

WEDDING

BELL





いつか、を夢見ています。

—いつか、きっと。

叶えて下さいますか…？

WELDING BELL
TOUMI HARUKA

ああっ女神さまっ

~WEDDING BELL~

CONTENTS



P.9～P.18

外伝.1

ACTRESS:ペルダ
ンディー

P.23～P.55

外伝.2

ACTRESS:ペルダ
ンディー&ペイオ
ース



P.61～P.89

外伝.3

ACTRESS:ペルダ
ンディー&スクルド

~WEDDING BELL~



P.6.7～P.20.21～P.58.59～P.92.93

外伝.6 ACTRESS:ベルダンディー



■SILENT BELL■

外伝.5 (後編.2) P.96.97

ACTRESS:ベルダンディー

★ FREE TALK ★

Chapter.1 前書き…? (P.8)

Chapter.2 甘神の歌声 (P.22)

Chapter.3 絵を描くってことは (P.57)

Chapter.4 ひとりごと… (P.60)

Chapter.5 想う気持ち (P.91)

AH ! MY GODDESS
WEDDING BELL

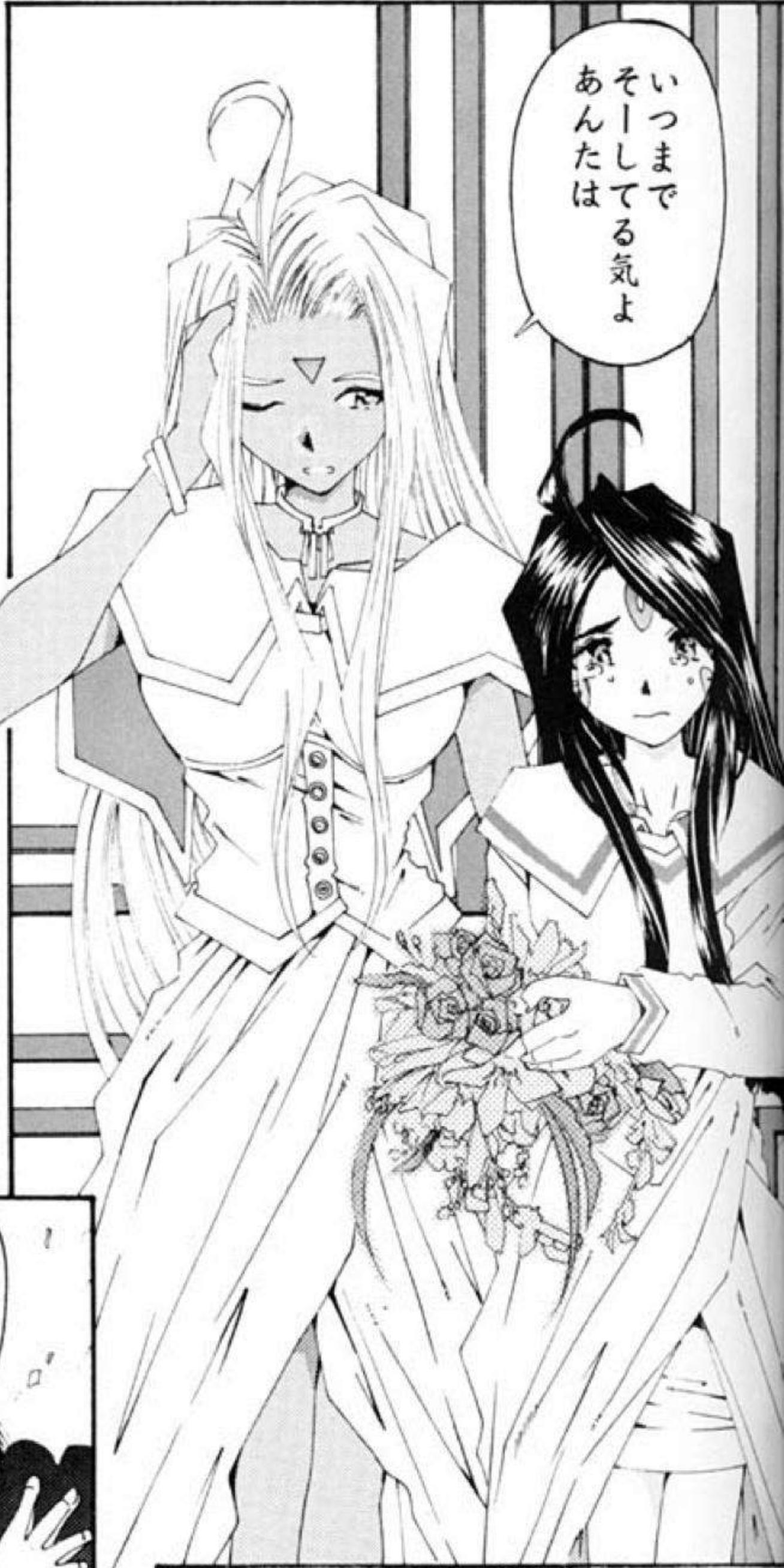
僕と生きることが君のしあわせ

ああっ女神さまっ

遠海 はるか



WEDDING BELL



CONFESSON

■さてさて、ごぶさた
しております。

もしくは初めまして。
この度手に取って下さり
ありがとうございますっ。

前回が2年前の夏ですから本当
に久しぶりですね。とは言いつつ今
回は再録本ですけど。色々手直ししたん
ですけど、やはりあの頃の絵を見せるのは
未だに気が引けます。笑って許してもらえる
内容だと良いのですが、どうでしょうか…？

■「ああっ女神さまっ」は好きですか？

遠海は大ッ好きです。もう、夢中大好きってくらいに。
三神については今さら述べる迄も無く、その世界そのもの
に惹かれているのってのが今の心境かな。
単に物語を追うのではなくて、言葉の合間に流れる雰
囲気まで想像し得る世界ってのがたまりません。

■面白いってなんだろう？ 驚いて、笑えて、知って、
考えて、そして評価した時に自分にプラスになるもの
が面白いってコトじゃないかな？

自分の想像を凌駕するものがその対象であるな
ら、遠海はそれを目指します。逆にそれ以外の
コトは別にどうでもいいなあ…。

目指しているものは物を創る上で確実に
あるわけで、「何が出来るのか」の試行
錯誤が自分にとって面白い部分なん
ですよね。だから自分が面白いと思
ったものを創って、結果的に皆さん
に楽しんでもらえたらそれは
とても嬉しいコトです。

…なにか自分のわがままに付
合わせているようで恐縮して
しまいますけれど。

また違った手法で面白い
ものを創ってゆきたいと考
えていますので、もうしば
らくお付き合い頂ければ幸
いです。

遠海はるか挿



あかね女神さまよつ ~外伝~

PART(1)
藤島先生ごめんな
尊敬してます物語
BY 遠海はるか









ああっ私たち…













ベルダンティー

無断で封印を
解いたな…

おまえに限つ
ては、と
信じていたの
だがな…

あまつさえ
人間との禁忌
にも反した…

直ちに強制
送還を命じる…

スクルドっ
部屋の中で
あんたって娘は

だから
いつまでも
子供扱いなのよ

仕方ないじや
ないつ気が遠
なるんだからあ

時間牢に：
までには身柄を
処罰が決する

はあい

あお國にの1
そこまでま
させま
えつにて!?

…おい

ネオ・スクルド
ボンバード
クルドつい

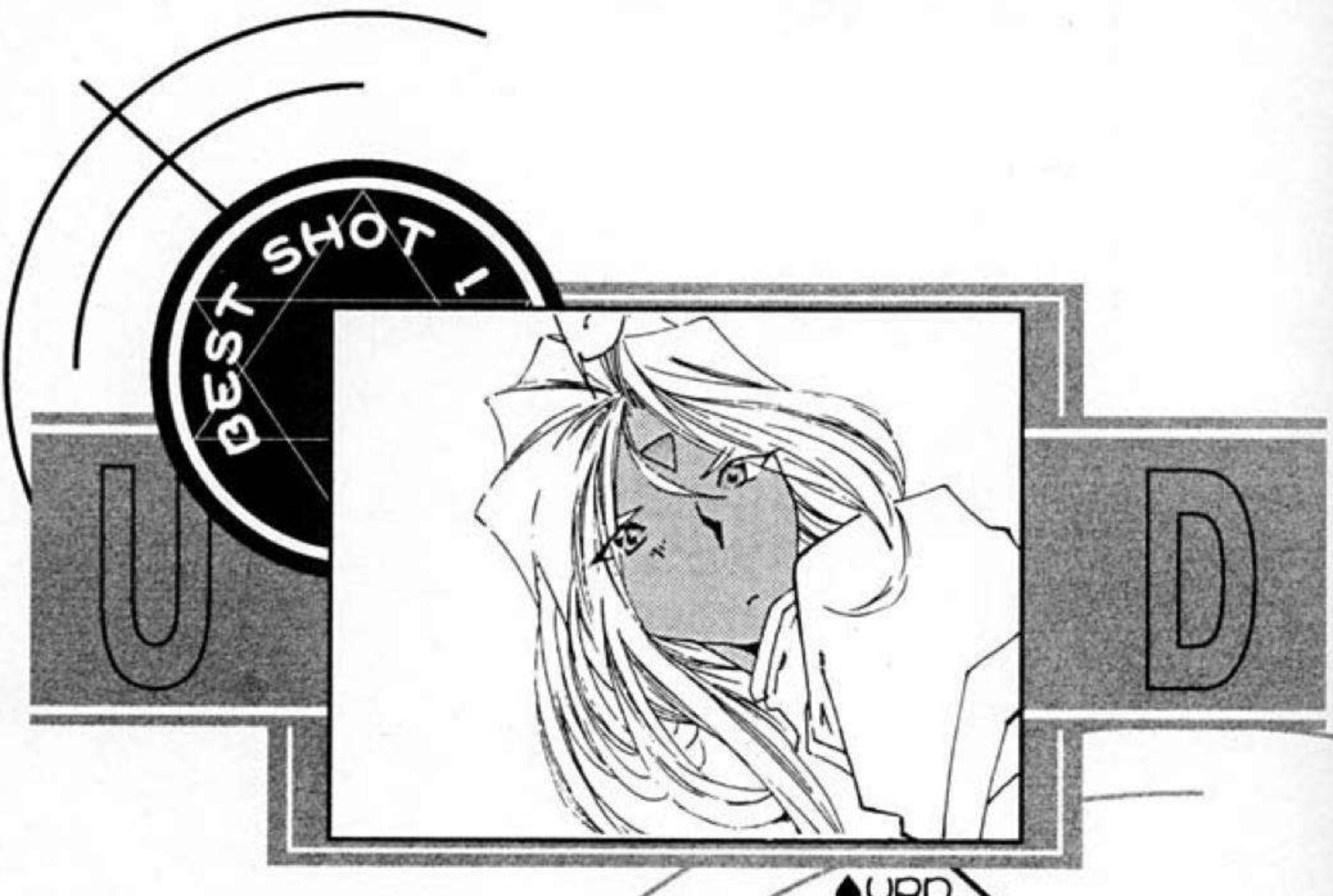
人の話を
聴け一つ!!

掃除さんと
きなさいよ

次回予告～森里螢一の欲求を充たすために

降臨した女神ペイオース。
彼女の出現により螢一とベルダン
ティーの仲は進展するのか？

外伝.1 / おり



◆URD

いべれ 最後も期待してますが、この
ひそかに螢一と結ばれる
ル様の嫉妬には誰も適わな
い（笑）。もとい、ベル様
の悲しそうな顔は見たくない
からね。

あのは、ウルドの髪つ。
あの頃命をかけてました。
しまいます。加えて描いていて楽しい
うの、もう「何言ってんだ
ながらも許してくれるひと
に思えて、つい甘えて
すよねー」。

かんなりと思います。
かんの表情がらしく出でている
「リバティーベル」で描き
ました。まだその魅き
力の半分も描けてないの
機會を狙つていま
す。で、かんまで、
かわいすぎるんで
かんに、「ウルド姉さん」といえ
ます。かわいらしい言葉で、
かわいらしい髪つ。

いや、あのね、すいませ
でん、ベストショットはない
です（笑）。いつも読み返しても死ぬ程
恥ずかしい話…。



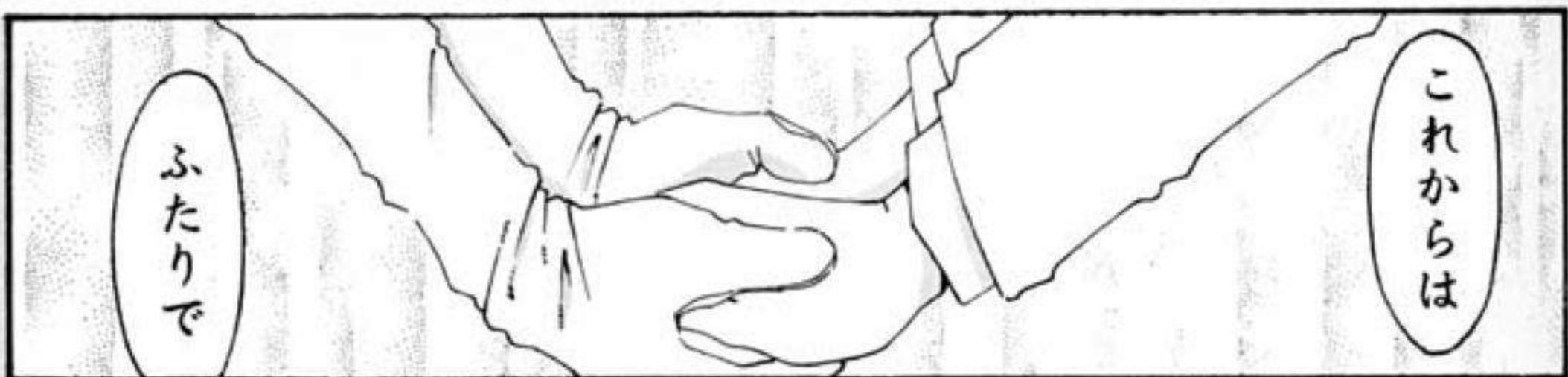
URD ☆



ふくある大人のやいがむち うたがい跳けむがら 見えむい場のうたがい
やけに反対したくおっこ ついとおもうと言っただけむ本当は切ってむるのせ
まげちゃ舞わい君と Rock Tonight 大空舞ける夢も 明日ひまつてごゆくのせ…



WEDDING BELL



FREE TALK 女神の歌声

女神さまっ Singles #IX “女神の気持ち”

■ベルダンティー様 song の中、あるいは全女神songの中でのこれがBEST、自分のBEST。次点の“僕と生きることが君のしあわせ”より、はるかにポイント高いです。なんとゆうか、ベルダンティーと螢一(=女神と人間)のせつなくも愛おしい距離感がたまらなく表現されていて、この頃の二人がとても好きだったりします。

ベル様の少しだけ「女神な」口調であるところが、もう一層良くって大好き。

人間とは違う自分を意識しつつも、自分の持てるちからすべてで貴方を守ります、なんていっているところも含めて、誠実で生真面目でそして限りなく優しいベルダンティーの性格を余すとこなく伝えている詩がすごい！

それに加えて普段無意識に(きっとね)抑えている自分の心情を、相手が眠っている時に我知らず告白するシュチュエーションが目の前に拡がってゆくほどの臨場感をもつて表現されているのにはもう、ただただ、聴き惚れるしかないって感じで歌詞とメロディーにめろめろの曲です。

「このままいたいから 魔法かけたのに 愛はふしきね
ああっ 時間をとめても絶えず流れれる」

なんって、もう、あの女性にしか歌えません。

こうゆう話をいつか描きたいと心底思います。表面的な言葉のやりとりじゃなくって、言葉の中にある、こう、ふわっとした気持ちにしてくれる本当に相手に響く想いを伝えられる話を。今はともかくもこんなんだけど絶対にやりたいです、ほんと、もっと、きっとね！

殆ど自己満足の極みなんだけども、それができなければ描いている意味もないしね。…少しは近付けるといいなあ、あの人に、あの場所に。

なんってーのか、そうとうヤバいとここまでめり込んでいる気もしますが(笑)、こと女神さまっにかけてはどこまででもゆけるんだから、それだけの想いもあるんだから、あとはひたすら先へ進むのみ。

女神さまっの歌声、あるいは…。白井貴子 “Angel Smile”

■女神の歌声と云えば、ベル様に及ばずとも遠からずと思える曲が幾つかあります。もちろん超個人的なオススメ曲なんで、受け取り方たは千差万別なんですが…。

そんな中でも傑出しているのが、なんと云っても白井貴子。いつ聞いても懐かしくて新鮮なメロディーが心地良いい。明るくって、陽気でさ、でも強くはなくて、なんてゆーか、夢見話しがバカにしないで頷いてくれる素敵なお姉さんて感じで大好き。(↑相変わらず、年上に弱いなー(笑))

「Chance！」や「野生のマーガレット」なんってもう、涙がでそうな程の名曲。女神さまっと同じに、それはとても大切なことだって教えてくれる数少ないもの…。

過ぎ去った過去は戻らないんだけど、確かにそこにいた事実ってのは今でも人を勇気づけてくれるね。そう信じている。だから、これからも。



ああ女神さま

～外伝 Part 2

- 参考資料 単行本①～⑩、アフタヌーン6.8号 他。
- すみません また やってしました。
巖島先生、Fanの皆々様 ごめんなさい。
- 本当は タイトル文字 もっと凝るつもりではいたが
時間が無いので 手抜きです。反省。
- OVA観てないから こんなのは描けるんだろうな。(失礼…)



：それにしても
女神二人に
口で奉仕して
もらうなんて

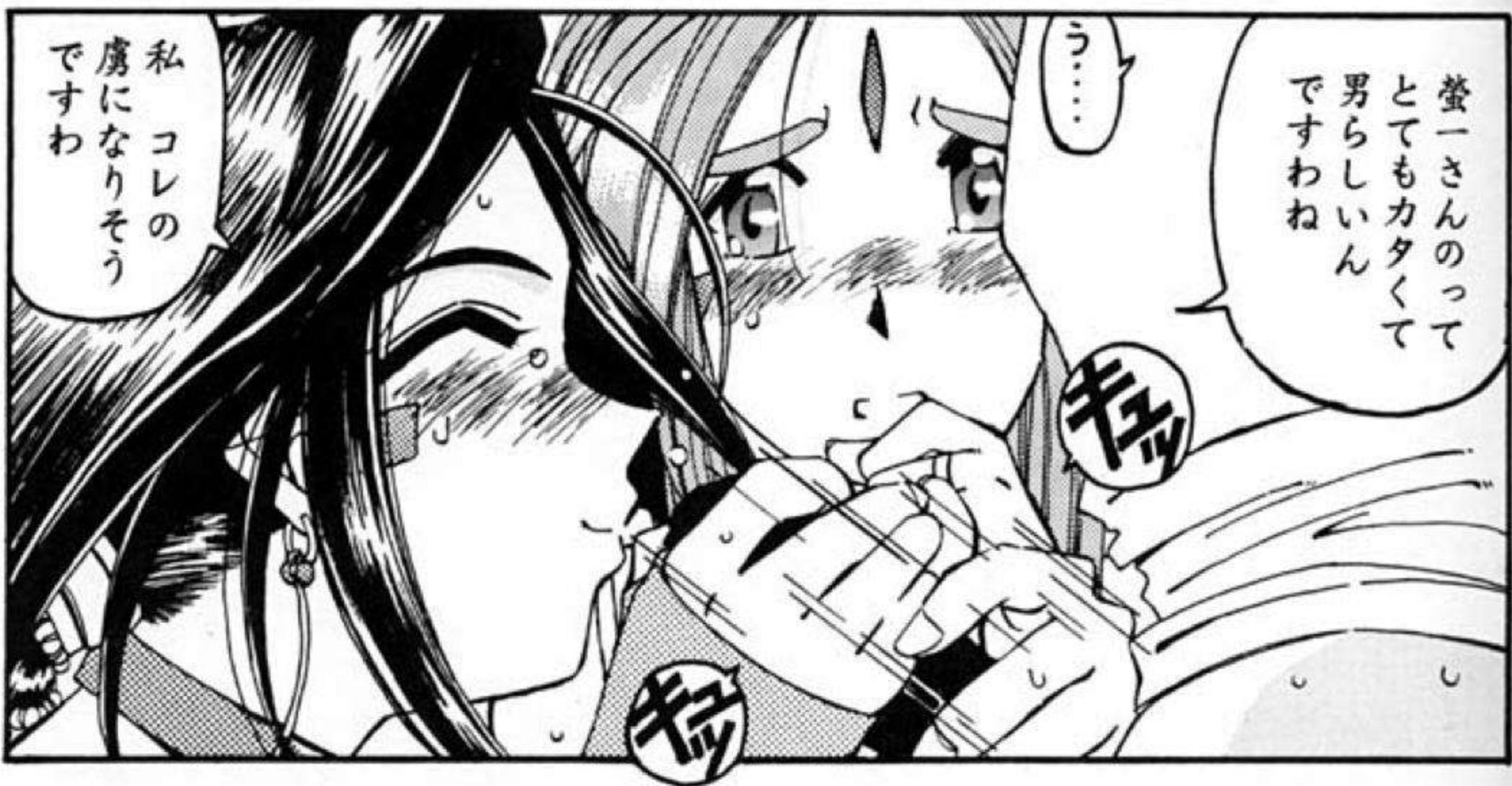
天罰が
下つても
文句は
言えないな…

とても
おいしいつい
ですわいつ

ちやぶ

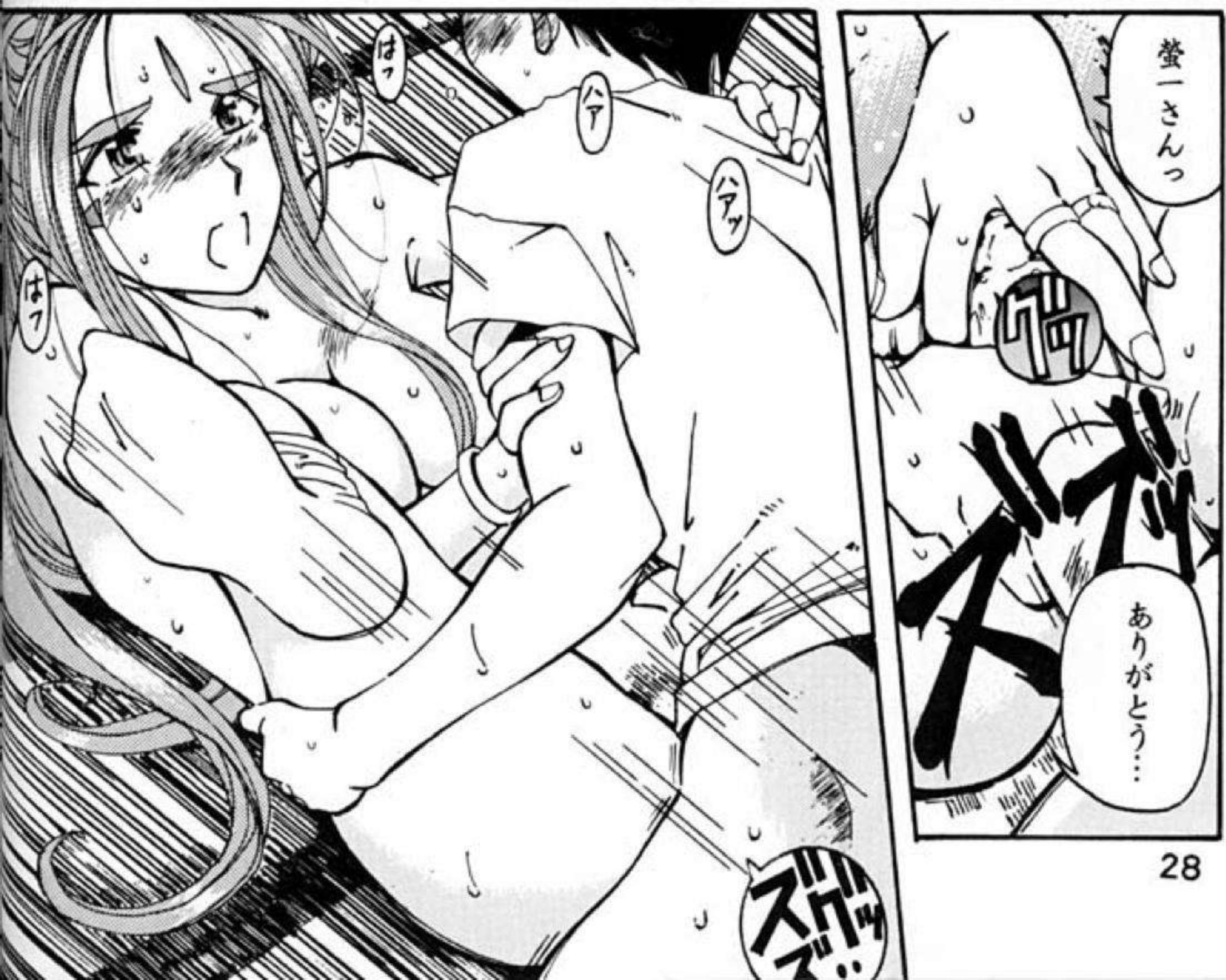
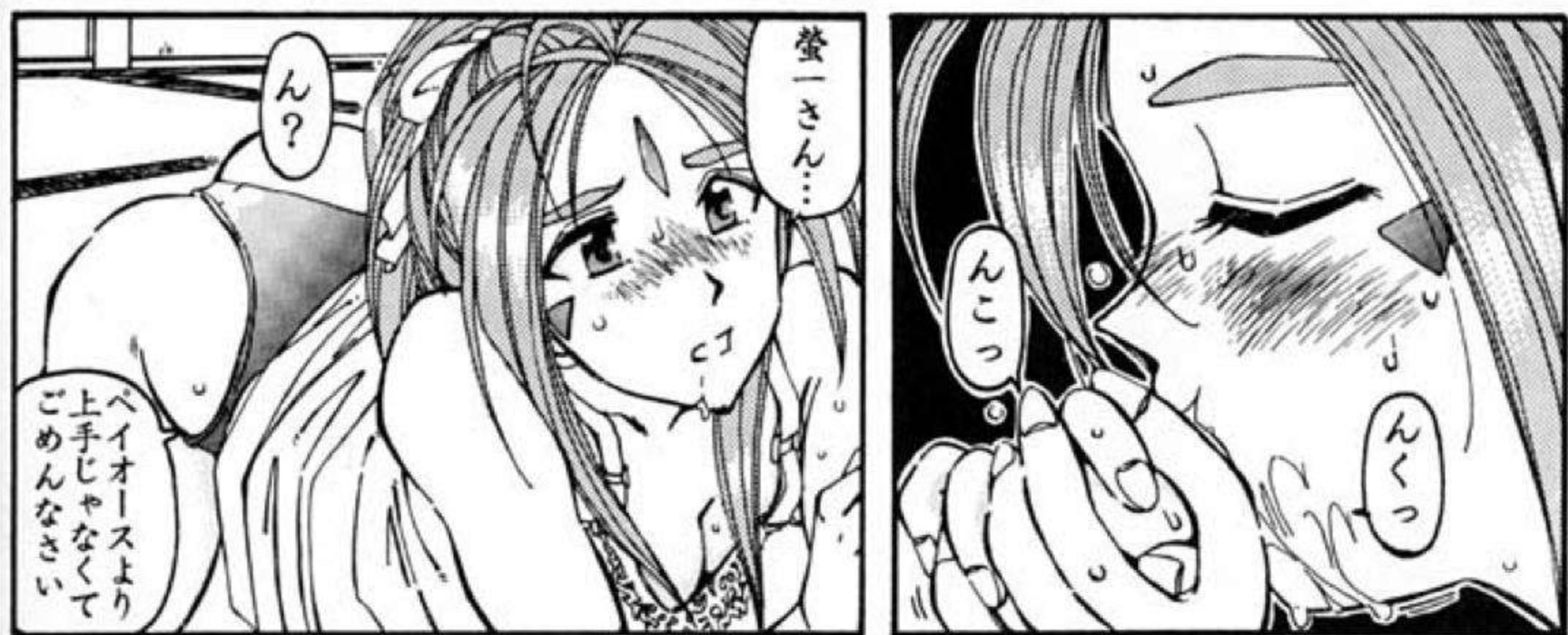
ひつ

すば















形愛ま
嬉しいん
すよ奥まで
に情がこ
んなにな
つていま
すっ





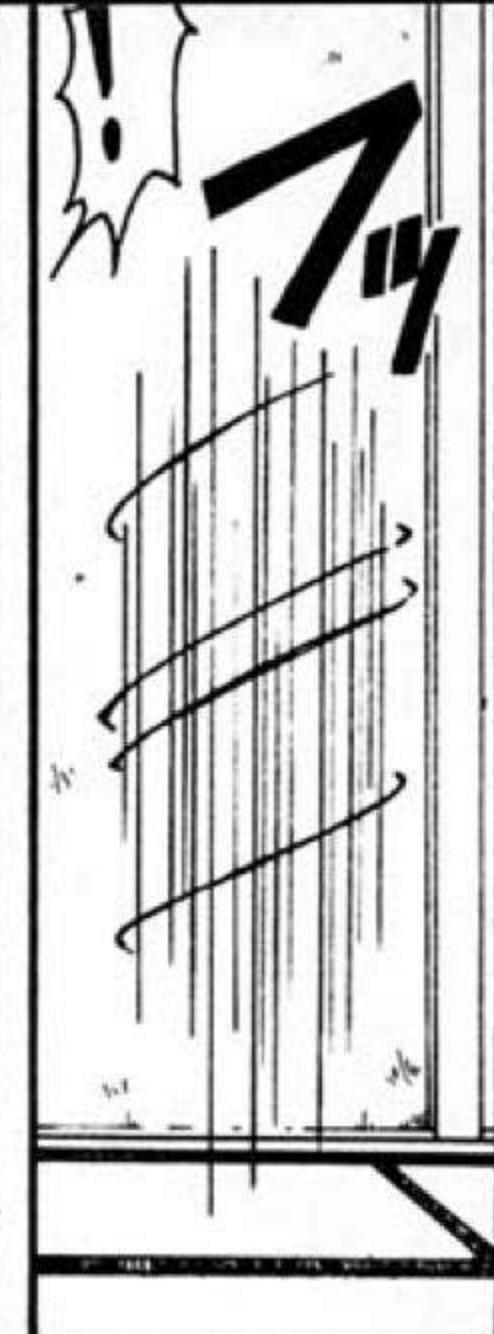
















ああっ もう
あまりませんのー！



つん

ペイオースの
鼓動が
早い：

私も…

ああつ

こんな…

女神失格ですね

私…

素直さが罪なら
人はみんな
罪人になっちゃうよ

そんなことは
ないさ

たまりません

私…

しいたげで…

あん

んつ
そこはつ

ううんつ…

つん

螢一さんが
望むことなら
叶えてあげたい

たとえどんな
コトでも…

螢一さんの
ためなら

私…

そうさせないために
君たちがいるつも
：そしていいつも
素直な君が
そのつ：好きなんだ

どんなに胸を痛め
ても構いません

螢一さん…
嬉しいです

…ありがとう



ベルダンディー

あなた
悔しくは
ありませんの？

んだつてそれは
んだつ：

だから
私と同様…

くすっ
二人の味がしますよ

螢一さんを思うが
ゆえでしよう？



参りましたわね
なんだか私の方が
お二人に抱かれている

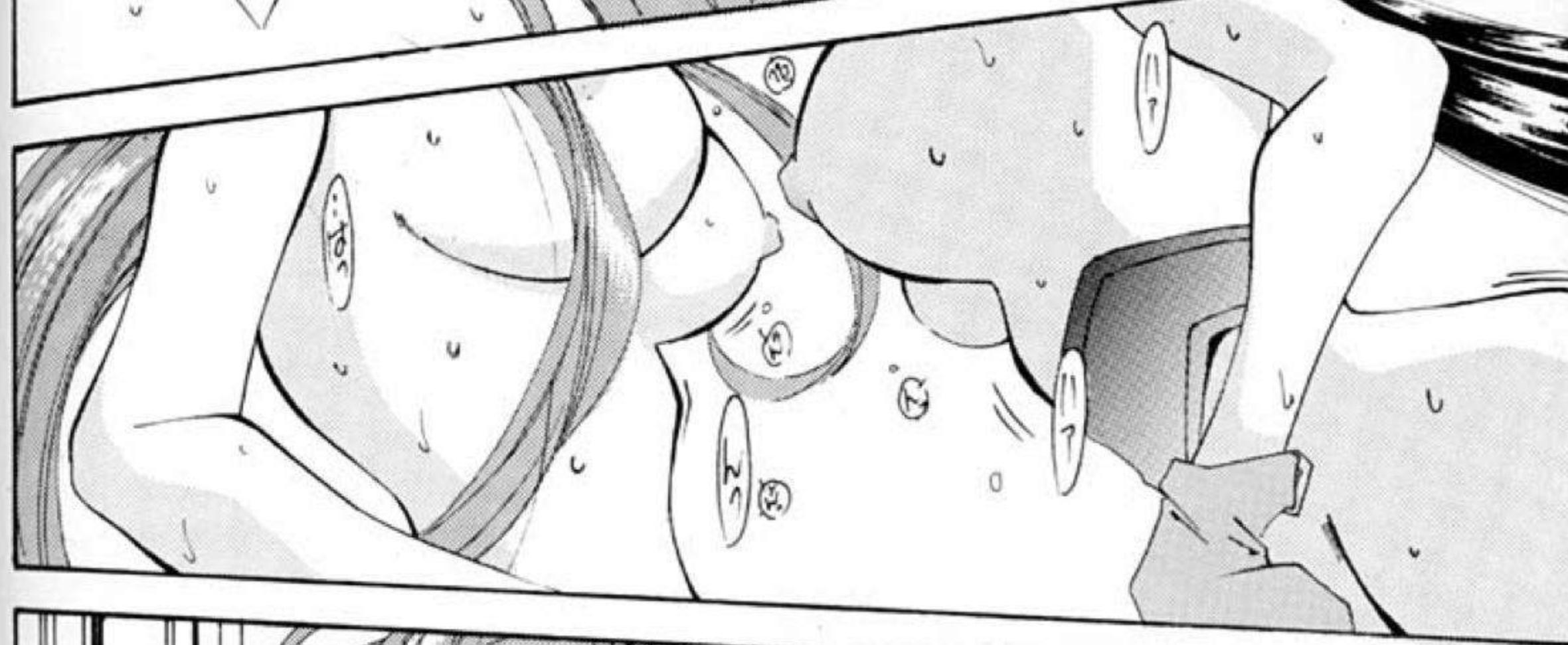






ベルダンディー
許して下さいます?
私：わたくしつ
そのつ：

欲しいんですのつ
んつ
このまま
螢一さんの中
でつだして…！





女神さま
二人と
一緒に
果てるならー！





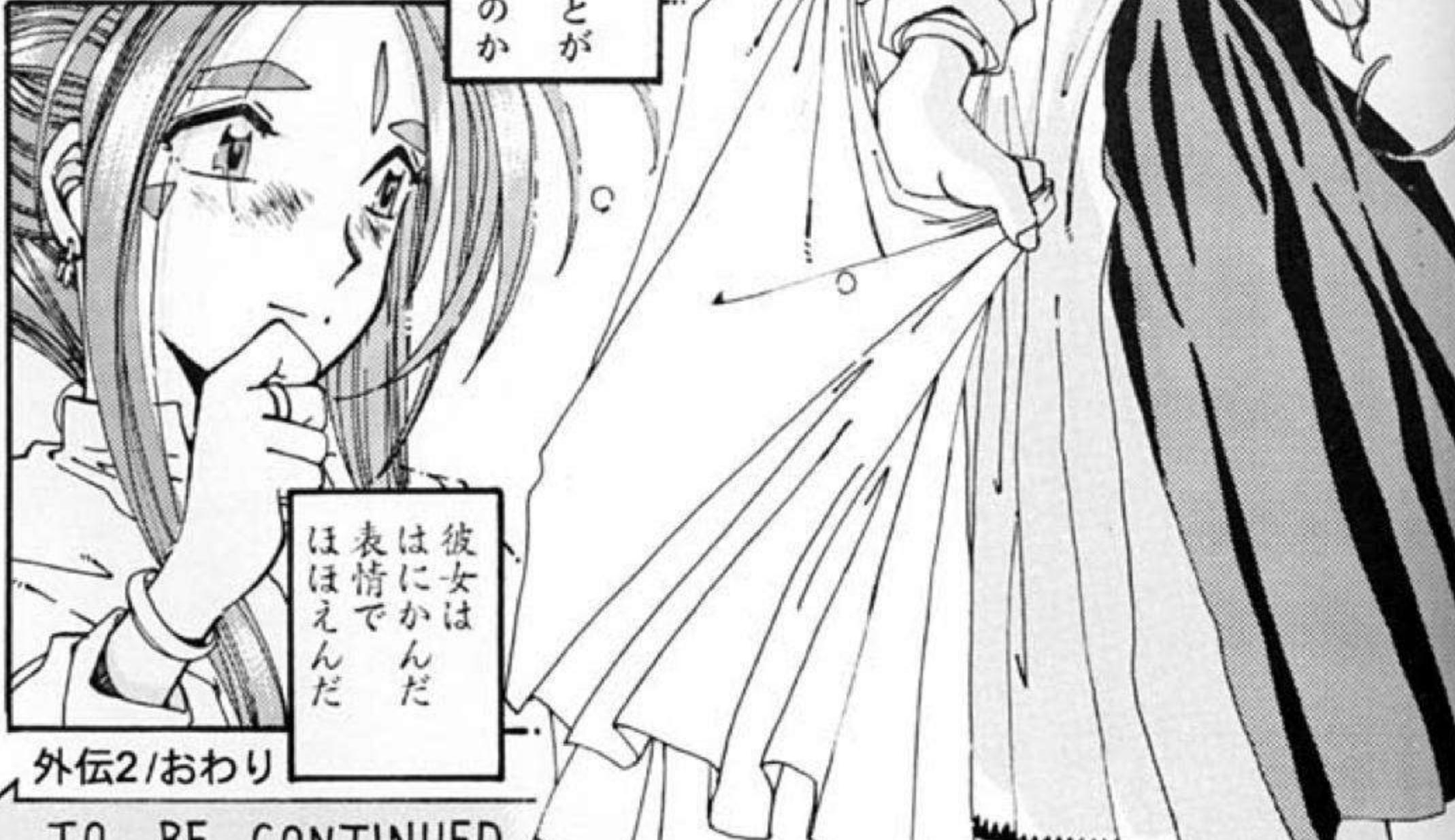




お電話で
神様から
至急に話が:

お姉さま
こそこにいらっ
しゃるの?

翌日一



FREE TALK

絵を描くってことは

■絵を描くってことは楽しいね。好きな音楽を聞くことや、初めての映画を見るように、絵を描くことはとても自由で刺激的で飽きることのないそれはそれは大切な時間です。

ふとした瞬間に目に浮かんでくる風景ってあるでしょう。小説を読んでいるときや、手にとった旅行雑誌の思いがけない1ページで、とか。デジャビュのように懐かしくて戻りたくなるような景色が拡がる瞬間…。それを描けたら最高だなって心底思えます。春の木漏れ陽や木々の柔らかな緑、丘を流れてゆく風のゆらめき、とか。涙がでそうなほど熱くなったりの高揚する気持ちと同じに、瞬間、それを心の中で再現できたら。

けれどどううまく伝わんないんですよね、単にそれだけだと。つまるところ、それって個人が感じたイメージでしかなくって、同じ体験をし、同じ場所にいて五感で感じたからこそ素晴らしいと思えるのであって、他の人にはありふれたそれこそ良くてできた広告でしかないのが現実。

だからそれを自分は女神さまのイラストで出来たら良いなと思いますし、是が非でも実現したいこともあります。

なんと云いますか、「良い」ものって調和のとれた美しさがあると思っているし、例えばそれが「微笑んでいるだけのベル様」と、「愛しいひとを想いながら手紙を綴っているうちに自然にこぼれるやわらかい微笑みのベル様」とでは断然思い入れが違ってくるはずだし、少なくとも自分はそこに惹かれて今に至っています。

■カラーを描くのは大好きです。いつかはフルカラーマンガを描いてみせるって思うほどで、インクとトーンでは表現しきれない微妙な感情を光源であらわせるところがなんとも頼もしい。まだまだ、練習がたりなくて思うように色が使いこなせないんだけど、だからこそ描いていろいろ発見するのが楽しみです。手の届かないものってのはこの世界には数える程しかないって思いますし、好きなものならそれこそどんなことをしても叶えたいと思っていますから、今は少しでも上達できるよう日々勉強するのみ。

■ベル様の髪って、同じ色が二度と作れないくらい微妙な混合色。私が使っているのはホルベインですが、その内、髪には、ホワイト+バイオレット+コバルトブルー+セピアを基準に他にも何色か使っています。毎回なかなか思い通りの発色がでなくて苦労するんですけども…。ベル様の髪は光の加減によって透き通って見えたり、時にはその色合いで表情が翳って見えたりもして、描く上ではとても気を使いますし重要な箇所です。と言いつつも、一番好きなところでもありますけれど（笑）。あのやわらかく流れる髪がもう。例えば公園のベンチで二人でいるとしましょう。午後3時のやわらかな陽射しの中でとりとめのない会話をしている時に、風に誘われたベル様の髪が光に踊りながら頬をなでてゆく…なんて。ああ、ふわっとした女神の髪にくすぐられたらもういつ死んでもいいかな、なんつって考る程に！（コウれてるゾ）

■絵を描くのが楽しいのは、つまり自分の思った解釈で好きな対象を表現できるところ、かな。ただこれは自分の主観にすぎないので、人が見て面白いかと云うと…。

先にも書いた調和のとれた絵って云うのも、私に限れば自分の主観と第三者的な客観的感覚の妥協物です。調和って云う言葉に良いイメージがないかもしれません、逆に自分の主観に100%共感しますって人にも出逢ったことがないので「互いの丁度良い距離を模索する」と云う表現の方がより近いかも知れません。

自分の見ている世界を押し付けるつもりはありませんが、見た方が「あついいな」って感じてくれれば、それだけで充分に嬉しいです。

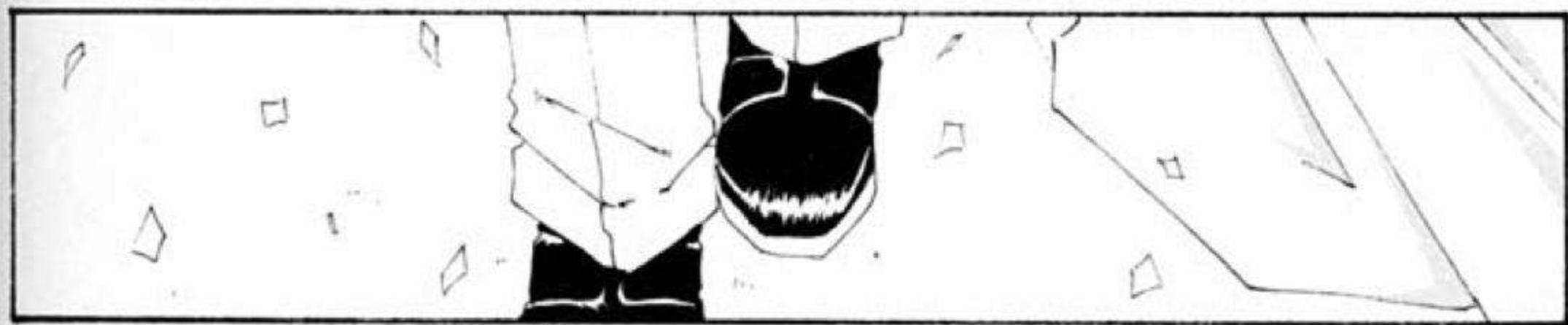
つまるところ、自分にとって絵を描くってことはコミュニケーションの始まりであり、その先につづく道標でもある、結構大切なことなんだと最近思っています…。

ベル様は綺麗だよね。ウルド姉さんは可愛いし。スクルドの無邪気さも愛おしい。その想いを形にできるうちに、時間のあるうちに、もっともっと女神さまを描きたいと思います。



■ SILENT BELL ■

遠海はるか 拝



WEDDING BELL



FREE TALK ひとりごと

■ひさしぶり、元気でいるかい？ 隨分時がたったけど、君はあの頃のまま変わらないでいるだろうか？ それだけが少し気掛かりだったんだ。自分はといえば、相変わらずかな。あの頃の夢はまだなくしていないよ。心のなかに色褪せることなく確かにあるから。

自分にとっては過ぎ去ったコトや懐かしい想い出なんてのが、今は不思議なくらいに大切なことに思えるんだ。「現在」は、いや応なしに手の中をすり抜けて行くけど、その瞬間に悔いなくくらいの想いをそそいでいれば、たとえなくしてしまっても決して忘れはしない。

それを身に染みて感じているからかも、ね。

…『約束』と『君の笑顔』

君に逢えた。それは僅かな時間だったかも知れないけど、きっと忘れない。忘れてしまう痛みのほうが、過去をひきずって生きるよりずっとずっと痛いから。…でもね、今なら言うけどさ、本当に恐いのは痛みじゃないんだ。

…『じゃあ、あれは自分にとってそれだけの価値しかないものだったの？』
『あんなに真剣だったことは嘘なの？』

こわくて仕方がないのは、『忘却』なんだ。何よりも恐くて畏れて、怯えていることはそれなんだ。あんなに好きなコトを、とても好きだったコトを時の流れの中で『そんなこと也有ったな』って、思ってしまうコト…。

ほんとは世の中に正しいことは幾つもあるのに、それでもそれは一つだと思い込みたいんだ。愛するものは、たったひとつ。広いこの世界の中で自分が抱き締めていられるものはほんの僅かなものでしかないから。知ったんだ、今頃。

…『君はそれでいいの？ 忘れてしまえる程度のものだったの？』
『共に歩んだ時間を過去において歩き始めるの？』

別れが辛いんじゃない、人の想いが消えてゆくのが見ていて耐えられない。そこにいられるのは、誰かが必要としてくれるからなのに。

もうすぐ誰もいなくなるのかもしれない。駅のプラットホームで遠くの街へ去り行く列車を見送るのはせつなすぎるよ。一緒にいて欲しいと言っているんじゃないなくて、ただ、忘れないでほしいと願わずにはいられないだけ。振り返ったときに、帰れる場所が人には必要だから。

…『「おかれりなさい」って言ってくれるあのひとを、記憶のなかに閉じてしまわないで…』

いつか必ず舞い降りてくる、それを信じてる。一緒に重ねてきた時の中に、新たに生まれている何かがあると信じているから。はやく現れてほしいけど、もう少し時間はかかりそうだね。でも、まだ待てるさ。好きだからね。彼女の微笑みのもつあたたかさは、今も昔も変わりはない。めまぐるしく変わりゆく世界でも、君もなくさないでいて。

K.Morisato

藤島先生

女神Fanの皆様 ごめんなさい

また描いてし

また

ああ女神さま

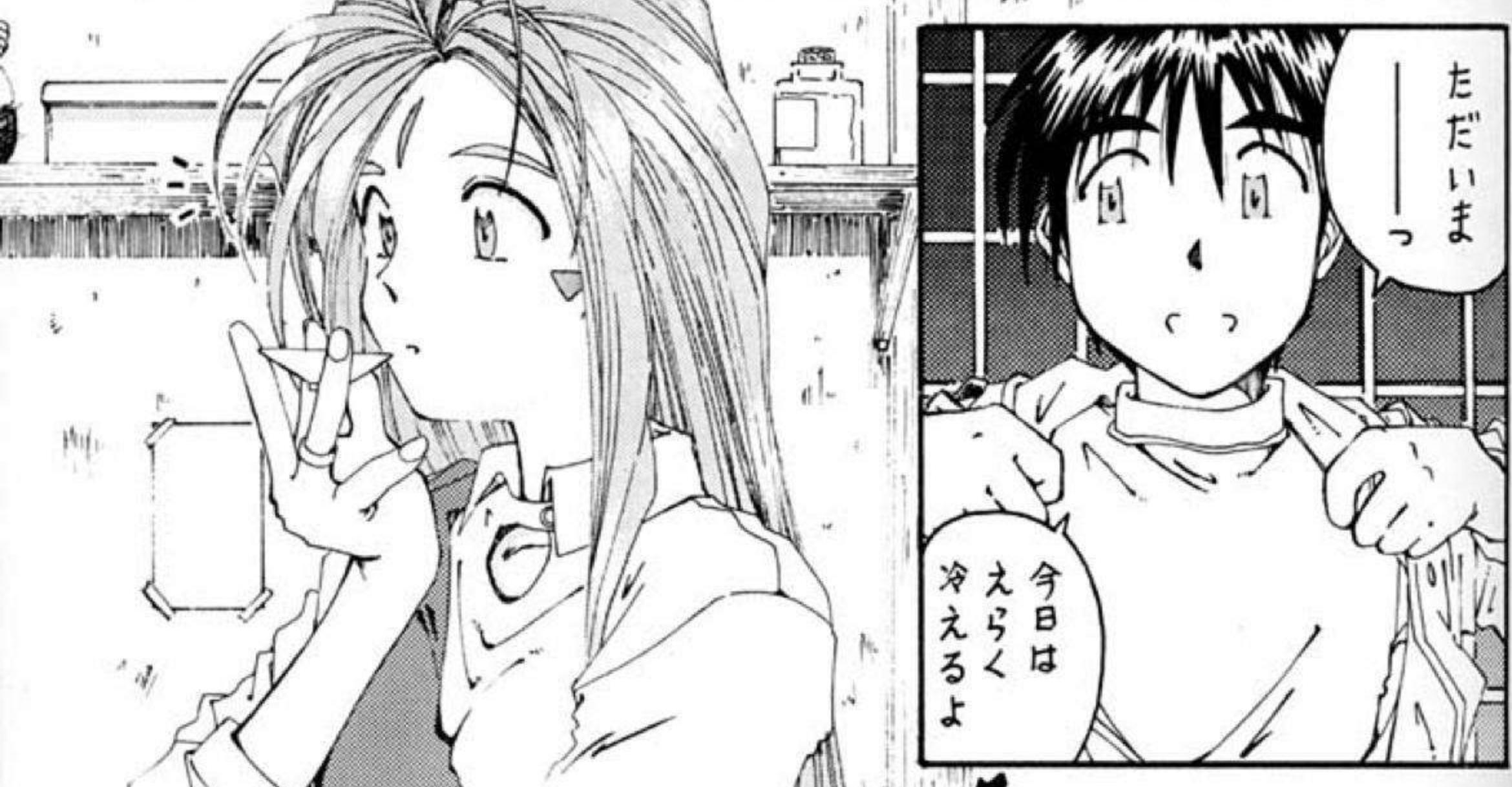
外伝3



▶ 夢見る頃を過ぎても(前編)

遠海はるか





もう少し
待つマ
下さいね











ねじねじ

こなーん…

はしたない娘だつ
姫一さん
思つてゐるかしつ…

あらわー
こなーん…

やたつ
私つたら
こんな明るいアーテ
ロで…どうしよう
へんな口上あえぐる

こんな

愛しい方も
あるのですか？

男のひんのものに
くちびる
するなんぞ
そんな…

うぐ

どうしよう

彼女はやべくれる
が来たら…

あつ

わたくし…

う…ん

じこもビニウーバー
船の…口のなか
あたにかじ

でも
螢一たらか
よろこんで
くれるなら…

いはな
うるさい
やうなやう

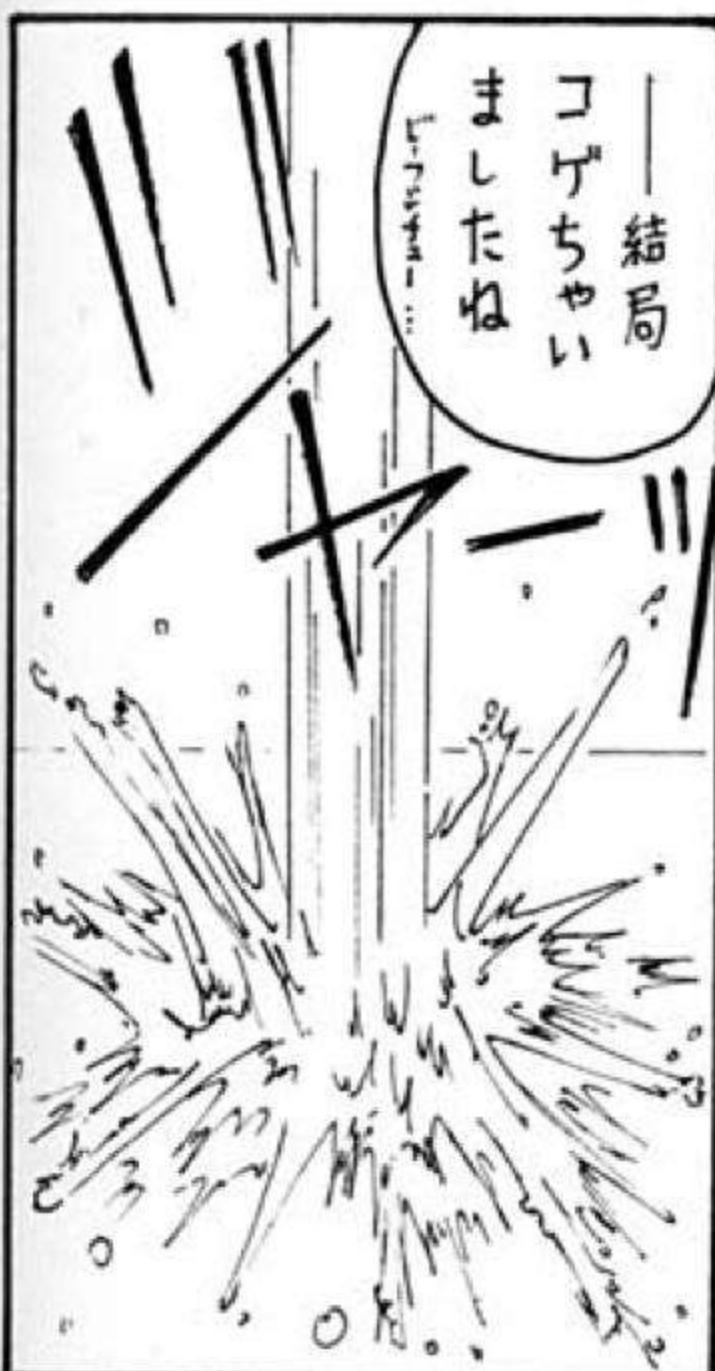
うう

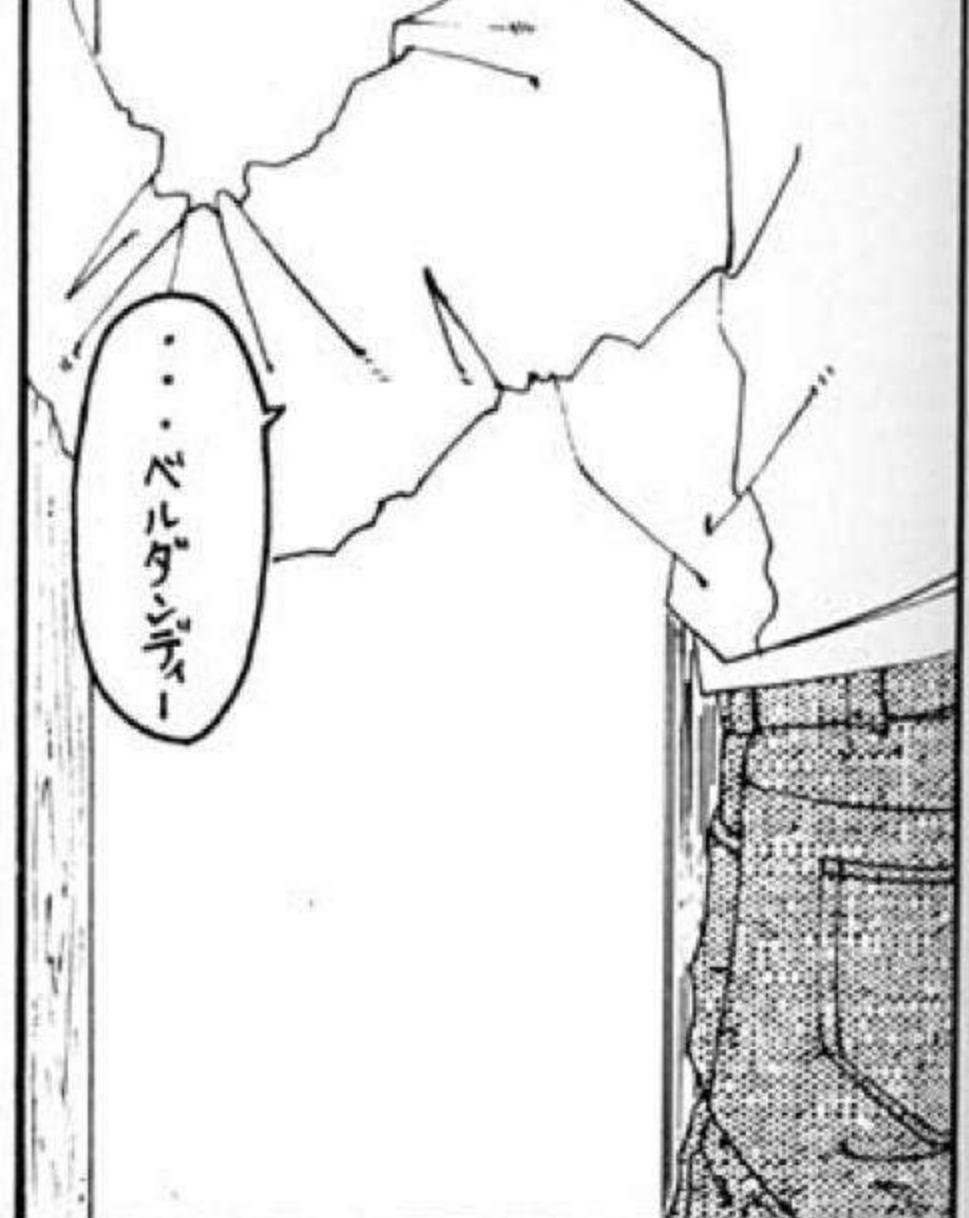
うう

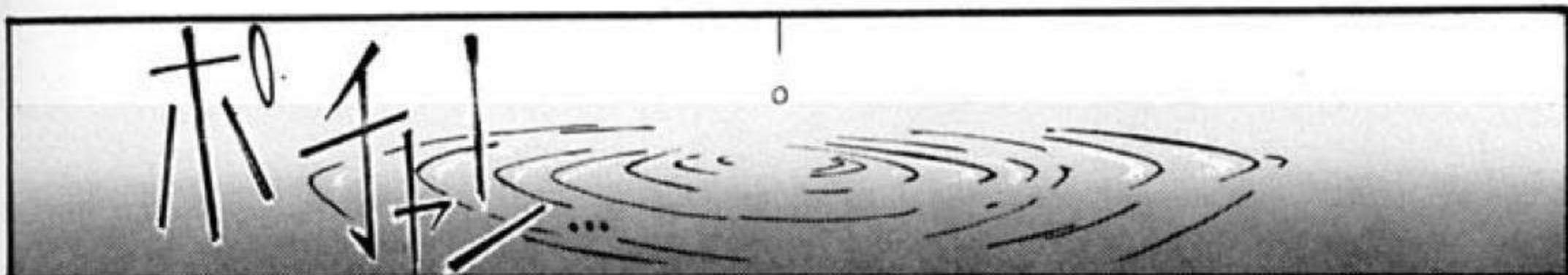


*とても高価なバイクだよ。



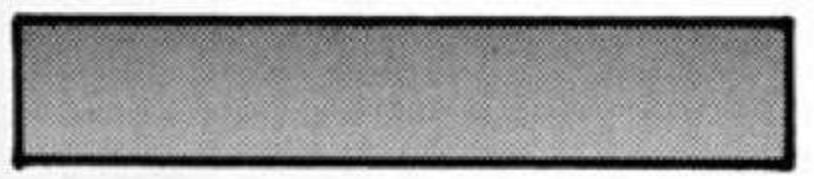






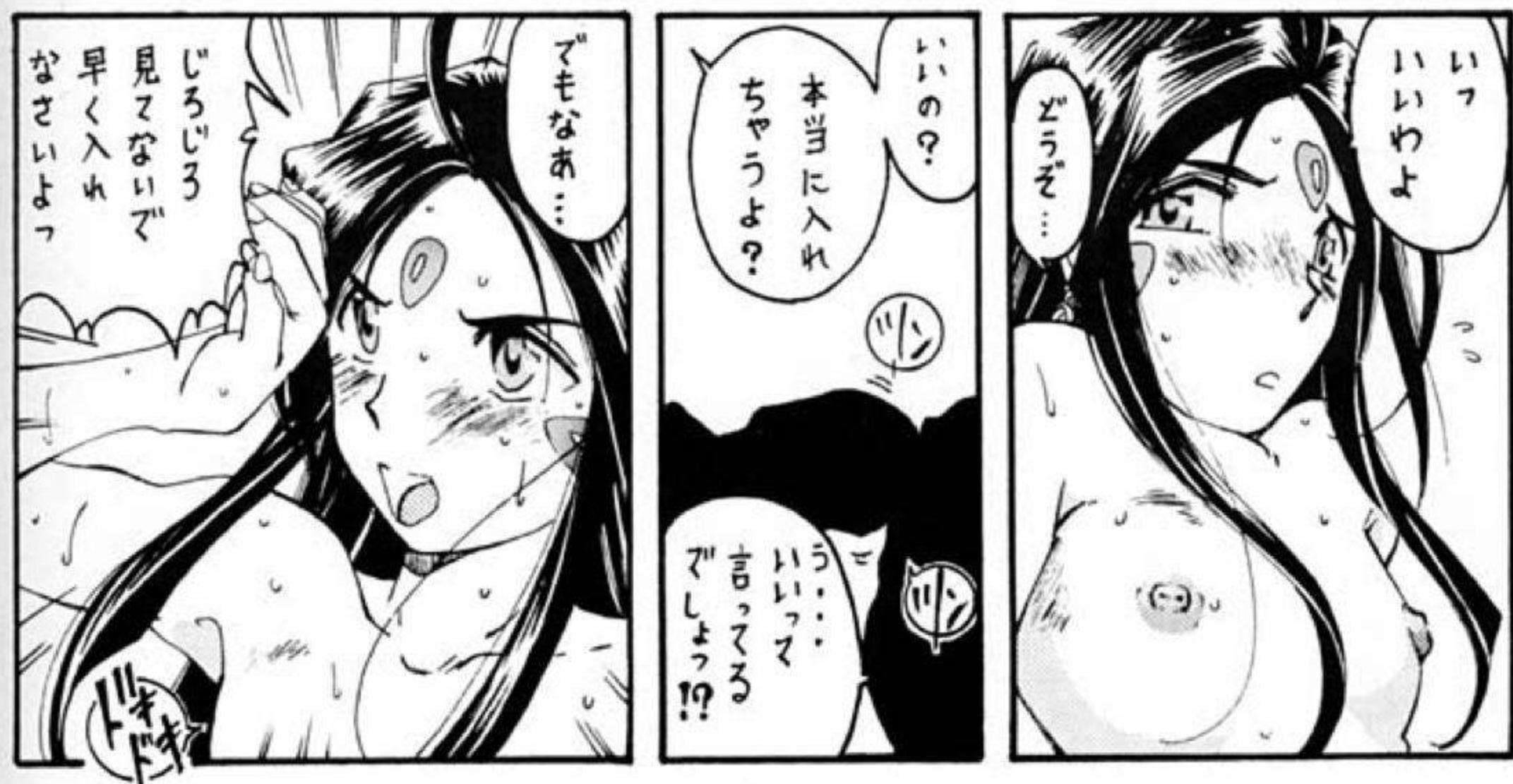












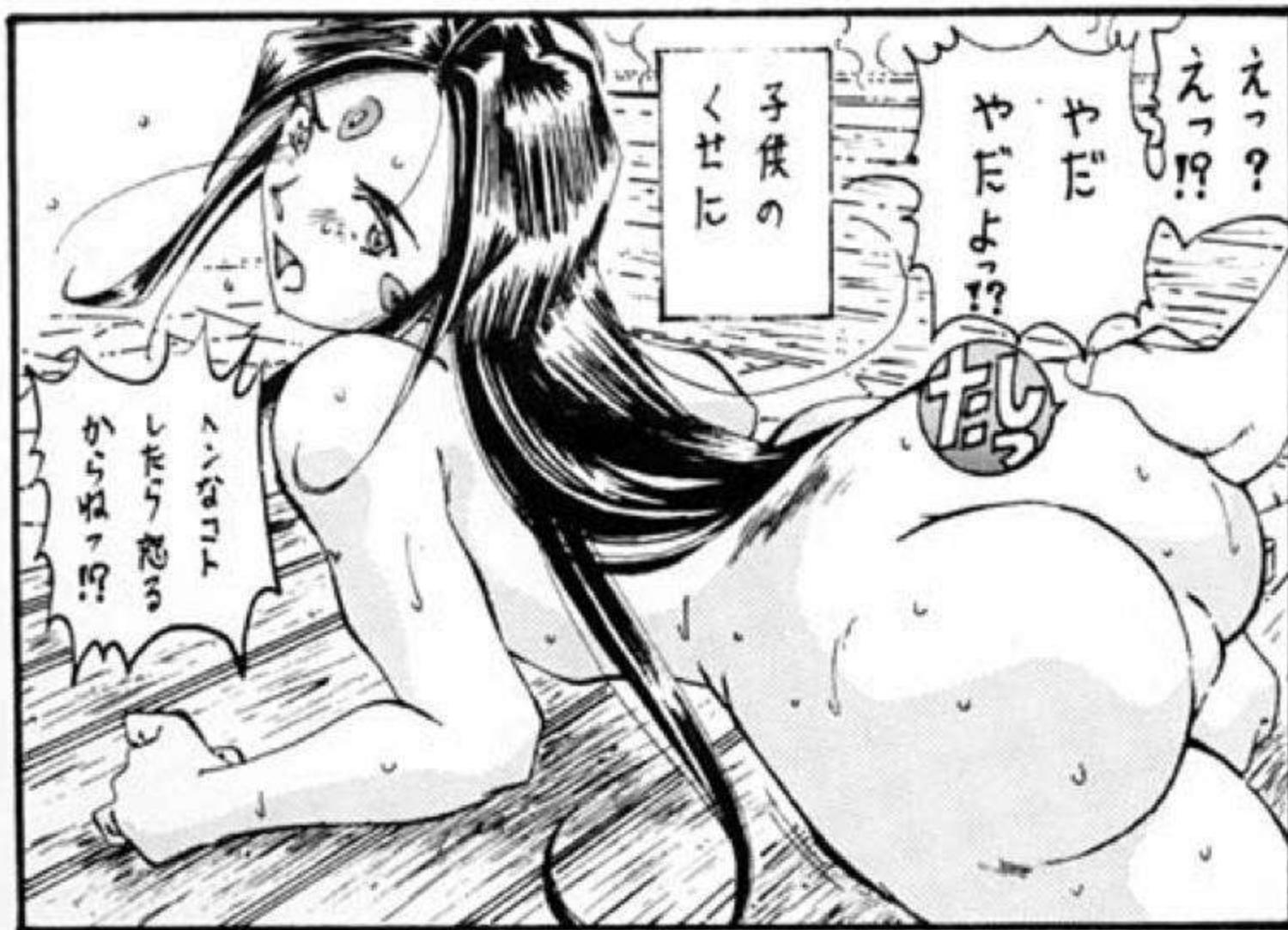
そうかい?



そうやつ
すぐ
ムキになる
ところが
子供なん
だよ









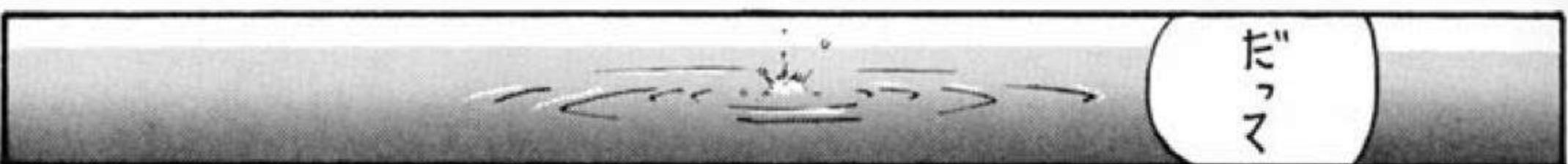






スクルドは
悪い子です
こんなっ
こんなっ







♣SKULD

ちょっと（かなり）Hの表情が今回ベスト。な
に。と云いつつ説得力な
スカルドは可愛い娘です。
あの過程に説得力がぜんぜん
天眞爛漫、無邪氣に笑つて
いるのがよく似合つてるので
あります（笑）。
そこで、今回はイレギュラー。
それにしてもHシンまで
ありません（笑）。

しかし、それはもうと
一応マーラーの魔法にかか
つてゐるはずですが。
きっと気の強さのうらに
相手に好かれたいって思
う無意識の思ひがあるから
なんでも色々考えてこ
んな結末かなと思いま
す。

云は、ほんとはもつとHシン
カドがあつたのですが、スカルン
はんカドがあつたのアラニトであります。
ほんとはもつとHシン
カドがあつたのアラニトであります。
はんカドがあつたのアラニトであります。
ほんとはもつとHシン
カドがあつたのアラニトであります。
ほんとはもつとHシン
カドがあつたのアラニトであります。
ほんとはもつとHシン
カドがあつたのアラニトであります。
ほんとはもつとHシン
カドがあつたのアラニトであります。
ほんとはもつとHシン
カドがあつたのアラニトであります。



SKULD ☆

さよならしたくない このかがやきと まぶしくはじける気分 届けあなたへ
ときめきに夢もごめこ 帰きしめこつがまえこ 故い出でしてくないの
CHANCE、CHANCE、CHANCE、めぐり逢つたこの時を 忘れぬいで
あつと あつと Take A Chance Tonight!

FREE TALK 想う気持ち

「思い出はいつも若く、人はいくたびもそのなかへかえってゆく。かつて人が若かった時、この世のすべてがまったく異なった貌をもって人の子の目には映っていたのだった。木も草も空も風も太陽も、海のいろも雨の匂いも何もかもがみずみずしく、いつもたったそれだけで充分に人をほほえみでいっぱいにさせ、また人を泣かせるに足りたのだ。」

■以前読んだ小説の一説。そうだなーって思う。

別段感傷に浸るわけじゃないですが、こう云う感情のゆらぎもいいものだと素直に思います。なにか心の琴線にふれるものがいるじゃないですか。なくしきれて忘れかけた心のかけら、のような。そういうものに出逢えることって切なくて案外幸せなことなのかもと思います。

女神さまにはそんな素敵なおきわがちりばめられている気がして、また、そこに間違いなく惹かれています。

この世界で変わることのないものなんてなにひとつ無いように思えますが、人の想いはその人が想いつづけるかぎりその姿のまま在りつづけるのもの…。誰が何を言ったって「想う気持ち」はその人自身の真実に違いありません。つまらない束縛をうけるのは現実世界での文字と言葉と身体だけで十分。自分の中の想いまで疑い消してしまわないで、どうか。

まだ間に合う、現在を見つめ、そしてかけがえの無い瞬間を積み重ねて行けばきっとふり返ったときに手に掴んでいるものがあるはずだから。

■いやあ、あれだね。ベル様の螢一に対する想いが変わることなく今に至っているのはまるで奇跡のようなものさ。

畏れおおくもし自分が藤島先生だったとしたら、続かないな、多分続けられない。

一つの事を変わらず続けることって何よりも難しいことなんじゃないだろうか。絶えず変わりつつある環境の中で自分で決めたことをかたくなに守り通し、自分を騙して感情を殺し、そして在りつつあることへの猜疑心を否定しつつ唯一の逃げ道さえも自ら断つことを迫られる日々の繰り返し、くりかえし…。

それでも、信じている一遍の絆を護りつつあるなんて、はるかに想いの及ばない世界の人々に思えます。

■好きな事を形にかえられるって、なかなかに今生きている理由のひとつでもあるようで、これが成せれば幸せの一つの到達点にも思えるのは錯覚ではないと思う。

幸福に定義がないように想う気持ちひとつで見える世界も変わってくるのだから、少なくともあの日感じたことを明日を生きる力にしてゆけば道は続いてゆくんだと考えるこの頃かな。



■ SILENT BELL ■



■ SILENT BELL ■

後日

それにしても

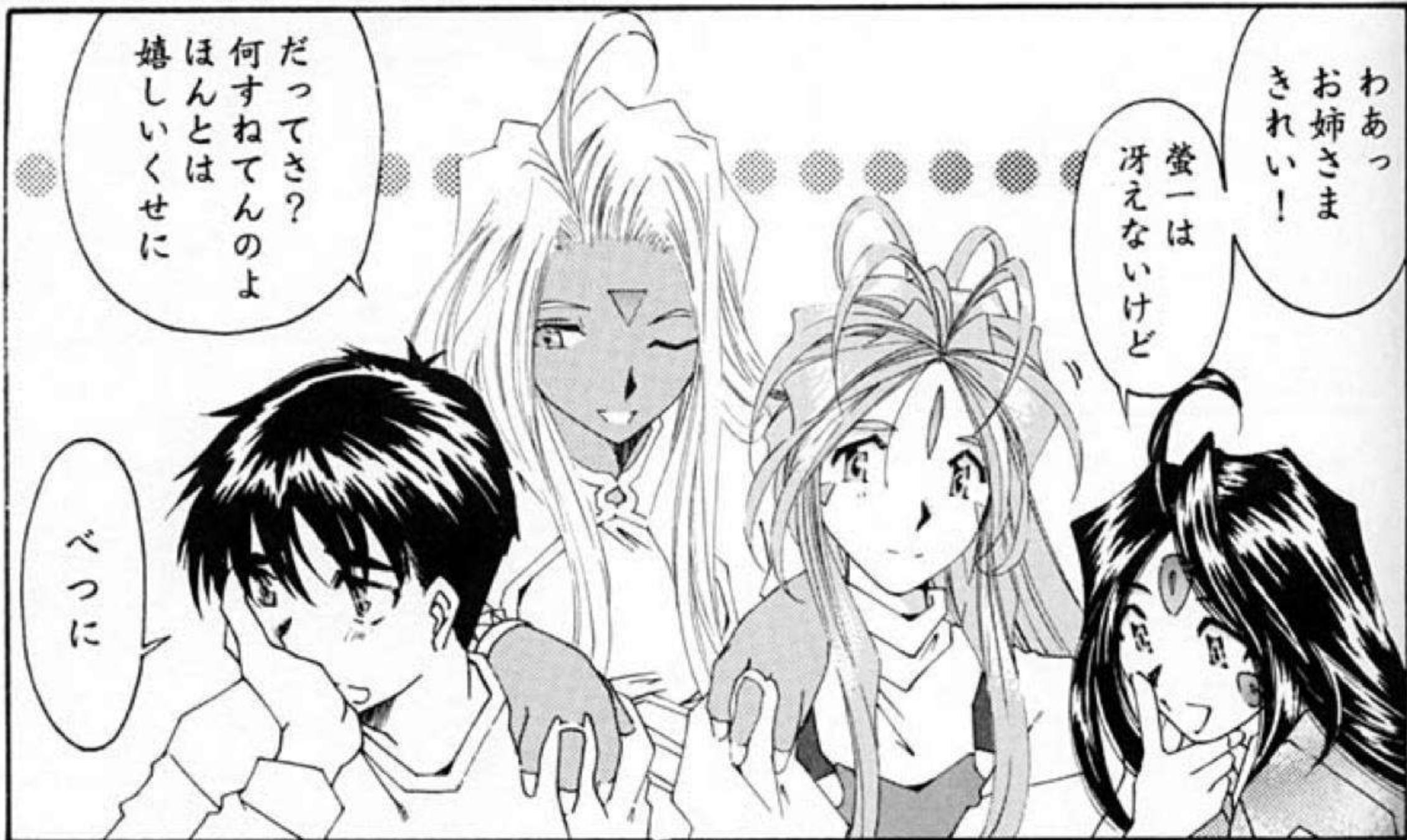
ふうん

ここまで
凝る必要
あつたのかな

わあつ…



WEDDING BELL END





後書き ★★★★★

◆さて、今回の「WEDDING BELL」はいかがでしたでしょうか？再録、描き足し、描き下ろしと、いろいろ詰め込んでみました。が楽しんで頂けたら幸いです。描き下ろしについては全くのH無しですけど、たまには笑顔のベル様を描かないと…(笑)。

いやー、思えば「LIBERTY BELL」以来ずっとベルダンディーの笑顔なんて描いて無かったもんでもストレスが溜まる溜る(笑)。イラストで描く笑顔とマンガで描く笑顔とでは感情移入の度合いがまるで違います。本当は今描いてる後編2で描ければいいんだけど、ラストシーンまでもう少しかかりそうだったのでここで息抜きしてしまいました(笑)。ああっ、解放感♪(それにしても笑顔のベル様はかわいすぎるっ)

◆今回、Macintoshを手に入れたもんで、ちょっとうかれいろいろ遊んでしまいました。自分でレイアウト組むのも結構楽しいもんですね～。クセになるかもしない。それに、いつもなら編集長にお任せしている作業も今回自分でやってみたのですが、本を創るのって大変なんだと身に染みて感じました。(いつも御迷惑お掛けしています)それにしても、私がMAC使うとどこでも良いトコに時間掛かって効率は悪いんですけどね(笑)。



◆最近イベントなんかにも足を運ぶようになりまして、改めて同人誌っていいな~なんて思ったりします。自分の好きなことを自由に表現できる場所って、そうそうあるもんじゃないですし。

それが単に18禁が描けるッ(笑)てゆーことだけじゃなくて(もちろんそれもイイですけども)、他の人が見た、同じ世界の違う見方

とゆーか感想を、原作と同じ「本」という形で見ることができる素晴らしさ…といったところで強く感じます。ここには何があるか判らないし、自分の想いひとつで何処へでも行ける、そんな“未知の大陸”だと思うんですが、いかがですか?



♥そんなこんなで他の方と知り合うことも多くなりまして、それはもう嬉しい限りです。いますねー、スゴイ人たちって。まるで違う世界の住人のような、そんなチカラで創りあげられた本ってのは読んでいてシビれます。

やはり、人を動かすってのは一途な想いなんですよね、間違いなく。

好きなコトを形にかえる「努力」を続けている人をみると、なんだか無性に励まされるし幸せな気持ちしてくれて、上手く言えないけど多分これが本当の“ありがとう”なんだなーって思えます。そういう本を自分もつくってゆきたいです。



★今回、やっとのコトで本が出ましたが(多謝)、いやいや長かったな~。やっぱり学生じゃなくなると絵を描く時間てのが取れなくなりますね。今学生の人、思う存分絵を描くよーに(笑)。チガッタ、時間のあるうちに好きなコトをたくさん見つけておいて下さいね。きっと支えになる時がくるはず。まあ、それが見つかる迄はもう少し「女神さまっ」におつき合い下されば1ファンとして嬉しい限りです。…もっと皆で盛り上げていこよ、さつ。

とゆーわけで、今回の「WEDDING BELL」もこれでおしまい。次回はもっと早い時期にお目にかかるれば良いなと考えていますが、こればかりは約束できないのが悲しいところデス。(←おい)

次は少しシリアスな女神さまっになると思いますが、最後はやっぱりHAPPY ENDがいいですね。原作もまた面白くなることを願いつつ…。別に同じものを欲しいと願ってるわけじゃなくて、10年続けてきた中で新たな展開の糸口って生まれてくるじゃないですか。

そこをこう、もう少し楽しませてくれるよう見せてくれたならなー…。なんて。

ペル様と螢一の子育て編なんって是非見てみたいぞっ。いや、ペイオースあたりがどっかから(笑)連れてくるとかしてさ、スクルドなんて絶対黙っていないだろーし、ウルドの教育(笑)からまもる螢一なんて構図を見てみたいんだってばつ。

ペル様の母親姿なんて最高に似合うだろーなー。

(↑……。忘れて下さい)

コホン、それでは、またお目にかかる時までー。もし感想とか頂けましたら嬉しい限りです。

遠海はるか拝

SILENT BELL

AH! MY GODDESS
OUTSIDE-STORY
The Latter Half-2

PREVIEW



「ふーん、随分はしたない女神さまなのね」



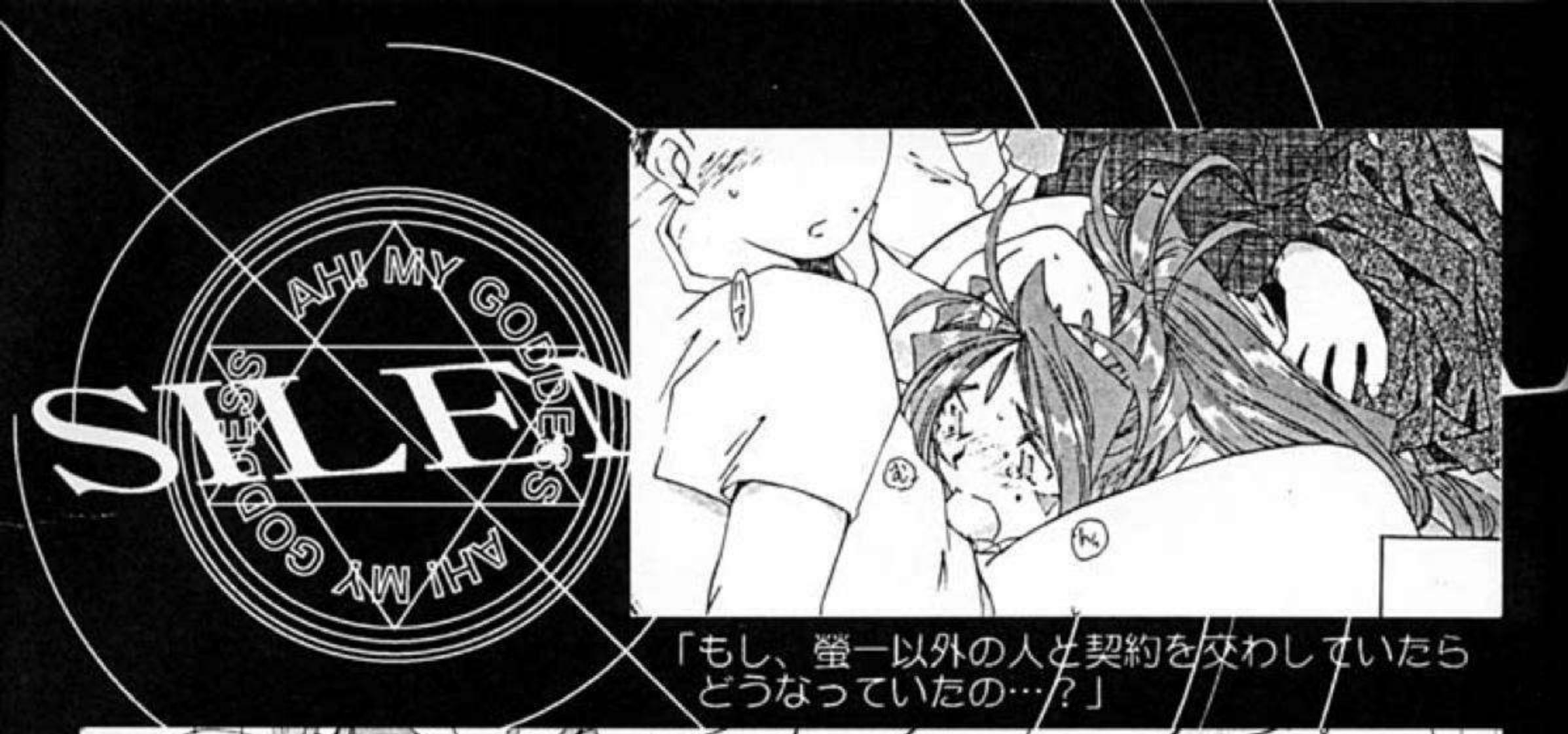
「私はお姉さまのよろこぶ顔が見たいの。もっともっといろんな表情が見たいの」



「想像してみて」

ON ON EARTH





「もし、螢一以外の人と契約を交わしていたら
どうなっていたの…？」



「私は知らなければならない、本当の自分の姿を…」



「私、どうかしている」

「自分がこわい…」



「もう、心がこわれそう…」



SILENT BELL

...NEXT SEASON!

ゲスト様のへえじ



祝
個人誌
発行
おめでとう
ございます。

はじめましてはるかさん&個人誌発行
おめでとうございます。

LIBERTYBELLと女神島この作品しか
知らない私にしつゝ今回出される本は、それ
以前の作品が読めるとの事ごとく楽しみです。

これからも素晴らしい作品を期待しますの
ひかんぱっこうい。



上のイッちゃってる二人はほっといて(笑)
はるか大先生の個人誌発行を心からお祝
い申し上げます。 オレモー予約したもの!♥

はるか先生

このたびは個人誌発行おめでとうございまーす！
実は私、廿神様も、逮捕しちゃうぞもあんまり見てないし、藤島先生のキャラにあんまり興味がないやつでして、ごめんなさい～(TOT)
そんなやつがここにコメント書くこと自体おかしい気もしますが、…しかしはるか先生の廿神様に対するスピリッツは分かるつもりです。
一言で言うならやっぱ「すごい人！」ですよね、うむ。
もうパロディとか言うより、廿神様のアナザーストーリーとまで言えるんじゃないでしょうか？
実際廿神様のエロパロを描かせたら、はるか先生にかなう人はいないと思いますね。
このままの勢いで、これからもがんがん描いて、新作を見せてもらいたいです。

青野 六剛



祝はるか先生個人誌～

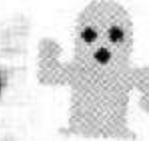
個人誌第2号発行 おめでとうございます。私がはるか先生を知ったのは、2年前の事です。秋葉原のメセサントーで女神様好きの私ははるか先生の作品が載っている“禁じられた区”（第2版）を買った事からです。それをきっかけにRPGカンパニーへ入信したわけです。（相模さんに勧誘されたの）だから、はるか先生は、私にとって特別な存在なんです。

画力、構成力、Story、エロ値…

すごくレベル高くて弟子にしてもらいたい
くらいです～。

今回の個人誌も、2割りが新作？なので
楽しみです。それでは カゼなど
ひがぬようがんばってください。

アラ天神



「ウエディングベル」編集後記

何のかんのでもう7月も末になってしまいました、もー少しで8月に突入いたします～。涼しい日も終わり、蒸し暑くなつて参りましたが、東京では未だ梅雨明け宣言がなされていないそうですが、いったいいつになるのでしょうか・・・。

さて、満を持して発行いたしました、今回のこの本ですが、如何でしたでしょうか？編集長の自分としては、今回ほとんどタッチせずに、レイアウト等まではるかさんにお任せしたのですが、できあがってきたモノを見てみると、もう脱帽・・・ですね！正直、声を無くしてしまいました。
天は二物を与えず、・・・ってやっぱり嘘ですね。

作品自体のコメントは、はるかさんご自身が今回語られてるので、ここでは自分はあえて何も語りません、自分以上に読者の方達にはよく分かられることでしょうから・・・。

・・・ともあれ、二年越しの新作＆新刊に首を長くして待たれた読者の方、きっと大勢いらっしゃることと思います。
以前にも少しふれましたが、ちょうど二年前に、はるかさんが就職され、そこから執筆ベースが、一気に落ち込んでしまい、今日に至りましたが、今回ようやく発行することが出来ました。
前回の本と同じく、いい加減なモノを作りたくない、と言うポリシーは変わりません。
ですので、次回の発行が本編中は冬予定と有りますが、来年の春や、夏になる可能性も十分あります。
お待たせするのは心苦しいのですが、ポリシーを貫くという意味で、今後も温かく見守って下さい。
お願ひいたします。

最後にゲストで寄稿していただきました、今回の本誌発行前に1番最初に購入宣言をしていただきました「鮎原きざき」様、ご自身のセラムン個人誌にはるかさんに執筆していただいた借りを返す！と言われた「青野六剛」様、藤島ファンの例に漏れずご自身もバイク好きの「アラ天神」様、突然のお願いにもかかわらず、快く引き受けさせていただいた「舞汰」様
皆様お待たせいたしました、寄稿していただいてから一年以上たつてしまった方もいらっしゃいますが、今回のはるかさん個人誌発行と共に喜んでいただき、どうもありがとうございました。

では、次回発行の本で又お会いしましょう・・・。

1998/7月某日

DUN !

使用マシン…98-NX VS30D	本体	NEC
PM-2000C	カラープリンタ	EPSON
LBP-220	レーザープリンタ	CANON
GT-9500WIN	スキャナ	EPSON
ARTPADPRO2	タブレット	WACOM(今回まだ使えません～！)
アプリ……太郎VER8	ワープロ	JUST-SYSTEM
PHOTO SHOP VER4.0	レタッチ	ADOBE

Why the Bear

Bilkerian's staff has solved a minor dilemma—how to get his
members off the American market.

*この本は即売会のみで販売しております。虎の穴、新宿書店等の委託ショップ等及び一般書店等の販売店の店頭売りは一切しておりません。
背表紙にGとかDとかのマークも入っておりませんし、表紙に成人向けのマークも入ってないです。ビニールにつめて¥2000で販売もしております。
それとおくづけの住所も公開しております。
万一上記以外の企画外品がございましたら、それは海賊版です！！
発見されましたら、是非開封までご一報のほど、よろしくお願いします。

*この本のご意見ご感想は下記住所へお願いします。
*無断複製及び無断転載を堅く禁じます。

発行日 1998/08/14
制作 RPGカンパニー
発行元 男爵
誌名 WEDDING BELL

wedding ボリュームアンケート

1 - この本であ気に入りのページ & コマを上位 1 ~ 3 位まで教えて下さい。

またどうしてそのコマが気に入ったのですか？

例) 「40」 「4コマ目」 「耐えるベルダンディがたまらなく色っぽいから」
ページ 何コマ目 気に入った理由

1 位 「 」 「 」 「 」
2 位 「 」 「 」 「 」
3 位 「 」 「 」 「 」

2 - つまらなかったページを必ず！教えてください。（特になしでは意見になりません）

またそれはこーすれば良くなると言った意見も、お書き下さい。

例) 女王様好きの、私の好きな沙夜子さまのHシーンが1つもなかったのが不満です。

3 - 次回発行本への企画、要望を（ゲーム、アニメ、マンガ問わず、複数回答可）

また次回発行本へのリクエストしたい作品とキャラクターと執筆希望作家をどうぞ
個人誌にして発行して欲しい作家も受付します。

実例) 全体的に長編マンガを増やすよう頑張って欲しい、4ページマンガの連続は悲しすぎます。
(埼玉県 T. Yさん) 「サクラ大戦」「すみれ」を「遠海はるか」先生に

4 - 当サークル（RPGカルト、オタマのシッポ、男魂）の本を買ったのは初めてですか？

もし、何度かある方はお持ちの本のタイトルをご記入下さい。

5 - 今回この本はどのような形で購入されましたか？

例) 夏、冬開催のコミックマーケット、L-L-L-Lによる通信販売、秋葉原のメセサンドで店頭購入、等

6 - この本及び、当サークルの本は高い、それとも安い？

・安い ・まあまあ ・高い・・・(円位がよい)

7 - 今回のような、再録修正式の本誌発行をどう思いますか？

8 - 好きなアニメ、マンガ、特撮、等教えて下さい。

新、旧問わず、いくつでも

9 - 次回当サークルが本を出す事が有れば、また買いますか？

・買わない ・知ってる（興味ある）ネタなら買う ・どんなネタでもとりあえずは買う

10 - あなたが他サークルの同人誌を買うときの目安をお教え下さい。当てはまるモノに○を（複数可）

・サークル名で… …描いてる執筆者で… …扱っているテーマ、キャラクターで…
・絵の上手さで… …話の上手さで… …エッチさで…
・つかえる（オカズになる）本だから… …
・その他 ()

11 - どんな内容のものが好きですか？ 当てはまるモノに○を（複数可）

・ハードなもの … …ソフトなもの … …ラブコメ … …強姦モノ … …レズ … …フタナリ
・近親相姦 (×) … …ポンデージ … …SM … …口リータもの … …巨乳
・アナルSEX … …人妻モノ … …調教もの … …スカトロ、放尿 … …複数プレイ
・その他 ()

12 - 「藤島康介先生」の作品の中で一番お気に入りのキャラを1人上げて下さい。

13 - あなたが今までに読まれた「藤島康介先生」の作品の同人誌で、一番記憶に残った本は？

- 14 - 工口バロにストーリー性は必要だと思いますか？
 ・必要 ・不要
 15 - 漫画の女の子のスタイルはどんなのが好みですか?
 ・ロリータ系（うちの山野樹三郎さんみたく） ・ムチムチ系（うちのP.藤本さんみたく）
 ・その他（ ）
 ・具体的には漫画家の（ ）さんが描くようなスタイルがよい
- 16 - はるか先生へ何かメッセージを！また絵の描ける方でしたら、イラストをどぞ！

以上ご協力ありがとうございました。
 プレゼントは以下の通りです。

- ①コミケでいつも飾ってるカラー色紙のカラーコピー
 ②次回発行本の無料送付（何か1冊）
 ... ETC です。

住所

氏名	性別	年齢	性
所属サークル「 」 希望プレゼント番号（①②の方は希望ライクも書いて下さい）「 」	」	」	」

上記事項を記入の上、返信用封筒同封の上おくづけ迄お送り下さい。
 書ききれない場合、もしくは本を切りたくない場合は別紙に書いていただいても結構です。
 切手は特に設けません。
 一部ご意見を本誌へ掲載する場合がございますので、本名を出して欲しくない方はベンネーム欄に匿名希望とお書き下さい。）

通販案内

イベントに来れない方等を対象にして通販サービスを行っております。
 通販可能物一覧の案内ページを用意しておりますので、お申込の方は前ページのアンケートに
 ご記入の上、上の宛名カードに必要事項を書き込み、返信用封筒（￥80切手をはり、自分の住所
 が書いてある）を同封の上奥付までお申込下さい。
 （注：一部作品は、通販は行っていない場合があります、それらの本誌は即売会で直接お求めにな
 って下さい....）

なお、このアンケート及び通販問い合わせは、インターネット「dungeon@netpro.ne.jp」
 へ直接電子メールで、もしくはfax 03-5307-7866（24時間受付）へ載いても、お受けいたします。
 - 緒に感想等をくれると嬉しいっす～♥

