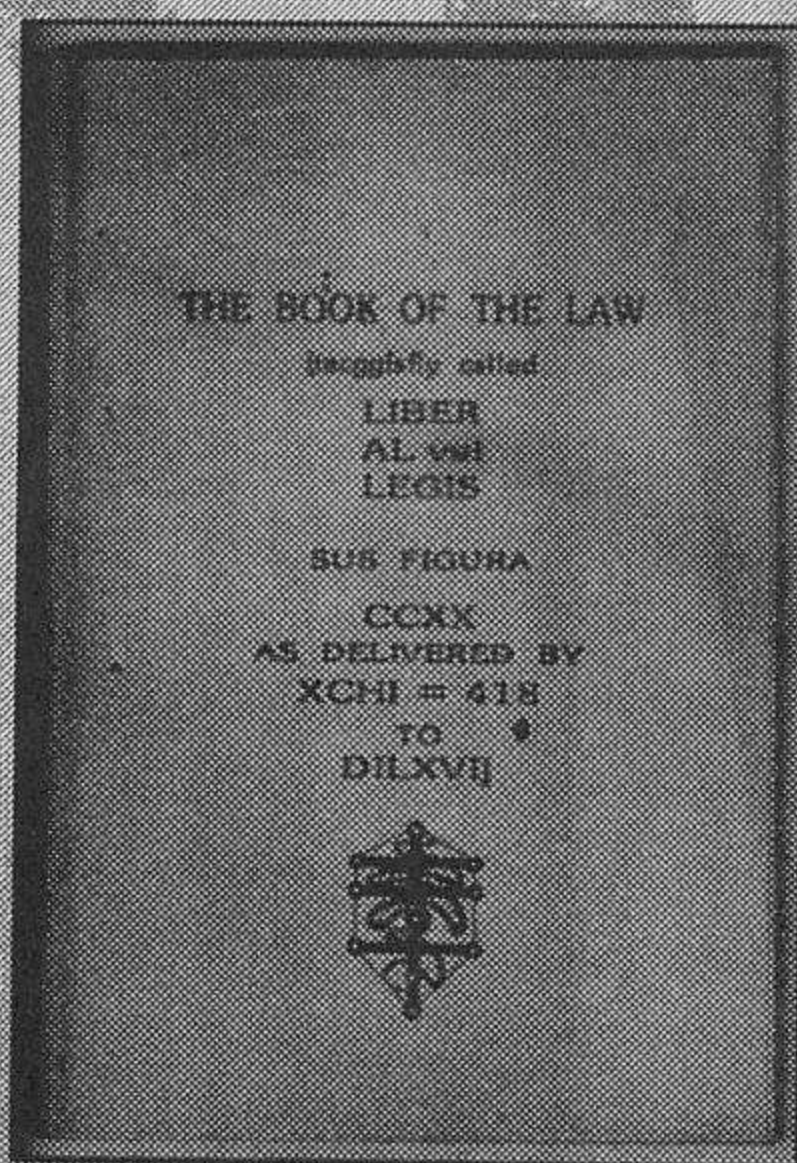


Rati-2



『法の書』



その封印が解かれるとき

この世に災いが.....



アステリアルロゴス 45
チベット密教編





チャーわけで

あれは

火のカード、

まおさん

「火天母」ちゃん

くらいかし

「応女」なんやろ

こいつもなっ

『火天母』や!!

ファイアリー

ファイアリー
火天母!!

やっぱり
クロウカード!?

やっぱりも
へったくれも





カキカキ!!

カキカキ

わわわ

ぶんぶん

パチュッ!

ああッ

さくらちゃんなら
(ベイバロンだから)

大丈夫よ

木之本さん
…いえ

＊変だ!!

前回に
引き続き
またしても
いきなり!!

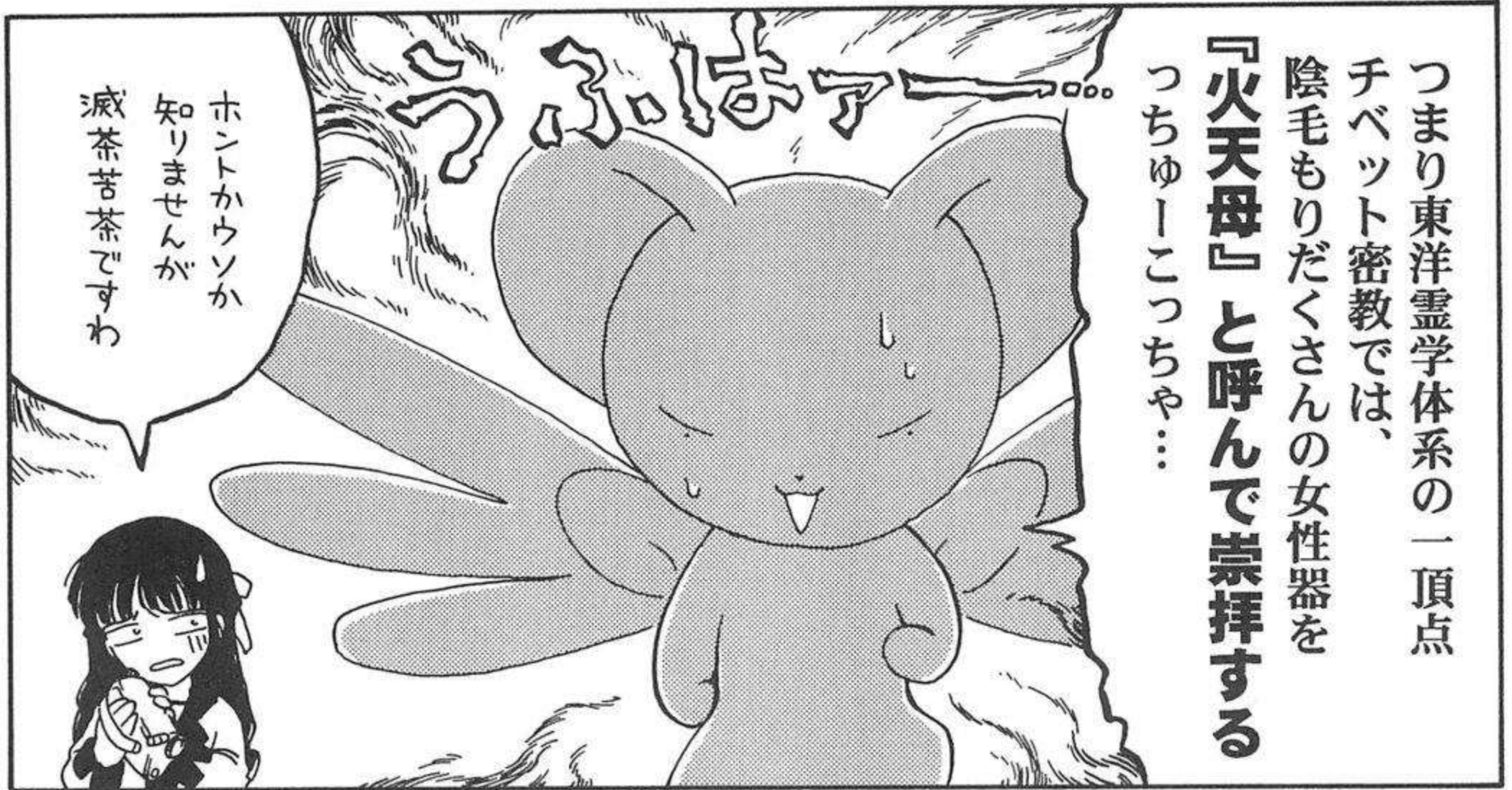


…それは全然構いませんが
なんなんですか?
あのファイアリーの
繁に茂った陰毛は…

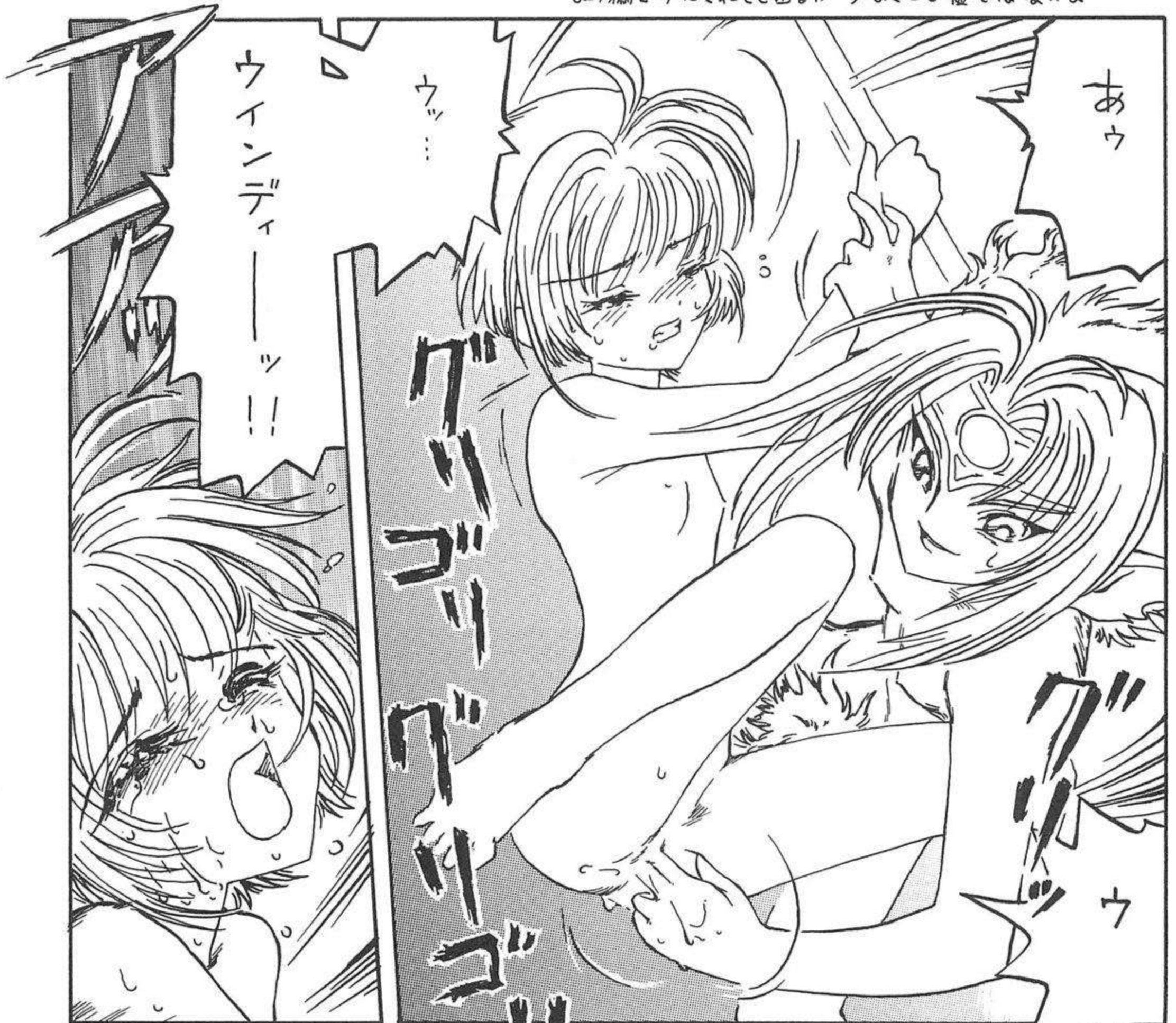
か…
かまわ
ないのか?

うわあ

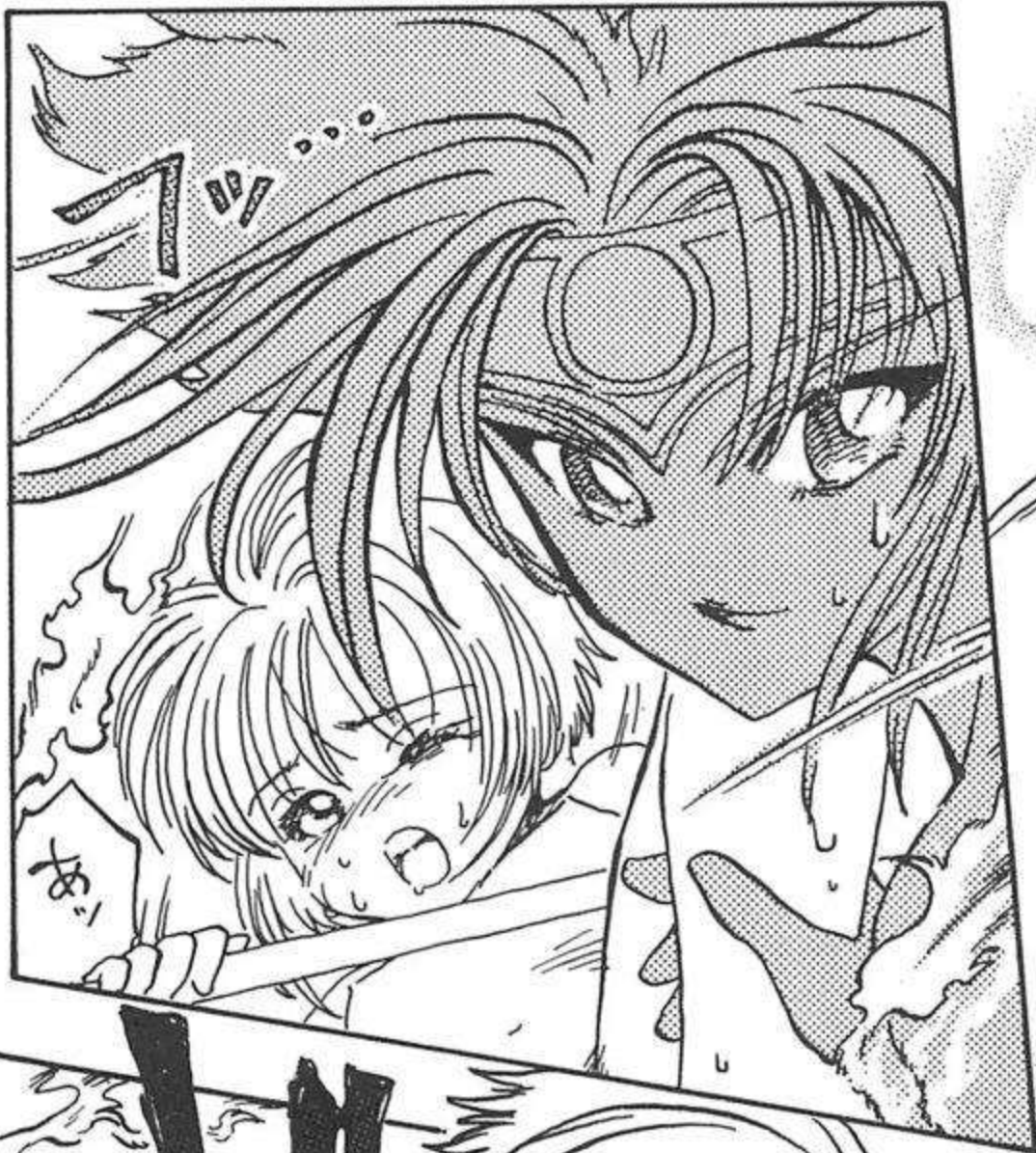
クロウカードは
東洋と西洋の魔法を
融合させた魔法
やからかなッ



まあ鵝呑みにされても困るが 少なくとも嘘ではないよ



もう少し手加減してあげて下さい



わあッ!!

何の躊躇もなく
いきなり陰部に!!

ウンディーって
味方じゃないの!?
……てゆーか
杖持ってたから
封印しろよ!!

あれが世に言う

なめくじせんじん
蛞蝓仙人の術や!!

別に「蛞蝓仙人」って人が
そのゆゑ術を開発したとか
じゃなくて、ただ単に
なめたりくじったりするから
らしいんですが、普通は
言いませんねそんな事は。



あーあアアアアア



アサシ...

アサシ

キモチニッ
ム

アサシ



何をやってるんだ
あいつは...

同じよーな
構図ばかりなのは作者の
練習不足だからいとして↑
あんなザマでクロウカードを
集められるもんか!!

あーあー
大丈夫よ
さくらちゃん
なん

私なんだか
欲情して
きましたわ

脱ぐなっ

いや良くもないが



ちなみに一々
解説すんのもアレやが
『風天母』ちゆうんは
陰阜の大いに
盛り上がった
娘さんの事や!!

ええい
ついでや

『水天母』も
おこったれ!!

プッシャアアアッ!

ちよっと待て
なんだこの
擬音は!!

プッシャアアアッ

にしても
変なポーズかな
前のページの
風天母

俗に言う
モリマンちゆう
やつかなっ

だから
なんだって
言うんだ

てめえ...



『水天母』は
よう濡れるでエ!!

見てみい
ぬれぬれや
滝の如く!

汁の多さにかけては
さくらちゃんだつて
人後に落ちませんわ!!

上から下から!!

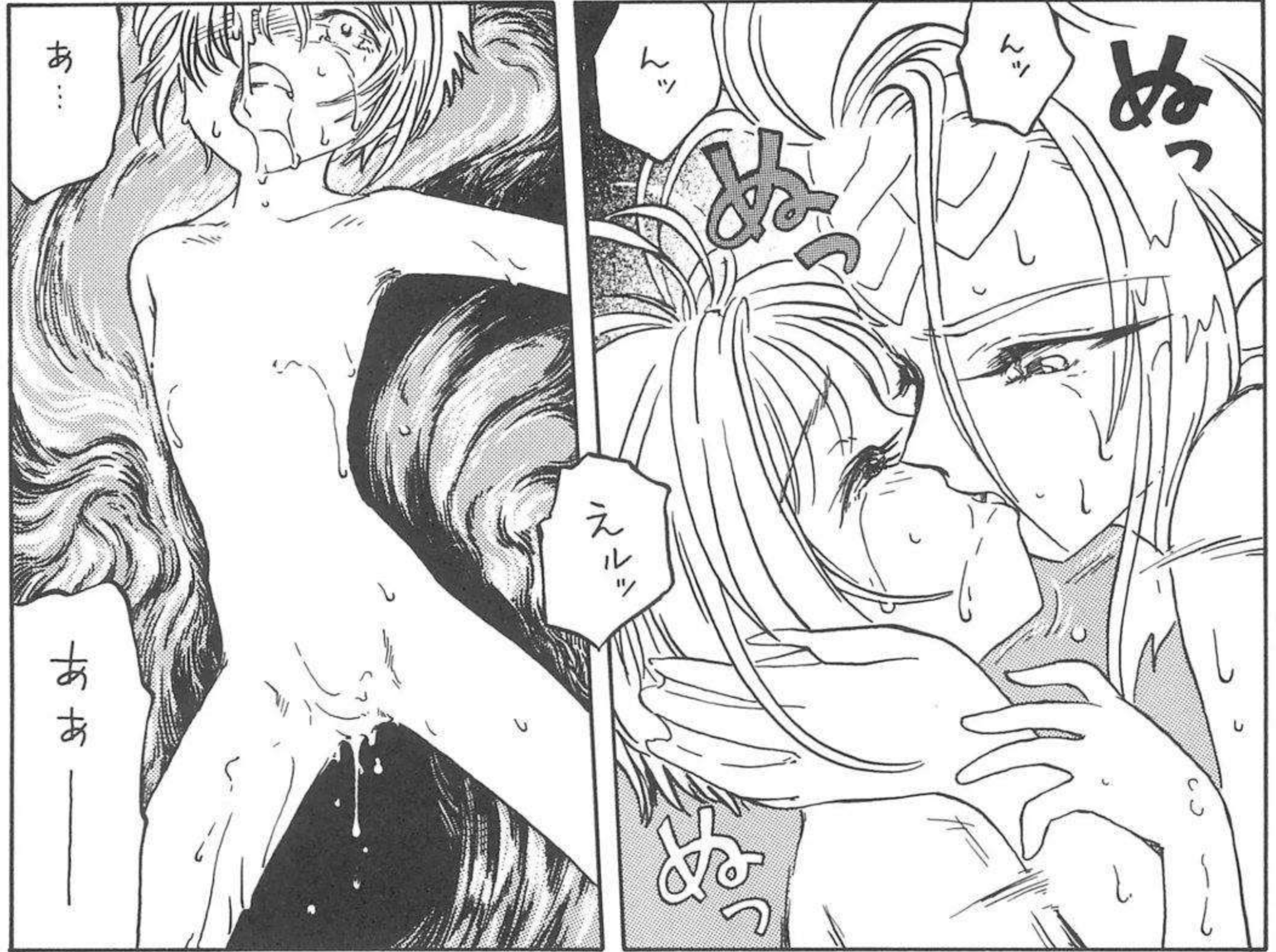


うわッ

またいきなり
むしぎらり
っころ...

なんで
ファイアリーを
捕獲しようって
しなごんが
ようろう

小僧
それはなっ



ぬっ

ぬっ

ぬっ

えっ

あ...

ああ



みんな
さくらが
大好き
だからや!!

くわあッ

いいのか
そんなんで
オイ!!

しゃあないこや
大好きなこや
さかいなあッ

あんまり
都合が
良すぎ
ないか!?





もっと
めっちゃハキハキ
してハイジ

あああ

ゴゴゴゴゴ

さくらちゃんたら
ベイバロンの本領発揮
ですわ!!

イロキチがイッて
ステキですわ!

はあー
ちぎしちぎし

知世に
だけには
言われたな
台詞やなめ

おのの
音だ?



ゴゴゴゴゴゴオオオ...

ハァキッ! ハァキッ! ハァキッ!



おおッ





大黒天母は
締めまりが物凄く
良…

うるさい
ぞッ!!

それと
今の状況と何の
関係があるんだ!!



ゴッ
ゴッ
ゴッ



フッ
甘いで
小僧

西洋の
ことわざにも
あるやろ

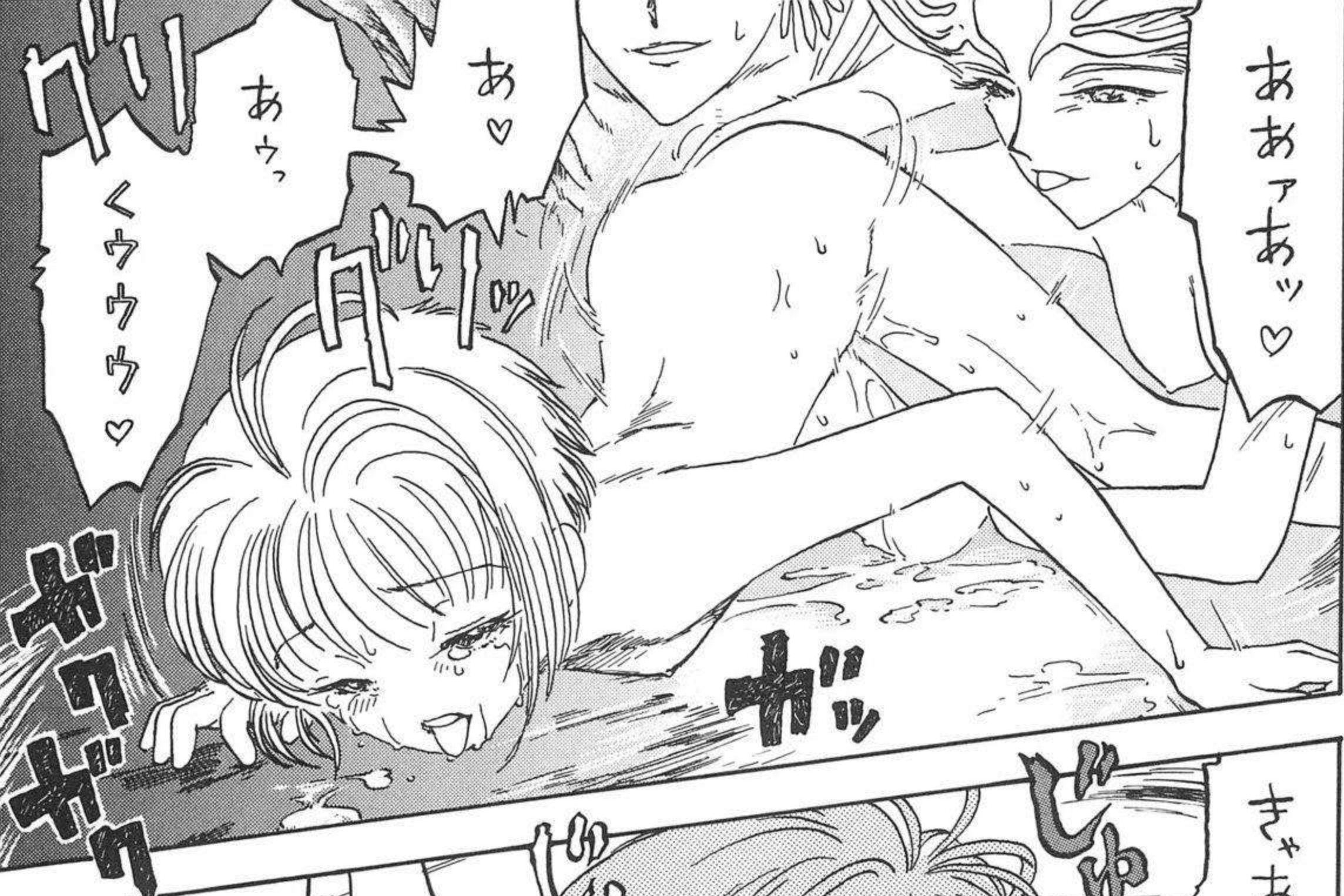
まあ直接の
関係はない
けどな…

キッ
キッ



締めまり
良ければ
総て良し!!

いっ…
いいんですか
そんな事
言っ…



ああアッ♡

あ♡

あッ

カッ

カッ
カッ
カッ



きゃああん

じゅんんん

キヤウッ

そっ...

あーッ!!

あーッ!!

あ♡



なんかさくらちゃん
さっきからほとんど
人間語をしゃべって
いらしゃいませんわ!!

かつてにまで
「ヒロインがただ
叫びまくるだけ」の
エロパロがあったで
しょうか!?

(あったかも)

それはともかく
レスミーンは
挿入するもんか
指くらいしかないんで
展開にメリハリが
つけにくうて作者も
大変や!!

ケダモノ
ですわ!!

ぬあー

こんな
大変とは
思わなかった!

アあああ



アッ

アッ

アッ

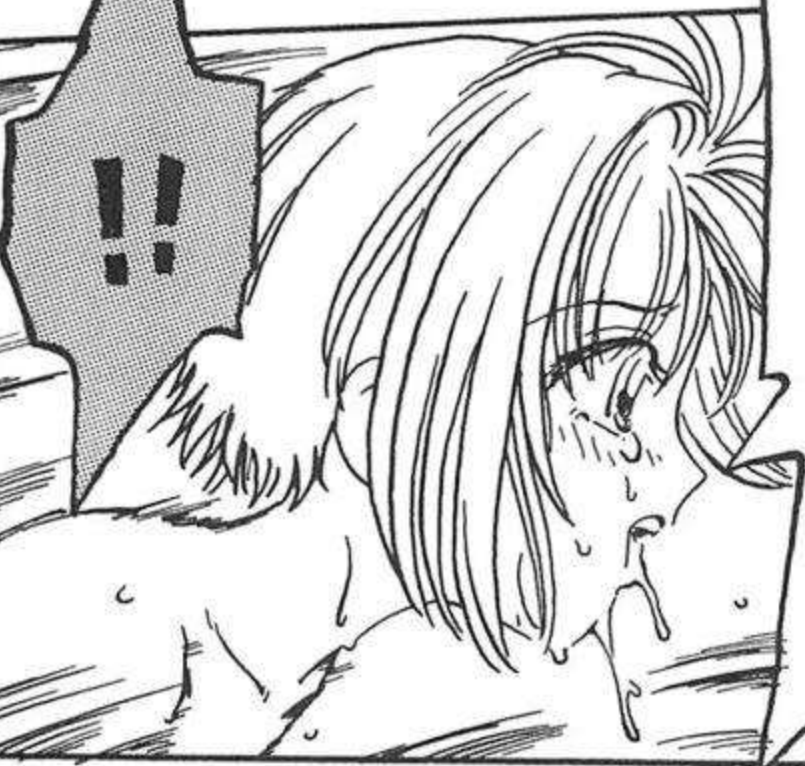
アッ

アッ

アッ

アッ

アッ





いっ

いっ
いっ

いっ

いっ
いっ

いっ
いっ

いっ
いっ

いっ
いっ

いっ
いっ

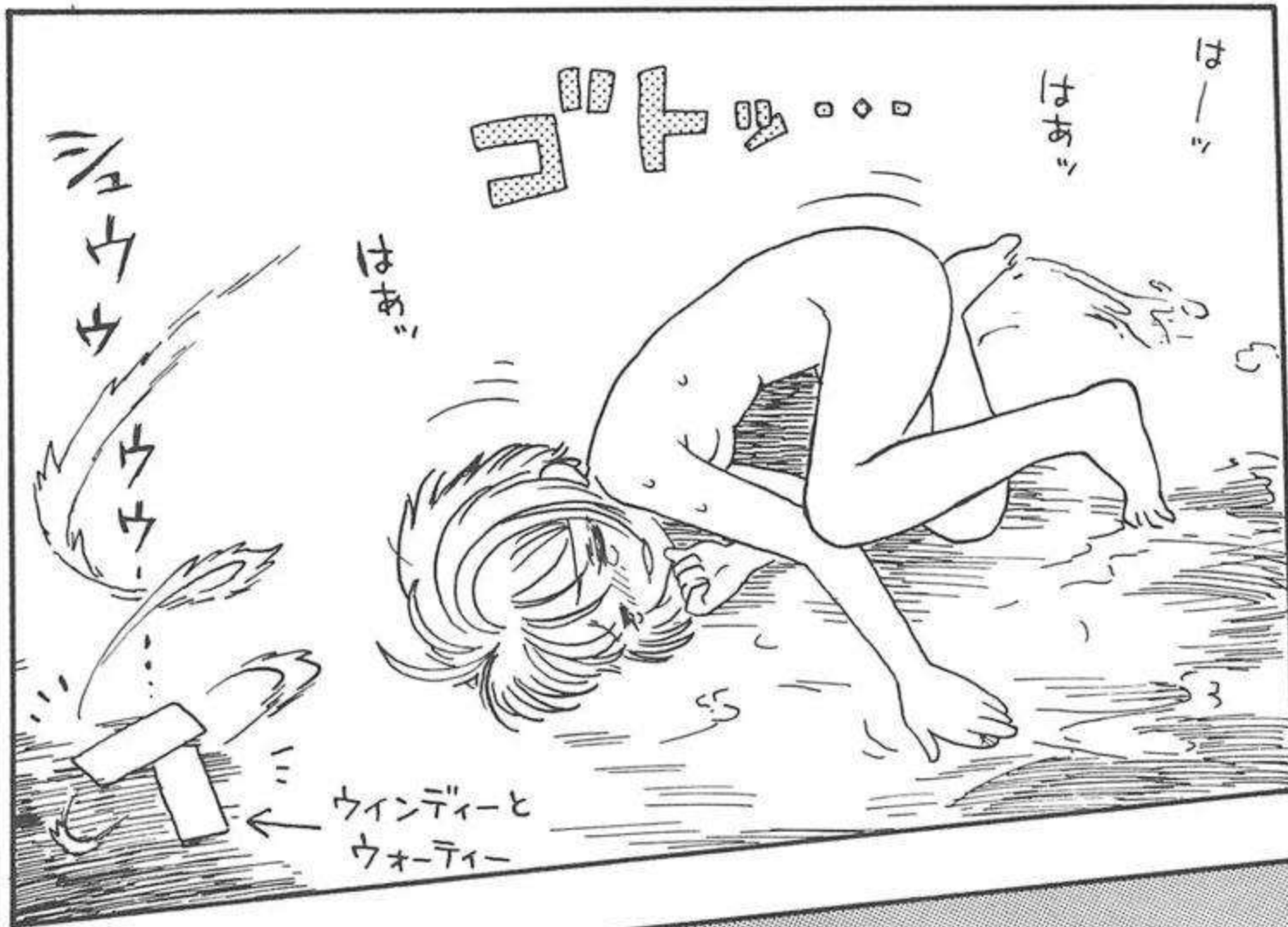
いっ

いっ

いっ
いっ
いっ

いっ
いっ
いっ

いっ
いっ
いっ



バチあたり





ハズカシイ
けど...

思わず
イツちやつた...♡

なんか
嬉しくて、

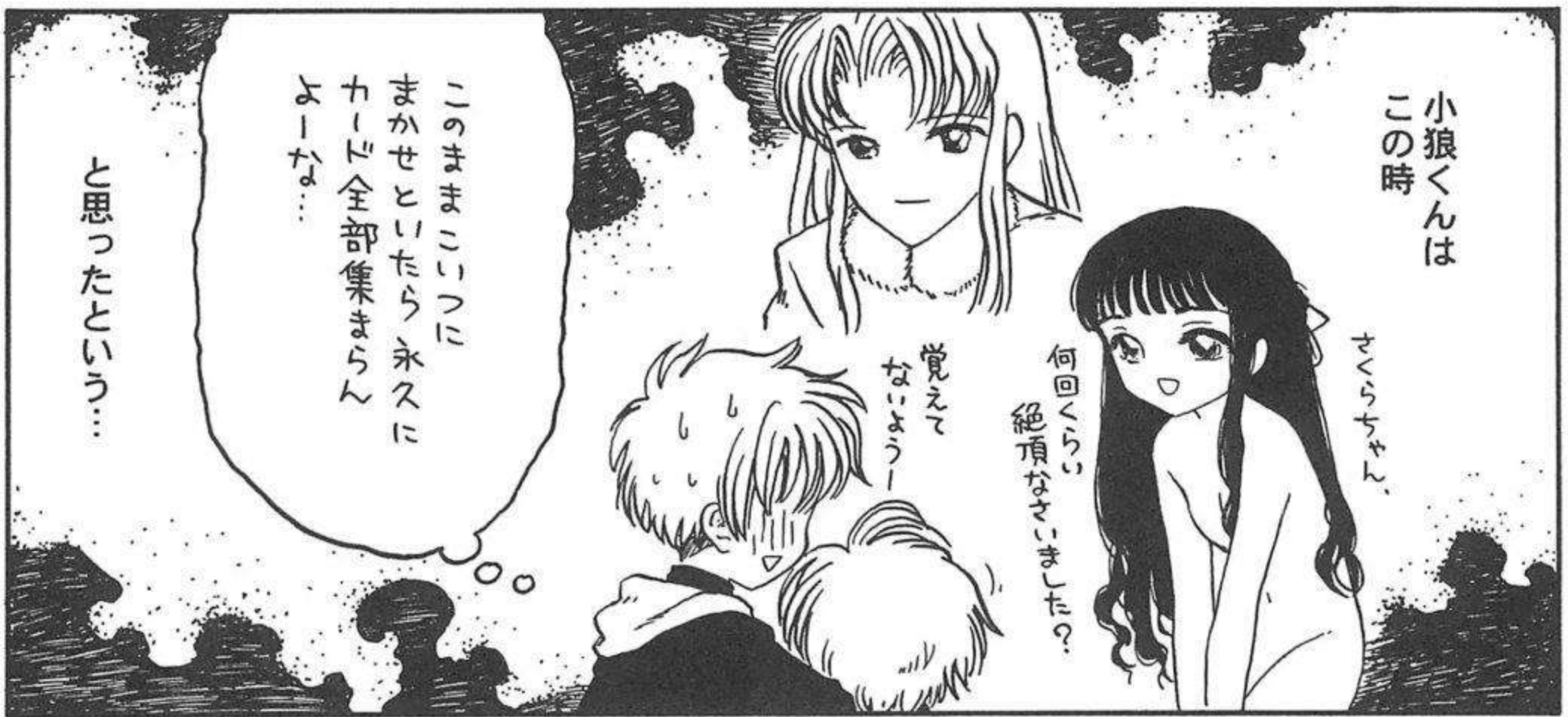


さっき
『ナハク』って
呼んでくれた？

あ、いや
ああ
あれは、

べべ別に...

はあ、



小狼くんは
この時

さくさく

何回くらの
絶頂なさいました？

覚えて
ないようー

このままこのついに
まかせといたら永久に
カード全部集まらん
よーな...

と思ったという...



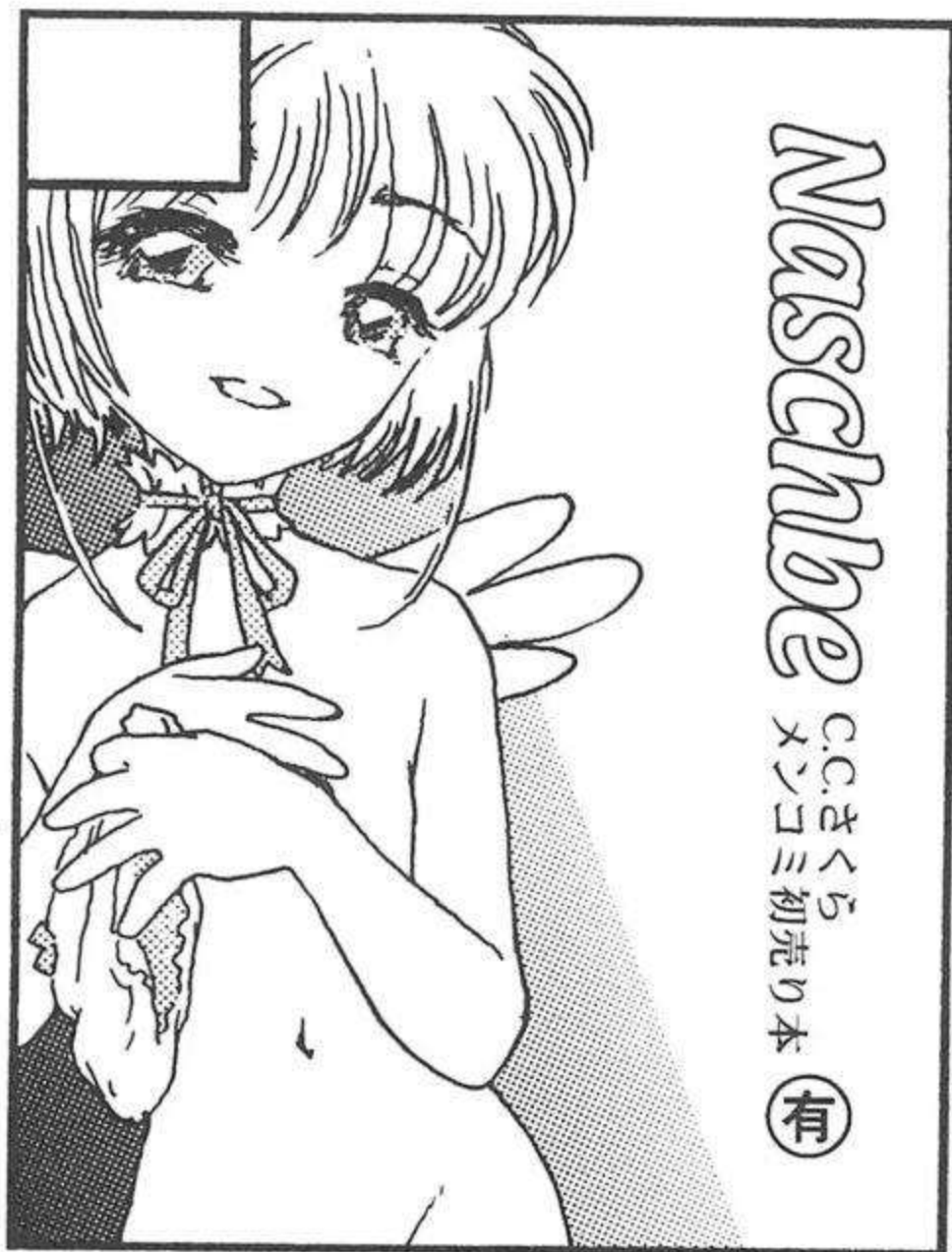
私も今度から
いくとき
「小狼くん」って
叫んでいい？

...
もう好きに
してくださいよ...

ごきげな
事やな
小僧...

ぎゃー

西暦 2001年 9月
メンズコミック 25 カタログ 用
サークルカット



手に おパンツを
持たせてみたのだが
「なんだかわからない
フワフワしたもの」
になってしまった。

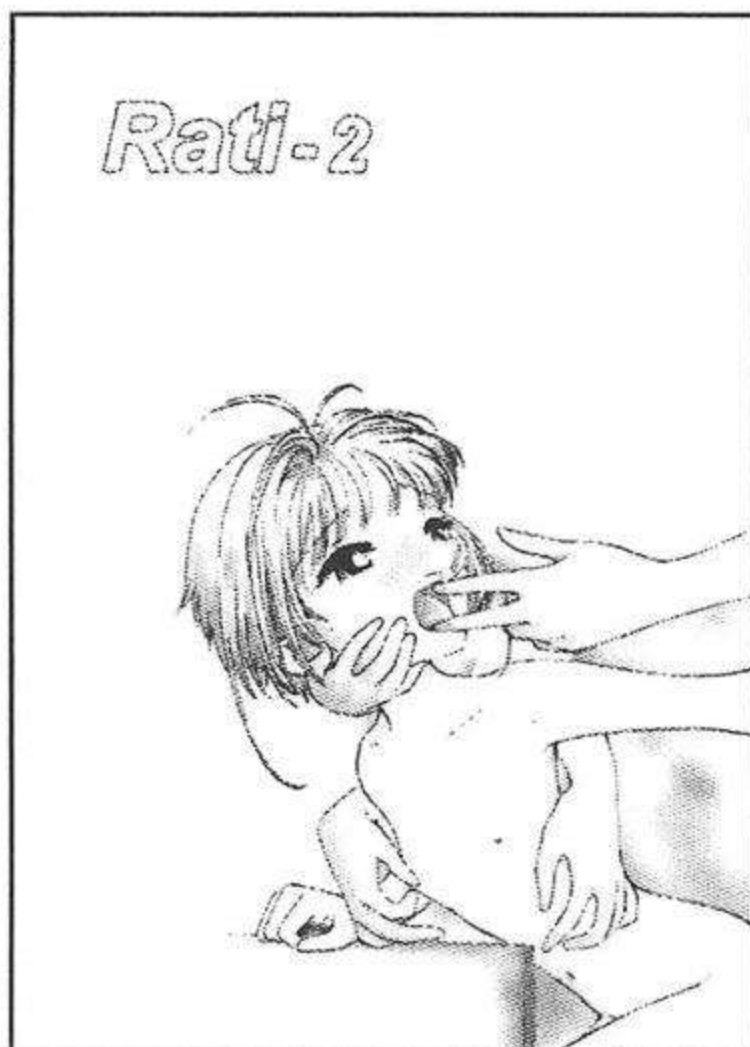
皆様どうもこんにちは。
この『Rati-2』は以前……ああ、そうです随分昔、当サークルから発行致しました『Rati』という同人誌の続編なのでございます。ネタは御覧の通り『カードキャプターさくら』第6巻、クロウカード編クライマックスで、まあこれも古い話ではありますが、人間50年も生きておるとそんな細かい事は段々どうでも良くなって来るのでまあどうだってよろしいのです。発行の予定が3年ずれても気にしません。人類の歴史は200万年だ。ざまあみろ。

前編『Rati』で「次はタントラ編だ」と言っておったわけですが、チベット密教編になってしまいました。まあ似たようなもんかも知れませんが。

まあタントラでもチベット密教でも構わんですが、ネタがネタだし、前編『A.A. さくらベイバロン編』からの設定をそのまま使っていて用語がわかりにくい部分なんぞもありましたので、解説の必要と思われる部分にはこちらで少々解説を、解説の必要の無いと思われる部分にも無理矢理解説をさせていただきます。

◆『Rati-2』

ラティーと読んで頂きたい。「ラチ」じゃないですよ。このタイトルからして、元来サンスクリットで「快楽」を意味する単語であり「タントラ編」を本体としてパロディを作らんと企てていた事が知れようものだが、今さらそんな事はいいですねどうだ。『タントラ』と言うのはまあ、要するに「サンスクリット」はインド古語の思想です。



◆ベイバロン

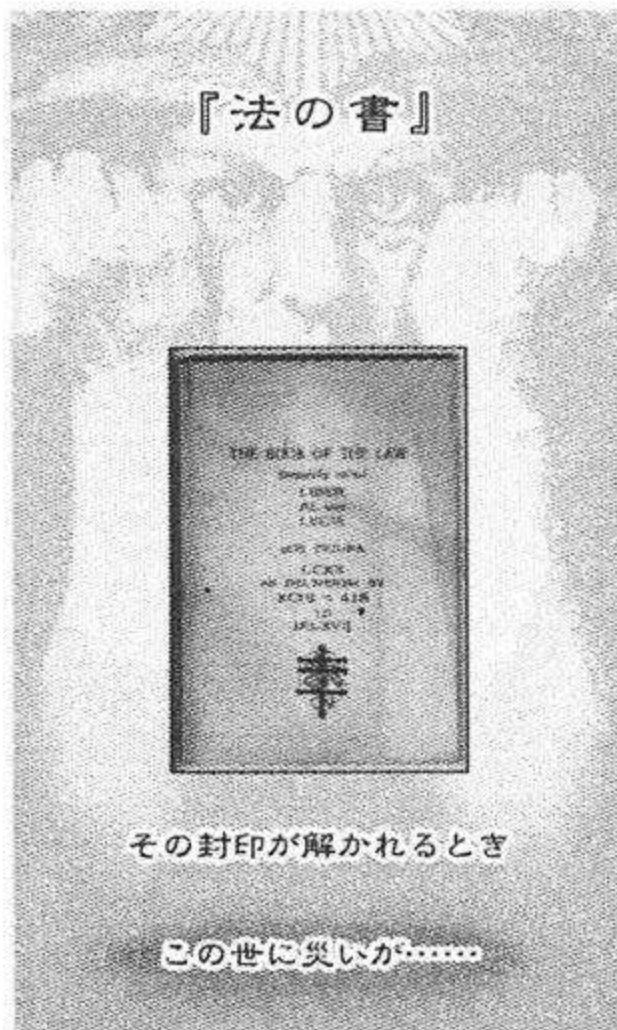
なんだか知らんが生殖本能が極端に強い、と言うより性と快楽そのものへの欲求が性行為へ動機となるような女性の事……って、なんだよコレ要するに「エロ女」か。クロウリーが東洋魔術と西洋魔術をこきまぜて開発した独自の「性魔術」において、まことに重要な位置を占めるのだそう。『Rati』で解説したつもりになつたけど（この本の中にもそれを前提とした台詞があるけど）してませんでした。申し訳ない。

ちなみにこのクロウリー「現行のキリスト教を元にした人類文明を破壊し、人類に霊的進化をもたらすため」として大暴れし散々世間様に噂のタネ（サマセット・モームには小説のネタ）を提供したが、しかし彼自身はお世辞にもキリスト教の影響から脱却できたとは言えなかつたようだ。

困ったよ、さしたよ

◆法の書

百年くらい前にクロウリーというイギリスの大魔術師のおっさんが書いた魔術書。良く分からないが「出版される度に国際的な規模の事件が起きる」のだそう。だから「出版されるから発行しなきゃいいのに」中扉からいきなり「ゆー」訳の分らないパロディで申し訳ないが『ベイバロン編』では、このクロウリーの開発した魔術と『法の書』をパロディした。今回もそのまま設定を踏襲。ところどころ詳しく調べてないが湾岸戦争が起きた時には確かに国書刊行会が『法の書』を発行してたような気がする。国書刊行会は水でもかぶって反省するように。アメリカ人は国書刊行会に損害賠償を請求しないように。



◆『アステールアルゴスさくら』

「アステールアルゴス」てのは日本語だと「銀の星」と訳されるらしいですね。以前何かの本に「クロウリーは1903年にアステールアルゴスという魔術結社を結成」と書いてあったんで、アステールアルゴスなら略称「A.A.」だし「C.C.さくら」のシャレに使えるな...と思って、大した考えもなく使ったんですが...あのう、すみません、これ間違ってたかも。

多分ギリシャ語だろうと思ってたんですが、確認してみたら発音が全然違うんですよ。ギリシャ語なら恐らく

astērōl rōnōōōōōō

で「アステールリアルギロイス」とかいう発音に...なるんだらうと思いますが(すいません、よく分かりません)...繋がりはありません、なんか違いますよね。

折角のパロディーのタイトルなのに原典を確認もせず、いい加減に命名するから後で困るわけで、いやまあ外国語の発音なんか、日本に入った時点でどんどんデタラメに変わっていくますから、気にしなくても良いと言えれば良いんですけど。作品を作る時にはきちんと取材せんとダメですね。(オレは作品としての「パロディー」を作りたいのであって「キャラクタ一本」をやるつもりは、そんなにないんです。作品としてのパロディーをやるなら、ちゃんと取材しないとダメです)

まあ、結局まだこの「アステールアルゴス」が何語なのか不明です。もしかしてクロウリー語か? あ、ギリシャ語のイギリス訛りとかなのかも知れん。

アステールアルゴスという語の響きは気に入ってるので、タイトルには今回もそのまま使いましたが。

しかし「銀の星」ねえ...クロウリーが敵対していた魔術結社に「黄金の夜明け」ってのがあったそうなんですが、なんか名前まで反目してますね。金と銀、夜明けと星...敵対する団体の名称を茶化すつもりなら、もう少し景気良くひねって知恵のあるところを誇示しないと「二番煎じ」とか言われそうです。まあパロディーとしては60点と言ったところですか。(→なんでオレはこう、ひねくれた事ばかり言うんだ。単なるヤな奴じゃねえかよ)

◆タイトルページ

元々パソコンで処理しようなどとは全く考えていなかったため、パソコン処理に適した描き方をしておらず、彩色段階で普通にやるよりも遥かに時間を喰った。

わきの線と背中中の輪郭がごちゃ混ぜになってしまっている。原画段階のミス。

光源の位置を考えてなかったのが、杖や瞳のハイライトと身体の陰影の付き方が逆になっている。



背景(カーペット)のパーズは人物に合わせそれなりに考えて写真を加工したが、クロウカードのパーズをまるで考えてなかったのが微妙に不自然。

飛び散った体液のしずくがカーペットにしみ込んだりしみ込みかけていたりする様子を描くべく、青筋をたてて処理したが、実際にカーペットに体液を飛び散らせるわけにも行かないためどのように処理すれば良いのかコツがつかめず、その上、完成したらカーペットの模様まぎれて何がなんだか分からなくなってしまった。時間の無駄遣いである。

■結論■
考え無しで泥縄式に絵を描いてはいけない。

たったこれだけのタイトルロゴ制作に2週間近くかかっている。もしかしてバカかオレは。

Naschbe
ネイシュビー

CLAMP作品はパンチラ
絶無なのでノーパンになって
しまってもOKですわ♡

…すっぽんぽん
では如何とも
しがたいけどな



〒699-0502 斐川町
萩原2967-3 Naschbe

◎西暦2001年8月

コミックマーケット60カタログ用

サークルカット

なんだか理由もなく

「今回は絶対スペース取れないな」と
思い込み、け、こ、う、適、当、な、カ、ット、を
描いたのだが何故かスペースが
取れてしまった。

いろんな人に申し訳ない。

あとがき◆

あのですね、世の中には「航空便」というスゴイものがありまして、
例えば印刷所の締切が明日必着だとすると、普通の宅配便なら今日原稿を送送しなければ
絶対に間に合わないわけですが、この「航空便」というスゴイものを使うとななんと
明日の発送で間に合ってしまうのですね。素晴らしいかな航空便！もしかして
ユダヤに語り継がれる伝説のメシアというのは航空便の事ではないでしょうか。

いやもう絶対間違いない。

最近の神典アナリストとやらは大部分あきめくらなので
この辺りの真実に気付く事ができないようです。もう少し落ち着いて
基本的な勉強をした方が宜しい。

さてところで、やっと発行できましたこの『Rati-2』なんですが、以前言っておりましたような
お笑い短編などは収録を取り止めましたのでそこんところ御容赦を。
お待ち下さった方々、申し訳ない。それから、どうも有難うございます。
初めての方々、これ、いかがでしょう。お楽しみ頂ければ幸いです。

収録予定だった短編は別の本にして発行しちゃいました。

それではとりあえず今回はこれにて失礼。

奥付◆

◇◇Rati-2◇◇

発行日：平成13年8月12日

発行者：Naschbe/弓長九天

印刷：共信印刷株式会社

◇この本に関するお問い合わせは◇

〒699-0502 斐川町萩原2967-3

Naschbe まで♡

Rati-2

Naschbe

