

オリジナル

CD

TOKIMEKI
MEMORIAL

CD

sale
for
ADULT
ONLY

CD



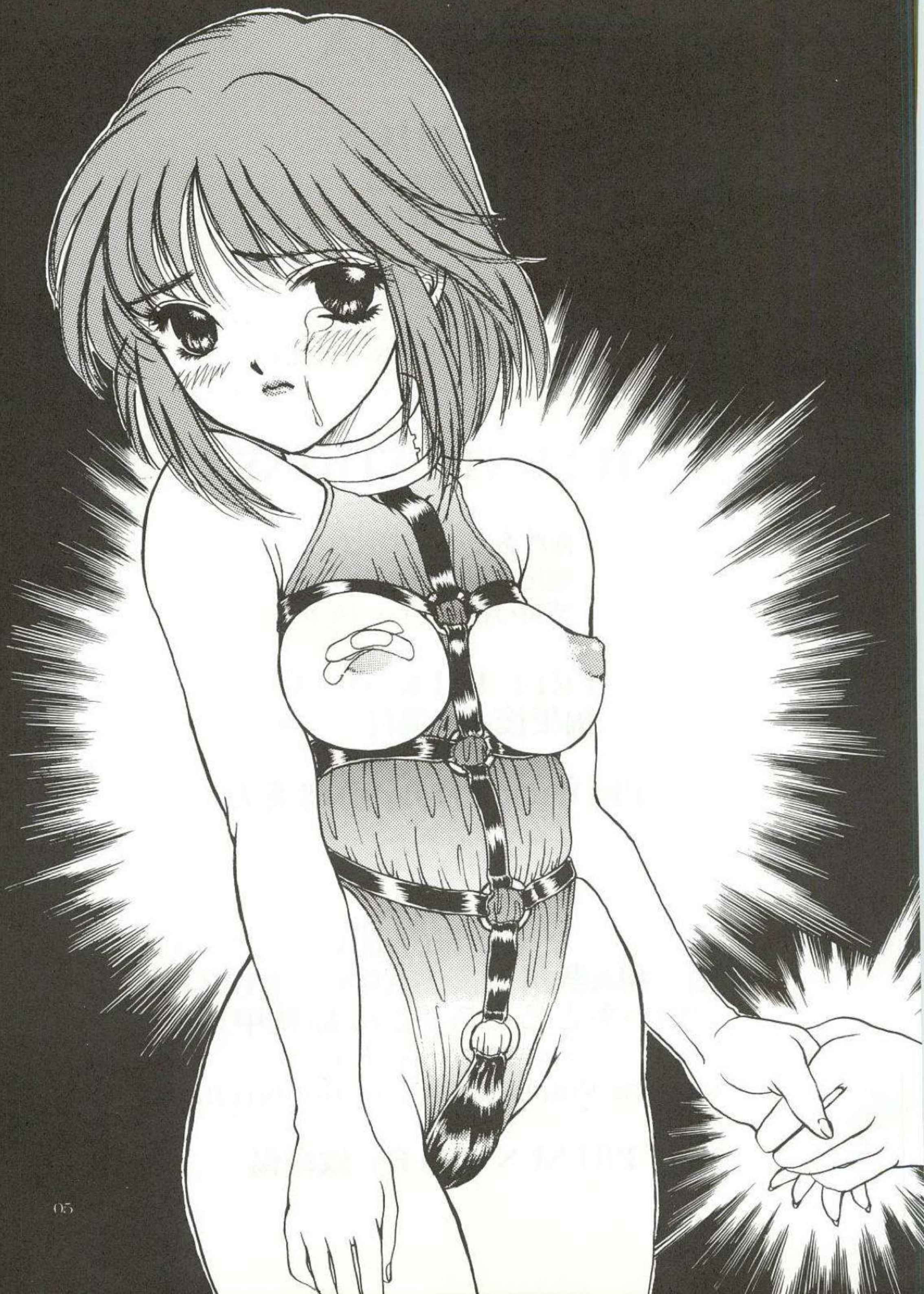
featuring 朝日奈夕子

ORIGELS

オルゴール

featuring 朝日奈夕子





INDEX

COMICS

(弥舞秀人)

ORGE L featuring 朝日奈夕子.....07

告白(ENDING).....34

(破軍星)

限界(タイムリミット)は近い。.....21

(山いもとろとろ&ごん太)

アンテナ少女.....27

ILLUSTRATIONS

弥舞秀人.....32,33,37

嶋尾 和.....04,05

紫川弓夜.....19,20

FREE TALK.....36

編集後記&奥付...38

PRODUCED BY 弥舞秀人

GUESTS

破軍星(破龍)

嶋尾 和&紫川弓夜(HABA N' BEBONE)

山いもとろとろ&ごん太(機甲犬)

POWER ASSISTANTS

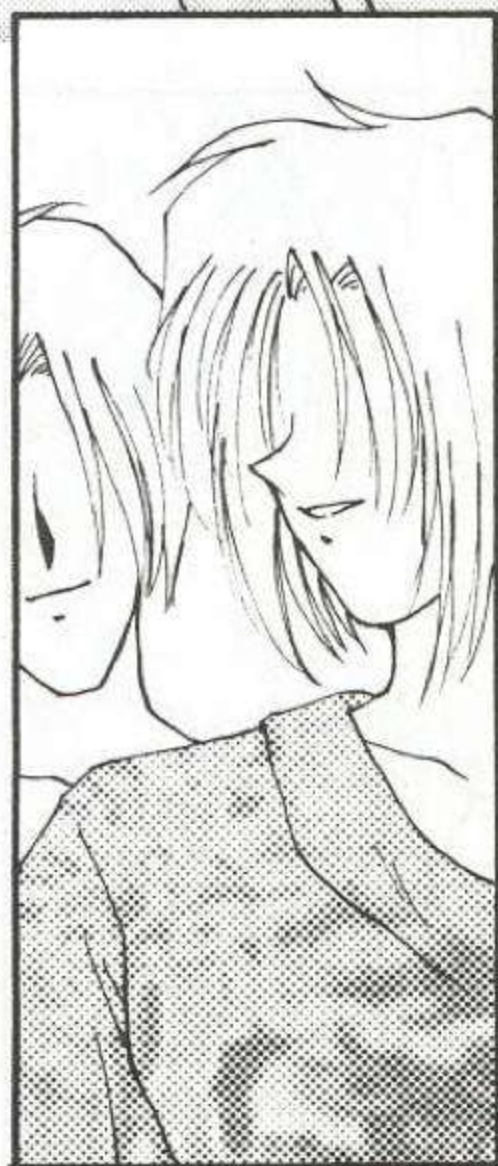
CHANCH!,KIHIRO KISARAGI&SHOUDO CHINN

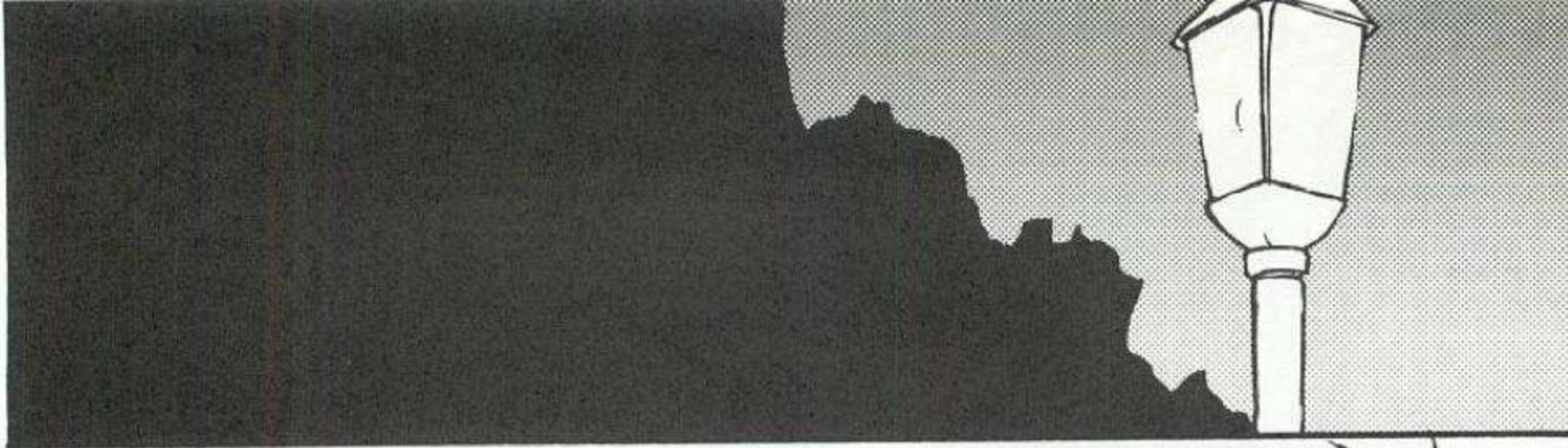
PRESENTED BY 致命傷



ORGEL

featuring 朝日奈夕子





いざいざいざ!!!



うさせーは
フウコちゃんか?



うっ!!!

ふん、おどろかすな
おどろかすな...





オインの女
知女だぜ!!



バカカ! 余計な事
しなすんか! 何し回せ!!

やめこ...!!



やめこ...!!

アホ...

... 離してえ...



やめこ
おち...!!





インジニア
さんじましたんた
んが「おん

好きになっちゃった
だから

責任を取って
おんた...



そんだけ...
流行りじゃ
ねえケドな

ふーん
...でも

おんた
さんた...

きゅ...



いつか大事な
モノが失つたば
いなるよ

ね...

おんくん一緒に
ホテル...行こ?

...え?

(おんた...)



全部
さびるんだ

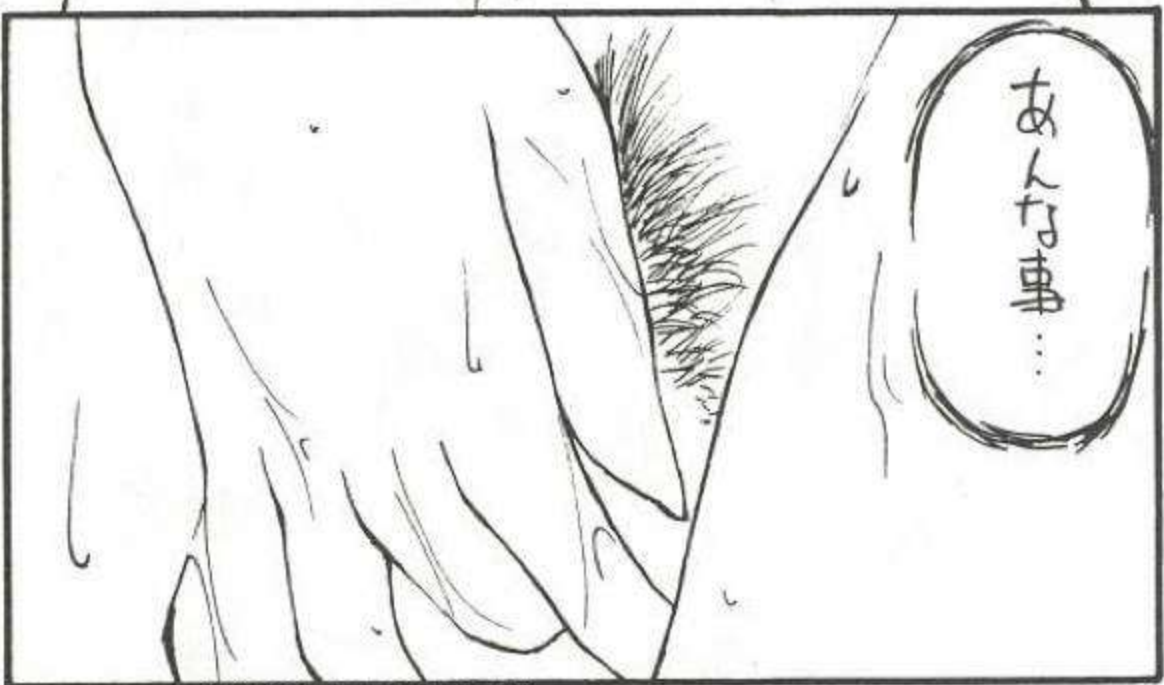


全部…

全部：
さびるやえ

アアア…

泉くん
アアア…



女んな事…



あ…
あ…
あ…

泉くん



ガチャ…



私：初めて
だから

アアア…



ん...ま

ぽ...り



あれ?

(え...)



お...り...
ぽ...り



ん...ま



ホラ、震えなく
ても大丈夫だよ。
カ振って...

う...ん...
平気...だよ



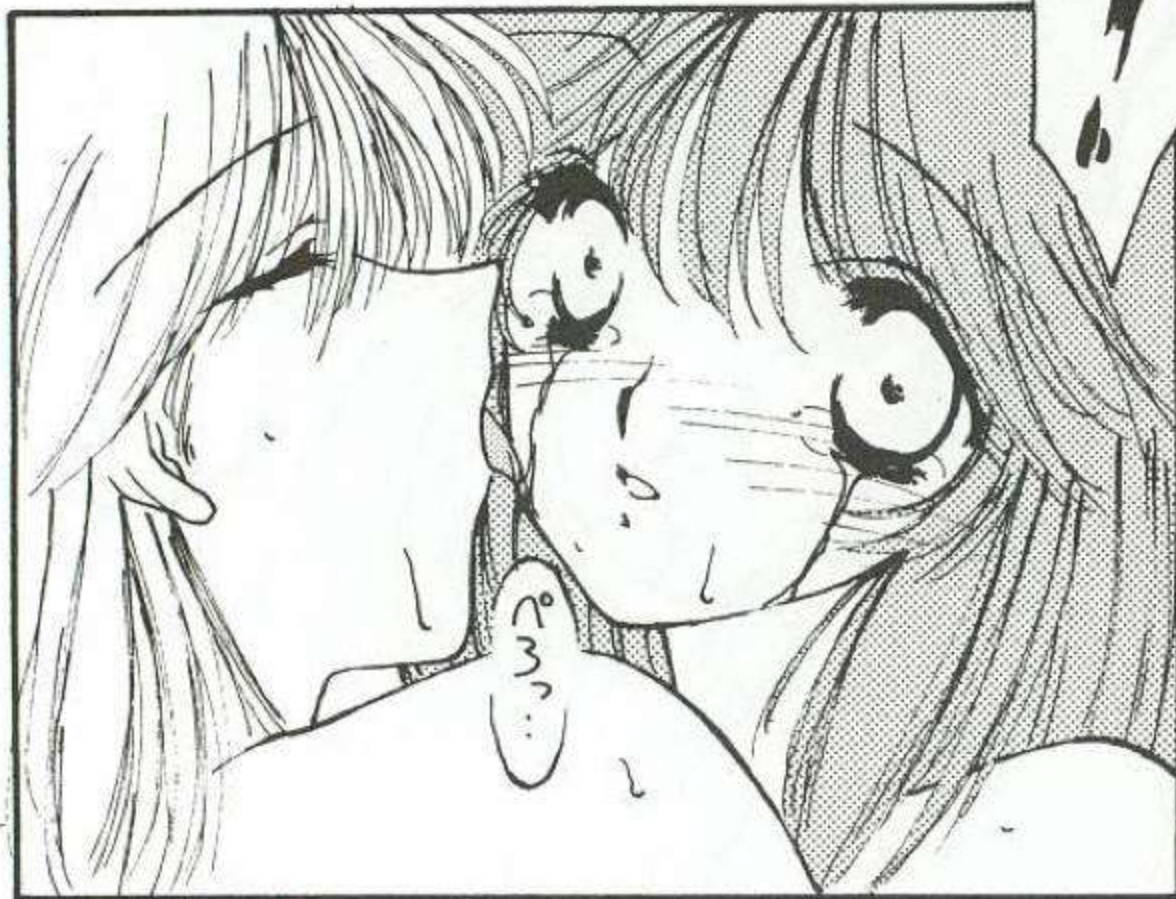
ね、私さ、
あの公園で

犯しちゃった

おそくまなぬい
初めたらいい

おんなは裸に
なっちゃったわ
あー

全部...
おこしたかった





…大好き

い…泉くん…



あ…

ア…ちゃ…!!

あ…
は…

ア…ん…!



…俺、ちっと
シャワー浴びて
くるよー

ハイ

…ハイ

バカげた事
なんじゃ
なりましたっけ。

…ハイ

…ありがどう。

私…大事なモノ見つけたよ……



あーの

と... どうしよう...
今日の香人くん
何か いつもと
違うよう... 〇

ぷるぷるぷる

いんちき...
だから

押忍!! 巾着です!!
遊び人の為には
刃をたうたりたら
いとゆかいて 鬼ったのて"ある
...鏡さんでもいんちき"か。

どきん♡

朝♡時♡に♡ンテ♡♡



今日の海水浴
超楽しかったね♡
みみこ〜んなに
やけちゃった♡

↑...と、こまろがさん
の声で読んでね。

...季節外れで
すまん。

こんな娘ホントに
いたら、さぞわたしは
気が合いな〜んだらう
な——。

←キコ...

女明と桐片ちゃん
を2でわたような
高校生(あ、優美

ちゃんも入るや)

だ、た
わたし
してあげ。

きころじごくな
未尋さんのごほうに
こんなラクがキ負
があるのをごめんね。ま、
マミで。

朝日奈さんって
声は、やめましので、キラ
で、ま、ク、ア、ク、は
か、た、り、ス、キ。

みみこ



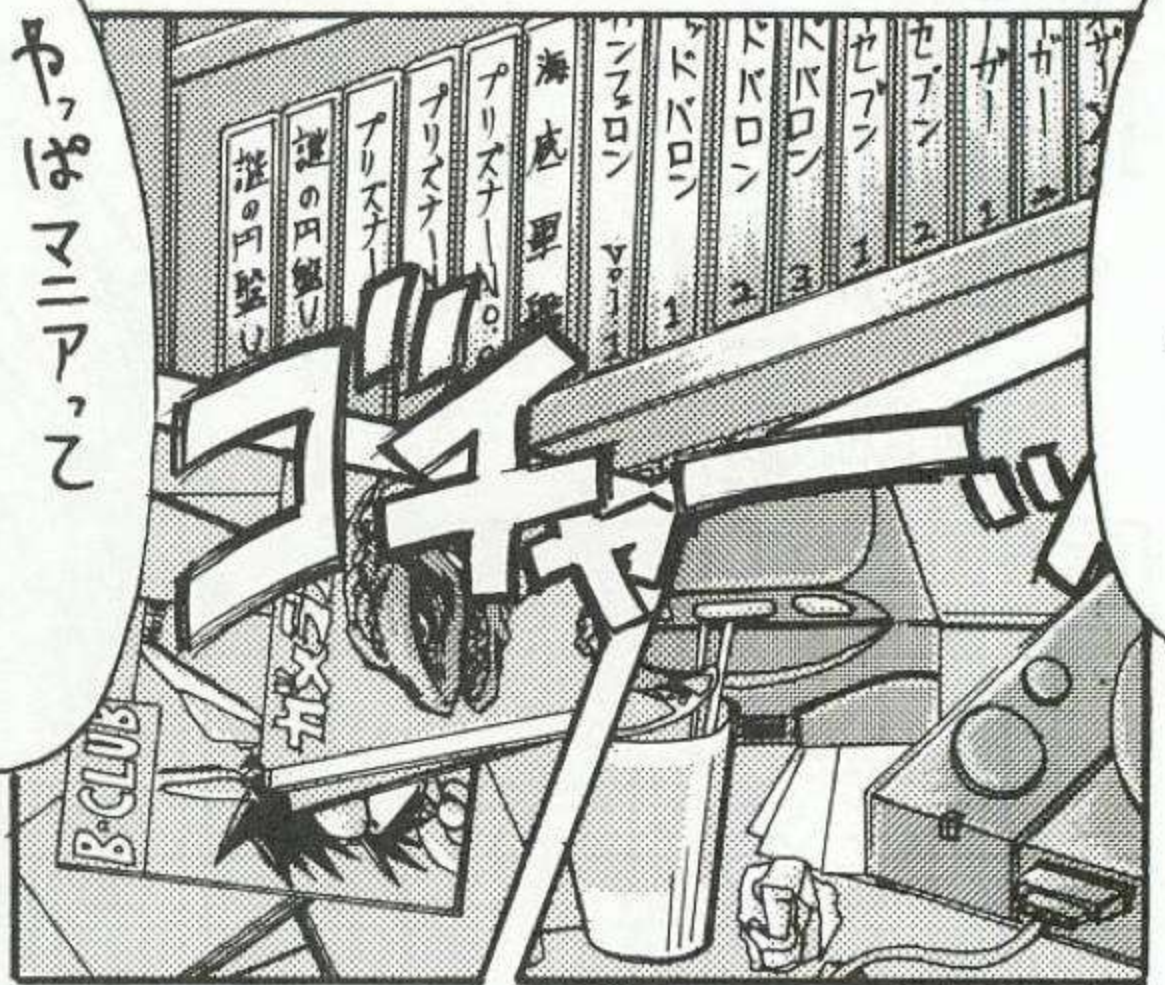
タイム リミット
**限界は
 近い。**
 BY.破軍星.

「シスター〜ん」





あっぱれママアッて
 ゆーかパー...



ふーん...



シューシュー
 ンッ

えっちらー
 みだいな

すーにーに

全然ビギオ
 判んないの
 ばっかー

何これ
 超ダサーー





やっや世、
うあああ
うあああ



と、いう目に
達おせとやる

31

すいません



朝日奈さん



はあ、

はあ、

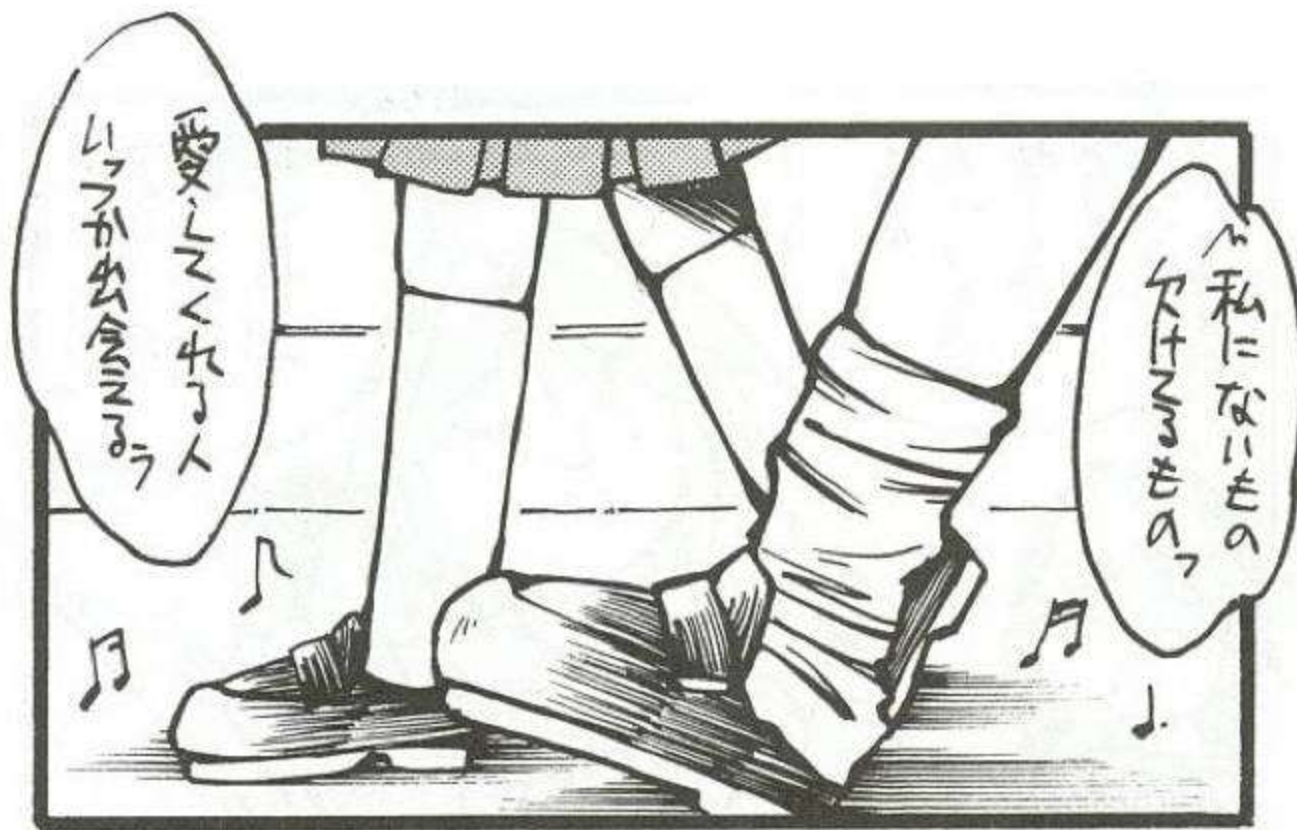
はあ、

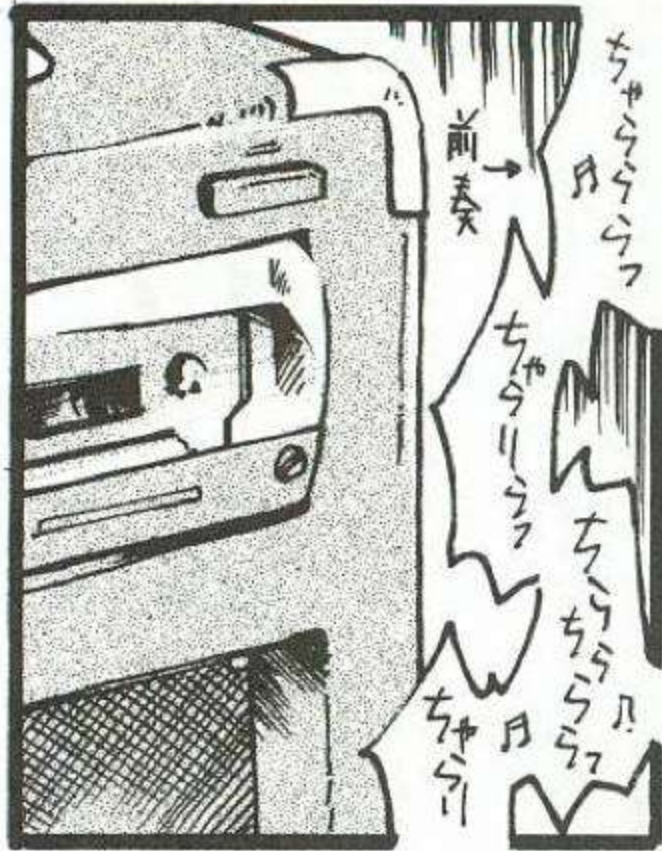


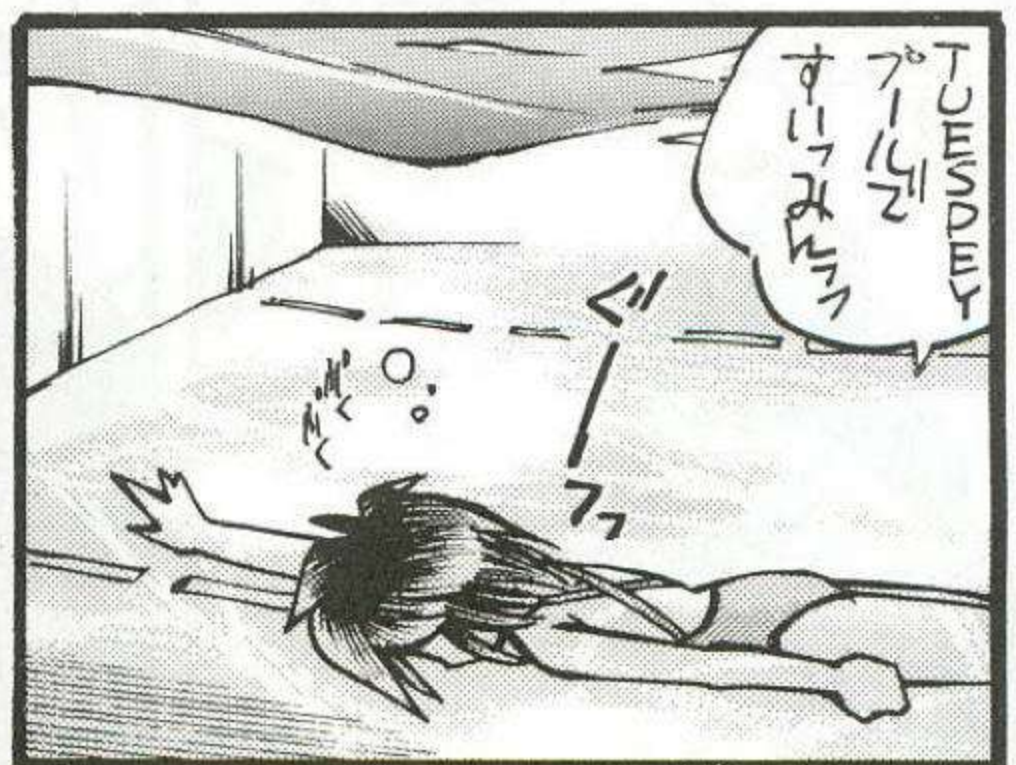
パニーニ十少女

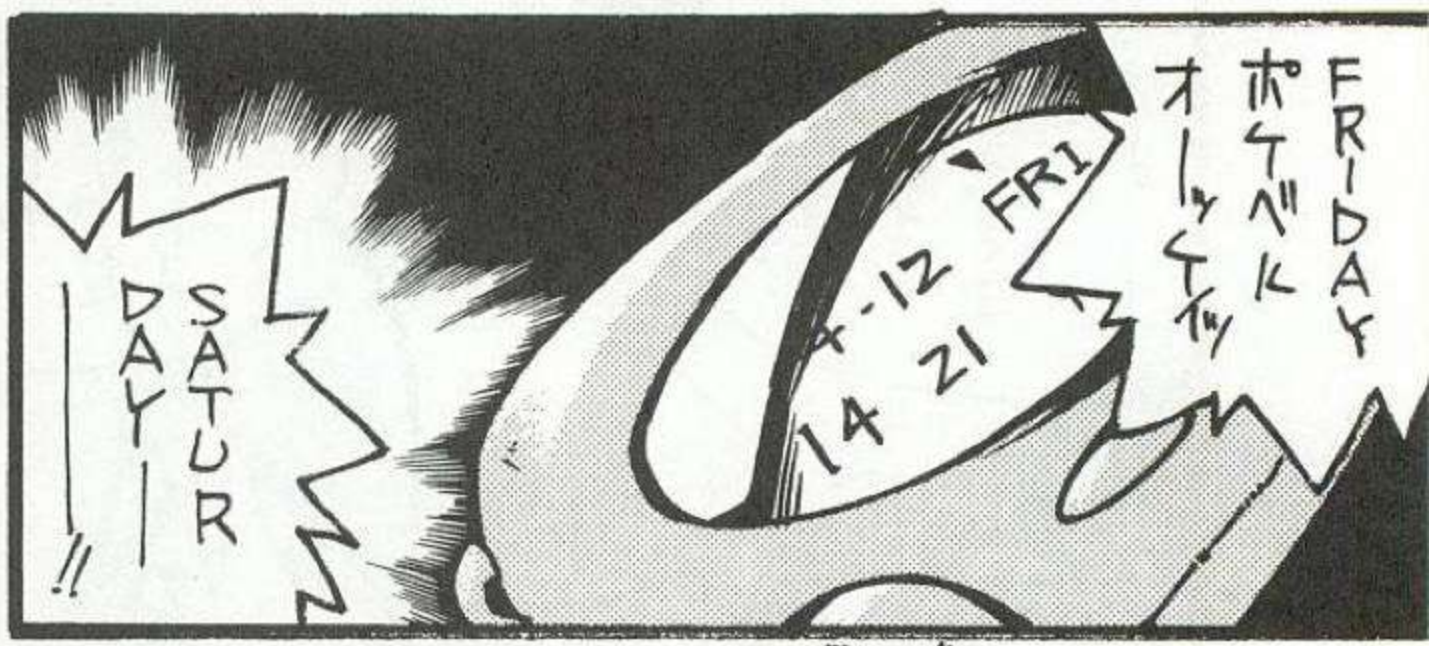
♪ 山にもとろろ♪

おしん太









朝まで
ドッキリハヒ

有精



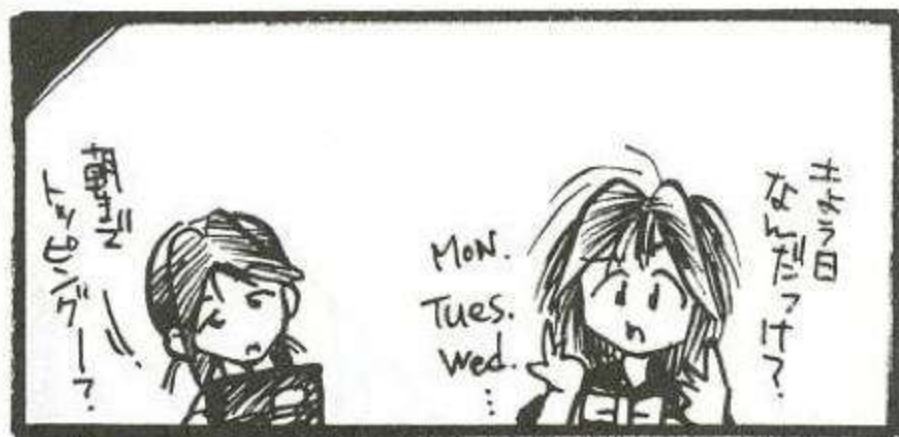
おれ...!!
おれ...!!
おれ...!!
おれ...!!
おれ...!!
おれ...!!

おれ...?
おれ...?



おれの歌詩...
おれの歌詩...
おれの歌詩...
おれの歌詩...
おれの歌詩...
おれの歌詩...

おれ...!!
おれ...!!
おれ...!!
おれ...!!
おれ...!!
おれ...!!



★おちまい★

■ANTENNA SPOTJYO ■ / B5.
BY. YAMAIMO TORO² & GONTA.
/ KIKOUKEN.1996.

★SPECIAL THANK★ 新2ちゃん
おちまい...





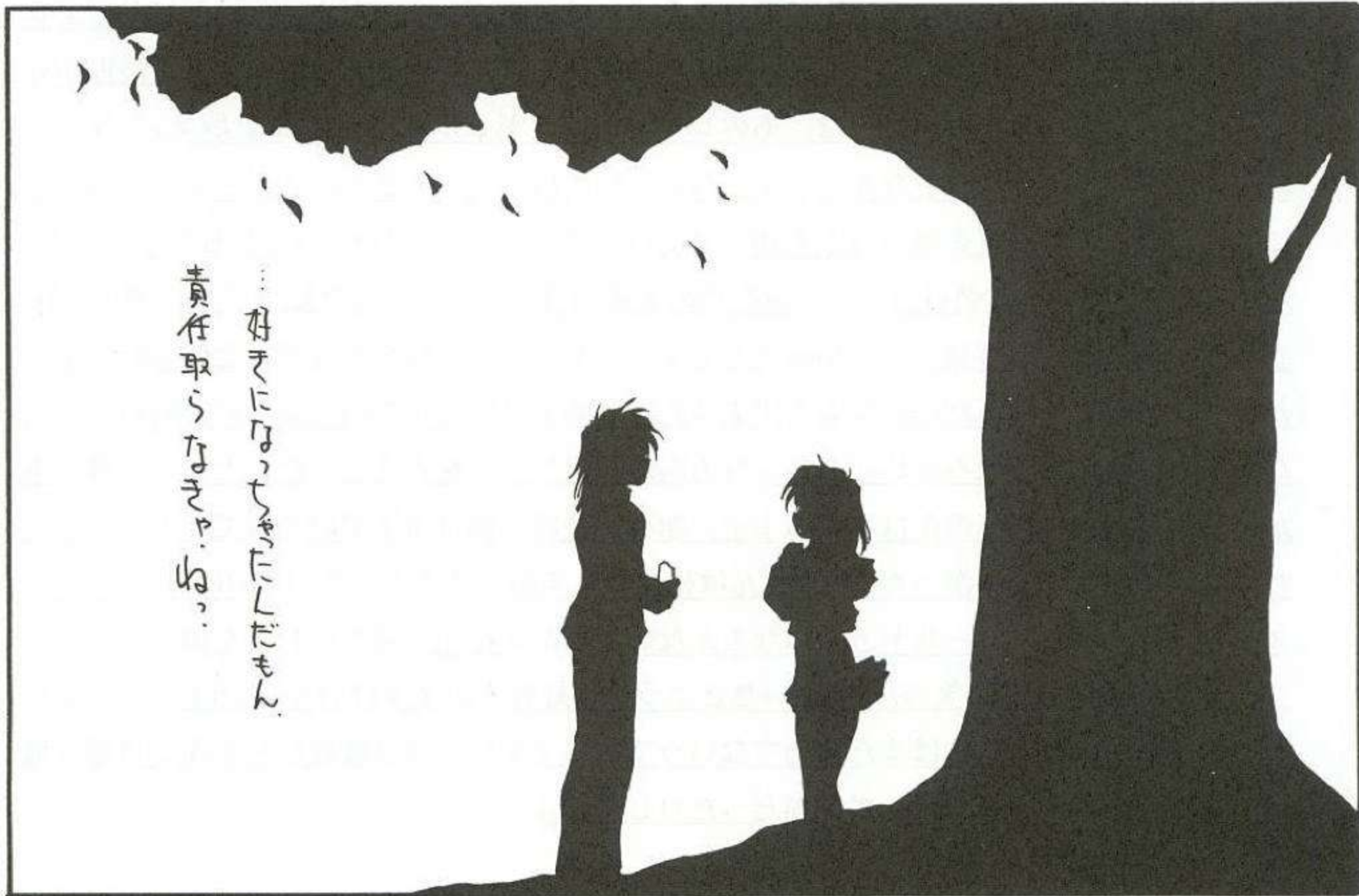
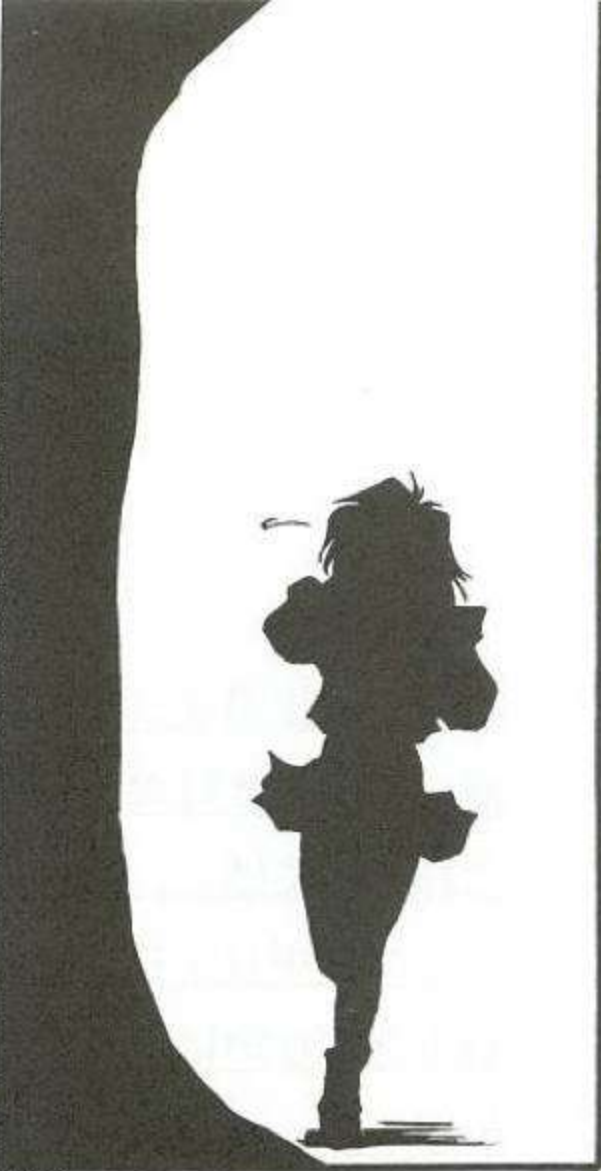
ORGEL3

何気ない仕草が気になるの
趣味に合わないハズなのに
どうして私の中にいるの？
流行なんて気にもしないで
よく平気でいられるね、なんて
憎まれ口を言ってみても
嫌いになれる人じゃないね

流行りの服を着てる私を
あなたは見てくれてるけど
ホントの私も見えてるのかな？
恋なんて添えモノで男なんて見世モノで
それでいいって思ってきたのに
世の中動いてるから
一歩も立ち止まれないから
ずっと「楽しい」ってソレだと思ってたのに
きっとあなたは違うのね

「好きに」なったなんて言わないケド
あなたがそばにいただけで
何だかホッとするみたい
やっと大事なモノを見つけたような
手放したらどこかに行っちゃいそう…
私の流行りもイイ加減みたいね
まだよくわかんないけど
ずっとそばにいてね…

きっと私、あなたのそばが
「一番好きな場所」だから……



…好きになっちゃったんだもん
責任取らなきゃ、ぬ…

告白(ENDING)

朝日奈は好きか？

いつもは後書きって手書きにすんだけど今回はペン入れを結構まとめてやったんで手首が痛くて手書きはツライから打ち文字でカンベンな。というコトで今回朝日奈本やっとなおこせたとねえって感じ、話自体は今年のアタマくらいには出来てたんだけど中々実作業に入れなくてまたギリギリになってしまった(笑)詩織の時もそうなんだけど元々のキャラが持つ性格みたいなのはソレなりに重視してそこに自分がどんなアレンジを加えられるか、というのがこのシリーズ描いてて一番楽しいトコかな？例によってセリフはちゃんと鉄炮塚の声で読むように(笑)朝日奈の場合、人気もそれなりにあるんだろうけど「コギヤル」みてえな娘って設定が足引っ張ってんのか嫌う人も「それなり」にいるみたいね。俺も最初は声が苦手でしたよ「なんじゃ、このうるさい女は!」とか思った、とにかく鉄炮塚さんってアニメ声でしょCDドラマを聴いたらうるさいとは思わなかったんだけどゲーム中は高音域が強調されるのか耳障りな感じはしましたね(んでもサターン版に比べりゃマシだけどな)。性格設定やイベント関係は良かったよね、キャラとしての立場は「ドジさ加減」を象徴するような感じに作ってあるのかな？声に慣れさえすれば可愛いキャラだよ。俺は朝日奈ってレギュラーキャラ中、一番好きだもん。要するに館林の次に好きってコトね。ただ髪形が好きって部分がかかなりデカイけどな、あのレイヤーでコギヤルはねえだろうよ(笑)そのへんはスタッフの年齢的なコトなんでしょうねえ。いざ描いてみるとあの髪形ってかなり描きにくいんだけどね、気を弛めると普通のセミロングみたくなっちゃうので(もうなってるか(泣))。マンガの方は朝日奈らしさみたいのを逆の意味で考えてみた結果です、朝日奈好きな奴から見るとどう見えるのかな？んでイラストの方はエロさ重視だけど体の線に柔らかさとかエロく見せるための要素を出来るだけ込めようと、ただの下品な絵で終わりたくない、もっと上手くなるためにも色んな方向から自分の絵を考えてみたいと。次の虹野本がどういう内容になるのかは本人も未定、館林、詩織、朝日奈までは考えてたんだけどそれ以降はネタ考えてなかった(笑)泉くんは相変わらず出てきます。それとORGELシリーズの各本はパラレルワールドみたいなもんなので泉が3年間で何人にも手を出してるというワケではありません(笑)ので間違い無きように。虹野本のネタはいくつかは考えてますがそのうちどれにするかはまだ決めてないってトコですね。後は虹野をちゃんと可愛く描けるかどうか・・・それが一番問題だったりして(笑)



ORGEL

featuring
朝日奈夕子

・表紙原画にトン貼したモノ
カラーを描く手順は前にも
書いた気がするんだけど、ま
ま1702個でスキャンして
RGBに変換、アライズ着彩
背景と合成後に1Pixel以下の
ガウスぼかしEかける、という
作業を全てPhotoshop上で
行います。スキャン時は400dpi
~600dpi、出力時は350dpi
ただしPictrographyで出力する
時は400dpiです。

制作環境は

Apple PowerMac 8100/100
Adobe Photoshop 3.0.5J
WACOM 0608 II タブレット

ネットではね、マシンは
色々買換予定、次は
P.ComputingのTower Pro
にするつもり。

Macを買ってカラーにしても
通信にしても良かったと思える
事は多分、たけと後悔した事
はほとんど無い。メモリが
少なくなった事くらいは。

今はノート型のマシン
Power Book 5300csも使ってます。
通信etc.とレジャー用。

森野秀人 96.9

編集後記

今回再版にあたっては破軍星君のマンガが初版時に仕上げが終わってなかったということで完成版を収録してあります。あと、初版時は紙焼き製版だったのがフィルム版になってるので多少見やすくなってんじゃないかな？初版を発行した「ときパ2」では予想外に人が来てくれたのでビックリでした。イベントの雰囲気も相変わらず和やかでこんなイベントがいつまでも続くといいのにな、とつくづく思いました。第1回目は山いもとろとろのところで売り子やって「次は絶対サークル参加しよう」と決めてたので参加できてよかったですよ、ホントに。変なハナシだけど「ときパ」の雰囲気がいいから「ときメモ」に対する印象もいってトコあるもん。イベントの雰囲気がいいというのはイコール「スタッフの雰囲気がいい」という事です、他のイベントでは感じられない良さがときパにはありますね。第3回目があればまた参加したいです。ここしばらくときメモやってなかったで「はずるだま」出た機会にまたやっていますがやっぱ俺、朝日奈が一番好きみたい。館林はまた別格というか…(笑)「月メモ」は朝日奈メインのドラマってことで買うか買わんか悩みの種ですねえ(笑)どうしよう…。さて、次の虹野本ですがネタ決まりました！あとはどういうマンガにするかだけですが、問題はその後の清川かなあ…無人島ネタは皆やってるからね、「男っぽい」ってのをあえて外してしまう、とか難しいですねえ。あ、それと冬コミには「レイアース」のイラスト集出します、たぶん。欠番になってたWORKS vol.13をね。

内容はまた「アニパロPoisonArts」ですが興味あったら見てみてね。んでは、次は冬コミ「虹野本」で。

ホームページ開設しました、サークル情報とかも公開していくつもりなんで通信環境持ってる人は見に来てねえ。

弥舞秀人

E-Mail:hideto@na.rim.or.jp ,CQH00465@niftyserve.or.jp

URL: <http://www.na.rim.or.jp/~hideto/>

WORKS Vol.23 ORGEL3(オルゴール) featuring 朝日奈夕子

発行年月日：1996年10月20日第二版

編集、発行責任者：弥舞秀人 発行：致命傷

印刷：プリンプリント

奥付住所：〒475 愛知県半田市新宮町3-105-2

コートスクエアBLD406号室 小谷方「FATALISM」

本書は成年指定物であり、18歳未満の購入、購読を禁じ所有によって発生する責任は本書を所有する者に因るものとする。また、著者の権利において本書の一部もしくは全部の無断転載、複製を禁じ、違反せし者には相応の措置を以て

対処に臨むことをここに告知する。

ORIGEL 3

featuring

朝日奈夕子

致命傷WORKS Vol.23

ねえ、また一緒に来ようね。

