



LOVE IT
ONE MORE



R-18
for
Adult Only



Horizontal World





でも、先生もいらっしゃるとは思いませんでした



記憶の蜜月

ほかびで起像がこしがたのは

結果
身体は雄弁に、

一官能色濃く刻まれた
瞬間に記憶を辿り、

あつた…！

誤解だよっ…！

ちち違っ

せつ先生つ
何をつんなどきに！？

それに応える

見つけ…
先生、

あつ

え

場ば…
場合によつては

今度はわたし
触られませんよ…？
こんな感じに…
なるのですか…！？

ばつ…場合と
どうなうな…つ

め：目の前に
ミヤコのおしりが
出てきた時…
とか…

ヤッキー







ですが
先生に
RABBIT-1から

『機密性の高い
捨て場所』



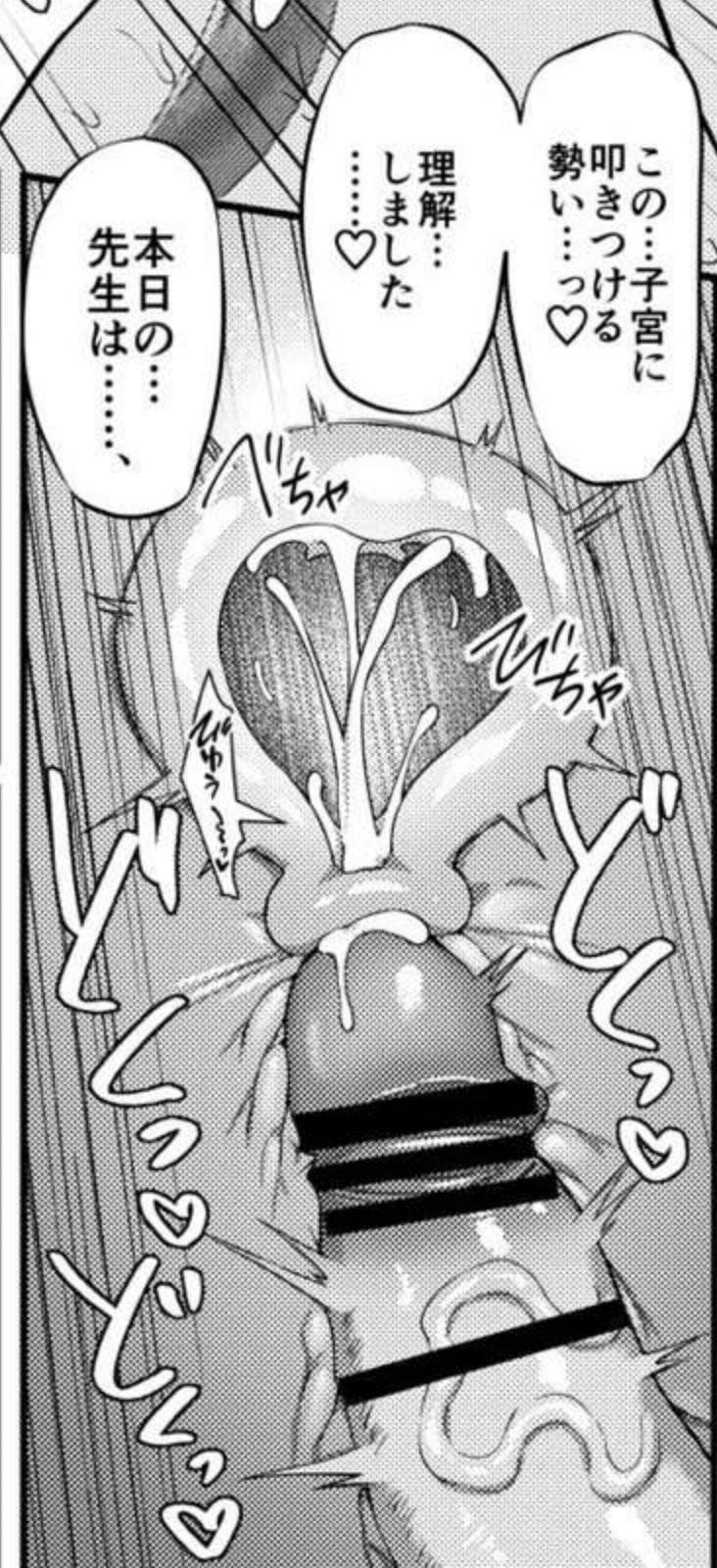
くは…

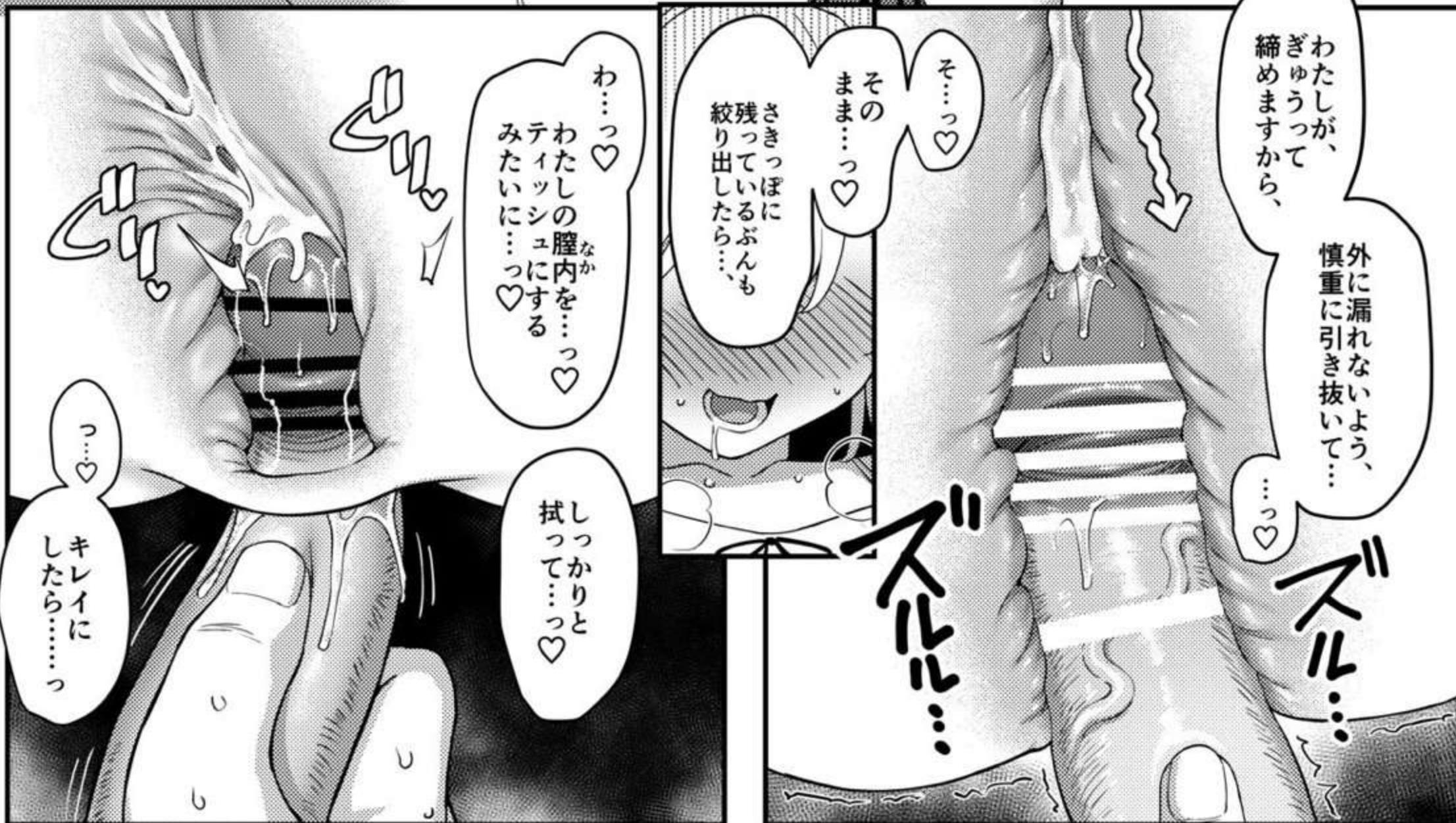
どうか
ご決断を

ど・ち・ら・かに
痕跡棄すれば…
心は残りません

こ…つ
この…

















食先
べてしま
うぞ！

奴
には悪いが、
ミヤコ

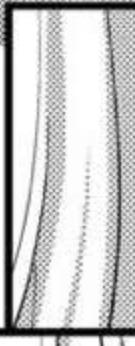
はー…
♥

はー…
♥

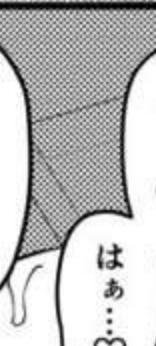
ゼー
ゼー

はー…
♥

はー…
♥



ふふ…
ひよふ…
ん♥



今日一日…
ず一つとです…
♥

この気持ちを
焦がされ続けて
きたんです

わたしは
ずっと…
先生のなごりを…
抱えたまま…

あれで先生は
アツキリされ
しませんが、た
かも

先生…

こち
らに
頂
いて
し
ま
い
ま
し
た
ね





もちろん
そんなばずはなく…

ミヤコ…つ
短すぎ…つ

あんつ…つ
とうとう…
先生…つせん

汗を流す
ついでに…つ
おからだ…
どうか…つ
貸し下さい…つ
シヤーレの
シヤワー室で…
しあわせました…つ

限界まで煮詰まつた
ミヤコの交配欲は、

あらめられ
いた行為では

みだりに
するマーキング

もう、出して…
クセになつて…
しまいましたか？

元氣に…
する

く…くそ…つ
もうどうにでもつ

サキやモエ…
しもつと他の生徒かも
しれないのに…つ

…もしかしたら…
次にこのブースを

知留まるところを

マーキング…
しちゃ…つ
つ

わたしの方こそ、

ああ…
言つたのに…

嬉…
すき…
わたし…つ

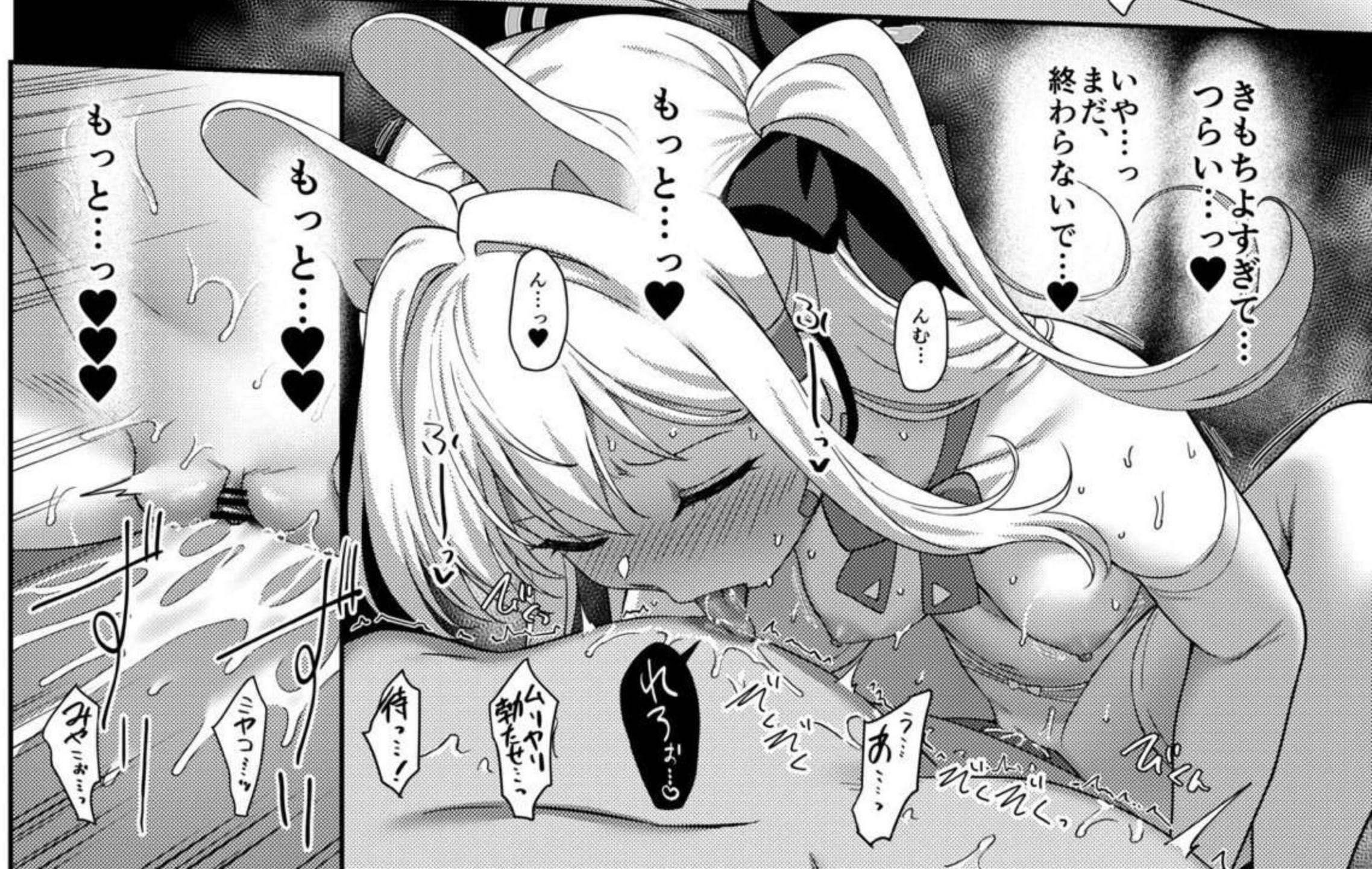
それ…されると
わたし…つ

だ先…がんばるの…
だめながんばるの…

あつ…
あつ…







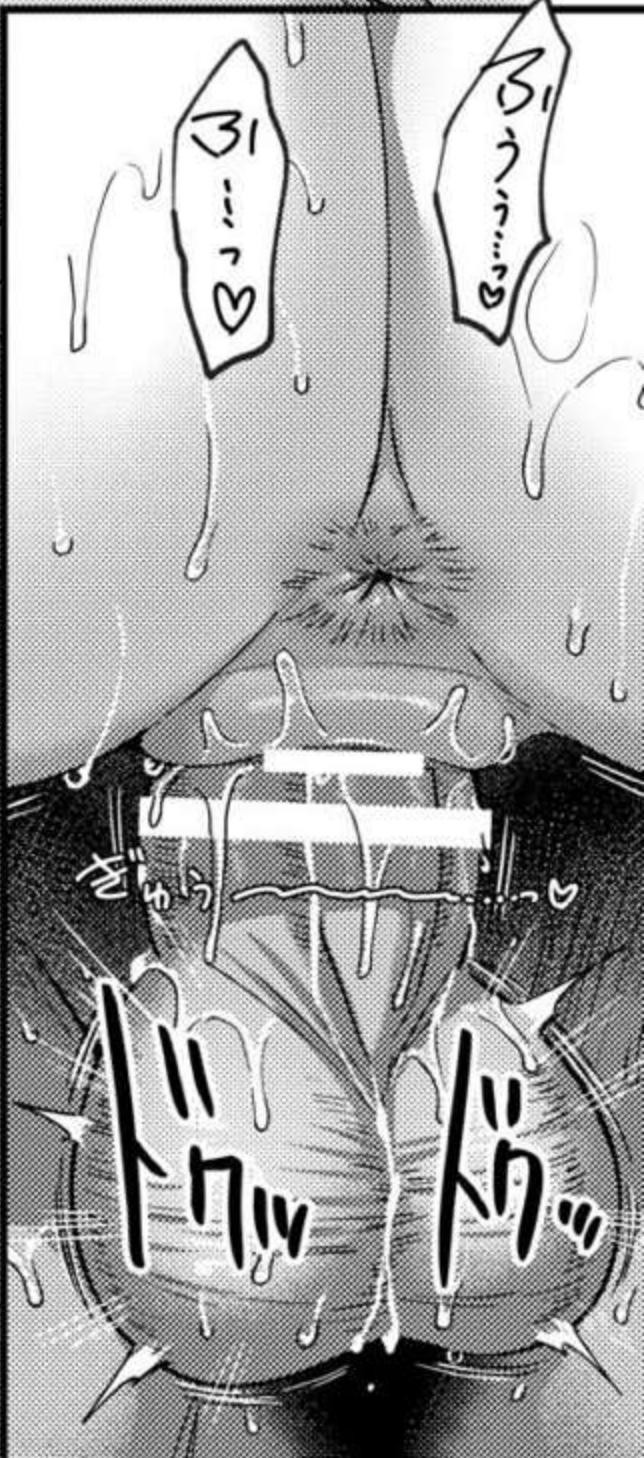


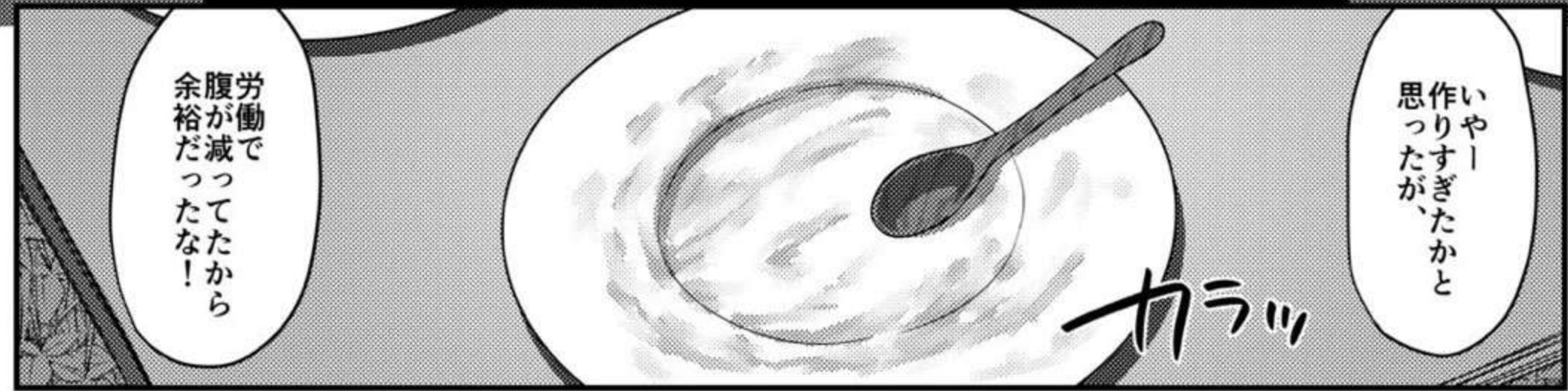
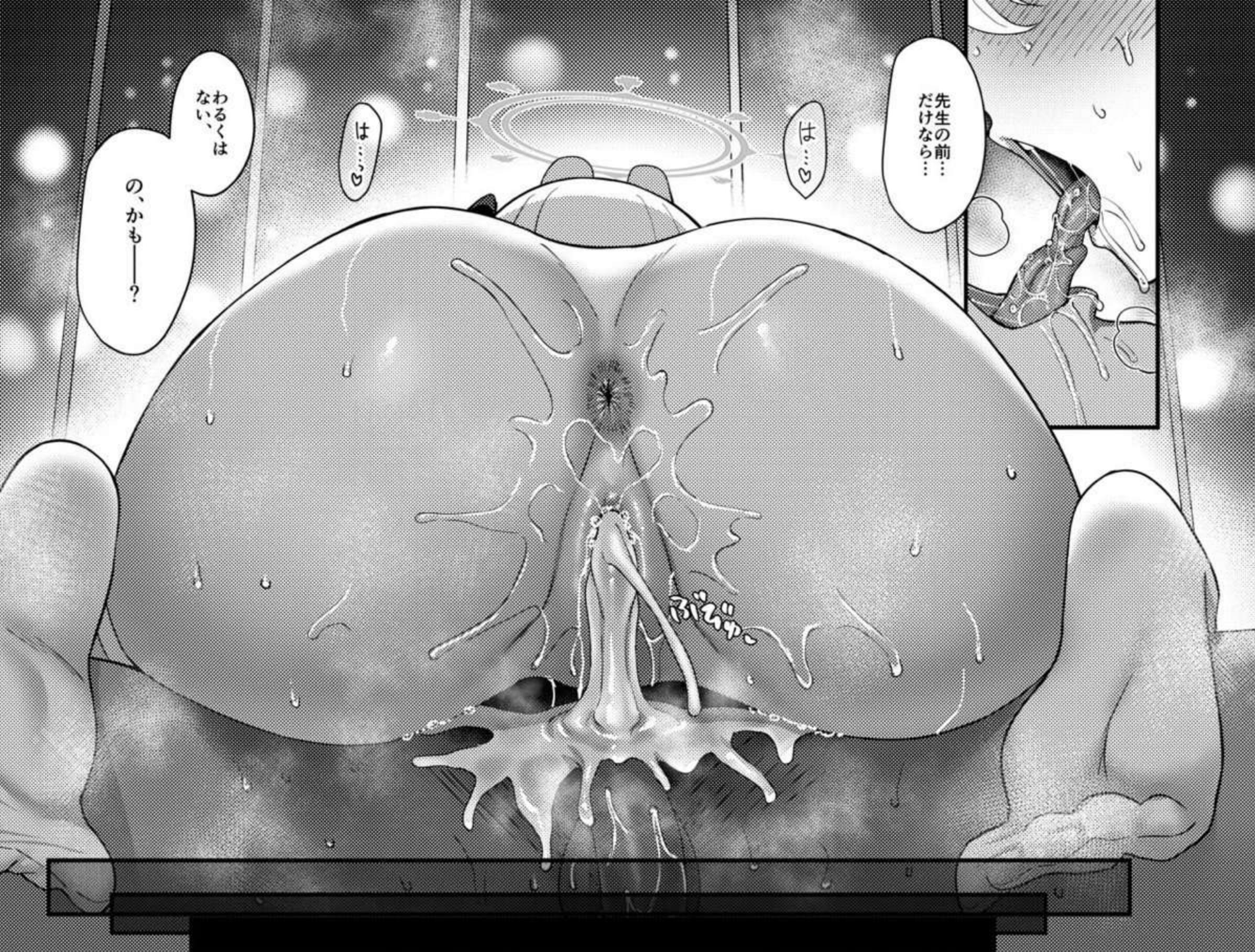
はたつたの1回で
はらんじやう…

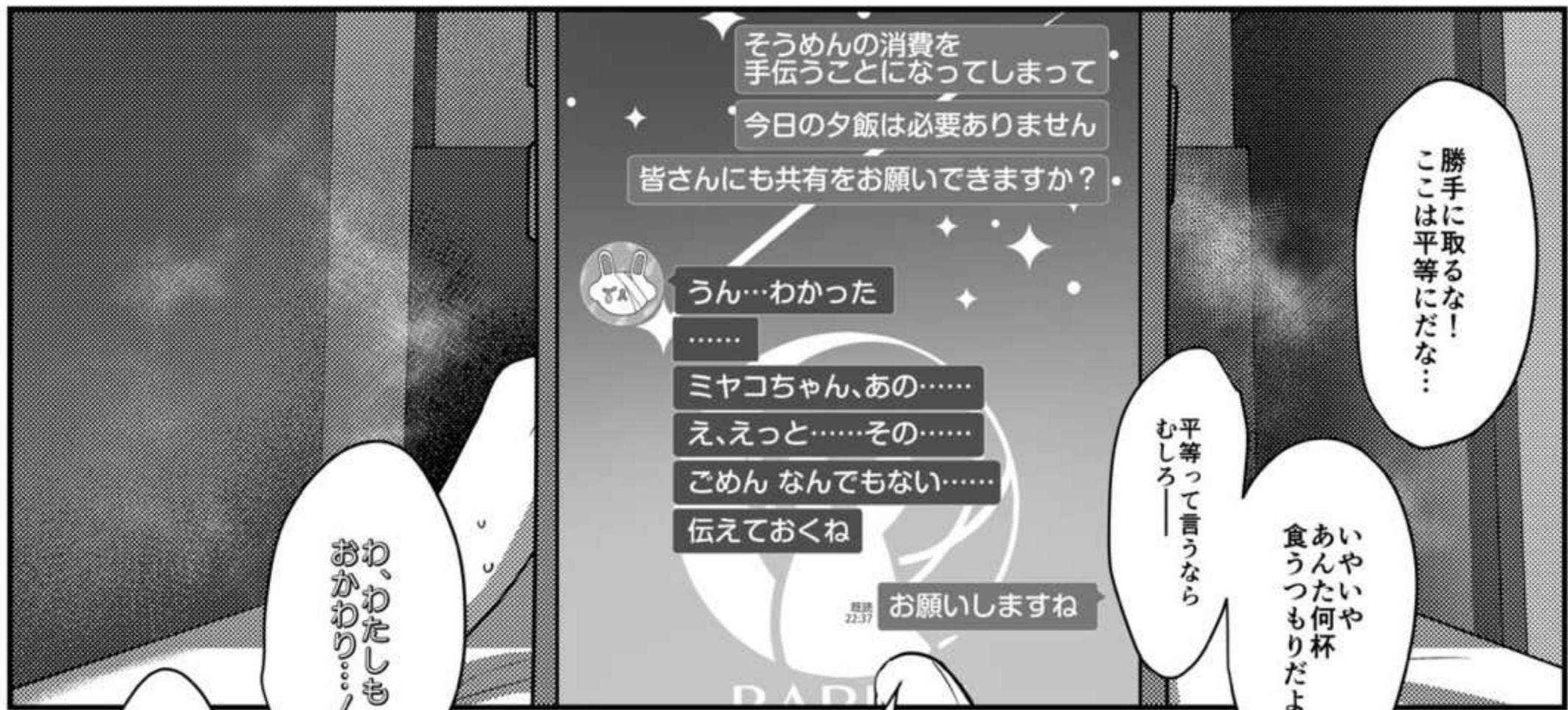
そんなん…

優秀なウサギ

RABBIT 1になんて…つ







END
one more

あとがき

またのんき▼です。▼は発音しません。

本書をお買い上げ頂き、またこんなところまでお読み頂き、まことにありがとうございます。

書籍版では時間もスペースも(心身の余裕も)ありませんでしたので、こちらで少し書かせていただきます。
いつもどおりですね。

今回はミヤコ本です。

ミヤコについてはちょうど一年前に描いた前作で描きたかったものをほぼ描けており、
また描きたい気持ちはあるけどネタがなんにもない…という状態でした。

そんなときに今年のヴァルキューレ夏イベでプールの話が来て着想が浮かび、今回の本になりました。
ヴァルキューレとRABBIT小隊は関わりが深いですね。

イベントの復刻は、まあ予想できていたからいいとして、まさか執筆中のタイミングで
ミヤコのASMRが出るとはさすがに予想外でした…。

内容も内容でモーニングコールから始まりストレッチと称して肉体接触しまくり
挙句の果てにはお互い全裸で密着して夜を明かす始末。おまけではなんかカウントダウンしてくるし…。
ミヤコのささやき声の実感を得られるのでぜひ聞いてからまた読んでいただきたいですね。
私としてもミヤコのカウントダウンを聞きながらミヤコのカウントダウンシチュを描くという
得難い経験をさせていただきましたのでとても感謝しております。
大筋は流石に変えられませんでしたが、ここにきての燃料投下は劇薬というほかなく、
中盤以降をいつもライブ感で描いている私には勇気と発想を頂きました。
そもそもASMR起点で描こうとすると前作の内容になってしまふと思うので
その先を描いた今作ではタイミング的にいいスパイスになったのではないかと思います。
今見るとちょっと肉食獣過ぎたかと思わないでもないですが、公式でここまでやったんなら…まあいいやな

今回の作業で確信しましたが、もう夏は1作つくるので精一杯ですね…体力がもちません。
もともと同年代のなかでは下限値クラスの体力のはずが、それでも年々衰えていくというのですから
人間の果てのなさには驚くばかりです。はやく生命活動に肉体いらないようになんねーかな

次は年末になるかと思いますが、いつもと変わらずその時期に一番描きたいものを描くことと思います。
よろしければまたお付き合い下さい。

もし、今作がお気に召しましたら過去作品も見ていただけると幸いです。
恥ずかしながら自分は好みがはっきりしており、それゆえ作品の幅は広くはないのですが、一作が良ければ
ほかも概ね大丈夫なのではないかな…と思っております。

表紙デザインは前回と同じく柊椋先生(@hiiragiryo)です。
前作からガラッと変わって夏らしいトロピカルな感じに仕上げて頂きました！
波の表現がオシャレで素敵…いつもありがとうございます！

商業イラストを色々やっているのでそっちも見てもらえると嬉しいです。
今回までの自分の作品を気にいって頂けたなら、こちらも何卒応援の程…！
情報はtwitter(X)等で確認して頂ければなど。

では、また機会があれば。

2024年8月13日
またのんき▼

差し支えなければコメントやtwitter(X)等誌名付きで感想を呟いてもらえればそれ以上の喜びはありません。
「よかったです」だけでも。次の作品の活力になります！ほんとに
直接私宛でなくとも勝手に見ますのでそこは何卒ご了承ください…。
※twitter(X)はサーチバン等で見逃してしまう可能性もございます。

☞ #のんきブック #ラブイットワンモア

Horizontal World

