

# EE2

yagokoro Eirin 2ji sousaku manga.  
udonge ni sei-kyouiku suru  
seizin muke one-shota hon dayo.



**DOJIN**  
**R18**  
成人向け  
18歳未満の  
購入・閲覧禁止

かつて  
この月面に

不出世の  
天才と呼ばれた  
薬師がいた

淫獣の肉体に  
天才の頭脳



そして  
神業の調合力を持つ  
その女のは

ある日をもって  
忽然と姿を  
消した

月夜見(ツクヨミ)らと  
共に地上へ  
人知れず

静かに

今となつては  
その存在さえ  
疑う者すらいた



女の名は  
やごころえいりん  
八意永琳

全ては伝説と  
なっていた

地上

迷いの竹林  
「永遠亭」に在る  
診療所



+

次の方！

診察室

はい

？  
ウドンゲ？  
患者は？

あの…私が  
患者です

え？

ウドンゲー  
れいせん うどんげいん  
鈴仙 優曇華院 イナバ  
月からの脱走兵  
今はこの永遠亭で  
私の弟子として  
匿っている。

男の子だが  
輝夜が面白がって  
女の子の恰好を  
させている

で、どうしたの？

あの…最近てると  
お風呂に入ると  
ちんちんが上を  
向いちゃうんです…

は？



どうかしら？



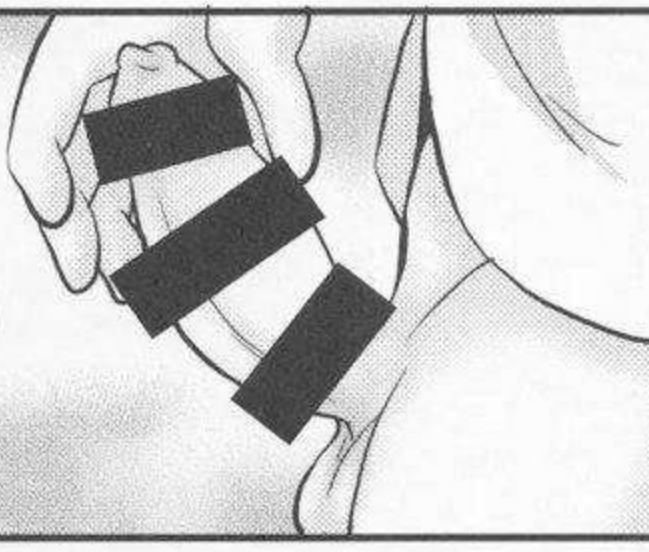
脱ぎました…

はい、脱いだら  
カタくなった  
ペニス：  
おちんちんを  
握って？

はい…



師匠の前で  
ちんちん見せるの  
恥ずかしいっ！



んっ…

ね♡



意味が  
分からないけど  
分かりました

そうしたら  
手を上下に  
動かして  
ペニスを  
擦りなさい



？  
？



フフ、  
まだ皮かむりの  
子供ペニスね



……



この感じじゃ  
お風呂でも  
洗ってなさそうね



そうそうそんな感じ  
強く握っちゃダメよ？

うう……こう  
ですか？



な、なんだコレ  
師匠に見られてると  
ゾクゾクどきどき  
して……

ちんちんが  
変な感じ  
してきた……

あの……コレ  
いつまで？

そのうち  
分かるわ、  
続けて

コス♡  
コス♡

アッ♡

アッ♡

アッ♡





ああ、漏らしちゃってもいいからそのまま続けて♡

出そうなんですけど…

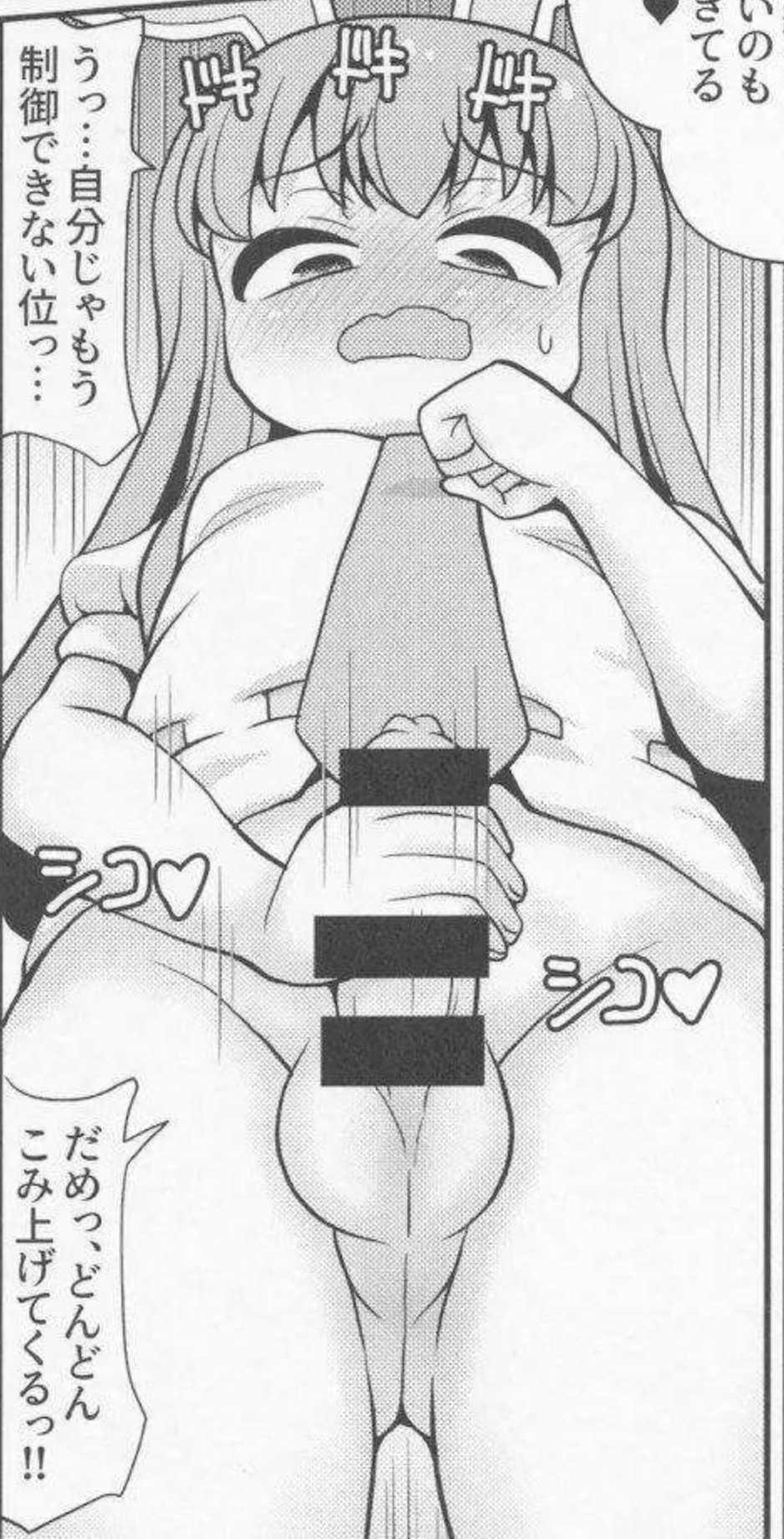
師匠…おしっ…？

んっ…何か…

何か出そう…

ううっでもお！

漏らしちゃいそうな感覚と一緒に気持ちいいのも上がってきてるでしょ？♡



うっ…自分じゃもう制御できない位っ…

だめっ、どんどんこみ上げてくるっ！！



さてさて、ウドンゲはもう精通出来るのかしら？♡

ちんちんだけが感じたことない感覚になってるっ！！

私が見てるから大丈夫大丈夫♡

怖いっ！怖いっ！

あん  
んあ  
..♡♡

はあい♡  
射精♡精液  
出たわね♡

ヒュ♡

あ!!?!

あ!!?!

ウドンゲ  
ちゃんと射精出来て  
良かったわね♡

ヒュルル♡

師匠の目の前でっ♡  
ちんちんからっ♡  
なんかっ♡白いのっ♡  
漏らしちゃってるっ♡  
見られちゃってるっ♡

精通おめでとう♡  
精子すっごい量♡

ヒュ♡

あっ♡あっ♡  
勝手にっ♡  
どんどんっ♡  
ちんちんからっ♡  
白いの出るっ♡

これは…  
何なん  
ですか？

精液ね

って  
何です  
か？

子供から大人に  
なった証ね、  
赤ちゃんの素よ？

え…

ペニスが上を  
向くのは  
目の前の  
女の子に  
対して  
押し倒して  
服従させて

赤ちゃん  
作りたいって  
欲望の現れ  
なのよ？♥

えっ!!  
じゃあ私  
てゐや  
師匠に!!

まあ半分  
冗談よ

師匠!!  
……  
半分!?

貴方みたいな  
年頃の子は  
箸が転がった  
だけで勃起  
しちゃうから  
気しなくても  
いいわよ

それより  
ウドンゲ  
貴方…

はい？

うっ♥

わっ!!  
ちんちんの  
中身出ちゃ  
った!?

やっぱり  
全然洗って  
無い

4中♥



まあ今日は私が綺麗にしてあげるわ

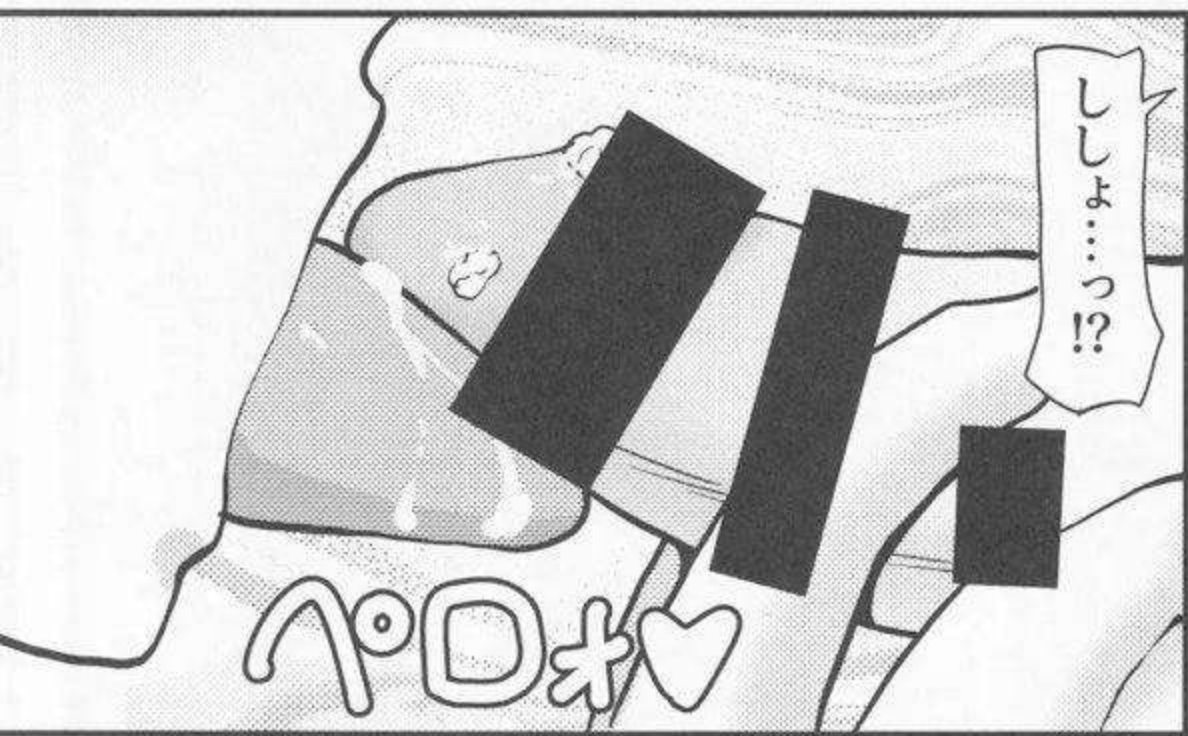
ありがとうございます  
ございます  
師匠



ペニスの皮は亀頭を守るためでもあるけど中を洗ってあげないと逆に病気になる事もあるのよ？

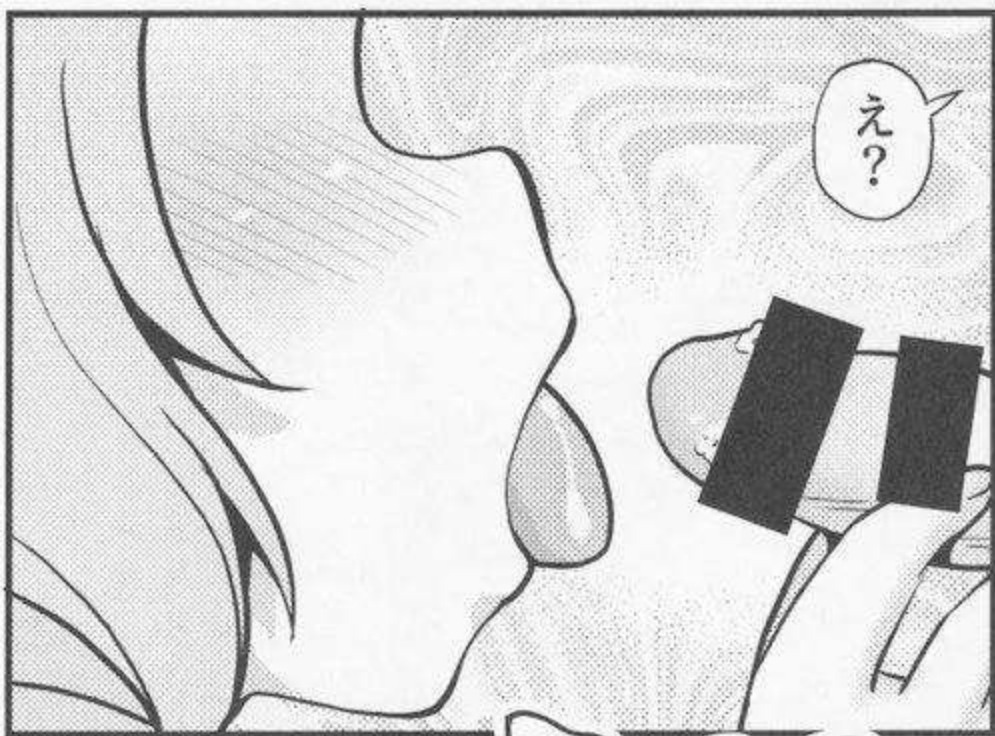
これからはお風呂でここも優しく洗いなさいね？

じ、自分でこんな敏感な所を…？



ししょ…っ!!

へっっ♡



え？



わっ!わっ!  
刺激っ♡  
ちんちんっ♡  
またっ♡

んんっ♡  
医療に綺麗も汚いも無いのよ

あ♡

んん♡

うわあ!?!  
ちんちん啜えて!?!  
何してるんですか  
師匠!!  
汚いですって!!

毛っ♡

びっ♡

刺激ですぐに  
おつきくなつた  
わね♡

ハハ♡  
ハハ♡

にゆるにゆるっ!?!  
ちんちんにゆるにゆる  
してっ♡♡♡♡  
やだっ♡♡♡師匠っ♡  
刺激がっ強すぎてっ  
♡♡♡

あっ♡  
あっ♡

さっき初めて  
射精したばかりの  
ペニスに連続射精は  
キツイわよね?♡

ニユル♡  
ニユル♡

なんでっ!?!なんで  
ちんちん気持ちよく  
なるのっ!?!

ハハ♡

ちんちん綺麗になる  
前にまたさっきの  
出ちやいますっ!師匠!!

ハハ♡  
ハハ♡

師匠に綺麗に  
してもらってるだけ  
なのにっ  
また射精したく  
なってきたやっ  
よお!!♡♡♡

うっ♡あっ♡  
射精っ♡♡♡  
おしっ♡♡♡  
ちんちんっ♡♡  
汚いトコ師匠の♡  
口の中に入れてっ♡  
またっ♡  
気持ちいのっ♡  
射精しちやってるっ♡

若いわねー  
精通したて♡  
2回目も♡  
いっばいね♡

ああっ♡そんなっ♡  
じって見つめないで♡  
くださいっ♡♡♡

びゆるびゅっ♡  
とまんないっ♡  
ししよっ♡  
師匠っ♡  
ごめんなさいっ♡

ごめんなさいっ♡  
って思うのになっ♡  
ゾクゾクしてっ♡  
びゅーびゅー♡  
とまんないっ♡

♡♡♡

びゅるびゅる♡



えっ!?!♡



うわっ…私あんなに  
沢山師匠の口の中につ…  
♡♡♡



さっきどうして  
ペニスが気持ちよく  
なるのかって  
言っていたけど…

一方的に気持ち良  
くなりた…欲望で  
事に及ばせてでも  
種を存続させるという  
生物の生存本能…

種の保存…生殖行為に  
興味を持たせるための  
特典みたいなものね



ほらっうどんげの  
ペニス、綺麗に  
なったわよ?♡

えっ…師匠  
私の精液飲ん  
じやったの?♡

いつか赤ちゃんを  
作る時のために  
いつも綺麗にして  
おかないとダメよ?

赤ちゃん  
作る…

びび♡

ウドンゲさっき私が  
お口でしてあげたの  
気持ちよかった？

えっ？…  
あ、はい！！

そう、それは  
良かったわね♡

その気持ち良かった  
ペニスを入れるべき  
場所は口じゃなくて



ここ、女性の性器。  
ヴァギナ…膣、俗っぽく  
言うならおまんこね♡  
ペニスはここに挿入る  
ものなのよ？♡

お口よりも  
暖かくてぬるぬる  
してて…この中で  
勃起したペニスを  
出し入れして

奥で射精するのが  
一番気持ち良い事で  
男の子の本能の頂点…

だからペニスが  
汚れた状態で  
そんな事したら  
女の子が嫌がる  
からきちんと  
洗いなさい♡  
という事ね♡

それじゃあ  
挿入てみま  
しょうか♡

えっ!?







うどんげも私に師事を  
仰ぎたいなら性や人体に  
関しても知っておく  
べきだし

キキ♡

2度も射精して  
今もずっと  
ペニスが勃起した  
ままだなんて  
可哀そうだし…  
興味あるでしょ？♡

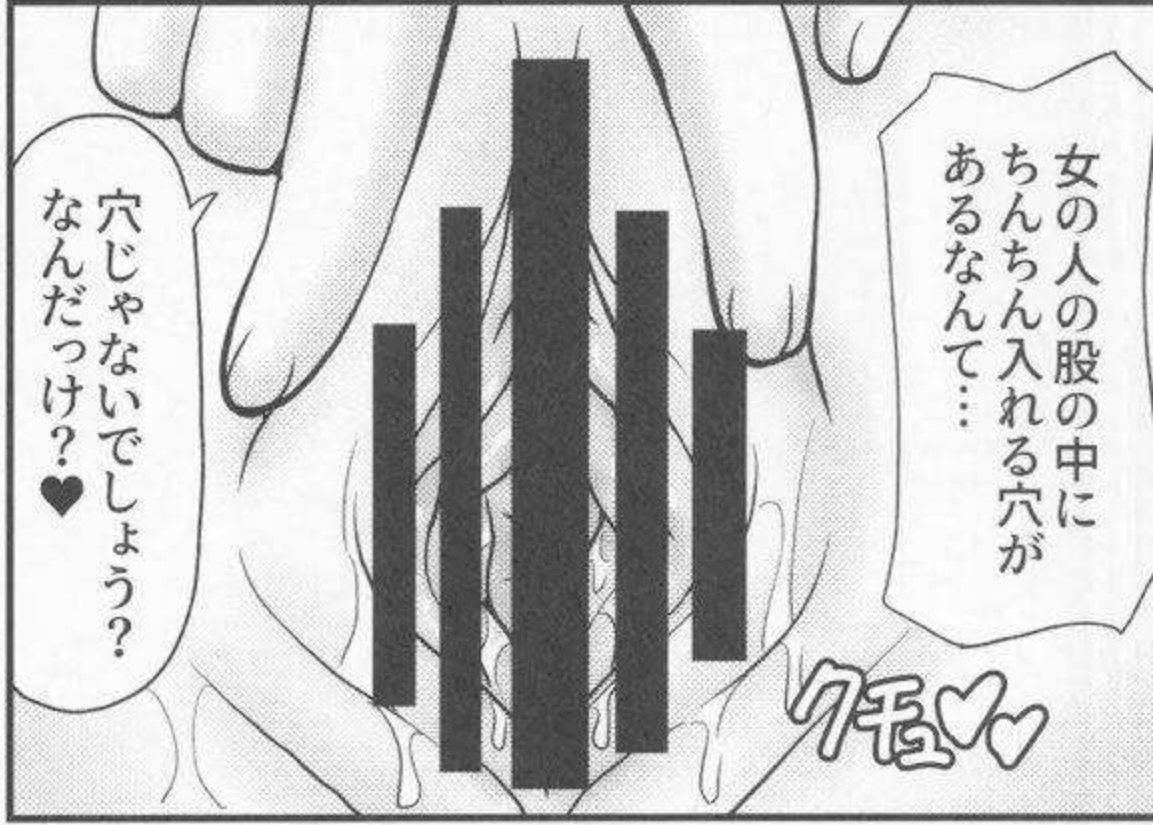
う…  
はい…



勃起したちんちんを  
受け入れるための  
女の人にしか無い  
性器です…♡

おまんこです

そう  
そう♡



女の人の股の中に  
ちんちん入れる穴が  
あるなんて…

穴じゃないでしょう？  
なんだっけ？♡

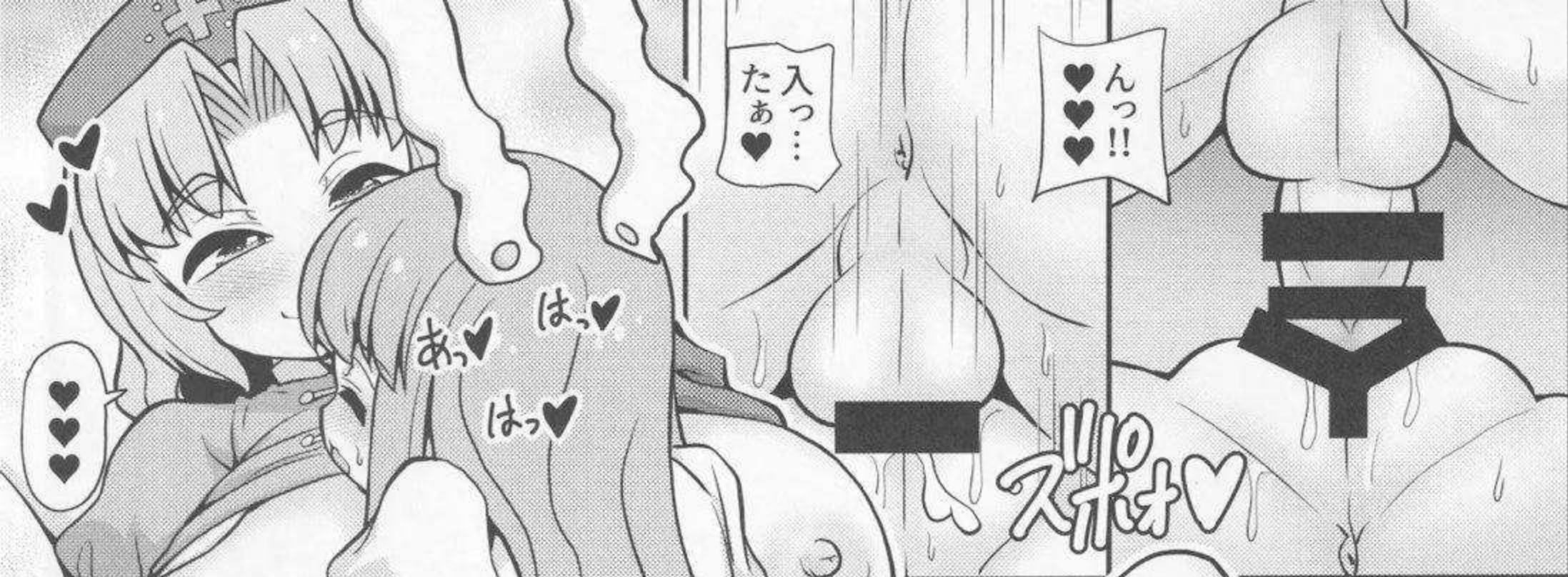
クキ♡



分かりにくいかも  
しれないけど  
一番上は  
クリトリスで  
その下が尿道口、  
その下が膣口、  
おまんこよ？

ほらここ、  
ペニスを  
当てがったら  
腰を突き  
入れて…♡

キキ



入っ…  
たあ♡

んっ!!  
♡♡♡

あ♡ は♡  
は♡

ハハハ♡  
スポオ♡

♡♡♡

フフ、よく  
できました♡  
挿入したら  
今度は腰を  
動かすのよ?

うっ…むっ…

ウドンゲ?

三♡

三♡



あらら、もう  
射精  
しちゃった♡

無理っ!  
♡♡♡

あ♡ あ♡

ビュ♡

ヒュルルツ♡

包皮むきたて  
ペニスでいきなり  
生膣は刺激が  
強すぎたかしら?♡



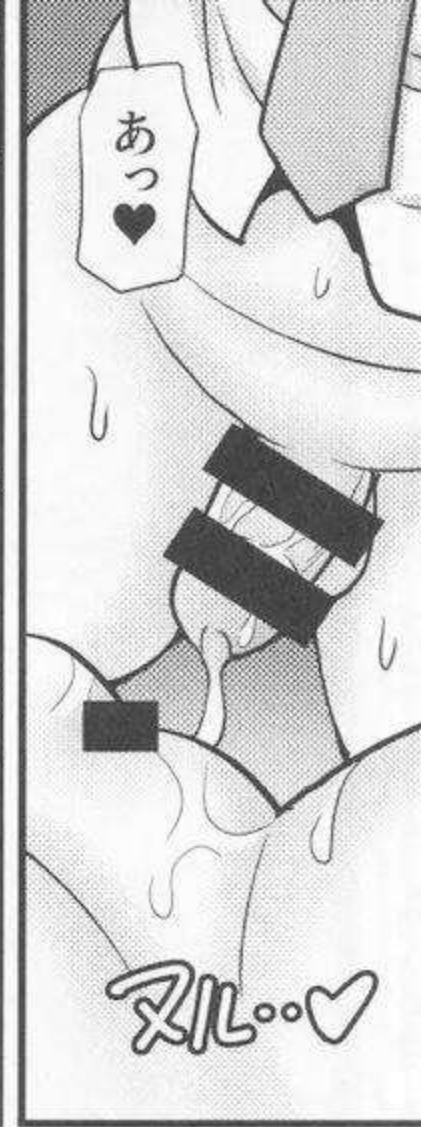
あっ♡

えっ？

種の保存的には  
それでいいけど  
人として  
女の子に  
嫌われ  
ちゃうわよ？

一方的に  
気持ち良く  
なつては  
ダメって事♡  
??

だめよ  
ウドンゲ  
まだ終わっちゃ



又っ♡



がんばりま  
しゅ♡

スっ♡



わ、分かり  
ました！

私だけじゃなくて  
入れられてる  
師匠も気持ち  
良いんですね！

クっ♡



そうそう♡  
向かい合って  
何かをする時は  
ちゃんと相手の  
事も考えて  
あげないとね♡

でもお  
これえ…  
♡♡♡

ハア♡  
ハア♡  
ハア♡

射精したて  
ペニスを  
自分の意思で  
腰振れる  
かしらね？  
♡♡♡

さすが月で  
戦闘のセンスが  
高いって言われた  
だけの事は  
あるのかしら？

ハハハ♡

ハハハ♡

初めてなのに  
パンパン  
腰フリ  
上手よ♡

そうそう  
頑張って私も  
気持ちよく  
させてね♡

なんだか分からない  
状態で私のために  
気持ち良くさせようと  
頑張ってるウドンデ  
かわいいわね♡

ししょっ♡  
師匠っ♡  
気持ち良  
なってますかあ  
♡♡

ハハハ♡

ええ  
ウドンデの  
心意気で  
とても  
気持ちいいわ  
♡

良かった  
ですう♡  
でもあんまり  
我慢できない  
かも♡♡♡

ハハハ♡

肌を重ねるって  
こういう事よ？

射精する時はね  
ペニスを  
おまんこの  
奥に突き  
入れた時に

そうそう♡  
そこに射精すると  
私も気持ち良いし  
ウドンゲも気持ち  
よくなれるのよ?♡

うっ♡うっ♡  
ちんちん  
ビリビリして  
感覚おかし  
い♡♡♡

もうダメ♡  
もうダメ♡  
出ちゃう♡  
出ちゃう♡  
つ♡♡♡

コツンと当たる  
場所があるから  
そこにビュルって  
射精するのよ?♡

こ、ココお?  
♡♡♡

頑張っ  
頑張っ  
頑張っ♡♡

ぎゅって  
我慢して  
限界だっ  
漏らすよ  
うに射  
精すると  
気持ち  
良い♡

フフ♡  
よく頑張  
ったわね♡  
ペニスの  
先が限  
界まで  
プクッ  
て膨ら  
んでる  
のが分  
かるわ♡

私も気持ち  
良いから  
おまんこ  
の奥で  
ビュル  
ビュル  
って射  
精して  
頂戴?♡  
♡♡♡

はひい♡  
♡♡♡



んっ♡  
射精てるっ♡  
ウドンゲの  
精子っ♡♡♡

あ♡あ♡あ♡  
あ♡あ♡あ♡

ビュルル♡

あ♡  
あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

今、この行為が♡  
私と赤ちゃんを  
作っているって  
知らずの膣内射精♡  
おまんこの奥に  
いっぱい♡  
しちゃってる♡♡

ししょっ♡  
しゆきっ♡  
しゆきい♡

うんうん♡  
腰フリながら  
告白射精  
気持ちいわよね♡♡♡

告白されながら  
射精されちゃうと  
私もイッちゃうわ♡♡♡



すみません  
師匠、シートが  
ぐちよぐちよに  
……

構わないわ、  
洗濯するのは  
ウドンゲだもの  
♡

……



まあウドンゲ  
に妊娠させられる  
ような私では  
ないのだけど……

え……

今度は残念そうな  
顔してるわよ？



あ、そうそうこの  
精液をおまんこに  
出すのが赤ちゃんを  
作る行為よ？

えっ!?

真実を知って  
顔面蒼白ね  
でもちよっと  
嬉しそう



これでペニスが  
上を向く意味が  
分かったかしら？  
：輝夜にそんな  
欲望を見せたら  
切るからね？

ひっ!?

……あ、いたずらが  
ひどかったら  
てるにいら良いわよ？

し、しませんよ!?

ブラック  
永琳……!!

この後、夜の診療所で  
度々診察してもらう事  
になったらしい♡



# Point de vue personnel

—東方キャラクターに対する私的見解を含む駄文—

Frase 嵐-D-悪鬼羅  
Ritratto 佐々木てろん



# 八意永琳 -Yagokoro Eirin-

種族:月人

能力:あらゆる薬を作る程度の能力。天才。

二つ名:月の頭脳

第8弾・Windows版:第3作(通巻第9弾):「東方永夜抄」の6面Aボス。

不完全な満月、「永夜異変」の実行犯。

「迷いの竹林」の奥深くにある「永遠亭」を仕切っている。

薬師の一族である「八意家」きっての天才。

月人がまだ地上に住んでいた頃、「月夜見(ツクヨミ)」等と共に月へ移り住み、月の都の創設したひとり。

月の支配者である「月夜見」よりも年上で、地上にまだ人間が居なかった時代を懐かしいと発言している。

とある酔っぱらいの戯言によると、「輝夜」より歳上で1億歳以上とのこと。

「輝夜」が「蓬莱人」になってしまった罪で処刑の後、地上落としになったにもかかわらず自分は無罪であった事に責任を感じており、罪滅ぼしにと従者として生活している。

仕えている「輝夜」より圧倒的な力を持つが、「輝夜」の為なら何でもしてやらなければ、という考えと、「輝夜」以上にならない様に常に力をセーブしている。

ちなみに「十六夜咲夜」を見たとき非常に驚いたようだが、その理由は永琳本人にしか分からないという。

## ・能力

能力欄に「～程度の能力」以外に「天才」と付け加えられてる稀有なキャラクター。

あらゆる薬剤を調合できる技能を持った凄腕の薬師。

いくら天才とは言え、無から作り出す事は不可能なので、調合元の薬品や元材料は必須。

あらゆる薬の知識を持ち、その知識によりあらゆる毒を無効化出来る対抗策を取れる。

処方された薬は人里でも販売をしているが、卸しに行くのは主に鈴仙であり、「永琳」自体が「永遠亭」を離れるのは稀。

出向く場合は主に重病や奇病の患者の時だけ。永遠亭に急患が訪れた場合も受け入れて診療を行う。

基本的には富山置き薬の販売形態を採っている。

処方された薬は良心的な値段で、払えない場合は払えるときが来るまで支払いを待ってくれる。

あくまで薬師なので基本、外科的処置は専門外では有るが、高度な技術を用いた治療を施す。(何処ぞの最先端治療を行う無医村のよう、ギョッ)

二次創作においては、何かと媚薬精製や肉体改造を施す便利屋扱いされる。

## ・容姿

前髪を真ん中分け、長い銀髪を後ろで三つ編みで一つにまとめている。

左右で配色の分かれた紺と赤のツートンカラーで、上の服は右が赤で左が紺、スカートは上の服の左右逆の配色となっている。

登場作が多く、作品によってやや長めに髪の毛が描かれることもあり、その都度衣装も細かくデザインが変えられている。

袖は7月の付いた半袖で中華風なデザイン。

頭には紺色で前面中央に赤い十字模様が入った…もうそのまま赤十字マーク入りナース帽を被っている。

服のあちこちには星座が描かれ、帽子にこと座のベガ(「織女星」と呼ばれること座のα星)、上の服の右側にがね座と左側に北斗七星、スカートの右側に箕(いて座に該当する宿星と星座)、左側に奎・壁(アト・ロメ)座を中心とした宿星と星座、更にスカートの裾には八卦が描かれている。

東方キャラの中ではやや年上且つ大人な外見を持った、永く生きてきた者特有の近寄り難さを醸し出している。

## ・性格

年齢通り、落ち着いてしっかりとした大人の女性。

だが、雑事以外は自分でゆったり出歩いたりと行動的。

更に未だ勤勉且つ好奇心旺盛であり、新たな薬の開発に勤しみつつ様々な知識を仕入れている。

また豊富な経験と無尽蔵の知識、そしてそれらを使う為の思考能力を生かした策士でもある。

その巧みさは妖怪の賢者である「八雲紫」を嵌めるほどであり、「西行寺幽々子」をして「狡猾な月の民」と言わしめる。

よく機転や悪知恵も働き、必要不必要を即座に考え、必要とあらば冷酷な決断もあっさり下す。

「即断で殺すのが良い」と判断を下すも請われて別の処遇を与える第二案を出したりと実は最も慈悲深いといわれてたりもする。

「非常に博識だが一般的な常識は持ち合わせていない」と言われ、知識以外の一般常識に欠ける。

「輝夜」に「博識な者特有の癖として、自分の知識を判り易い形で伝えようとせず、わざと難しく行って相手の反応を楽しむ」と言われ、物事を教える適性は余り無い。

## ・月人

その全てが主導者である「月夜見」の親族である月の都に住む者達。

元々は地上に住んでいたのだが、地上の生存競争によって発生する「穢れ」の影響を受けないように月に移り住んだ。

そのため月の都には穢れがもたらす寿命というものがほとんど存在しない。

月人の多くは日本神話と中国神話に名を連ねる神々であり、月の都は高貴な神様たちがいる場所で、月人である「永琳」もその高貴な神様の一人であったとされる。

日本神話における「八意思兼神(ヤグノミカミ、古事記では思金神などとも表記)」に比定されることがあり、「永琳」は日本神話の神格である線が濃厚。

ただし「永琳」は月社会内部では地位は高くなかった様子で、月社会にはもっと大きな奴が居る模様。

「永琳」の本名は地上人には発音できない名前であるようで、「レイトン(二代目)」には「八意××」と名乗っている。(トコ・セカになぞらえて、ダブルエックスとファンの間で呼ばれることも)

輝夜と鈴仙は未来を変えるために動き出した。

二人は形勢を一気に逆転させるために、ダブルエックスの奪取を企てる。

てると輝夜、旧世代から鈴仙へ、新たなるヤグノミが受け継がれる

次回「ダブルエックス起動！」



### ・蓬莱の薬

月の民が作製した薬で飲んだ者は老いる事も死ぬ事もなくなる。

靈魂を中心に肉体が付随する形になり、肉体に死が訪れても魂が別の場所に新たな肉体を再構成し蘇る事が出来るようになる。

生き埋めや監禁と言う自体になっても一度死ねば別の場所で復活する。(衣類まで身に着けたまま復活すると言ったかなりご都合主義な効力を持つ)

また服用した者は怪我の治りも早くなる。

飲むと肝に効能が溜まるらしいが、生き肝を他人が食らうと不老不死の効果を得られると言われているが、効果があったとしても「蓬莱人」にはならない。

作中でこの薬を製作したと述べられている人物は「永琳」のみであり、その他の製作者については不明。

「永琳」が薬を作成する際には「輝夜」の「永遠の魔法」の能力が製作に大きく関わっており、「永琳」や「嫦娥」が飲んだ物も「輝夜」の力を借りて作った物らしい。

この薬は月の都において飲む事が禁忌とされており、飲んだ者は罪人として重い刑を受けることとなる。

現在、服用が判明しているキャラクターは、「蓬莱山輝夜」、「八意永琳」、「藤原妹紅」、そして月の都に幽閉されている「嫦娥」の四人。

薬を服用して不老不死となった者は「蓬莱人」と呼ばれる。永琳は輝夜の後追いで「蓬莱人」となったようだ。

### ・重い刑

基本は処刑だが、「蓬莱の薬」を飲んだ者を殺す方法が有るのかは不明。

輝夜の場合は「永遠の力」の能力の所為か、死なないと判ると穢れた地上で生きるという最大限の罰の一つ、「地上への流刑」となった。

「嫦娥」の場合は幽閉され、玉兔が代理贖罪として薬を搗き続けている。

「永琳」は「蓬莱の薬」を作った張本人では有るが罪は問われず、刑を免れている。

「地上への流刑」の刑期を終えた「輝夜」を迎えに行くが、「輝夜」が月に帰ることを拒んだため、他の使者を皆殺しにして「輝夜」と月から逃げ続ける道を選んだ。

その際に「永琳」自身も「蓬莱の薬」を服用したらしきことを言っている。

「妹紅」は地上の民であるため、月の民側の罪とは関係ない。(穢れた地上の民と言うだけで罪人扱いであろう)

### ・立ち絵

右手に弓、左手に羽付きの矢を持っている。弾幕に弓矢を使用するようなものは無いが、

『グリモワールマサ』においては天呪「アノ13」の挿絵において弓矢を使用している様子が描かれている。

### ・永遠亭

月から逃げ続ける逃亡生活を続けるうちに幻想郷の迷いの竹林に行き着き、その主である「因幡てゐ」の協力の下、誰も入り込まないようにして隠れ住んでいた。

其処に構えた古い和風建築の大きな屋敷が「永遠亭」である。

主な住人は、主人(元教え子)「蓬莱山輝夜」、薬師「八意永琳」、助手「鈴仙・優曇華院・イハ」、迷いの竹林の主「因幡てゐ」。(てゐ自身は他の永遠亭住人と比べてやや疎遠)

「迷いの竹林」の中にあり、辿り着くのが非常に困難な立地にあるが、里の医者で治せなければここと言われ、訪れる者は人間も妖怪も問わず隔てなく、診察や薬の処方をしてくれる。

竹林の地理に詳しい「妹紅」が道案内をしてくれたりする場合もあるが、基本的に一般人は辿り着くことはおろか途中で引き返すことすらままならない。

「永夜異変」の一件で「永遠亭」が外部に開放されるまでは「永琳」により大昔に月の使者から身を隠すための結界が張られ、さらに「輝夜」の能力によって屋敷の永遠が保たれた状態となっていたため、つい最近までこの屋敷の存在自体がまったく知られていなかった。

大昔の日本の屋敷そのものだが、何故か少しも古びた様子を見せないのは、「輝夜」の「永遠の魔法」により屋敷自体の時間が止まっている状態で固定されているかららしい。(スプリガンの「アの方舟」と同じだと思うと想像に難くない)

### ・Helpme,ERINNNNNN!!

ビートまりおの楽曲『Helpme,ERINNNNNN!!』に登場するセリフであり、(°▽°)o≡° えーりん!えーりん!は、宗教。

えーりん!(°▽°)≡(°▽°)o≡° えーりん!(°▽°)≡(°▽°)o≡°

えーりん!(°▽°)≡(°▽°)o≡° えーりん!(°▽°)≡(°▽°)o≡°

【えーりん!(°▽°)≡(°▽°)o≡° えーりん!(°▽°)≡(°▽°)o≡°】

【助けて!えーりん!(°▽°)≡(°▽°)o≡°】

### ・永夜異変

月の使者から身を隠し、「輝夜」を守るため秘術「地上の密室」を用いて「幻想郷」全体に結界を展開。

これにより「幻想郷」から見える月が「偽りの月」となり、「紫」ら妖怪たちがそれを異変と捉えたのが今回の出来事の発端となった。

「真の満月」に辿り着いた主人公たちが「終わらない夜」を作った原因と気づき、「輝夜」は「永遠と須臾を操る能力」により夜を終わらせる。

結果として主人公たちが「終わらない夜」という異変を起こし、それをラスボスが解決するという、普段と逆の展開に進展。

幻想郷にはすでに「博麗大結界」という結界が張られており、「地上の密室」による結界張らずともよいと分かり、和解後、結界を解き、身を隠す必要もなくなったということで積極的に外部との接触を持つようになった。

### ・月の賢者

「永琳」は「月の賢者」として「蓬莱山輝夜」の教育係を務めていた。

かつては月の使者のリーダーも務め、現在の月の使者のリーダーであり遠い親戚でもある「綿月姉妹」の教育係をしていた事もあり、今でも二人から慕われている。

月の都建造において、月の都の始祖である「月夜見」に最も頼りにされる。

月の使者のリーダーとして長年働く。

月を裏切る際は、他の月の使者を単身で全滅させる。

「豊姫」、「依姫」、「輝夜」といった、月の民の中でも位が高いであろう者達の師匠・家庭教師を勤める。

「豊姫」らに量子論を元にした教えを授け、「豊姫」に月と地上を行き来する能力を会得させる。

量子印などの、現在でも本人以外作製不能な技術を独自開発。

月の公転周期をずらす、太古の月と地球を複製して経路を入れ替えることで月と地球の行き来を不能にする、といった天体規模の特殊な術をも操る。

戦闘能力に関しても、「魔理沙」が「あんなに強い妖気は初めて」と言う程の妖気を持つ「輝夜」より「圧倒的に力を持つ」という程の実力。

### ・稀神サグメ

「東方紺珠伝」、4面ボス。

永琳から「聡い人」と評価されるほどの人物。

明確な関係は不明だが「八意様」と呼ぶ当たり彼女も「綿月姉妹」同様敬愛してる模様。

「紺珠伝」後に「永遠亭」を出入りしている姿が目撃されている。

「鈴仙」曰く、「サグメ様は無口だけど大胆で、ちょっと…おっちょこちょいなんですけどね」とのこと。

(サグメとの繋がりに関して一つも書いていなかったのが単独の大盤振る舞い)



# 鈴仙・優曇華院・イハバ -Reisen Udongein Inaba-

種族:月の兎

能力:狂気を操る程度の能力

二つ名:狂気の月の兎

## 第8弾・Windows版:第3作(通巻第9弾):「東方永夜抄」の5面ボス。

「永遠亭」で暮らす「月の兎」で薬師の「八意永琳」の弟子。

元々は月に住む「月の兎」だったが、月から逃げ出して現在は「幻想郷」にある「永遠亭」で暮らしている。

「紺珠伝」以降は色々と吹っ切れ、「地上の兎」を名乗るようになった。

「永遠亭」で「永琳」に教えを受け、日々様々な雑用を押しつけられつつも熟している。

仕事内容は「蓬莱山輝夜」のお守、「永琳」の補佐、家事全般、迷いの竹林に住む妖怪たちが監視統率、薬の訪問販売、幻想郷の他勢力との交渉・折衝、門番、異変の調査、etc、etc。

同居人の「因幡てゐ」と「兎角同盟」を結び、「鈴仙」がリーダーなのだが、地上の兎は彼女の言うことをあまり聞いてくれないらしく、実務を取り仕切っているのは「てゐ」であるらしい。

「てゐ」には手を焼かされており、「てゐ」と師匠たちの板挟みで中間管理職のような苦勞をしいられている。

戦闘のセンスは高いらしく、「永琳」から「永遠亭」の荒事全般を任せられている。(なめるんじゃねえよ。9課は荒事と情報戦を得意としてるんだ)

月にいた頃の上司である「綿月依姫」や「綿月豊姫」からも高く評価されていた。

月のテクノロジーについても造詣があり、地上の基準より数段進んだ電子機器を独力で作成することができる。

### ・能力

「月の兎」である「鈴仙」の赤い瞳には満月と同じ狂気が宿り、覗き込んだものを狂気に落とす。

感情の波長を乱され、振幅が極端に短くなるため短気を通り越し狂気に至る

波長を乱すとは、音、光、電磁波、物質の波動、精神の波動などあらゆる波について、その波長、位相、振幅、方向を操る。

「狂気を操る程度の能力」はこの一部であり、非常に幅広く応用が効く強力な能力である。

光や音の波長を操り幻覚や幻聴を引き起すのみならず、光を収束してレーザーを打ち出したり、精神破壊効果のある弾丸を放ったり、完全に見えなくなったり、逆に分身したり、バリアを張ったり、波長で人妖を感知したり、位相をずらすことで相手と全く干渉しなくなる事も可能。

これらの能力を用い、「光の三妖精(サニミル、ルナライト、スターファイア)」、「ミステア・ローレイ」、「古明地こいし」等の能力ですら無効化する。

眼を見ると人妖問わず全てがその能力の影響を受ける。

「幻影廊下」のように眼を見せなくても効果を発揮することもできる。

「玉兎」同士はどんなに離れていても耳から特殊な波動を発生して会話ができる。

「レレ(二代目)」はみんなが普段考えている事が風の噂で耳に入ってくるという程度だが、「鈴仙」はハッキリと会話ができるレベル。

「レレ(二代目)」の垂れ耳(ロップイヤー)と「鈴仙」の長耳の品種の違いによるものなのか能力の差なのかは不明。

### ・容姿

足元に届きそうなほど長い薄紫色の髪に、紅い瞳を持つ。

基本的に女子高生の制服的な、ジャケット、白シャツ、ネクタイ、スカートに身を着ける。

頭にはうさ耳(長耳)があり、作品によってはその根元には謎のボタが付いている

「実は付け耳なのでは」という疑惑があり、本当は「月の民」で「玉兎」に化けているのではと考察された。

普段からヨロヨロ気味の長耳は、ストレスを感じると更にヨロヨロになる。

人間耳がある場所は髪に隠れて確認できない為、偽耳かどうかの確証を得られない。

ボタの下は頭蓋骨に食い込んだ固定用スクリューを隠すため、脳波を感知して本物のようにヨロヨロになるのではないかという過激な考察も見受けられた。

公式的には本物の耳を謳っている。

そうすると、ボタの様な物はピアス的なお洒落の可能性もある。

人間の里に薬を売りに行く際は、甚平のようなヲツな着物(薬師姿)を着て長い耳と髪を編み笠で隠し周囲の人間に溶け込むような男性的な恰好をする。

### ・性格

基本的には「玉兎」の例に漏れず陽気で好奇心旺盛で調子に乗りやすい。

しかしながら、誠実さと善良さに定評がある。

戦闘時とそれ以外で性格が異なり、自分の都合で自由に性格を変えられる、暢気と狂気の持ち主。

戦闘時においてはむしろ好戦的にすら見えるが、上司であった「綿月依姫」からは「自分勝手に臆病」と評される。

同じ人物に対して敬語になったり、タメ口になったり、さん付けしたりしなかったり、口調も不安定。

作品によって若干性格が異なる。

人妖に対し中立の立場にある永遠亭が孤立しないようにと、里の人間へ独断による対面販売を行い成功。

人里の支配を狙う勢力の一つとして「地上の兎」を率いる様子が描かれ、地上の兎の支配者である「てゐ」との関係も改善。

「地上の民」を見下す傾向があったが、自ら「地上の兎」になったのだと宣言。

怯えの対象であった「月の都」へ真っ向から乗り込み、その月を脅かす強敵にも臆することなく戦う。

かつて逃げだした兎が滅亡の危機に立ち向かい、最後は月も地上も救う。

このようにシリーズの時系列が進む度に精神的に成長していく、時の停まった「永遠亭」における変化の象徴のようなキャラクター

ただ、ストレスはかなり貯まっている様で、現実の世界での欲望がそのまま反映された夢の世界では、鬱憤を含んだ台詞を吐いている。

「そんな話はどうでも良いよ!私はただ、貴方をコソコソにしたいだけよ。行々の解消のためにね!」

「折角の現の世界、普段は言えない事を言わせて貰うよ!偽善珍走坊主め!後から出てきた癖に上から見やがって!いつも冷静なその顔を狂気に歪めてやる!」



#### ・弹幕

主に銃弾形の弾で弹幕を形成する。

弹幕展開時には指を銃の形にして打ち出すような仕草をとるが、実際に銃を使っている訳ではない。

この弾丸に「狂気を操る程度の能力」を用いた「幻視」を組み合わせたのが「鈴仙」の弹幕、および「バルカド」になる。

「バルカド」のルールでは「絶対に避けられない弹幕」はルール違反であり、

狂気を使わない状態だと詰んでしまうほど激しい攻撃になってしまう。

「幻視」を使ってわざと逃げ道を作るよう敢えて弱くしていると言われる。

使用している弾の形が「座薬」を想起させる形状のため、「鈴仙=座薬」というイメージを持たれていた時期があった。

#### ・玉兎

月の都に住む人型の兎、すなわち「月の兎」の事を示す。

「月人」達の奴隷、或いはペット。

其処までハードなイメージでは無く、階級の低い種族程度。

労働は軽く、仕事以外は酒を呑み、お喋り、歌、将棋、余暇を楽しめる。(現代社会の方が奴隷的)

基本的に怠け者、噂話好き、人間のように俗っぽい。

普段の仕事は、餅つき(儀式的意義)や「月人」の従者、兵士など。

ほぼ不老の「月人」と異なり、人間のように子供や老人の姿が確認できる。

種族としての「玉兎」の出自は明言されておらず、月の原生住民なのか、

「月人」によって地上から持ち込まれた種族なのか不明。

「幻想郷」に住む妖怪兎と似ているが関連性などは不明。

「玉兎」として現在発表されているキャラクターは、「鈴仙」の他は

「清蘭」、「鈴瑚」、「レイシ(二代目)」、名も無い「綿月」配下の「モグ玉兎」たちである。

共通の特徴として白いうさ耳と尻尾、赤い眼を持つ。

「玉兎」にはリーダーがおり、「蓬莱の薬」を飲んだ者の一人、「嫦娥」である。

「嫦娥」はヒカゲの姿をしていると言うが…「洩矢諏訪子」のような帽子を被っているのだろうか？

#### ・レイシ

現在は「鈴仙・優曇華院・イハ」を名乗っているが、月にいた頃の名前は「レイシ」。

この名は他の兎に受け継がれている。(此処では分かりやすく「レイシ(二代目)」と表記している)

「鈴仙」という漢字表記は地上人に馴染みやすく「レイシ(二代目)」と表記している。

「優曇華院」は「八意永琳」が、「イハ」は「蓬莱山輝夜」がそれぞれ付けた愛称となっている。

それらを合わせて、「鈴仙・優曇華院・イハ」。

「永琳」は「ウツク」、「輝夜」は「イハ」と呼ぶ。

ただし、「永琳」も「輝夜」も時と場合に応じて「鈴仙」と呼称する。

「優曇華」とは穢れを吸って身をつける月の植物であり、穢れを知らない「月の兎」が地上の穢れに触れて

美しい実を付ける事を期待して「永琳」が名付けた、と「輝夜」は解釈している。

「豊姫」のペットとして綿月家に住み込みで働かされていた「レイシ」が地上に逃げ、後に同じ様に単調作業(自分には無意味な、

「嫦娥」の贖罪のために行われる儀式的な餅を搗き)に嫌気がさして地上に逃亡したが月への未練から再び戻った「玉兎」を罰として

「レイシ(二代目)」として同じくペットとして住み込みさせられている。

#### ・ルティックガン

様々な弾が撃てる可変式の銃で、ラッパにグリップを付けたような見た目をしている。

先端の広がったバルの上には2つのうさ耳が付いている。

通常弾や、前方に向かって次第に広がり広範囲の敵を攻撃できるリング状のような弾(所謂リップレーザー)を撃つ。

銃身を長くすると弾が散弾するショットガンモード、大きくして銃に向かって叫ぶと音波状のレーザーが出る拡声器モードがある。

二丁用いた攻撃も行う。

#### ・新参休伊

2004年に発表された「東方永夜抄」において、うさ耳にレーザーのキャッチャーな組み合わせの「鈴仙」は

「東方Project」への新規参入者の獲得を促した。

「鈴仙」…この頃は「うどんげ」の名称の方が浸透していたか？

その際に「うどんげ」=「新参休伊」と言われ、広くファン層を増やした。

でかくなると困った連中も寄って来る訳で…この話は割愛。

以前からのファンや、知る切っ掛けにはなったが「新参休伊」と言われるのを嫌う人も多い

現在は「YouTube」での「ゆっくり解説」が「東方Project」を知る切っ掛けとなって久しい。

#### ・狐うどん(うど純)

「東方紺珠伝」において自機を「鈴仙」でプレイし、Extraステージ(STAGE7)で「カーティア・ラピススズリ」&「純狐」を撃破した後の会話において、

「純狐」が「鈴仙」を気に入った事から生まれたカップリング名。

宿敵「嫦娥」の元配下であった事、その月の戦士が地上に堕ちて自分に立ち向かうこととなった数奇な運命等、

興味を強く惹いたようだ。

2次創作では「純狐」の重すぎる気持ちに「鈴仙」のうさ耳は酷くヨロヨロになっており、ストレスがもの凄いの勢いで溜まっていく作品が多い。

#### ・枚

毎回、枚を交えてキャラ設定を書き出しているが、今回は今まで以上に自身のストレスが溜まっており、締切3日前にも関わらず、

一文字も打っていない状況。

このまま書かずにカットしても成立する本だし、無理して書いても誰もこんな所まで読んで無いし、辞めようかとも思ったが一応、

体裁だけは保ててみた。

月の事なので「ラピス」や「耳長族」、地上から月に移り住んで地上の民を見下している月人から「グレート創世の秘密」、

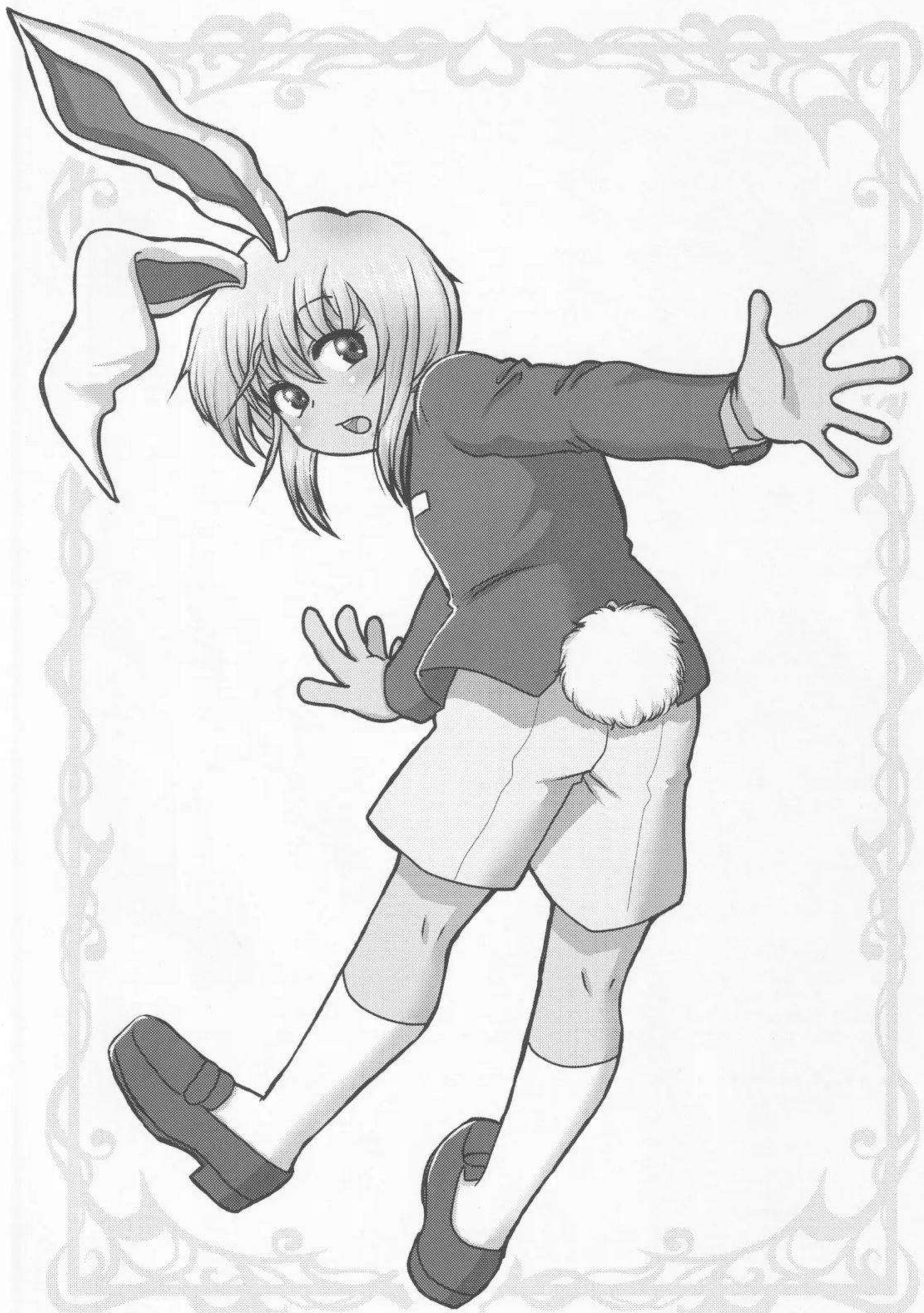
トール(二挺拳銃)の異名を持つ瞬間湯沸かし器並みの短気な性格なうどんげ、永琳を使った本を出すタイミングでの

「K2」の全話無料祭り、色々と組み合わせで再構築しようと思っていたけど、全くやる気が起きない状態がだらだらと続く日々。

ここ2年ぐらいの後書きやらpixivでのキャプションを見ているとストレスの溜まり具合がよく分かって、

図らずともちょっとした記録扱いになっているのが面白い。

職場、私生活、それらが充実していないと同人活動だけ面白おかしくとは行かないんだよ。





## コメント

### ▼嵐-D-悪鬼羅 Twitter: Arashi\_D\_Akira Pixiv: 25863

プッ

「もしもし…」

「こんな時間まで何してんだよ？」

「ごめん、先生の研究の手伝いで…」

「先生、先生って…お前、先週もそう言ってデートすっぽかしたよな」

「あのね…」

「なんだよ」

「しばらく会えないかもしれない」

プッ

「APHENTO ΣOMA」のイメージアルバム「if」～ For the Future Lovers」のトラック1に

本編1話の冒頭のシーンが丸々収録されているんで延々とリピート再生して

自分の現在の境遇と重ね合わせていると、

鏡に映った自分に向かって問い掛けてるようでとってもバネ

「チッチ、チッチって…お前、毎日そう言って2年間放置してるよな」

### ▼佐々木てろん様 Twitter: teron\_sasaki Pixiv: 26699

個人的にうどんげさんは東方の中でも描いてみたかったキャラなので

今回とても楽しく描かせていただきました！

うさぎのしっぽっていいよね…白くてふわふわなのが好きです。

### ▼emina Twitter: emina\_jpu3 Pixiv: 340791

みなさんこんにちは、漫画担当のeminaです。

2023年の魔導資料室は10月で何気に活動開始丸10年を迎えます。

そして今年は卯年なので永夜抄などの月キャラで行ってみようか？みたいな感じでまずは永琳×ウドンゲの子弟カップリングで描いてみたよ。

てゐ×ウドンゲとか輝夜×妹紅とか夢がひろがりんぐですね！

個人的には豊姫×レイセンの赤ちゃんプレイ本を描きたいなーと密かに思っています。

豊姫ママ…いいよね。

さて、今回の漫画は何気に描くネタがなかなか湧いてこないというかノリ切れないというか「なーんか違うんだよなー？なんだろうなー」という描きにくさを感じていたのですが最終的に「あ、そうだ…永琳がショタを襲う痴女じゃないからだ…」という事に気づいて納得したのですがどうにかショタに手を出すような先生にならんものかと思案した結果が今回の漫画ですw  
射精観察、フェラチオくらいまでは手ほどきでなんとかかなりそうですが痴女じゃない人がショタに本番まで持って行くか？と悩みましたけど「ちんちん弄ってたら興奮してきた」→本番というまあもうよくあるやつに落ち着いたよ…

あ、あと冒頭の2PはスーパードクターKの「K2」ネタです。

嵐さんのブチ込み企画なのですが永琳の立ち位置とマッチしてるらしくてあんな冒頭になりました！

そしてそこからのE2という本のタイトルになったのですが

「永琳二次創作漫画」の略で「E2」なので本編内容と全く関係ないというね…

10年本作ってきて本編内容とタイトルが全く関係ないの初めてだよ(汗)

まあそんなわけで永琳×ウドンゲ本楽しんでいただければなによりです！

2023.4.29. emina

#### おくづけ

誌名 : E2 (MRG-41)

発行日 : 2023年05月07日

発行 : 魔導資料室

\*「モルグリモワール」と読みます。

印刷 : ねこのしっぽ様

代表 : 嵐-D-悪鬼羅 & emina (えみ～な)

WEB : <https://c10228851.circle.ms/oc/CircleProfile.aspx>

#### 連絡先

●嵐-D-悪鬼羅

twitter:Arashi\_D\_Akira

Pixiv:id=25863

●emina

mail:emina\_jpu-chibiusa7miria8viola9@

emina.sakura.ne.jp

twitter:emina\_jpu8

Pixiv:id=340791



東方Project Fan Book

**魔導資料室**  
モルグリモワールド

2023