



ゆらゆら

大森ゆうこの

羞恥水

海野燐

福屋

成人向

お・お・お
ハッピー☆

今日わたし
大森中さんが
関心感動感謝
ニかん王と目指して
ひかりが丘とみんぎ
しんぎあすひ

おやおや大森さん、
今日たのしみな
ぶらり途中下車
ですかー。(港口駅)

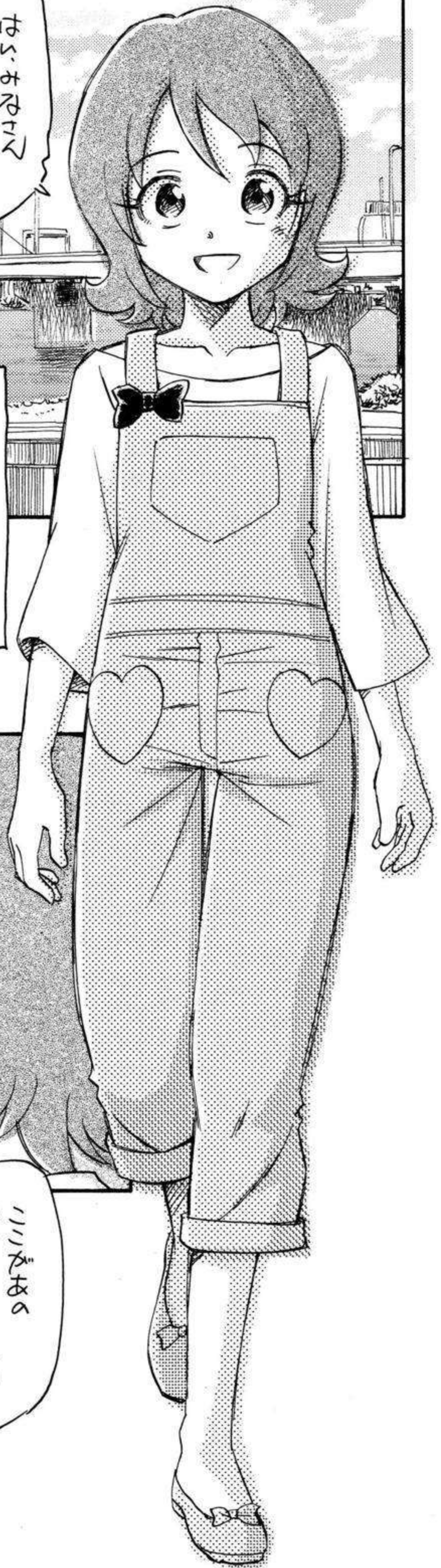
ホッピ
ナリーション
番組が
ごちひ

ハッピー☆

あー

ここがあの
ブルースカイ王国の
大図書館ですね。

ちよと
覗いて
みかんさん



んふん

だあ...

めだどうして
ごうみ...

とれとれ...

ん

だだ...
神様...

あ

んふん
僕じゃイヤ
みんか...

僕のこと
ブルーと呼んで
くっついてた
じゃあ...

ん...んん
イヤ...
わけじゃ...

んふん
めいおの
もっ...
んん...

あ
あ...

んふん



で、でも
マリキユアは
恋愛禁止
だっ……

そのうち
誠の心も
食っちゃう……

大丈夫、
僕は神だよ、
神の愛は
無償なんだ。

……
……
……

……
……

……
……

……
……

ぐわんぐわん

ぐわんぐわん

ぐわんぐわん

ぐわんぐわん

ぐわんぐわん







ごも...
ポリキュアは
恋愛禁止上...

十二路の
気持をいっ
んいっしょに♡



あ

お...

ソッソッ



ふふっ、
ソクはオシロイ
シヤベス。

ウッ



ポリキュアの
絆の証...

あ...、
さ...、
と...、

キョウッ

クチャクチャ
クチャクチャ



んん

んん

んんんんんんんん

んん

んん

んん

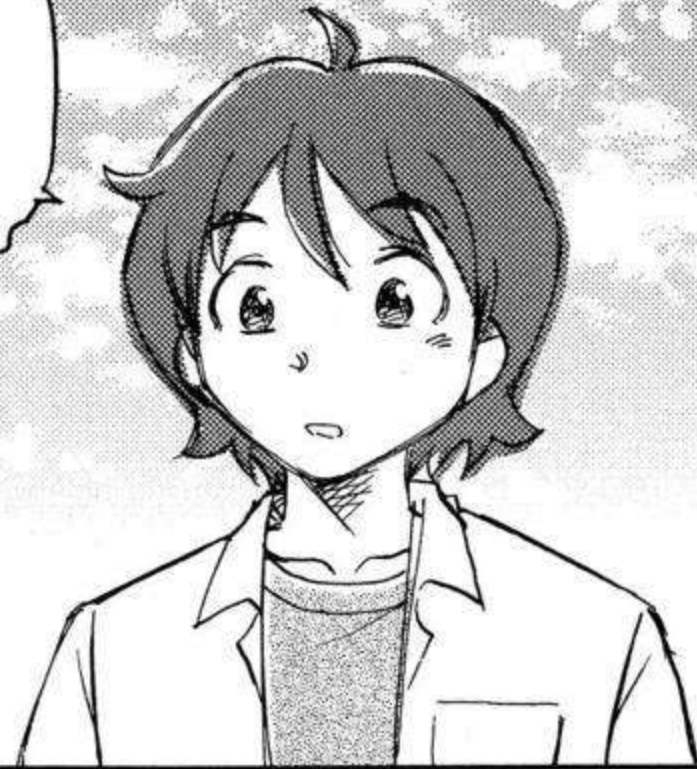
な、なんか
わたしまで
ドキドキして
キレちゃった...

うさぎ...



みんな大森
くんみとごご
何やこんだ？

わ、
相楽君！



さうど
よかった！

わ、おら
と、何やこん
ごもりだめ！

あ、ココが
ぴかりが丘一番の
お弁当屋ナム
ごすよ！

誰に
話さ
たよ...

イーから
イーから！





今はお店
忙しいから
誰も上がって
こないよ、

お、大森
お前一体
何してる...

ゆい?

あ、相楽君は
そこに座って
待って!

すうすう

み、みにやって
るんだよね!?

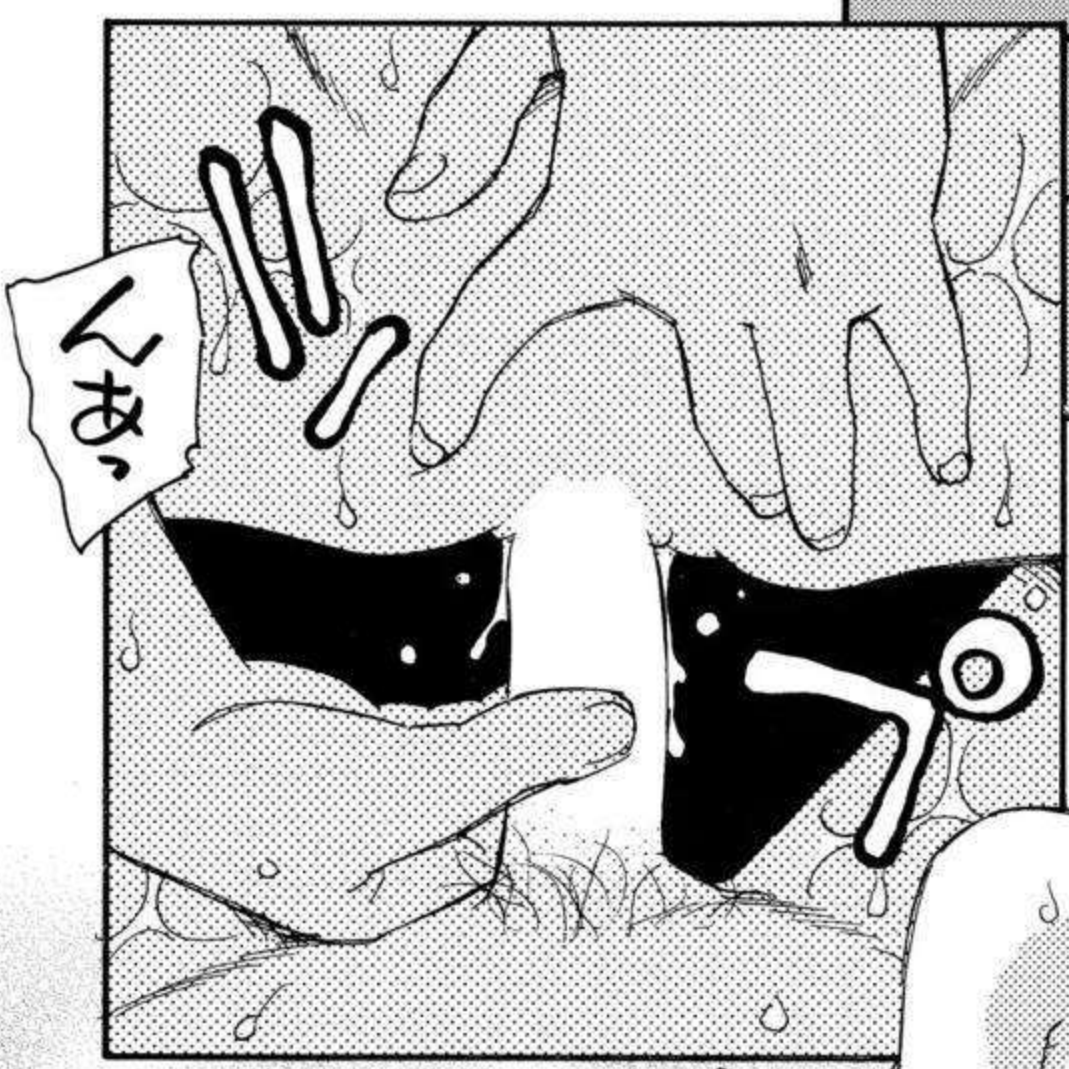
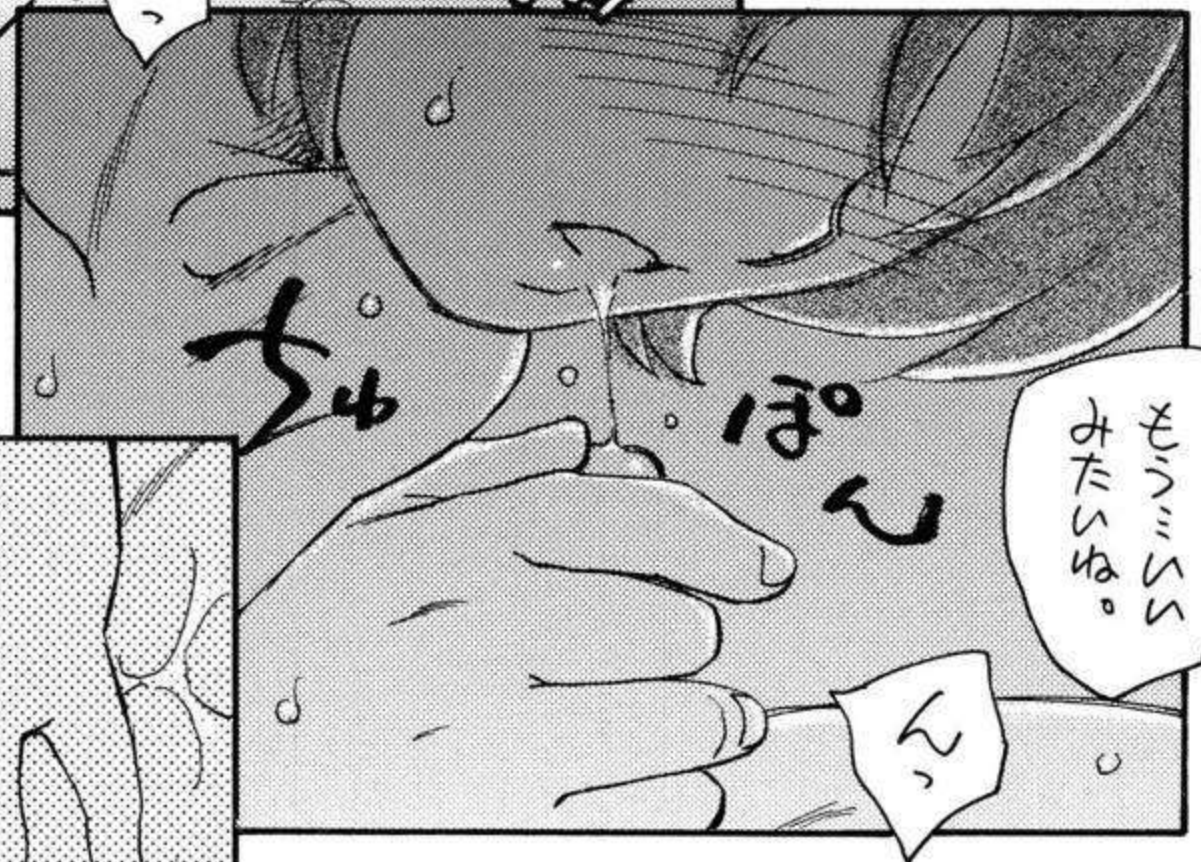
何してる
ニブさん
だから。

えっせに
決まってる
じゃない、

ふふっ、相楽君
感じやすいん
だね♡

え、おい
大森さん!
んあ、

370





お、大森の中...
お、大森の中...
お、大森の中...

お、大森の中...
お、大森の中...
お、大森の中...

お、大森の中...
お、大森の中...
お、大森の中...

お、大森の中...
お、大森の中...
お、大森の中...

お、大森の中...
お、大森の中...
お、大森の中...

お、大森の中...
お、大森の中...
お、大森の中...

お、大森の中...
お、大森の中...
お、大森の中...

お、大森の中...
お、大森の中...
お、大森の中...

お、大森の中...
お、大森の中...
お、大森の中...

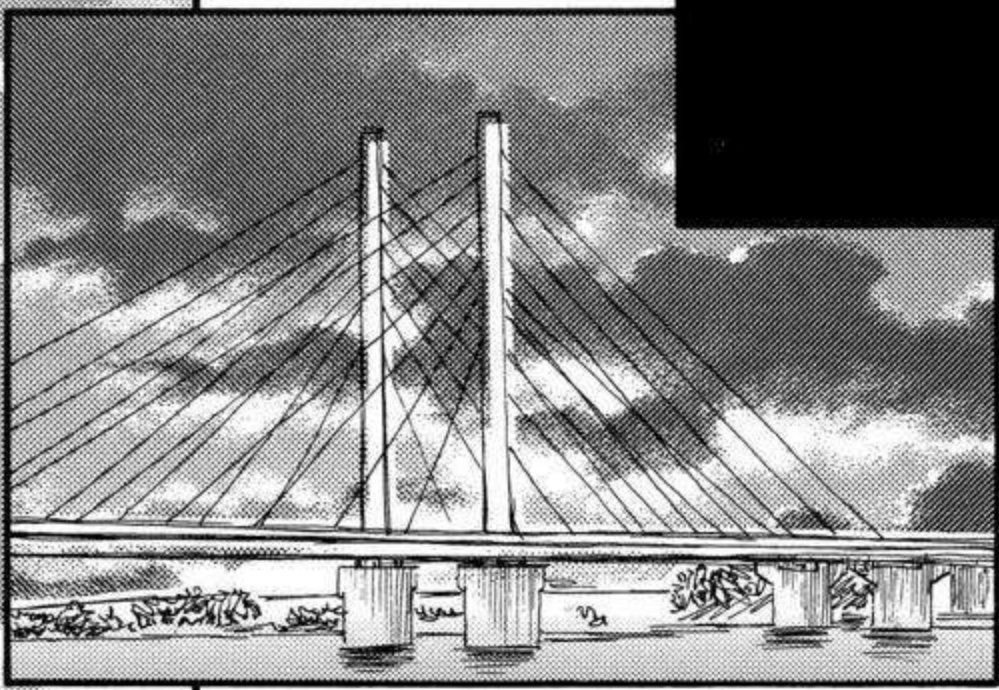
お、大森の中...
お、大森の中...
お、大森の中...

お、大森の中...
お、大森の中...
お、大森の中...



とれしこそ
良かったのか
……

おん
か？



いや……だん
マリアキエは
たぶん……

ああ、
マリアキエ……



大丈夫だよ、
こいつは恋愛じゃ
ないし。

だって
相棒には
女の子が
いるから。

え、
……？

そう……単に
食欲と性欲と
間違えただけ
……

ああ、



えーとも、海野です。

とゆーわけでハピブリ本であよ〜(=ω)/

今回ちょっと時間がなくていつもより薄くなっちゃってあいませんで。

いやちょっとこの夏前にかけて、単行本だの新連載だのSF大会だのなんだか色々重なっちゃいまして。

薄いつこのにこの欲張りの内容ω、いやだつてゆうゆう散歩つてタイトル思い付いちゃったもんで、

このタイトルだったらこういう内容にならざるを得ないじゃないですか。

とーでもいいけどゆうゆう散歩のロゴがダサくてどうやってもカッコいい表紙にないませんでしたω

というかこのネームを切った後にハピブリ本編が恋愛編(?)に入っちゃうんだもんなあ。

つかゆうゆう本にしようと思つたのにゆうゆう本人が色恋沙汰の蚊帳の外だし。

多少台詞いじつてフォローしたつもいですが、まあこんな感じでいかがでしょうか。

それはそうと、思うんですがハピブリつて色々もったいないであよねえ。

世界中にプリキュアがいるとが一般にプリキュアが認知されてるとが恋愛ネタを入れるとが、

今までにないことを色々やろうとしてるのにイマイチそれを活かせてないというが。

キャラ的にもめぐみじゃなくてひめが主人公だった方がしっくり来ますし。

「主人公は普通の女子中学生」つてことなんでしょうが、めぐみが微妙に本筋に関わつてないんであよね。

ハトリの時もそんな感じだったんで、長峯監督のクセなのかもしれませんが。

あとゆうゆうが空気化しそうなところもサンシャインの二の舞にないそうで(;;;°□°))

それとハトリの時に比べて作画リソース削られてる？ そもそもキャラデザが作画に参加してないですし。

でもといあえお夏を境にそろそろ話が動き出しそうな感じなので見守つていこうと思つてます。

そうそう、夏といえは(華麗な話題の転換!)、この夏前にかけて色々あいました。

個人的に一番のトピックは星雲賞アート部門ノミネート!Σ(〇_〇)°

まあノミネートだけで取れませんでしたω

いやでも星雲賞ノミネートなんてSF者冥利に尽きる光栄なことであよ。

あとそれから単行本が二ヶ月連続で二冊出ました〜。

七月に太田出版から『もうイイカイ?』が。

八月に久保書店から『組曲・子供の情景』が。

この二冊を買つて帯につけてる応募券二枚を送つていただけると

直筆色紙づしゼントつてキャンペーンもやつてまあんで夜露死苦であ!

それから新連載『はごろも姫』も始まりました。

掲載誌はなんと時代劇漫画専門誌の「コミック乱」!

初の時代劇で色々戸惑つてますが、良かったら読んでやつて下さい〜。

とゆーわけで海野螢くんでした(=ω)/



大森ゆうこのゆうゆう散歩

2014年8月17日発行

著者：海野螢
unno-h@nifty.ne.jp

http://homepage2.nifty.com/unnoya/

発行：黒鹿亭

印刷：パワープリント



大森ゆうこの

ゆう 散々



大森ゆうこの

ゆうゆう散々

大森ゆうこの

ゆうゆう散々

海野原

成人向

