



たべたきがする
28
爆走娘
(18禁)



たべたきが
爆 28 す
走娘 (18禁) る



CONTENTS

28

表紙 安森 然

裏表紙 阿久多 の え

中表紙 千石 紫

にしいおり 〇 5

からすやま 〇 9

雪風そひあ 1 9

緑一色 2 5

安森然 3 3

てくてく 4 1

阿久多 の え 5 7

千石紫 6 1

TABETAKIGASURU

御大いかに
ものいかに
ます



にしいあり RG.







ああー
ダメだよ
ジュンちゃん

そこは
シャフトに近いから
肉抜きすると
駆動状態が
悪くなっちゃう

ちよつと
貸してみて

例えば
ギアボックスの
側面とか…

マシンの強度に
あまり影響しない
部分を軽くした方がいい

豪をねらえ!!

からすやま

ギアボックスに
穴あけたら
グリスが飛び
散らないかな

ギアと平行な面
なら大丈夫だよ

おーい
烈兄貴ー

そろそろ
帰んねえと
母ちゃんに
どやされっぞ

あれっもう
そんな時間
かア

ふうーん





将来豪と
結婚すれば
いいんだ



パパと
烈のママとの間で
既に話が進行
しているとか？

.....
そうじゃない!!

...つまりだな



お前がだ。

..... パパが？



だって
そうすれば
烈はお前に
とって

お義兄さんと
なるわけだろ

その手が
あつたか!!!

なるほどオ

ガラ

ラー

ラ

ドシヤ





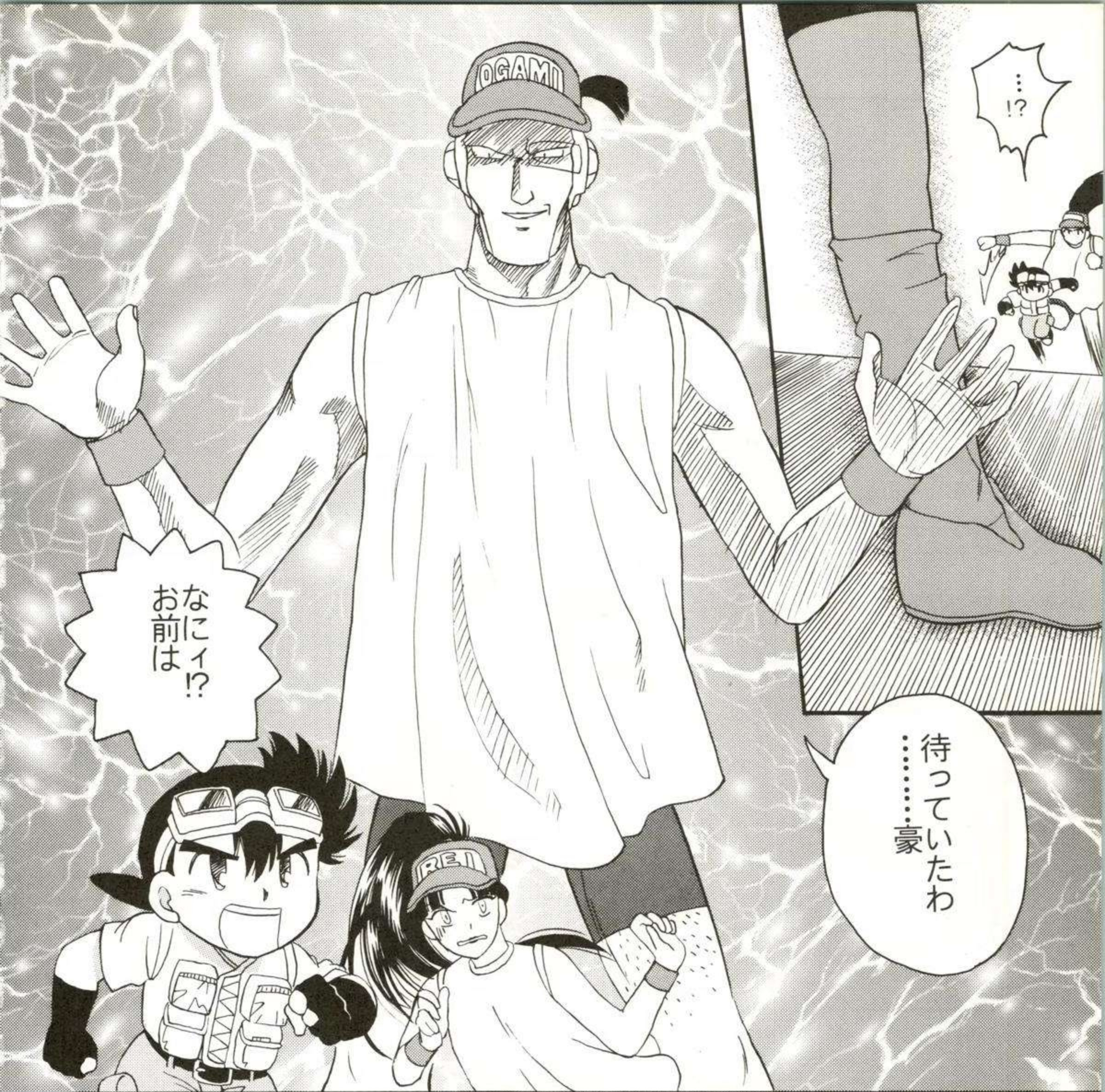
おかし





ぐにっ





あたし
佐上ジュン!!!!



うさ…ぐわッ



逃げるんだ
子供たちよ



ダメされるな
豪くん!!
そいつはジュン
ちゃんじゃない

大神イ!!
貴様の悪だくみも
これまでだ



で、土屋博士
なんでそんな
カッコしてんだ?

ご…誤解しないで
くれ!!!!
これは大神を油断
させるための…

余計に
怪しむわア!!!



もっと
素直になれ
土屋

ホッ

鉄心先生ツ?

いったい
どうなっ
てん
朝から…

朝?







——ちよつと、
沖田カイっ!!

話があるんだけどっ!

孤独な破壊魔

雪風そひあ



確かあなたは
鷹羽君達の
知り合いの…

わざわざ
訪ねて来るとは
めずらしいですね。
一体何の用です?

「何の用」じゃないわよっ!

あんたが近所の
子供達のマシンを壊し
まくってくれたお陰で
うちの店は大忙し
なんだからねっ!

—で、ぼくに
どうしろって
言っんです。

弱いマシンは存在する価値ありませんよ

あんたって…
いちいち人の神経
逆なでするわね…

ま、それは
いいとして…

あんたのマシンに
このホームランマンタレイで
正々堂々スピード勝負を
申し込むわっ!

あたしが勝ったら
うちの店でタダ働き
してもらおうわよ!

いいでしょう。
ただしぼくが勝った時は

—で

サイコロは外した

—という訳で
ぼくの勝ちですから
ぼくの言う事を
聞いてもらいます。
あつちの娘さんお調子ね。

そ…
そんなあ…

ずるいわよっ
こんなの!!

さっきのレースはフェア
な勝負だった筈ですが
あくまであなたが抵抗
するというなら…

ちよっ…ちよっとお
何なのよコレ—っ!?

ひっ…
卑怯者おっ!!

あつ…
あたしの命の次に
大切なバットお!?

こんな風にね。
金属を切り裂く
空気の刃です。

多少
アンフェアな方法で
やらせて頂きますよ。





フ……どうです
ぼくのモノは？

はあ、

は……

ひゃう？

あっ！

あ……



た……確かに
大っきい……けど……

は……

はあ……

あんたみたいのって確か
乗乗乗乗
っていうんだよね。

友達に教わったの。



その夜
大神研究所——

カイー

グググ



はうー 眠くて目がみぢみ — の 後で見るのがこわいぞ
 最近自分がとんとんやばい人になっちゃったから、おとし — のぢみ。
 丁 — 〆〆〆

←特にこの人が〆〆

BY
 ガンパスターズTOが
 早くほしい雪風でした。

TAKABA
 BROS.



緑一色先生へ”

仕上げが へもくし スミセン〆〆

夢を見る方法



緑一色

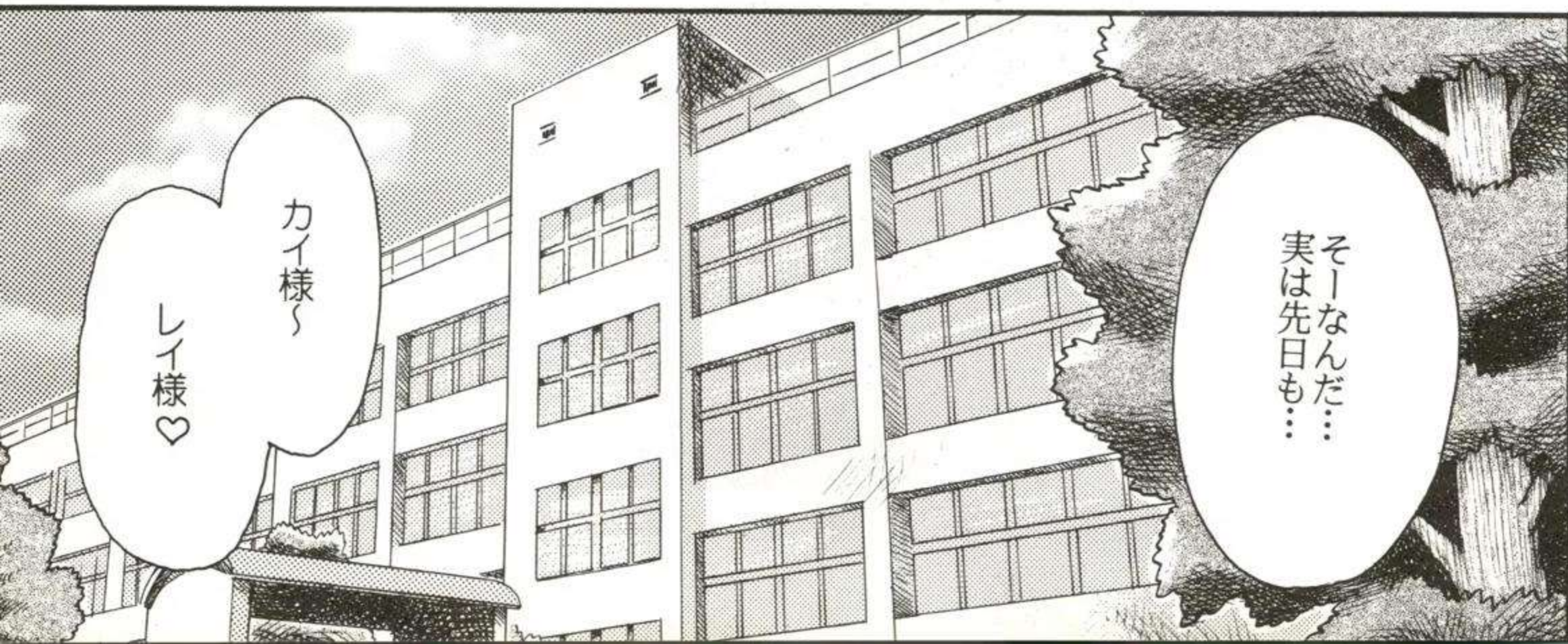
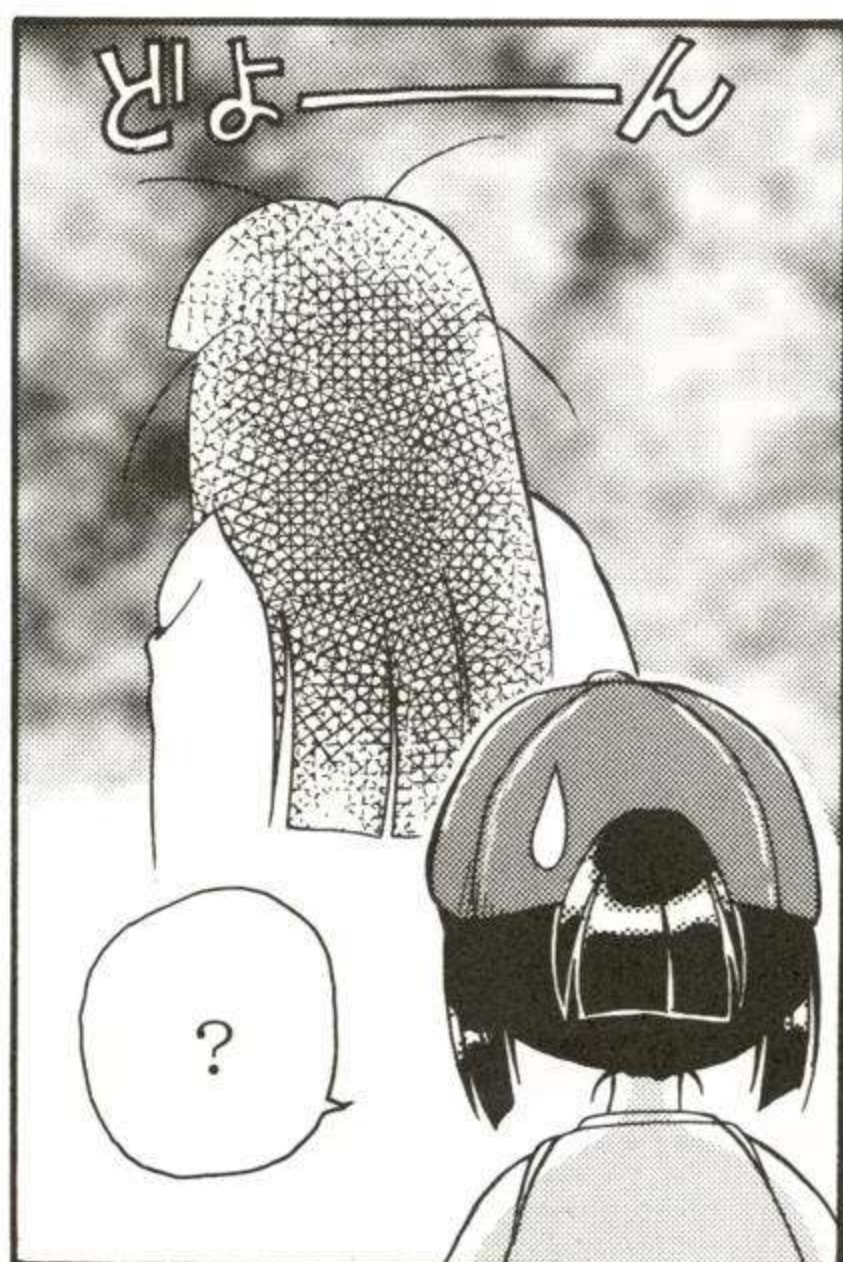
ガタ

いらっしやい
ませ〜っ

あら？

ググググ
グリスを一つ…

……





こんなになちゃんと
男の子なのにね

ホントに
ねえ



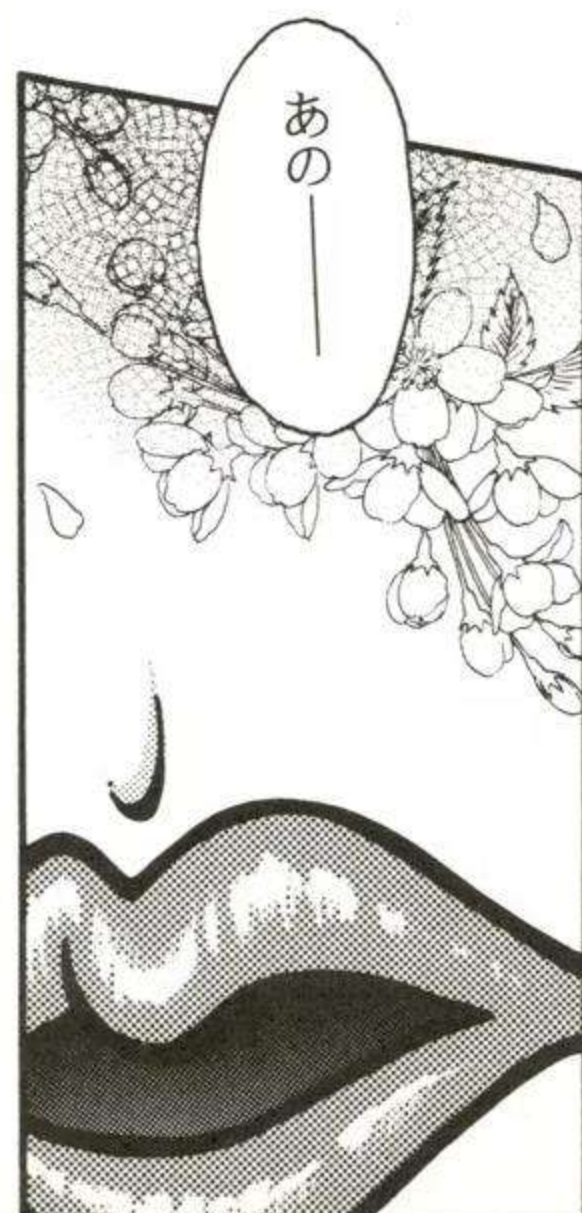
きつちり
男の子なのか



あたしと試し
てみようか

すん







◎手ぶくろ 好きなのだ。
でも すさまじい汗、かき
なんで、自分ではめったに
しないのだ。トホホ。
かわいい(含、かこい)
牛袋が いっぱい載っ
てる 本、て ないのだろ
か? あたらしいなー。

とかとか 歩け! Vol.2

◎プレステ 買ってもらったので ゲームも
やってるのだ。伝説のオウガバトルやってるのだ。
面白いね〜。あーいう ちまっさい 兵隊 育てる
のって 好きなのだ。FCの キングオブキン
グスとか。名もなき(オウガにゃあ子
けど)キャラに 愛を注いでしま
うのだよ。うむ。

◎夏には らーめん 菩薩の Vol.2
を出したいのだけれど... この
調子だと ゲーム系なのだ。
うむうむ。





待てよ、
烈兄ー

おはよー、
おじさん

P数
34

やあ、
2人とも

はいいね

実は待ってたんだ。
今日はいつもうちの
店を使ってくれる
2人にね、

おせーぞ、
豪！

？

162

んんん

はーっ

は
ー
7

35

うちのジューンが
おもてなしをするそおだあああ

ははは、
どーした
2人とも

あ、あうけ
豪
ニハほきつと
あいさん
いまだん

烈兄貴
おじまんが
へんたよ

そーか、
どーしていいか
わからないか

こいつあ
いさん
うかりた

じゃあ、

おじさんがお手本だ

よく見ていゝんだぞ、よう

すん



……お前達、
ただ黙って
見てたのか？

あ……

ひゅっ



とにかく話は、
あとです！



あぁあッレ

これ以上の地獄絵図は
ないかと思っていた
2人を助ける
ためか
ミニ四駆
レーサーが
集まってきたぞおう



前略

あ、あたし
どーなっちゃうの
なんでーこんな事
起ってるのよー

はあ

あ

あ

38
グイ
グイ
グイ

中略

なな





後略



キツと死
あつた意味で

どーも、安森です。

表紙は印刷をミスしたかなーと思う。なんか空が曇りぞらみたいになっちゃった。どーでもいい事だとは思うんだけど、表紙と漫画のジュンがちがくなってしまった。では今回の漫画の絡みで絵の話を少々。

今回の漫画のコンテ、最初はいつものたべたで載せてるような絵でやってたんだけどなんだか、しっくり来ないので元の絵のイメージを思い浮かべてかいてた。

そのコンテをいざ、下書きにする段でいつもの絵にしようと思ったらやっぱりしっくり来ない。しょうが無いのでそのまま行った。

ちなみになんでいつもの絵にしたがるかというと

まあ、当然いつも描いてる絵柄は好きだからそーいう絵を描いてるってのもあるのだけど、それだけでもない

人が見たときワシの絵だとわかってもらえがほうがいいかな、というのと、

書き慣れた絵は調子に左右されにくく安定して描けるので、というのがある。

(早い話がいつも描きなれてる絵を描くってのは番号や文字を描いてるようなところがあって手が勝手に書くから楽なんだよね。) ワシの場合、そういう描き方のほかに頭の中にあるイメージを紙の上に浮かべて描く描き方があってそっちの方が幅のある絵が描けて好きなんだけど、

こっちの描きかたはメンタル面が今のところちょっと不安定で締め切りが近くなってきた焦ってくるとうまく働かなくなってくる事があるので、この描き方を当てにして漫画描いたりあまりしなかったのだ。

こっちの書き方の度合いを強くすると全体をぼんやり見るために細部を気にしなくなるので線が汚くなる汚くなる。

他人が見たら決定線どれ? というような下書き(ラフ?)になる。

でも最近この描き方をデフォルトの描き方に近づけつつあるせいでたまに丁寧な線で書こうとすると絵が固くなってしまふ。この辺は割り切るしかないようだ。

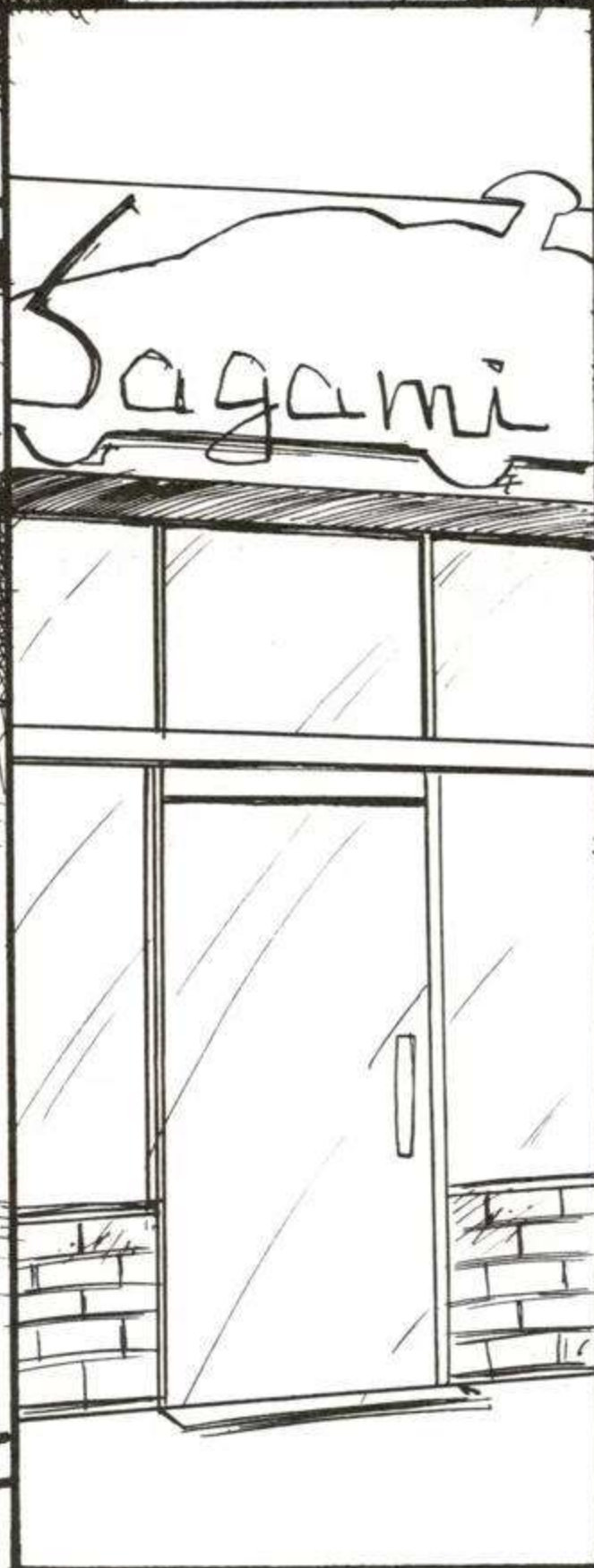
あ、そうだ。このページの絵は没になった漫画のトビラ。

コンテ描いたら内容と一致しなさ過ぎると思って没! と思ったんだけどペンまで入れちゃったので、ここで使う。





何よ？
五月蠅いわね。



だからそんな
セッティングじゃ
駄目だって
言ったろ？

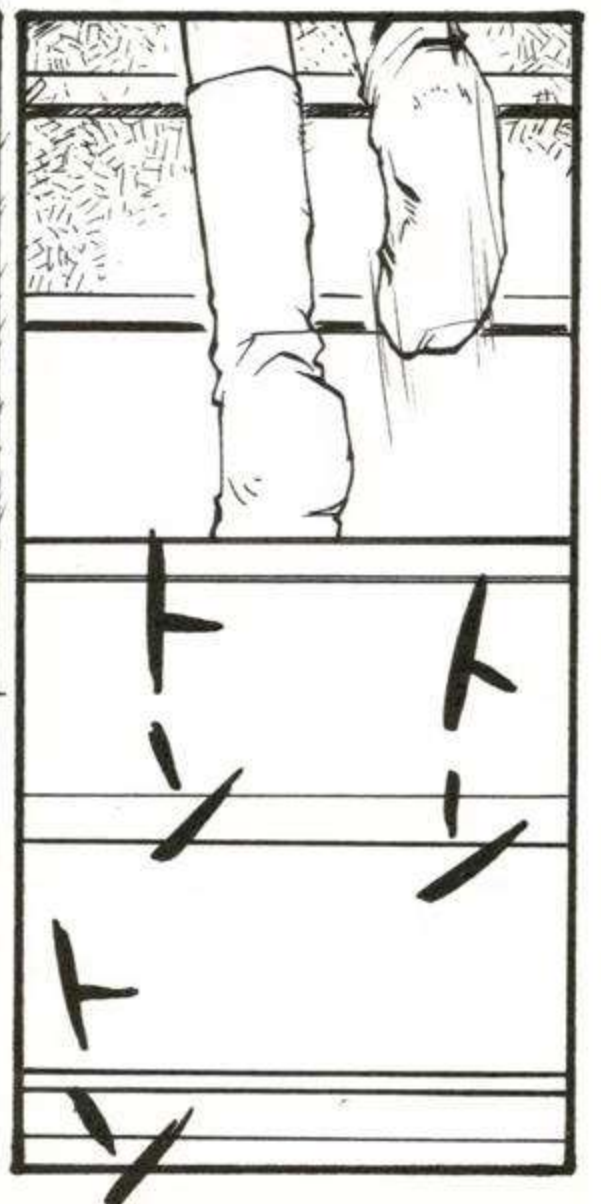
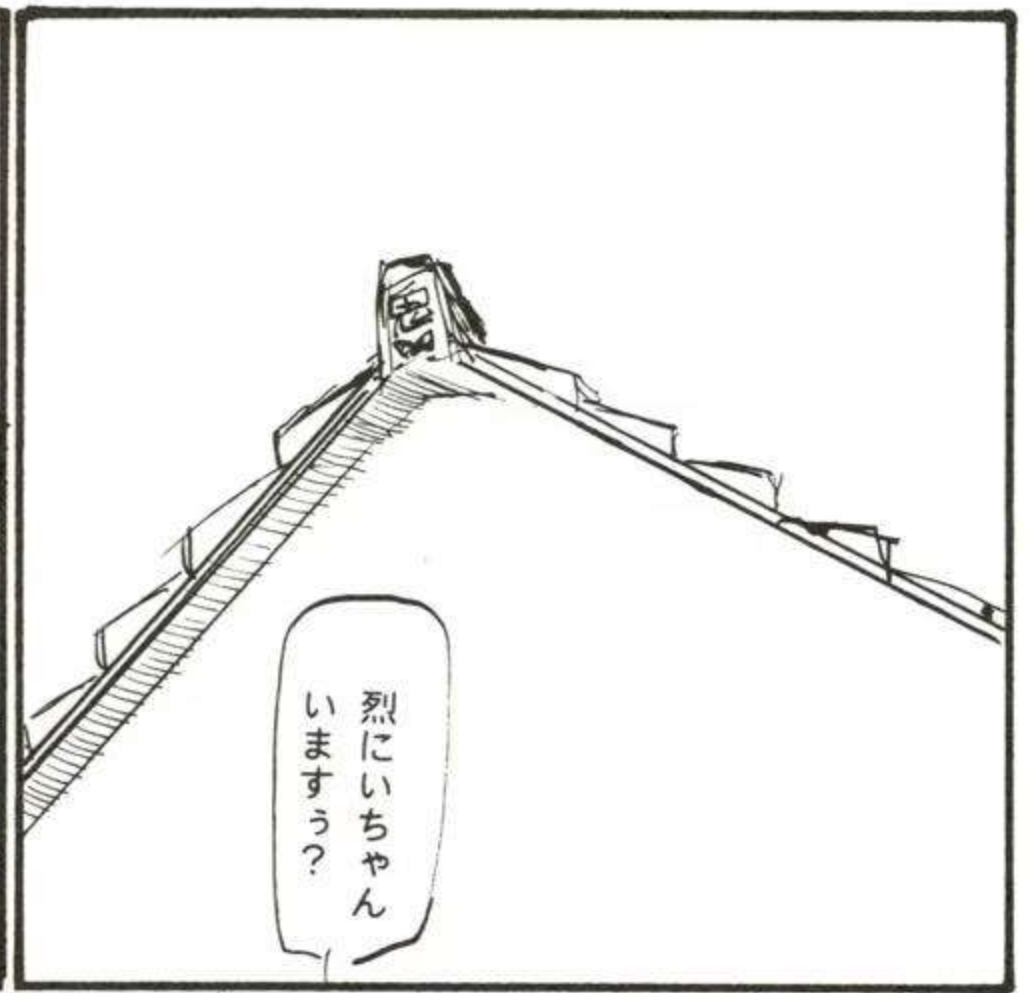


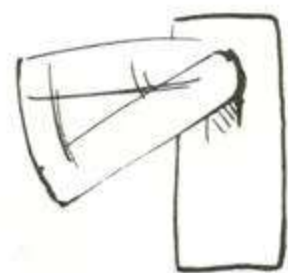
ちょっと
出かけてくる。

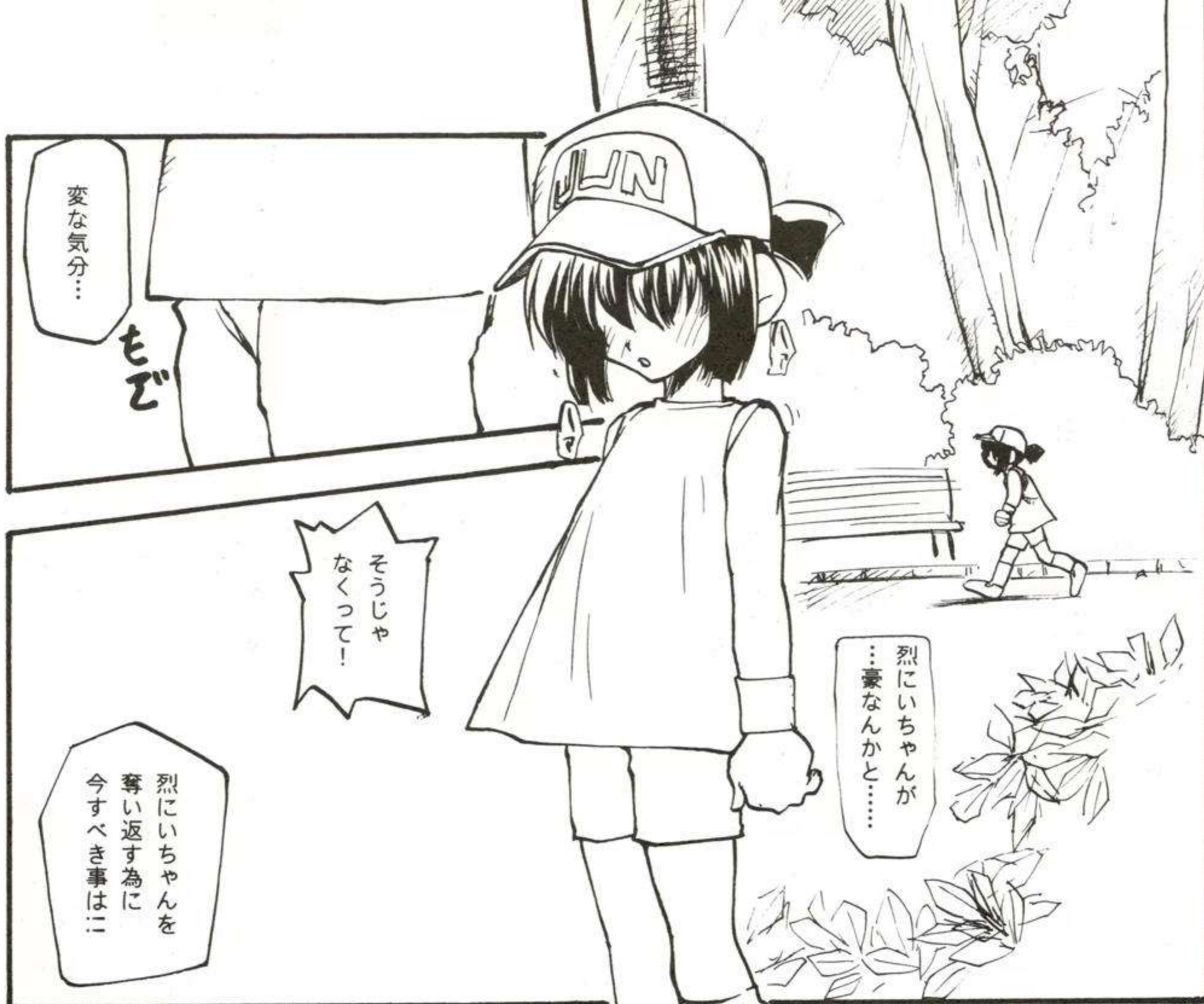
おジャマな先生

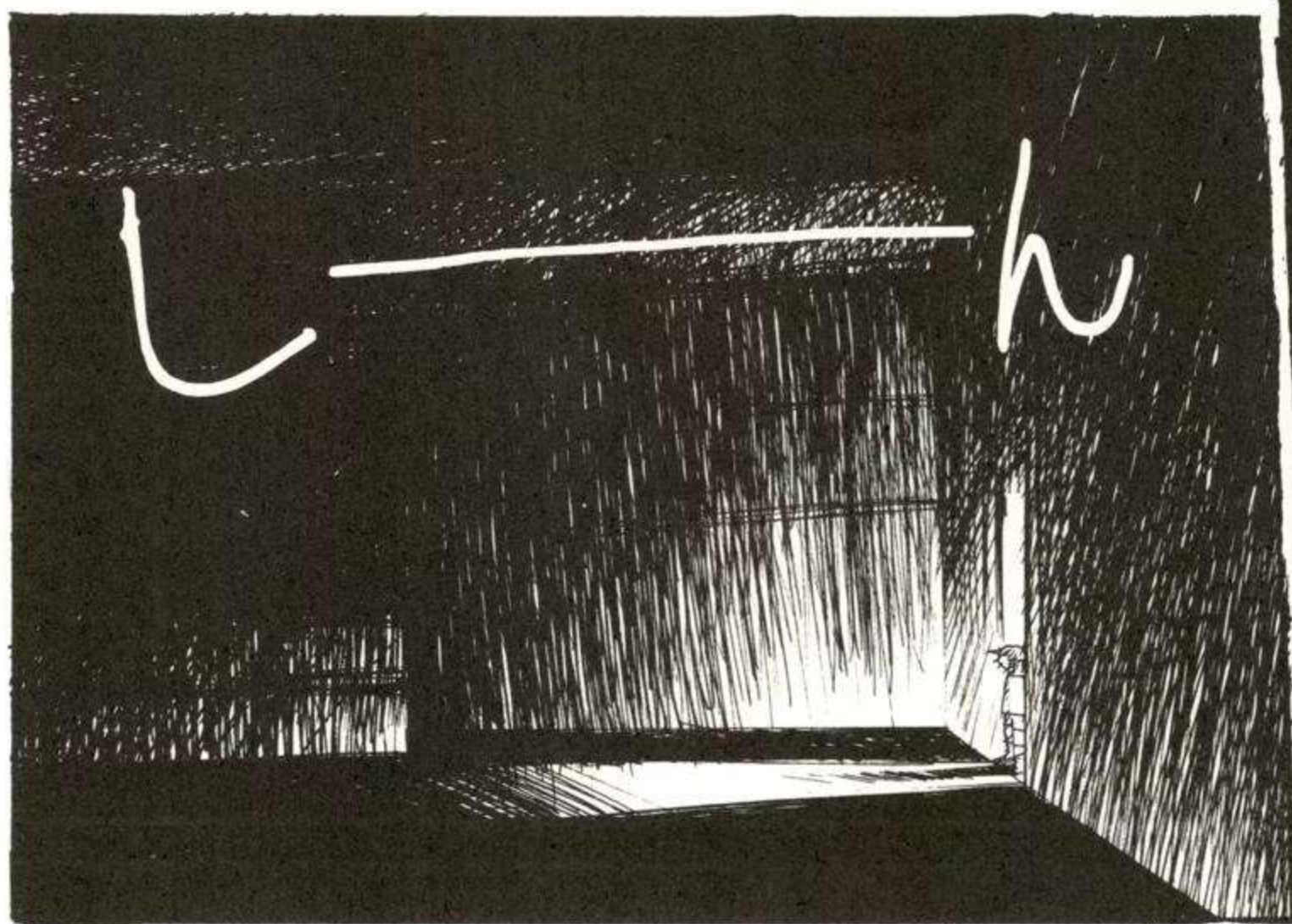


222



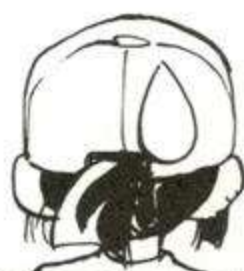






たのもー

オリジナルとは状況が異なるかもしれない



誰も
いないの？



どこから
入った？



何に
ゆってみろ、
どんなマシン
でも作って
やるぞ!!



私にも凄い
マシン作ってよ。

あんたの身の上話
なんかどうでも
いいから、



せかけ上の優位を揺るぎない事実と錯覚させる大国的な考え方がそのままレース結果という形で表現されてたの。そこには長所は別の見方をする短所でもあるという一般的な認識を逆手に短所の側面だけを認識させ長所を短所にすり替えるというレトリックまでもが駆使されてるの。いい? 相手はご都合主義の総本山熱血少年マンガよ、例え相手の一台に一箇所でも負けてたらその事を盾に勝利を掠め取って行くわ。その現象を回避するには全ての面で対象の性能を超えて完全勝利を掴むしかないの! ただの一度も抜かれてないマシンが負けたらそれは科学に対する挑戦でしかないわ! にしいおりじやあるまいし弾丸が当たっても「当たってないべ?」の一言で当たってない事になってしまう現実なんて馬鹿げてるわ。量子力学の唱える「現在の観測者の目が結果を観測することに因って過去における原因が決定される」を実践するのは彼だけで十分よ。因みにあたしはアインシュタイン派よ。

じゃあね、直線はサイクロンマグナムの伸び。コーナーではハリケンソニックの滑らかさと、複合コーナーにおけるスピンコブラの鋭さ。アタックに対してはネオトライダガーZ MCの堅牢さ。それらを破綻無くプロトセイバーEVOのトータルバランスに収めたマシンを作って。

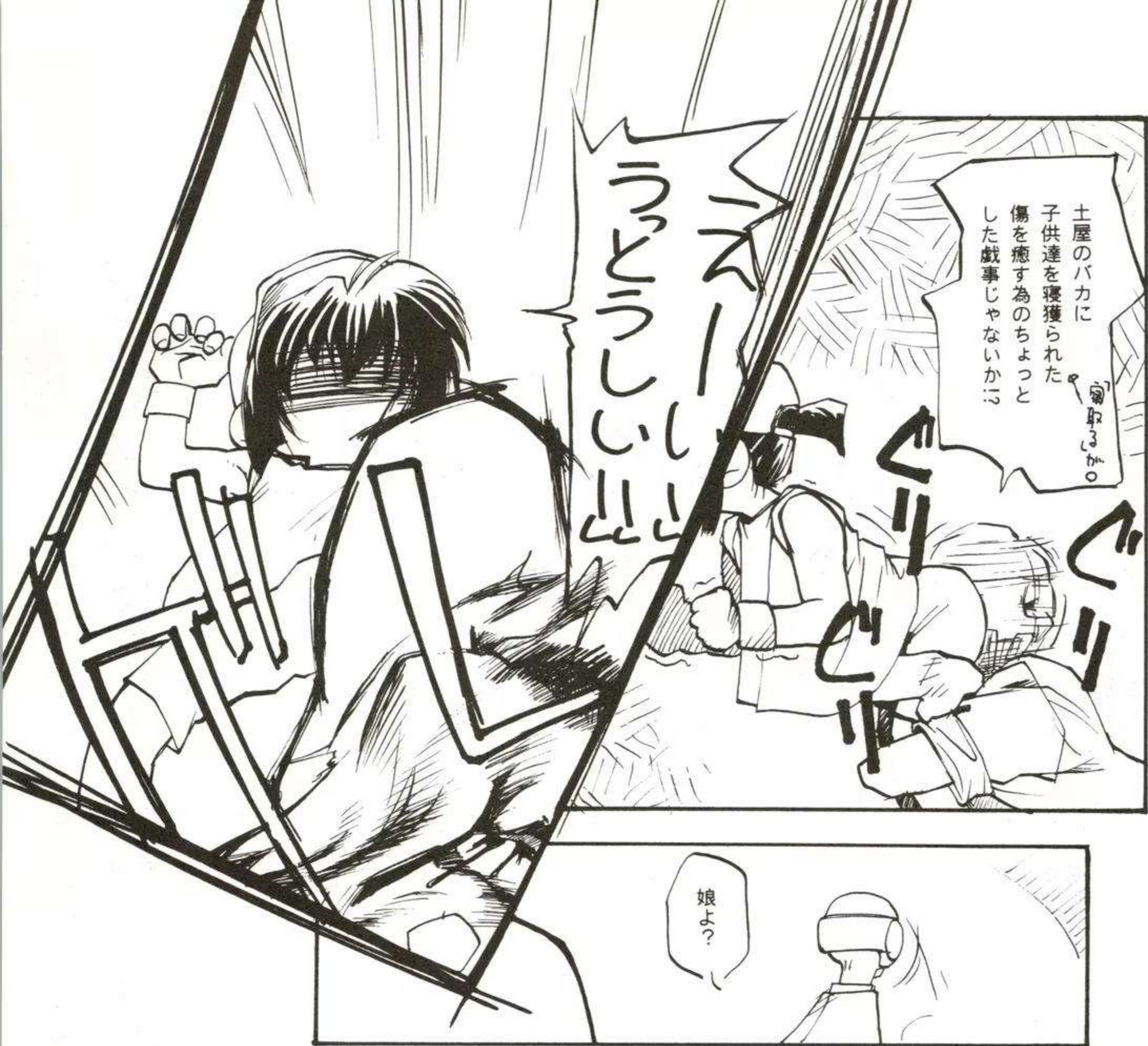


注意して欲しいのは、過去様々な作品でこの様なコンセプトで作られたライバルマシンというのが「コピーはオリジナルにはかなわない」という物事を多面的に捕えられない頭の悪い人間が作った法則に従い敗北を喫し続けている事実よ。各車に対して一つづつだけある「都合良く一歩及ばない性能」がそれ意外の部分全てで勝つてるといふ絶大なアドバンテージを覆い隠し、レースの際各々に対して相手の得意ステータジ以外では全く負けてない事実があるにもかかわらずどういう理屈か最終的には全てのマシンに勝負で負けるてるといふ不可解な現象が起こるのよ。代表的な例としては「最後の直線で抜いていった『直線に強いマシン』は、それまでの展開でチギられていた筈なのに気が付くと何故かゴールライン手前で真後ろについてた」というのがあるわね。えてしてこういうのは主人公系に多いわ。この現象を解析すると、相手に対しては欠点だけを数珠繋ぎにし劣等感を抱かせた上で自分の方は長所だけ羅列して誇示し見



どーして途中で
席立つかな?







「この目から」

「この目から」

「この目から」

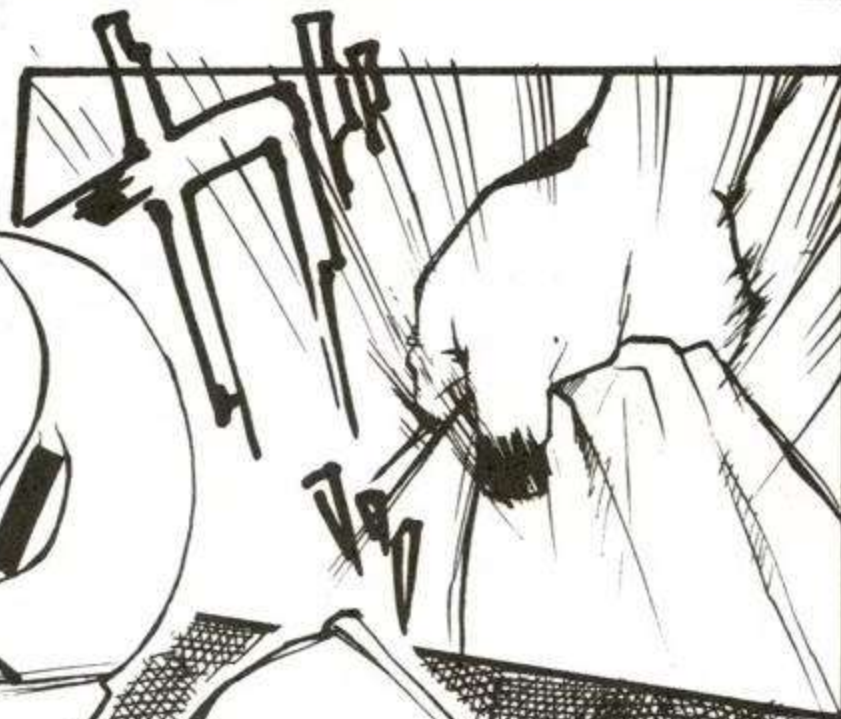
「この目から」



私のココにもその
姿を見せてくれえ二

んば

ば



は

は



何なのよ
モー二

ち
ちよつと
冗談でしょ二

見えるぞお！
オマエを通して
星馬烈くんが
見えるぞお二



違うもん…

烈にいちゃん
優しいもん…

エライ目に
あったわ…

でも、まあ
新しいマシン
手に入れたし…

トゲが強くて
いい感じ

おかえり。

ただいま。

よしとするか。

烈にいちゃん…

変なところ
見せちゃって。

さっきは
ゴメンね。



ううん
ありがと



おち＝

WGPが
始まってから



「あたしのびん」(雪)

忘れられて
いる人々…



どーしているのか
あつ
ゲンハパス



それはね
それはね



忘れちゃだめでしゅ

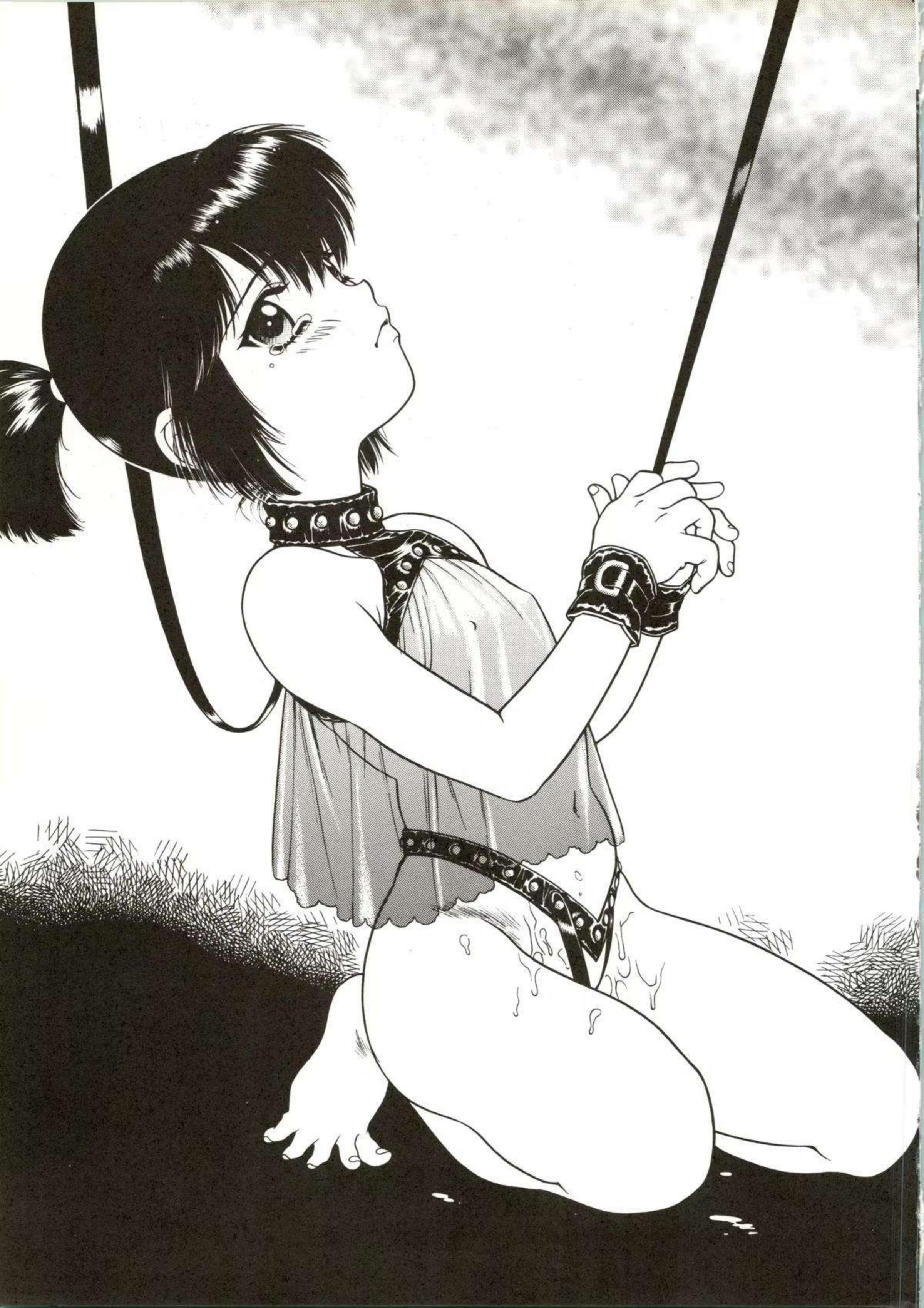
阿久多のえ

ジュンちゃんの
家に
いるのでしゅ。











発行 ■ ぱらだいすCity
 発行日 ■ 1997年3月20日
 印刷 ■ 日本コム株式会社
 発行責任者 ■ そにに

次回は

[危険領域V～近親相姦2～]

の予定です。



ELIJAH SAGAMI

