。
今石 洋之作監の回もシビれる〜!!
あしお氏も大好きだ!!!

ゴゴゴゴゴゴゴゴゴゴ…ですか？
ドドドドドドドドドド…ですよ。
召喚獣も描いた方が良かった。

ドギャ————ン！！



●と、いう訳ですよ。奥さん。

何か、毎回、自分で墓穴を掘ってるような気がするな。冬コミでこれくらいの本を作っておけば全然、今回も別の本をつくれたのにな。他にもやりたいものがあるしな。毎回、描くのが遅いのが原因だな。なかなか、上達してないな。最近、うまい人多いからそれを着にやる気を出してみたり。人の絵を見るのは楽しいし。何とかそういうキモチとか技術とか、効率よくフィードバックできないもんですかね。

●今回の[サモンナイト]はいかがだったでしょうか？ 僕的には大満足でしたよ。とりあえず、ミモザが描けて楽しかったですよ。何かページ数がね、ミモザの方が多くなってしまったよ。たはははははははははははは。いや、でもミモザやレナード好きの人はどれくらいいるんでしょうか？ 趣味の世界ですかね。まあいいか、基本的に表紙にいるメンツが好きなのはキャラなんですけどね。本のタイトルは某テクノ・アーティストから。有名だし、今更だけどな。もっと古めの曲名選択をすればよかった。[世界タービン]とか。オーガンの時から好きです。

●カラーマンガを描いてみました。もっと彩度を落としていくと近づくんだろうけど、色とか難しかった。遠すぎず近すぎず、みたいな。[サモンナイト]でやるのは後悔もあるんだけどな。トリスのガントレット外れんのかーい！ ……そりゃ、外れるわな。毎回、キャラの服装とか見ては構造とか考えてたりして、半脱がしてやるのが好きなんですけど、前回やった時には気づかなかった。

でも、前回の引きもあって今回も付けてみました。はは。内心忸怩の心境です。察してやってください。モチロン、エロマンガ自体にも葛藤が…でも、ちゃんと描いてますよ。その分、ゲームやってない人向きじゃ無いとは思いますが…この本、ゲームやってみるとおもしろいですよ。

●[サモンナイト・コレクション]を買いました。あれはいいモノですね。ムックなんですけど、[サモンナイト]関連の絵が満載ですヨ。趣味・実益を兼ねてます。僕的に。大満足です。あと、CDドラマの[～界の狭間のゆりかご～]も聞きました。トリスってあんな声だったのね。富永み～んなのような、本多知恵子のような。護衛獣はレシィだったんで、うちと同じでなんかウレシイぞ。う～む、ネスのドリームがこそばゆくて、は、ハスかしかったデス…。論じているルヴァイトとかも。そこがいいんですけどね。ネスはおもしろい。泣かせてやりたいのが総評です。にしてもCDドラマ、パーティ変すぎ。ストーリー上、トラウマ集団になるのはしょうがないか。

●しかし、[サモンナイト]のキャラは造形欲をわかせるな。ガレキ作りたくなってきた。モナティとかさ、サイサリスとかさ、アメル、カイナ、ルウ、パッフェル、ユエル、メイメイさんとか造形的におもしろそう。男ならフォルテとかね。問題は絵以上に時間かかるから、趣味としてしかならない所だ。モナティとアメルくらいは趣味で作ろうか。モナティは一発抜きはむりだろうから、5パーツくらいで1/8くらいでできそうだな。アメルは2・3パーツくらいかな。などという、パーツ構成を考えてみたりしてます。机上の空論か？

●今回、夏コミには[ロックマン]本を予定してたんですけど、お仕事の都合により出せませんでした。ので、コミケより以前に出そうと思っていた[サモンナイト2]を今回用に持ってきた次第です。2回続けて、[ロックマン]をカットに描いておいて、実は[サモンナイト2]本が新刊という事で、[ロックマン]ファンの方にはたいへん、申し訳ないと思っています。何とか出したかったんですけどね。

●11月に改正される例の法案の改正案が可決すると、やり辛そうだな。次の予定としては冬コミだから、改正児童ポルノ法案で18歳以下の猥褻物が全て禁止となるとボクも七割方、そっちに足を突っ込んで人間なので、(ちなみにサモンナイトはトリス、アメル共に18歳以上でセーフ。いや絵柄でアウトか?) やれない物も増えてくる。訳で個人的にも反対なのだが、例えば、[ロックマン]。

…キツそうだ。ボクの見解というか個人的な意見は、こういうモノに関しては、アングラな扱いでやって欲しい(やりたい)方なんです。日本人のツビ、サビと言おうか、チラリズムの美学と言おうか、直接的では無い方がエロいとも思うし、直接的じゃない方に持っていく事で表現の多様性にも結びつくと思う。そういう意味では現在の状況は「表現の自由」とひとくくりでいわれるが、実際、自由な表現とは違うと思う。以前、ポルノ法案が通って以降、業界でロリキャラ裏技的年齢設定の運用がなされてきた訳だが、それも王道になり、その分目立ったためのしわ寄せだろうか。とはいえ、現在のオタク文化の発達(部分的発達・退化)がリセットされるのめいかがなものか。十数年ほど前の健全時(当時エロ物ももあったが)に立ち返るならいざ知らず、それまで形成されたその他の部分もスポイルされるのはやはり惜まれる。というかやめて頂きたい。

ネットやら、海外で問題を起こす日本人やらで、海外から口うるさく言われての改正なのだが、確かにあちら側から日本の内情を調べてみると、一番に眼につく所であるからの抗議なんだろう。ちなみにベルギーでは[ドラゴンボール]の初頭の部分がエロを助長していると問題になったりしていた。そんなレベルで取り締まられたら、どうなる事やら…オソロシイ…。イベントやらで本を買っている人間とかは、最低限わかってると思うんだけどな…。(全部とは言わんが)本当に事件とか起こすのはもうちょっと違う人種だと個人的には思うのだが、そうは感じてもらえないだろうな。どっちかという表現よりも絵にかかる法案だな。(絵も表現の一部なのだが、大体、エロマンガはやる事決まってるしな)絵だからボーダーラインが曖昧だ。描く人、見る人によってとり方が違うのだから、ガイドラインでも作るんか？ 基準はどこに属する人間が決めるか？ 判断基準が行政にある以上、かなり一方的なモノになってしまいそうな気がする。

一度、アウトになってしまった本・etcは、いかな手段でも配布してはいけない事になってしまう。一網打尽にならなければ良いのだが。

S U M M O N N I G H T 2

賢者のフクロペラ



発行：BLACK LIST

発行者：火浦 R

発行日：2002/8/11



無断転載禁止・18才以下の購読禁止
ネットへのアップロード等もご容赦下さい。





SAMMON NIGHT 2

賢者の
けんじやのふるへら
プロペラ
BLACK LIST