



約塵

約

R18  
UNOFFICIAL FAN BOOK

op. 5

*Tenbaku Rhapsody op.5*

LoveLive!  
HASU NO SORA JOGAKUIN SCHOOL IDOL CLUB  
UNOFFICIAL FANBOOK  
Presented by Tiguhagu Metronome



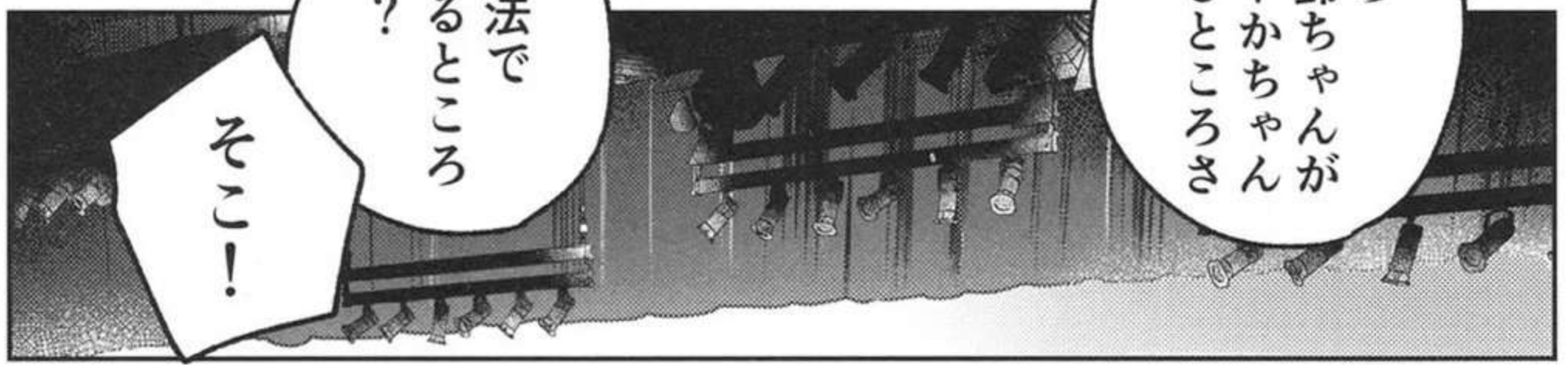
綴理先輩？



…さやが  
いけないんだ







ほら  
小鈴ちゃんが  
さやかちゃん  
煽るところさ

魔法で  
縛るところ  
…？

そこ！



本番は  
スクリーンに  
魔法を映すから  
実際縛らないし

演技だけ  
なんだけど…

なーんか  
演技が  
物足りないん  
だよね…



わかりました

小鈴さんと  
詰めてみたいと  
思います

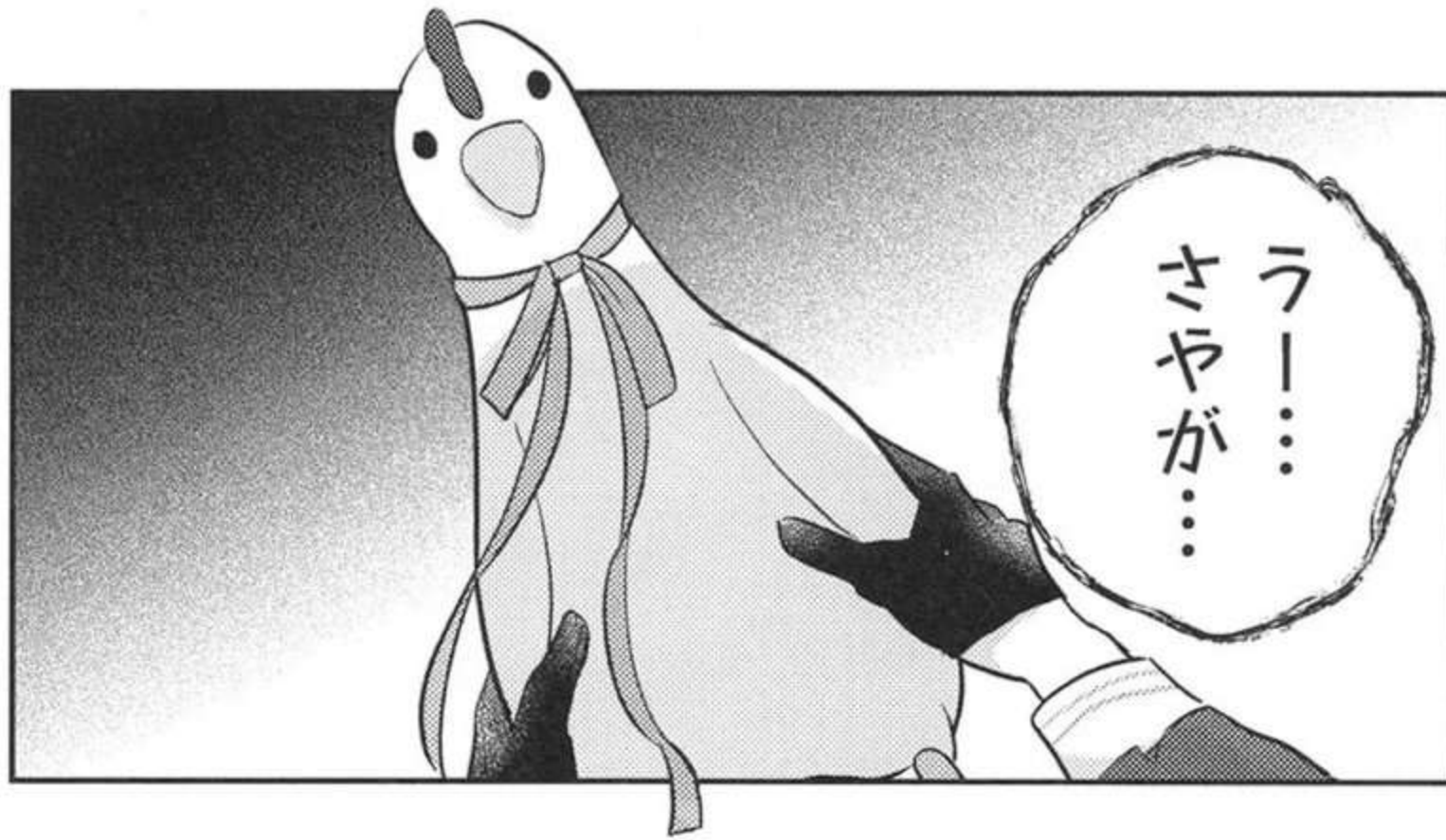


特に  
さやかちゃん！

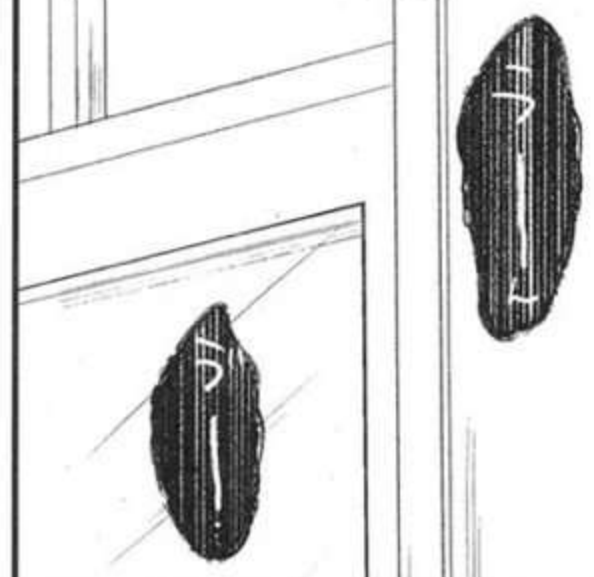


上手く  
言語化できないんだ  
けどさ…

そこだけ  
今日とは別の  
何パターンか  
用意してきた  
もらえるかな



スクールアイドルクラブ



さやが 足りない…



一体何を 言っているの？ 話が見えないの、モリヤど…



ボクと 契約して 魔法少女に なってよ！

さやは 魔法少女で ボクは使い魔…



なるほど  
さやかさんと  
居る時間が  
減ったのが  
さみしいと



練習が  
ばらばらで…

ボクは  
声だけだから

録音だし…



梢も綴理のこと  
よくわかってきた  
じゃん

こゆくらいは  
流石に2年半も  
一緒にいれば  
わかります



ずっと特訓？  
してるから  
来ちゃだめって



練習終わったあと  
一緒に居ないの？  
よく部屋に  
遊びに  
行ってんじゃん  
もはや同様…



さやかちゃん  
堂々と  
浮気かく？

えー?!  
来ちゃダメなんで…





え...



慈！  
滅多なことを  
言うんじゃない  
ありません

まったくは  
あなたほ

あー  
ごめんて！  
めぐちゃんジョーク！！



まっ  
小鈴ちゃんは  
2人のお子様って  
感じだし...

さやかちゃんに  
限ってそんなこと  
ないない

大丈夫  
だって！

Now Loading...

耳に何も  
入っていない  
ようだよ

まるで  
ご機嫌斜めな  
機械さんの  
よう...





どうしたの!?  
おっきな音した

けど...





得られてるもの  
 言いつた  
 言いつた  
 のムネはも  
 さやがモノ  
 じもな  
 どもすずに  
 とられたく  
 な  
 こ  
 じられたく  
 な  
 な  
 へお恋人  
 何知心  
 やだな  
 大抵きま  
 のこ  
 ちもす  
 ずも  
 おはし  
 いな



なんだ...これ...  
 頭がぐちゃぐちゃ  
 する...

ボクが  
 さやを独り占め  
 したいのに



喉元まできた  
 ドロドロ  
 ぐちゃぐちゃを

ボクは  
 全部呑みこんだ



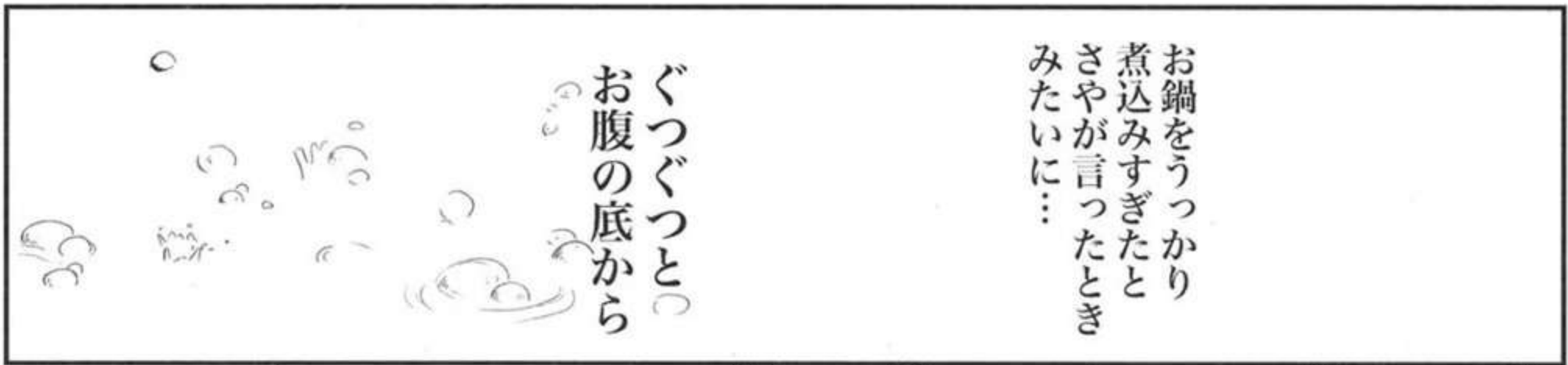
これは…

あ…

えと



あ…  
…な何  
してたの…?



ぐつぐつと  
お腹の底から

お鍋をうっかり  
煮込みすぎたと  
さやが言ったとき  
みたいに…



ちよつと嫌なやつに  
なつちやつたのかな



ボクは知らない

どろっとした何かが  
湧き上がってくる感情を  
なんて呼ぶのか



綴理先輩...



ちゃんと

理由を  
説明させて  
ください



：黙っていて  
すみません



…なるほど



脚本  
42ページの  
ところか…



そうですね！って  
全部覚えてるん  
ですか？

暗記は  
得意…



縛られている  
演技をするのに  
縛られてみないと  
よくわからなくて

小鈴さんに  
お願いを…

ふーん…  
そっか



えと…  
怒らないん  
ですか？  
ごめんなさい…  
徒町…

すずには  
怒ってないよ

さやに  
頼まれたら  
すずは  
断れない…



ちよっと  
だけ？

ちよっとの  
お顔じゃない…



え…あ…  
じゃあ  
さやか先輩  
には…



!!  
かつ徒町に  
迫力が無いから  
いけないんですっ



それならボクが  
すずの代わりに  
『特訓』するよ



いいえ  
小鈴さんよりも  
わたしの方に  
問題がある  
ニュアンスの指摘  
でしたので



綴理先輩…  
そんな勝手に

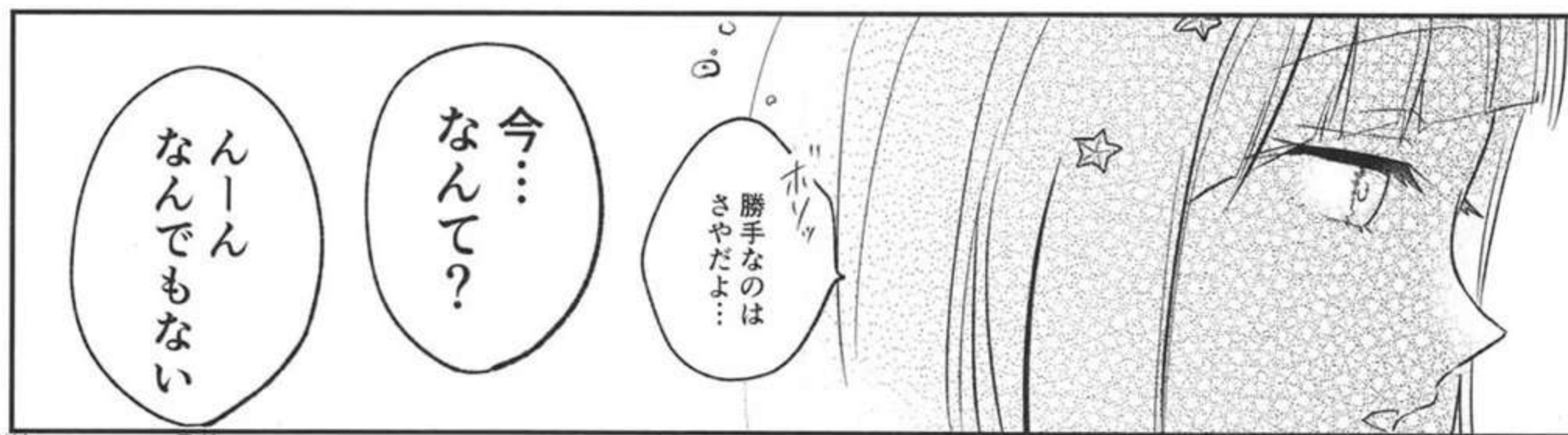
パンクッ!



それでは  
綴理大先輩  
よろしくお願  
いしますっ!

徒町  
失礼します!

ん…  
はいはい  
すず



ホッ  
勝手なのは  
さやだよ…

今…  
なんて?

んーん  
なんでもない



じゃあ  
『特訓』しよっか



さやは演劇部の  
期待に応えようと  
してるだけだっ  
てちゃんとわか  
ってる

それなのに

綴理先輩？

さやが…  
いけないんだ

違う…  
さやのせい  
じゃない  
だけだ



ねえ

すずには  
どんなふう  
に縛られたの？

呑み込んだはずの  
さつきのドロドロが  
こびりついて  
離れない！

『さやかちゃん』

止まらなう……

ちよっ  
先輩？！

さやに嫌われちゃうかも  
しれないのに……

どうして  
ボクに  
教えてくれ  
なかったの？

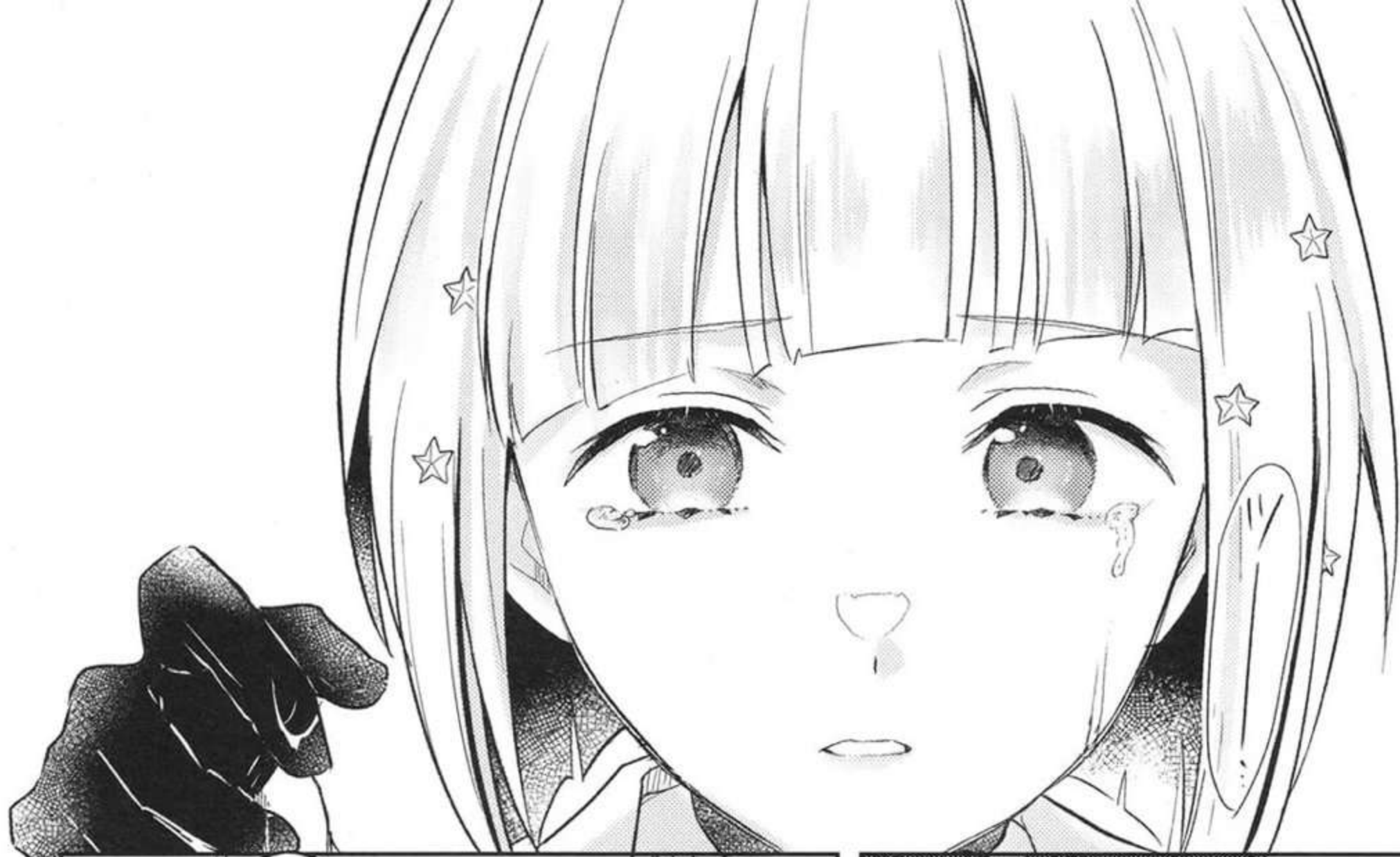
ボクがボクじゃない  
みたいだ……

そ……それは……



それだと  
演技に支障が…

な…んだ…  
さやは…



綴理先輩  
…?



さやが  
とられちゃった  
みたいでボク

ドロドロが  
ぐちゃぐちゃ  
してて…

この気持ち  
膨らんでくのを  
止められないのが  
こわくてっ

それを  
さやにぶつけようと  
して…



あ…れ？



おかしいな

でもっ  
さやは…



大丈夫  
ですよ…

わたしの心を  
奪っているのは  
あなただけです



いいの  
本当に？  
このまま  
するって…



…笑い  
ませんか？

？



いや…違わない  
のかな…



さや  
縛られるの  
気に入った？

ちがつ…







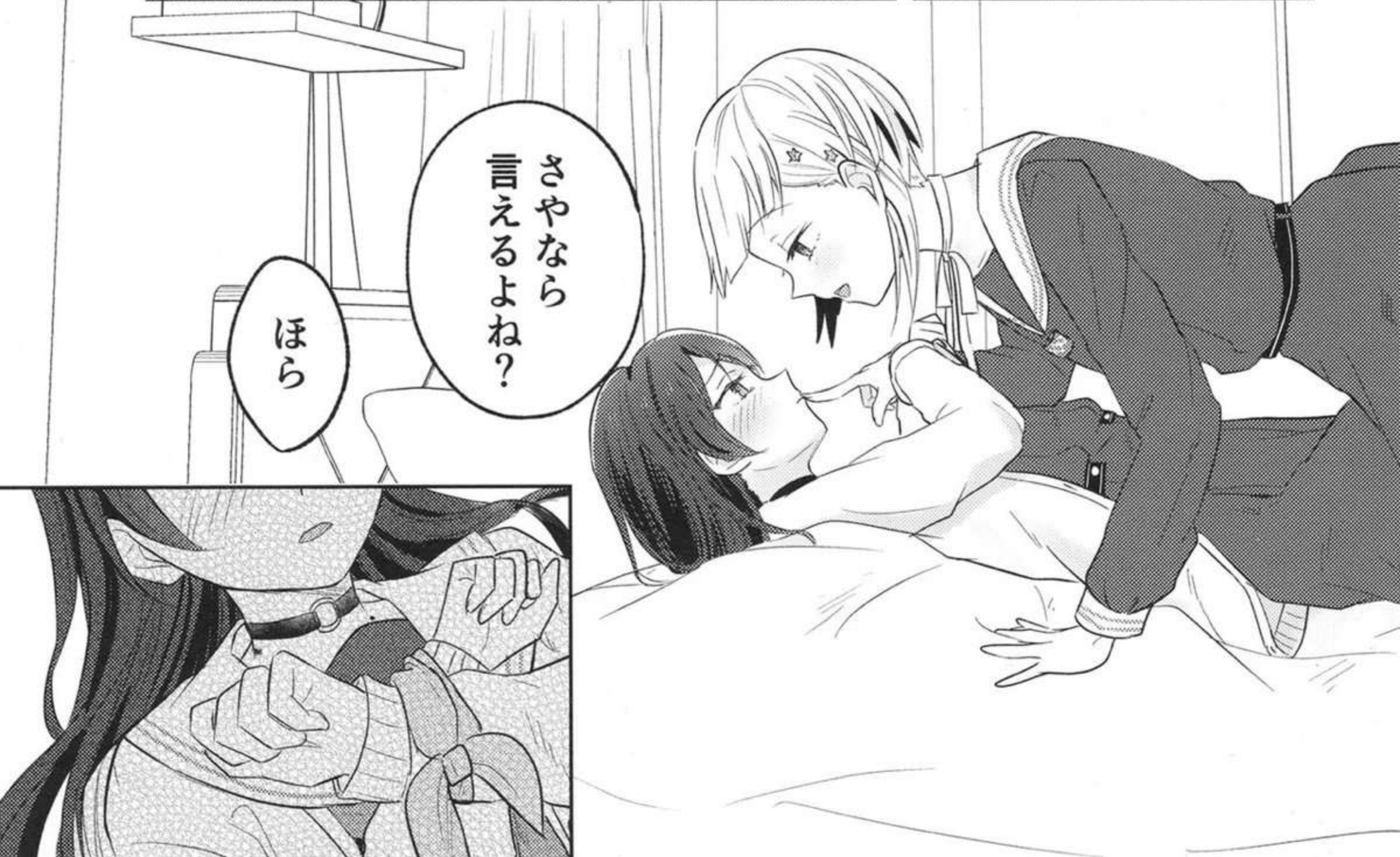


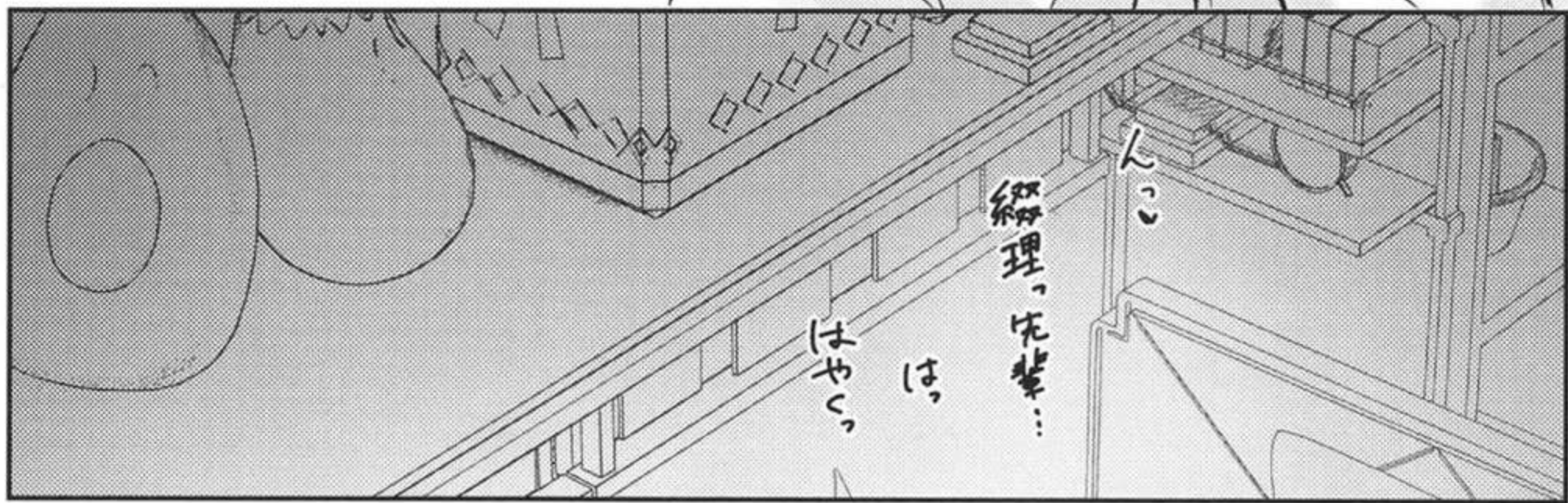


ここに  
欲しく  
なっちゃった？

もしかして









解け合えたら  
いいのよね

ん  
ん

フブー  
#せ・ん

ん  
ん

さや：  
ごめん

いえ  
わたしの方  
こそ

綴理先輩が  
あんなに  
嫉妬するなんて

あの  
ドロドロは  
嫉妬：

知りたくはなかった

けど...

いいんだ

さやが  
大事だって  
より思えたから



後日



「キラリン煌めく！」

「魔法少女さやかっ！」

「さやかちゃん」

「いいの？全部壊しちゃうよ？」

「それが嫌ならもっと必死に足掻いてみてよ」

「こっ…すずちゃんも…っ」

「わたしはっ救いたいのっ！」

「ためえー！」

「…」

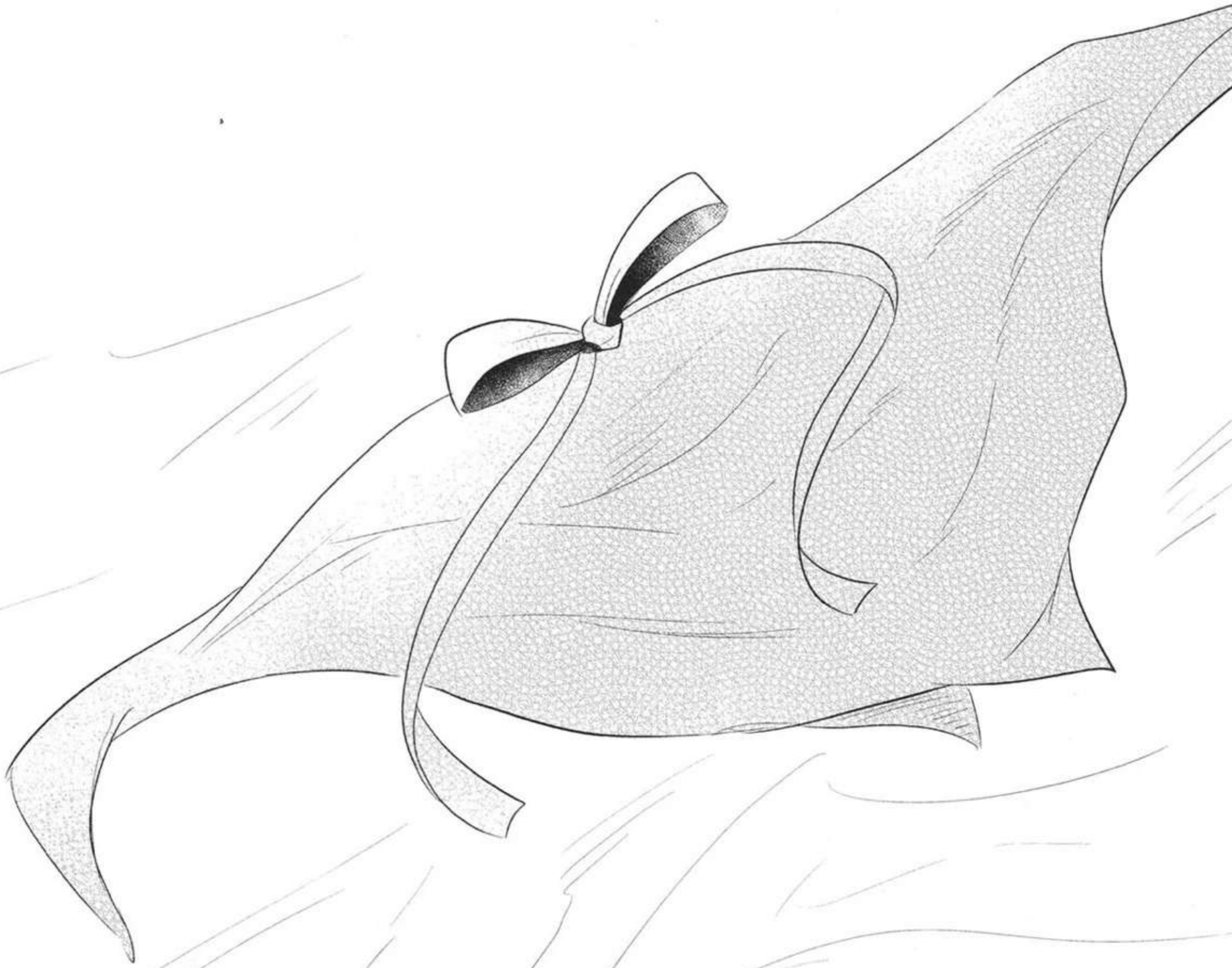
「…」

「…」

「もう一回『特訓』しなきゃ」

「このあとめちやくちゃツキマカセした」

てんばく【纏縛】  
しつかりしはるること。  
煩惱にしはられて自由を失っ  
てしまうこと。煩惱そのもの。  
きょうしきよく【狂詩曲】  
ラプソディー。自由奔放な  
形式の器楽曲。異なる曲調を  
つなぎ合わせたり、既存の  
メロディーの引用なども多い。  
語源のラプソディーは  
ギリシア語で「歌をひとつに  
縫い合わせる」という意味。



纏縛狂詩曲op.5  
—Tenbaku Rhapsody op.5—



## あとがき

本をお手にとってくださりありがとうございます！

5冊目の蓮ノ空本です！（なので格好つけて作品番号5番ということでタイトルにop.5とつけてみました）  
2冊目の成人向けでもあります…成人向け、難しすぎます…

以下はこんなかんじのこと考えて描いてたよ、ということをつらつらしますので読み飛ばしてもらって大丈夫です…

今回はただただつづとさやのettiがみたいよ～なんかさやを縛ってるつづをみたいよ～でもつづがさやを縛るって…嫉妬にかられない限りなくない？そもそも縛るという発想持ち合わせてないでしょ…綴理先輩あ、さやが演劇部でなんか縛られてるシーンがあるから綴理先輩にお願いすればいいんだ！でもそれだと嫉妬がどこかへ…となったときにふとリズムミックハートの徒町ちゃんのセリフが思い出されて、あのような形に落ち着きました。

綴理先輩はたびたび徒町ちゃんとの配信で『さやを撫でていいのはボクだけ』だとか『さやの4人目が見つかったら貸してあげるね』だとか『甘えるさやは内緒、わすれろー』といったかんじの発言をするので…独占欲が強めだと思います…さやママを取り合うパパと子どもの構図すぎて…好きです。ドル家好き…。

活動記録の10話でスカーフが尊いアイテムで出てきたときは筆を折らなきゃかも…と一瞬よぎりました。制服のスカーフではなかったけどあんな使い方をしてすみません…きつしわしわになってしまったスカーフをみて冷静さを取り戻したさやがぶつぶついいながらアイロンをかけていることでしょう。

このお話を描いているときに一番聴いた曲はパガニーニの主題による狂詩曲/ラフマニノフでした。ラフマニノフといえば、ピアノ協奏曲第2番がめちゃくちゃつづさやみを感じます。

ではでは！次は4月の僕ラブで何か出したいです…卒業、考えたくない…  
etti本に自信がなさすぎるので何か一言でも感想いただけたらうれしいです。

Special Thanks

まゆいさん、うもろさん  
しるせんせい

よかったら感想を以下からいただけたら  
うれしいです(次の本を作る活力になります)

▼Xアカウント



▼マッシュマロ



← etti book  
不安な感じ  
たにとき…

## 纏縛狂詩曲op.5 —Tenbaku Rhapsody op.5—

発行日 2025.1.19  
発行者 すいと(ちぐはぐメトロノーム)  
連絡先 tighagu.metro@gmail.com  
X.ID @tighagu\_metro  
pixivID 4910367  
印刷 サングループ

※無断転載、複製、アップロード、  
フリマサイト等への出品を禁止します。

*Tsuzuri Yugiri*



*Sayaka Murano*

# 纏縛狂詩曲op.5

—*Tenbaku Rhapsody op.5*—

LoveLive!  
HASU NO SORA JOGAKUIN SCHOOL IDOL CLUB  
UNOFFICIAL FANBOOK  
Presented by Tiguhagu Metronome