



Take the
"Heaven"
Train!

チンゴク レッシャ デイコウ!

天国列車で行こう!

今夜の列車に乗れ／今夜の列車に乗れ
 終わりのベルが鳴ってる／お前に会いに
 めくるめく／足下のネオンを飛び越え
 最終天国列車の二番目／15のABに座れば
 僕ら笑顔 笑顔／訳も分からず
 アゴがはずれてケタケタ
 行く手を阻むコンクリート
 今夜の列車に乗れ／今夜の列車に乗れ
 お前に会いに
 ～嵐風スランプ・『天国列車で行こう』～

天国列車 デテコウ!

LUCK&PLUCK! 天宮 遙 presents.





●ごきげんよう皆さま。私立リリアン学園3年、天宮 遙であります (3ツツ)。ツツが多いため、味 (スール) の方が先に卒業してしまいました (笑)。■この本の初版では、あまりの時間のなさにトークすら省略してしまった有様、まことに申し訳ありません。マンガを23ページに及ぶ長さで描いてしまい、まためずらしく背景等もある程度まともに入れる仕様 (世間ではこれがフツー?) にしたため仕上げの地獄となつてしまい、アセリまくりのスケジュールのなが追いまわられいくつもの仕上げをスルーパス! という情けない話と相成った。申し訳ない。●にもがかわらず冬ツツでは各方面よりご支持ご支援を頂きありがたき幸せ。このトークはもちろん、冬ツツの厳しい洗礼を受けたあとに書いているから、自信持っていえるワケやね。■さて今回は格ゲー本! 魅力的でスタイル抜群…ハッキリいうと乳ホーンかつバーンな美甘美少女のあふれる格ゲーは、我が軍にとっても200万周期の時を越えてやってみたい題材だった。しかしこれまで話題に上るたびに“格ゲーキャラはどうも…”と煮え切らない態度で横睨み、つねにこの足を踏んできた由。●だってなあ、格ゲーのキャラって、単純に写ネできないじゃないですか。超個性的、簡単には真似られないような絵ばっかり。リアル指向だし。またそういうのを、単に真似てもかなりイミないし。どうして

も、自分流にアレンジした上で描かないと。■似せて似せられるモンじゃない格ゲーキャラ、しからは似せる努力は放棄し、可愛く描ければそれでよし! …てきてる。きないはともかく、そういう方針で行くことにした。●しかしそれはオイラにとって、かなり勇気の要る決断だった。というのはワタクシは絵を描くにあたって、誰かの絵を真似ないといひと不逞、という心理があったから。いわばモデルを真似ること、再現することそれ自体がオレ自身の目標、アイデンティティーの一部であったのだ。■同人として、いやさ絵描きとしてそれていいのかというご指摘はあるだろうが、これまでワタクシは“キャラを自己流アレンジで上手く描く”ということに全く自信がなかったのだよ。●そんな格ゲーを今回の本でネタとしてチョイスしたのは、自分のホームベースであるアニメ関連のネタがあまりにもお寒い状況だったこと (SEEDを評価する前だったし)。それと夏ツツでハデに負けたあとで、何が新しいことやんなきゃという焦りみたいなものがあつたこと。そしてちょうどそのころ貞本義之先生 (あえて先生と) の作品展を見に行つて、それまでのワツ状態から一気に抜け出してわりとハイになっていたこと。←これケツツワ、原因として大だった。行つちゃえムードみたいな? ■今回ちょっと目指した方針は『自由でいきましょう』ということ。似てなくてもイイじゃない (可愛けりゃ?)、設定に沿ってなくてもイイじゃない、いいもの出来ればそれでイイじゃない、他のひととどんなに上手くてもいいじゃない…。さっきのマネしないといひと不逞、という心理はかなり自分を苦しめてきた経緯がある。うまく真似られない、うまく描けない、他のひとは自分よりずっと上手くやつてる…と自分をひたすら責めては、ワツになる繰り返し。それならといって自力オリジナルで描くのはもっと不逞、どころか製作自体が立ちいかぬほどに不逞、といひジレンマに陥つていたのだ。●それがいつもなら入稿まで続くのだが、今回は似せるという目標を廃してしまつたために、気がちょっと楽だった。それでも仕上げは地獄を見たわけだが (苦笑)。■今回はペン先をずっと使ってきたG・丸ペンの銘柄を変えました。ワタクシは自分のペンタッチが細くて妙にヘナヘナしてて大嫌いだつた。実は消しゴムをかけたあとに現れる自分の線の“真の姿”を見るたび、自己嫌悪におちいつていたのだ。今回ひょんなことから変えてみたが、前よりはしつかりした線を引けるのが嬉しい。●白黒原稿もデジタル入稿にしてすでに2年近く経つのだが、実はこれまで線画を取り込んだあとの線が“やせ細る”現象に悩んできた。この本についてこれのシューティングに成功。やせる線は多用する自動選択ツールのいちいち障害になっていたし、だいいち見栄えが悪くて大変よろしくない。■ワチではパワートーンを使う作業の都台ちちょっと特殊な、というかあまり一般的でない方法をとっている。一般的でないだけに、この方法に対しての詳細なノウハウはまったく巷間には流布していないのですな。つしサワシゲユキ氏が前バージョンのパワートーンのマニュアルに載せていた方法を基にしているが、ワタクシの絵柄ではそういう不具合が、うまい方法がないがいろいろ試行錯誤していたが決定打は出せず正直、これまで仕上がつた自分の本を開くのがかなりイヤだつたんスよ。●そんな今回ようやく、実用に耐える補正にやつと成功。数値などまだまだ微調整ではあるものの、これまでの失敗もやつと浮かばれるというものです。これからまた、まっ



“史上最強の弟子”から美羽。昨今めずらしい地味な格闘マンガ。それに単と (過剰な) お色気を添えるみずみず甘子高生。性格は優しいが≡普段着で胸の乳首も浮き出るような密着型肉ボイスーツに身を包んでいる間格的露出狂 (笑)。この絵では“カメハメ波を出そうとしたら『気』がへんな方向へ向いてしまい母乳がとびだしちゃつたトジな美羽さん♡”を演出してみました (我ながらツツハー)



たぐ違った新しいいい方法が発見されていくでしょうが、とりあえずひとりでプロジェクトX、オレ自身に拍手(笑)。■先ほどの貞本義之氏の作品展、古い話で申し訳ないですがこの話させてくれんさい。天宮にとってはけっこう昨年の10大ニュースに入れていい事件だったんで。この作品展、正式名称“新世紀エヴァンゲリオン”のクリエイター・貞本義之の仕事展”は企画展示として、愛知県は高浜市の“かわら美術館”が昨年秋に行ったもの。なんて高浜市なのかと言えば、氏はここに自宅を構えておられるのですな(実は奥さんの実家)。つまり高浜市民。で、東京とここを往復して仕事をしている、という次第。●この作品展に行った時期は、夏以来のかなりな鬱状態で、新聞で偶然これの広告を見つけ、気分は沈んで腐るし原稿も出来ないし、たまには遠出してみっぐくらいの気持ちで行ったのだが正直、これほど感激するとは思わなかった。その日、いきなり脳髄まで“綾波スキスキ病”に感染した(笑)。■さて“貞本義之の仕事展”には、氏の直筆原稿・生原稿のホンモノ(当たり前だが!)がこれでもかとばかりに壁一面に大量に展示され(企画時のラフデザインやイメージボードさえもその本物が!)、屈指のクリエイター&プロの技を目の当たりにする貴重な機会でありました。ガラスを隔ててとはいえ鼻先十センチまでその生原稿に近づける機会は、そうあるモンじゃありません。●どの絵も雑誌等で一度は見たことがあるものでしたが、いちどカラー分解され印刷を通ったものと、主にグアッシュで描かれた生々しい絵の具の重ね塗り盛り上がり、筆の毛先の跡ひとつひとつまでくっきりとした、まさに“生原稿”としてはそのインパクトその鮮やかさが違います。氏の手になる色んなキャラクターたちが、いまにも飛び出してきそうに生き生きとしてた。ワタシ自身、こつプロの作品というが好きな作家の、本物の原稿を目前にするのは初めてだったし、そのオーラにたぐひたぐひすら圧倒され、スゴい!のひとことに尽きた由。余談ですが最近貞本氏もCGでの創作に移行し、アナログでの作業は減多にしないそうです。ちょっと残念。■最終日近くには貞本氏来場の特別対談企画が組まれていたので、ふたたび美術館に出向いたのだがこれがとんでもない人手で、けっきょく対談のメイン会場には入れずに、館内放送のライブ映像で貞本氏の御容(みすがた)を見たのですが、それでも良かったなーありがたかったなー。これから崇拜することにした。●この展示にはつごう3回行きまじた。心は肥やしと言いましようか、いいもの好きなもの素晴らしいものを見ると心が晴れるのだと実感。これを機に一気に鬱状態から脱したほどに。“こつちやいられない! オレもやんなきゃワザ!!”と強く感じて、その後の冬コミ制作に突入していったのだ…。■田舎の小さな美術館で、押しも押されもせぬクリエイターの作品展をこつさりやるとはなかなかに贅沢な話。貞本氏について今後このようなタイプの催しはされないだろうなあと思うと、行けて良かったと本当に思う。●なおこの話は、ウチのHPの日記ページ“細腕半疊記”の昨年11月分にも書いてあります。あまり十分ではないですが、会場で撮った写真も日記中にリンクしてあります。■続きのエンディングはCMのあと奥付後記で。服。ナイトスワープ。

■東橋川綾香。こいつもいらおつ
“GOH”で立派な格ゲーキャラだから、こいつに入れてもよかるつもん(熊本井)の設定は格闘ゲームとエヴァンゲリオンという設定はなし。この爆乳とミニスカチラチラてなにか格闘者、さすがアー加藤オー(金八)!!と思ったりするが、まあこつちのはうれしいマンガのワリ、こいつごときを諸手をあげて歓迎。乳を振り回して大立ち回り、とガナイスガと。





前のより
は髪型をそれ
っぽいヒトミで
す。DOAキャラでは
ヒトミがいちばん好きなん
で、ヒトミのみです。シナリオに
はとくにイミはないです。(観)
自分で自分のオツパを吸っちゃう
せってエロ業が深くていいよ
な一と思うだけで...自
分の乳房がいちばん
スキ、みたい
な一。

見たら
胸
M
の
よ
い





■
似てない
というが、見
えないでしょうが
DOA3のヒトミです
(レギュラーのフスチコー
ムもないからねえ)。キッサ店
でバイト中、みたいな感じでなん
が、やたら搾ってます(笑)。『ヒ
トミちゃん!そんなに搾っちゃ
つたらお客様に出す分なく
なっちゃうデシヨ!!』
みたいなシチュで
描いてます
■



■
 春麗で
 す。なお似せ
 る気ゼロ(笑)。
 春麗スキだったなあ。
 むかし徹狼伝の舞と猫を競
 ったよな。そういえばアニメで
 は舞の声って三石だったけ(春麗
 は藤谷美紀)。これはたしがに高ポイン
 トにはちがいないがオレは舞より断然春麗派
 だった。春麗の方がセツタイ可愛いって。巨乳を
 包む工口チマイナ服におだんご頭と、りりさと工
 口とかわいらしさのビジュアルをあわせもつ
 てるよな。春麗も初登場からすでに10年
 ですが。最新のKOF2002にもなる
 とずいぶんジミになってしまわれ
 たのでザンネン。ま、ゆう
 てもあの人今年35才
 ですし(ええ
 っ?)
 ■





■
 古い格ゲーでスマンで
 (ホントだよ
 す)。
 なつがしのジャ
 ン。男子学生の永遠
 のあそび場、保健室のお色気満
 載アイチャャ先生です。好き
 だった超セクシー。このお色気で?
 次制作セブアア問わず人気ありましたよ
 ね。なつがしゲーセンで、ワタシ自身は格ゲーを
 プレイできないので、ツシに響子先生と
 夏でタッグを組んでプレイしてもら
 って、励ましプレイ(名前忘れ
 た)とが見てはニヤニヤし
 てたな……。ちょっと
 怪しくエロいぞお
 前ら、みたい
 な感じて

全国列車で奔るこ
 っ
 【KYOKO】
 LUCK & PLUCK!
 全日本プロレス



つづけて
 ジャス夏の夏
 です。夏！昔が高
 い！もっというならデ
 カい！！高校バレーのスター
 プレイヤー、豪放磊落な性格な
 がら、そこんとこじつは甘としてフ
 ンプレックスを抱いている、家に帰れば
 ソージセンタクおさんどんは得意科目！とい
 う設定にスッキューンと来たよ当時。思はずトキ
 メキミたいな。隠したオトメゴコロ、っていいよな
 ー。古いゲームだから、ジャス夏は作画の資料探
 しに苦労した。て、ようやく探し出したフィ
 ギコア画像の造形が良かったので、その
 イメージで描きました。ワタシはだ
 んまったく尻フェチじゃないん
 ですが、夏の魅力はとにか
 く尻だろ、ということ
 でひたすらおしり
 セクシー路線
 です



姉さんへ。
私はいま、姉さんと
共に戦ったシヤンファ
という東洋人の娘と
旅をしています。



私よりも年下ですが、
腕の方はおそろしくたち、
さぞかし姉さんも
心強かったと思います。

あと5マイルくらいで
次の宿場に着くわ

今日はベッドで
眠れるわね

え、ええ…
そうね



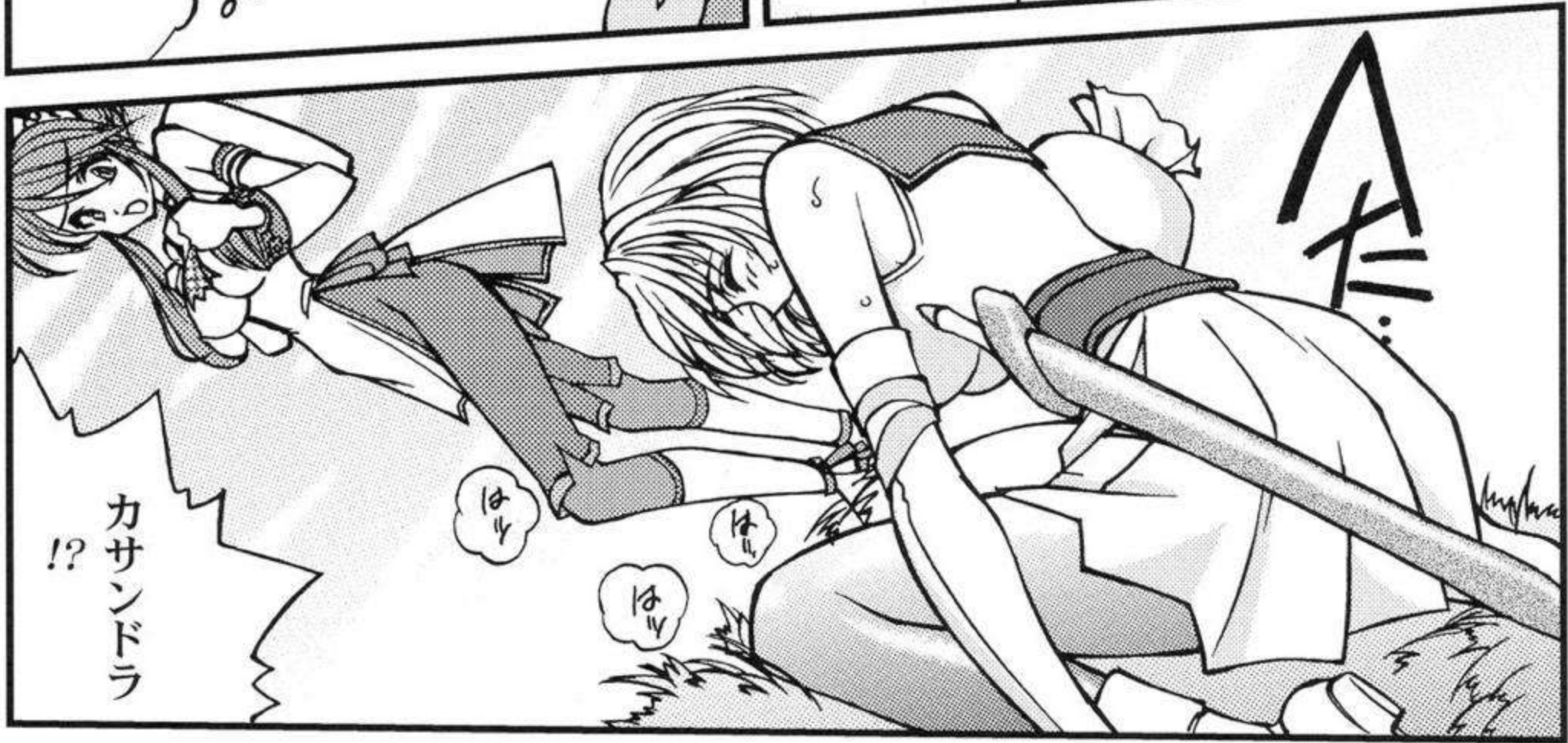
あつ、



気分が
悪い！



また…か、



カサンドラ
!?

はっ

はっ

はっ



大丈夫
!?

あ、だ、大丈夫よ
…ちよつと
ふらついただけ…

はあ

はあ



ええ…

飲める？



水、汲んで来たわよ

ありがと…



…

「手当て」は日が暮れてからにしましょうね



ゴメンね…

あ、そうだ

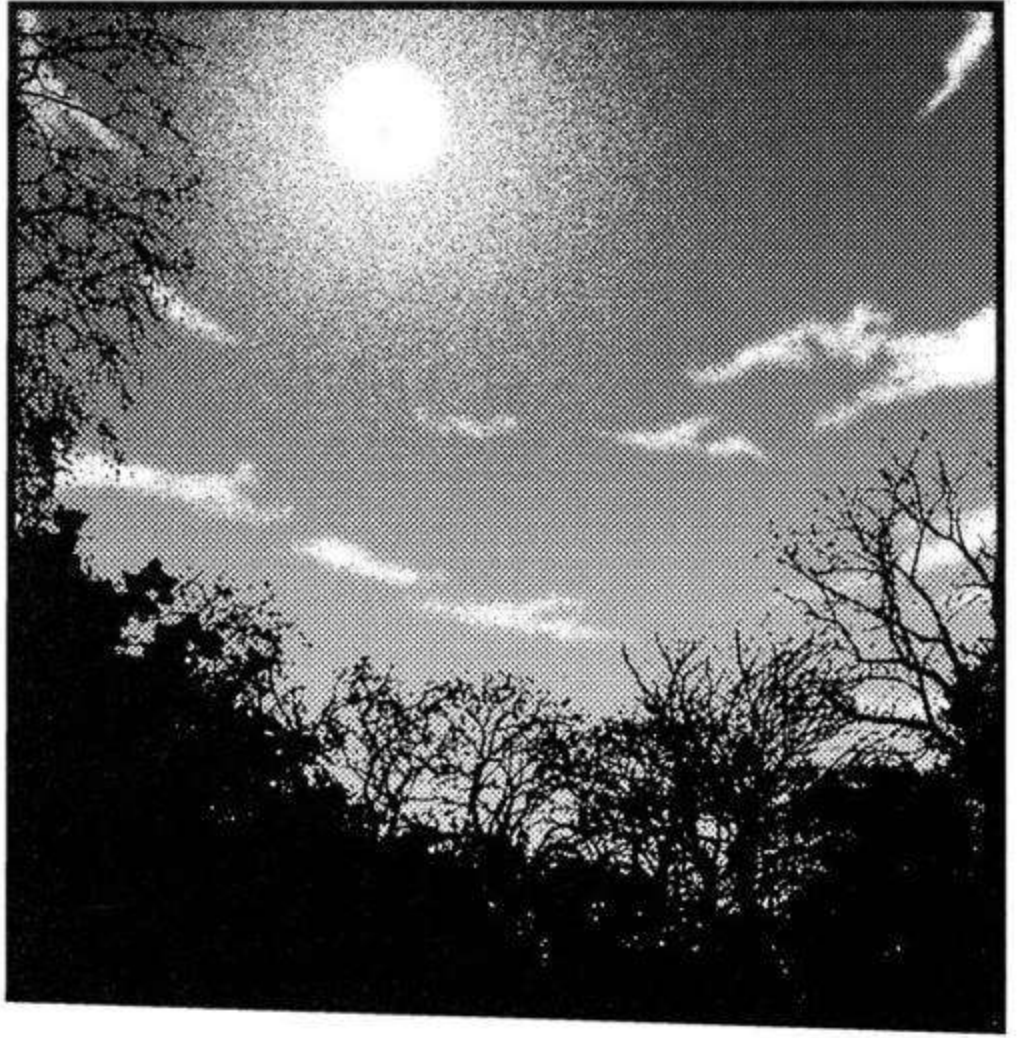
今日はこちらで野宿ね
今日こそはベッドで寝られると思ったんだけど

いいわよ別に、毎日野宿してるんですもの



もう
いい頃ね、

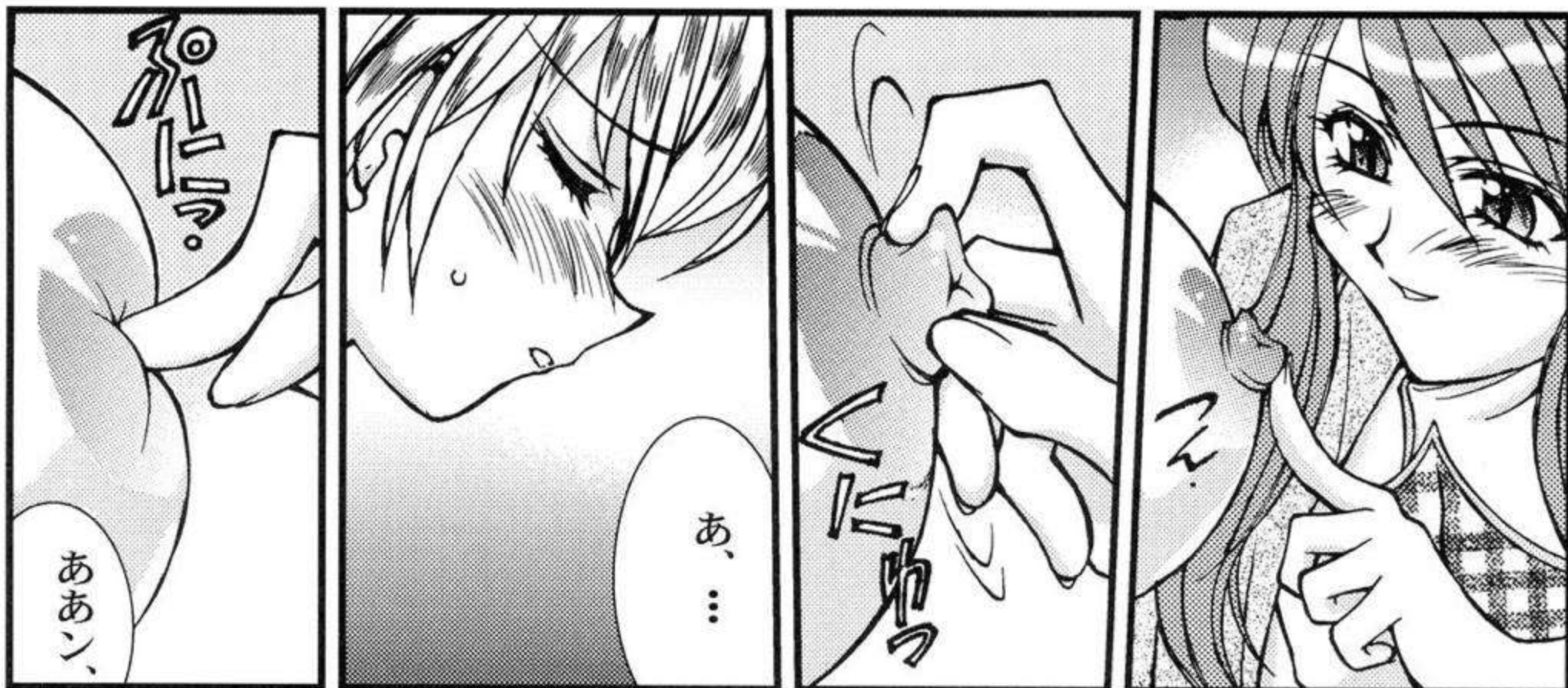
さ、準備して
カサンドラ



いつも思うけど、
貴方の姉さんといい、
西洋人は
オッパイが大きいわねえ

ぞろぞろ

もう、バカなこと
言っていないで…
早く済ませて！



姉さんもこうなったという。シヤンファはその症状と手当て方法を知っていたが...あまりに恥ずかしくて...それに、独特の感じがあって私はこれを好まない

エッジの破片を持っていることに依るらしい、私の体の不調はこのところさらに多く起こるようになった...

ん、ああ
 そ、そんなら吸い上げたらいい、痛いから...だめ...



は、はやく
終わらせて…
!

ンッ
ああん!
で、
でるウ!

!

ンッ
ああん!



乳腺が
開いたわ

さ、手を
ついて。

うん…

くひい
ツツ



まっ
まだ!?
シヤンフア!

まだまだ♡
おっぱいパンパン
に張ってるもの♡

あッ
はひい
ツ

私、まだ処女なのに…
ミルクを搾られて
声をあげているなんて
恥ずかしいすぎるよ…
姉さんもこっだったの?

へパイストス神の聖戦士の
血を持つものは、エツジの
邪氣にふれることによって
こっなる…そっだ。
シヤンフアのいうことには。



数日後—オストラインブルグ礼拝堂
—旧オストラインブルグ城地下遺構





別の破片を持つ者か
 …あるいはエッジ自身か
 …？

エッジが反応してる、
 何かが、近い

出口か…



もう、シヤンファアと
 はぐれてどれくらい
 経つだろ…



待っていたよ、
 聖戦士様の
 妹君？



よく来たわね
この因縁の城に

あなた…
アイヴィーね

姉さんの敵だった
女…!

ジヤマするんなら
相手になるわよ
!

お待ちなさい

これに
見覚えが

あるでしょう
?

破片…?

エッジに雌雄が
あったことは知ってるわね

貴方の持つてるのは
雌の破片…

私の持つてるのは
雄の破片なのよ



!! ツ



私も、
そうなのだよ



エッジの邪気に
あたっているな...



お前も
すっかり...



あつ

く、くるウ

ああ!!
で、でちやう
ウウ!

ダメやツ
エツ!!

恐れなくていい
エツジの影響を
受けている証拠だ

破片といえども
エツジは人を
扱ふ。飛び散った
分身たちを、

お前の持つてるのは
雌の破片…
だからメスの影響
が出ている…

ああ!
やめてエ
搾らないで!!

ふたたびひとつに
出会わせるよう、
人に影響を及ぼし
惹き付けあわせるのだ

私が持っているのは
雄の破片…だから
オスの影響が出ている
…だから、

だから…
私はいま、



!!



ダメ!
やめて
エ!!

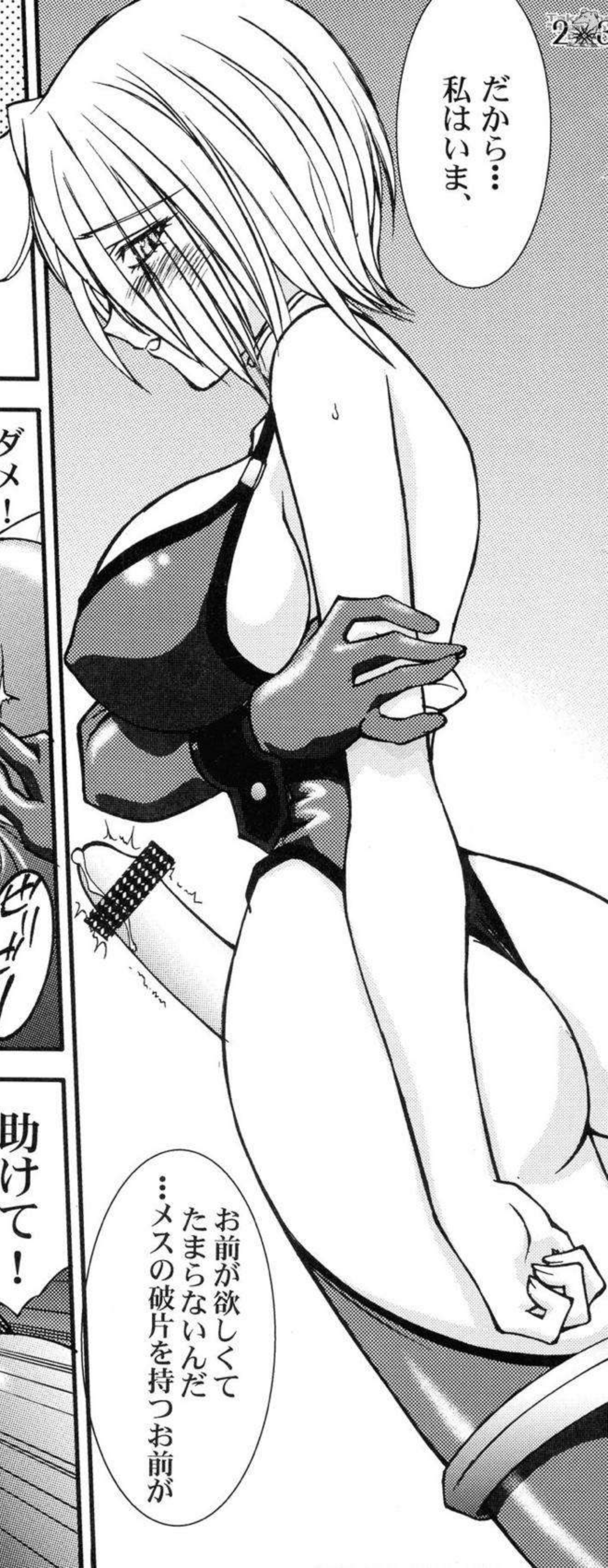
あッ
いッ
ツッ
イヤ!!



助けて!
姉さん!!

!?

お前が欲しくて
たまらないんだ
…メスの破片を持つお前が



!?

は
は
?



そいつも…
破片を持っていた
ようね、

!?

さつき出会った
とき、縛にして
おいたのだ
けど…



縛を解け、
バレンタイン
!

彼女もお前を
とても欲しがって
いるようだ…



!!!



エッジのこと、
黙っててごめん

ホントは貴方が
欲しくて
堪らなかつたの

エッジの破片が
融合するだろうけど、

もう、あたし
ガマンできない
…ゴメン!







カサンドラ...

!!

!!!

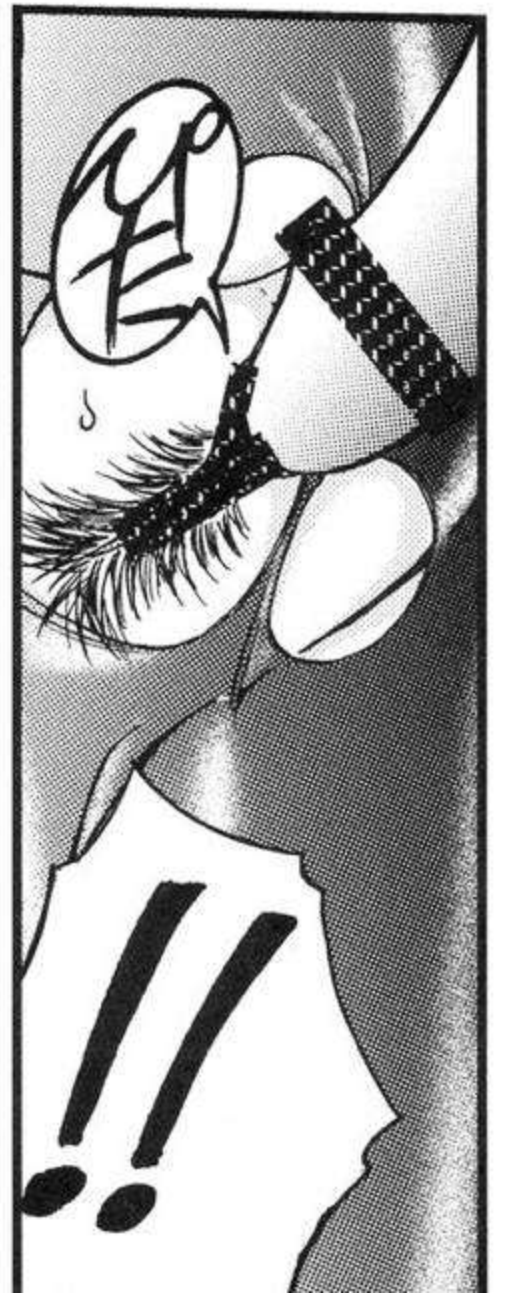
アッ!!

私にも...思いを
遂げさせて...頂戴



ああああ
ああ!!!

ああ!!
そのそこは
ダメえ!!
わたし、まだ...



アッ!!

!!



いー痛
!! あああッ



ああ、

ま、
まっつて
エ!!



も、もう...
イクぞ、
カサンドラ



!! あう

!! うあ

はひ、
くひイ

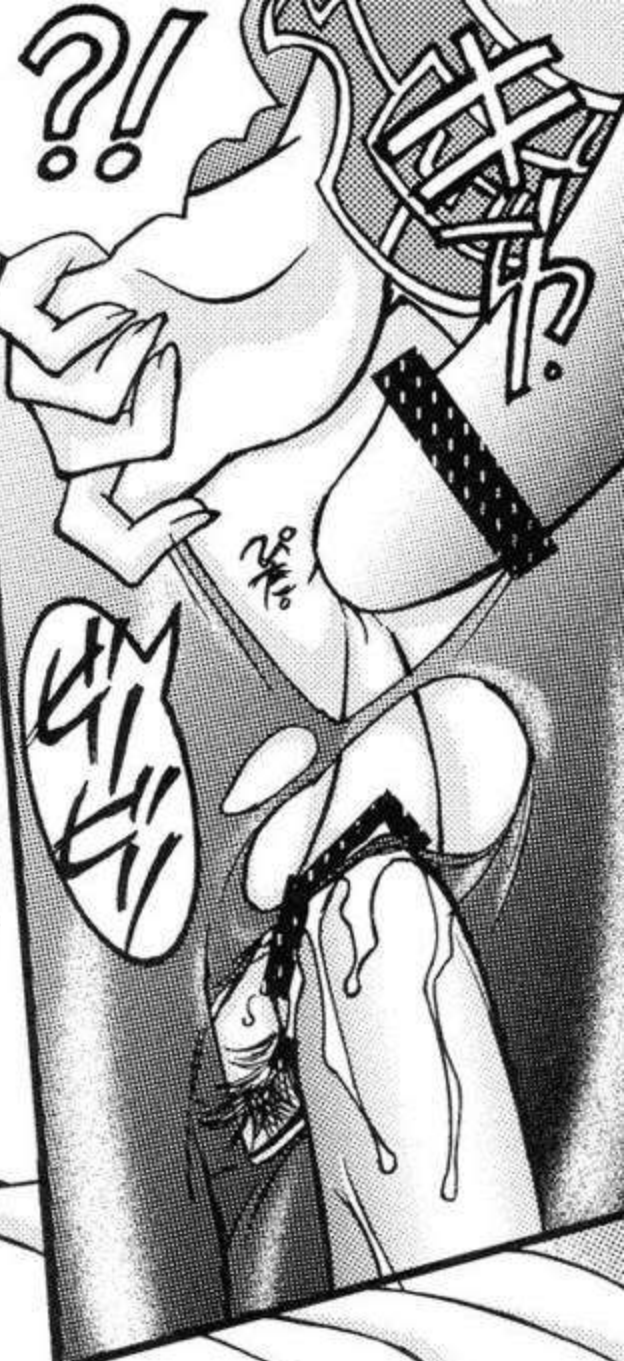
くう



もっと...
イキたい...!

あ、あたしも
カサンドラの中で
...

そ、そんな
とこに、
ダメツ



ダ、ダメ
だっただら!!!



あああ
ダメ、

ダメエ
!!



うう、
動いちや
ダメエ!!

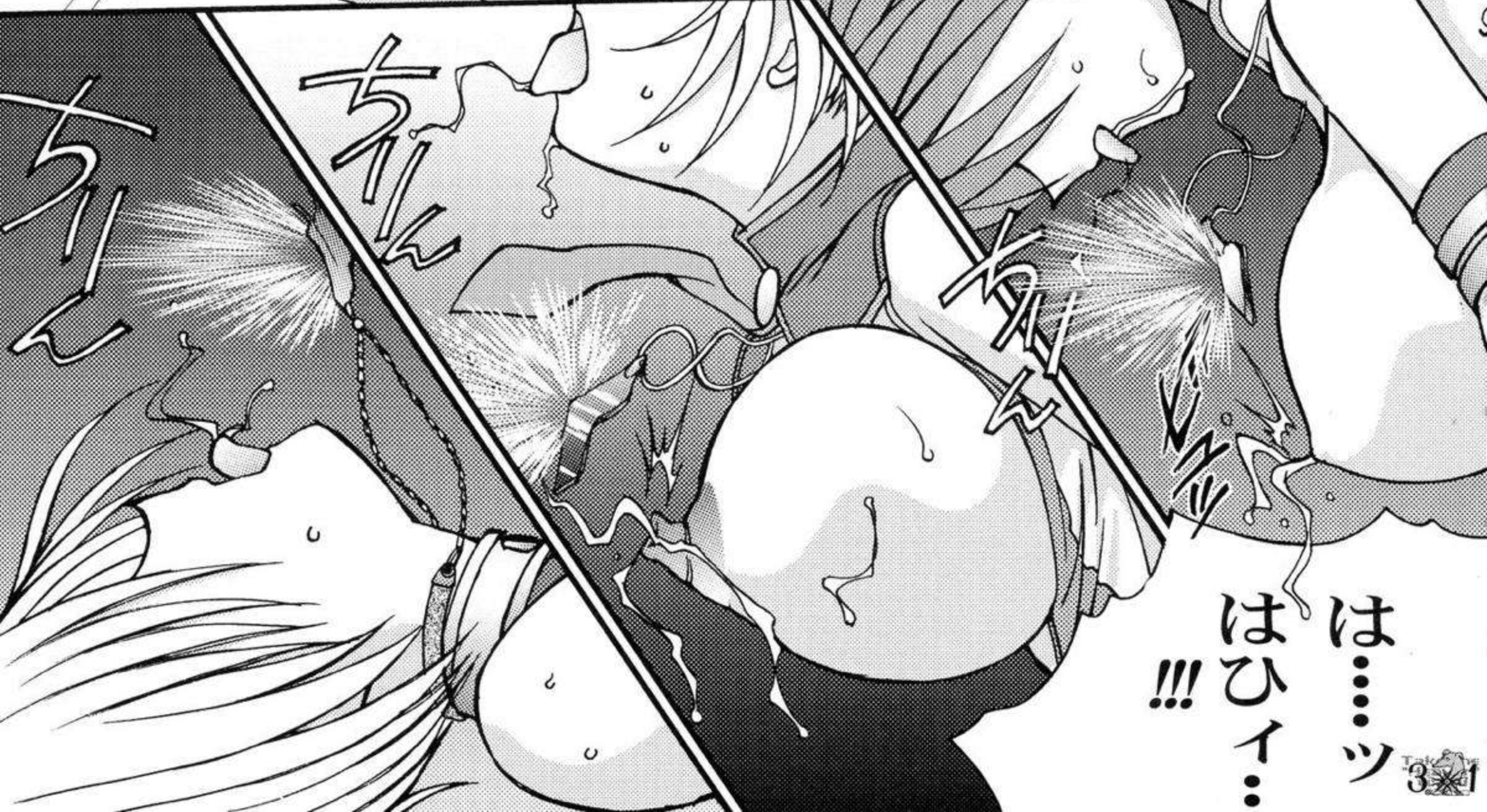




ああ
ツツ!!

ツツツツツ
ツツツツツ

ツあツ、
ああツ!!!



ちんちん
ちんちん

ちんちん

はひイ!!!
は……ツ

目を覚ましたとき
エッジの破片は
姿を変えていた

同時にシャンファと
アイヴィーが
持っていた破片はなくなっていた。

私たちが少なりとはいえ
エッジの再生に
与ってしまった……
らしい。

出発
の準備

というのは私たちの、
オストラインブルグの地下にいた
記憶は相当にあいまいで
おぼろげだった
からだ……

これ以上のエッジの復活は
何としても避けなくては
ならないが、

気分が
悪い……

エッジを追う以上、
これを手放すわけにも
いかない……この先どうすれば
いいだろう。

BLOW

Words&Music by山下達郎

風の音が聞こえるよ／ほ／ほ／ほ／心が揺れている
 見たこともない 名前さえ知らない
 どこか遠くで誰かが僕を呼ぶ／気がする
 Owl Let The WIND BLOW
 風を切つて 飛んでゆくよ
 世界の果てまで
 ねえ 感じるでしょう
 胸の奥に広がる気配を
 まるで／恋をした少年
 なんて／心が揺れている
 もしもいつか生まれ変わるのなら
 空を自由に駆ける
 鳥のようになりたい！
 So Let The WIND BLOW
 風の中を生きていたい
 頬を膨らませ
 さあ／僕をしぼる
 すべてのもの／吹さらばしなから

ため息のひとしずく／ひとりさびしいなんて
 まどろんだ／目下がりDAY DREAM

もしも 一つ生まれ変わるのなら
 空を自由に駆ける鳥のようになりたい
 Owl Let The WIND BLOW

風を切つて 飛んでゆくよ／世界の果てまで
 ねえ 感じるでしょう／胸の奥に広がる気配を

Nn...I Can Hear The WIND BLOW
 風の中を生きていたい 頬を膨らませ
 さあ／僕をしぼる すべてのも／吹さらばしなから

Nn...I Can Hear The WIND BLOW
 風を切つて 飛んでゆくよ／世界の果てまで
 ねえ 感じるでしょう
 胸の奥に広がる気配を

I Never Felt Like This Before
 I Never Felt Like This Before
 I Never Felt Like This Before...

ヤッパ。●ともがくもお客さん
 プリンや各々書店様にはたいへんご迷惑かけました。この場を借りて深くお詫言げます。●さて次回の大宮さんは!?まず第格ゲー本第2弾。この本に載らなかつたDOAの下描きが、じつはあるんスよね。ヒトミが。●これはしがしごく短編なので何が描かなきゃならないが、そのネタうよ。●今回実際描いてみたし、かなと思うんだけど。フーがまだに出ねえってか。●第2 SEED。小眼キャラどもにもターゲットはもちろん、鉄板でマリコよオトナこれからは！解せぬことには者のあふれがえる世間において一番。ヤッパ時代キてるんちゃうん!?●っているのだがSEEDの本編に、シンのかわいい少年が出てきてくれれば、マリコ大させちゃってもいいのにナアーなんて。フーが望(テヘー)。キラとがじゃあダメなんだよなー。庶々良すぎるから。ヒョウタイプ、パーフェクトな『被保護』タイプではないと...
 ●新刊ネタについては、HP上でのアンケートが好評がつ有用につき、また行いたいと思います。昨年秋に行ったアンケートではたいへん参考になるご意見、多く頂きました。次回行つ際も皆さま、なにとぞご協力のほどをお願い申し上げます。なおメールやBBSでのご意見も歓迎です。URLは下の奥付内に。●それではまた次の本でお会いしましょう。じゃ、股。

天国列車で行こう!

LUCK&PLUCK!

(大宮 達郎 個人誌)

2002.12.30初版発行

2003.02.02改訂第2版発行

2003.02.15改訂第3版発行

印刷●プリンタプリント

連絡先●TEL465-5694

名古屋市名東郵便局私書箱68号

小崎真吾がLUCK&PLUCK!Co.

amanomiyah@par.odn.ne.jp

http://www1.odn.ne.jp/luckandpluck

●本誌の内容を許可なく転載・複製することを禁じます。

●06号本誌の名の本誌の購読を禁じます。



奥付&後記

●後記であります。エッヘッへ描いてしまいました綾波。改訂作業のドサマギに。モーホントに秋以来綾波ラブラブなんでねー♡綾波を仕上げまで描いたのはもつ...えもつが(白黒では)！しがしもつと...かわい描きたい... ●今回のエンディングテーマは大それて御大山下達郎氏。もう最近本当に、"空を自由に駆ける鳥のようになりたい"と思うです。オウラの身の回りにも、世の中のよしなしごとが否応なしに押し寄せてきて、ノホホント同人などしていつらい状況になってきててさ。でもやめないよ同人は。工口本屋にだって小なりとはいへ意地があるってもんでえ！●に、しても今回(モ)ヤたら手間と時間を食ってしまったな一つと。きのうも叱られたしな。正月気分からこつち、チヨーシこいてたらあきまへんなー

申し上
 1候補は
 ネタの原稿
 のネタの
 他にもう一編
 選びがまたもめぞ
 イングリッドいい
 KOF2002はい
 候補はガンダム
 もくれず、オレ様
 一太尉さ!!オトナ
 大尉、この味属性
 人気らしいんやな
 まわりに常々言
 ジきゅんタイプ
 尉とハゲしくH
 それメッチャ願
 しすぎるしカッコ
 タイプではないと...



Take the Heaven Train!



Take the Heaven Train!



Take the Heaven Train!



LUCK&PLUCK!

今夜の列車に乗れ
今夜の列車に乗れ

終わりのベルが鳴ってる
おまえに会いに
めくるめく 足下のネオンを飛び越え
最終天国列車の二両目15のA席に座れば
ほくろ笑顔 笑顔
わけもわからず
アゴがはずれて ケタケタ
行く手を阻むコンクリート

今夜の列車に乗れ
今夜の列車に乗れ

おまえに会いに!