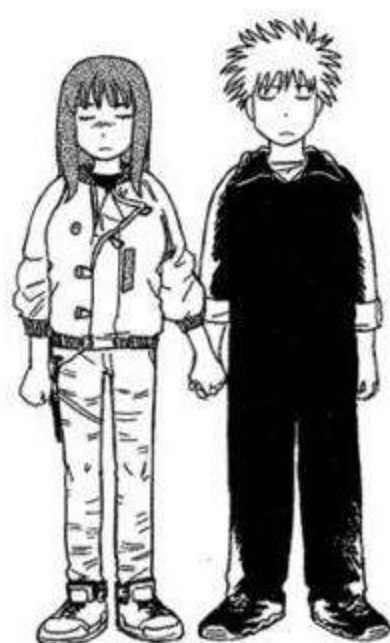




天采百姓浪漫譚

成人指定

天栄百姓浪漫譚



旅を終えて寄り道をしている世界の話

※デキている

※ネタバレの範囲はアニメ13話まで(原作6巻まで)

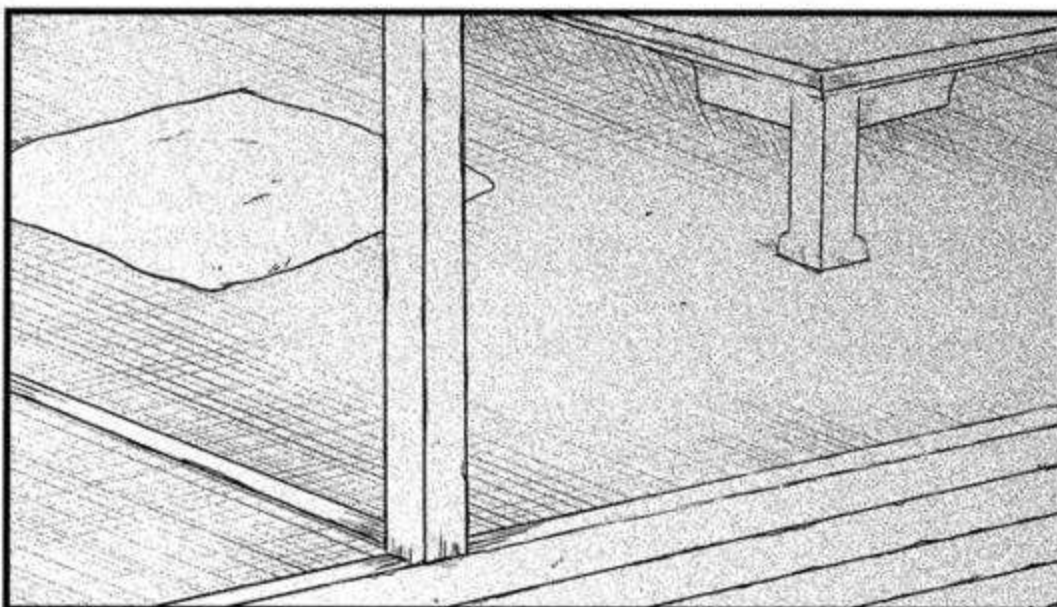
※後書きの内容は原作11巻まで

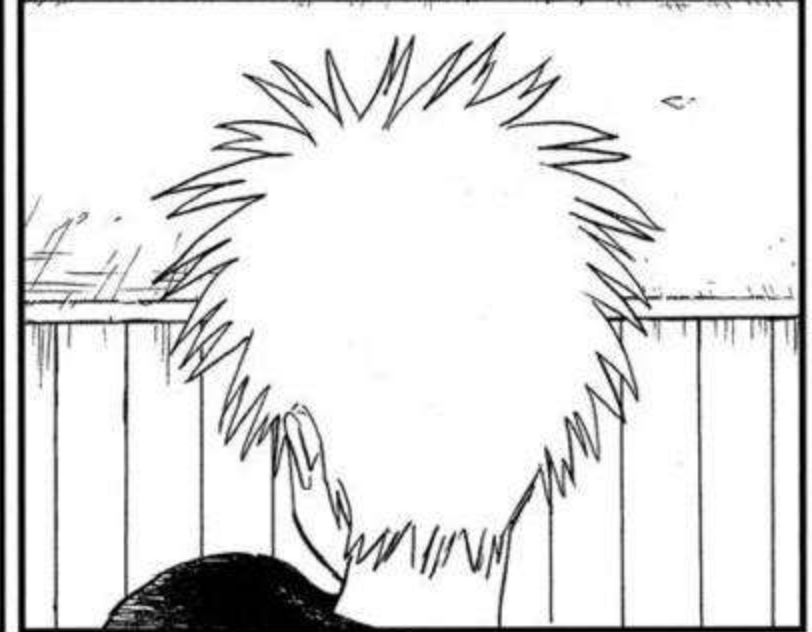
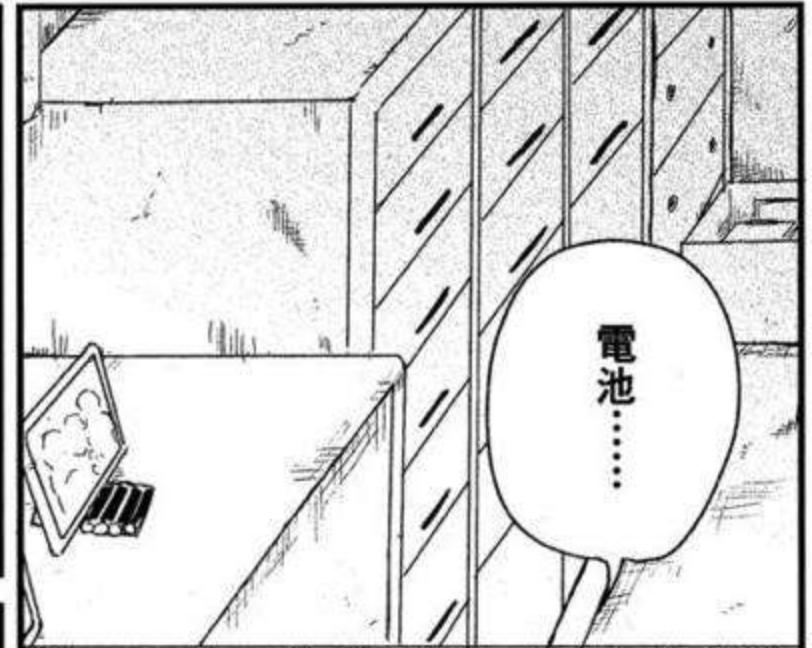
※既刊オールウェイズ天国の魔境編の続き(未読でも読めます)

あのまま
みたいだね

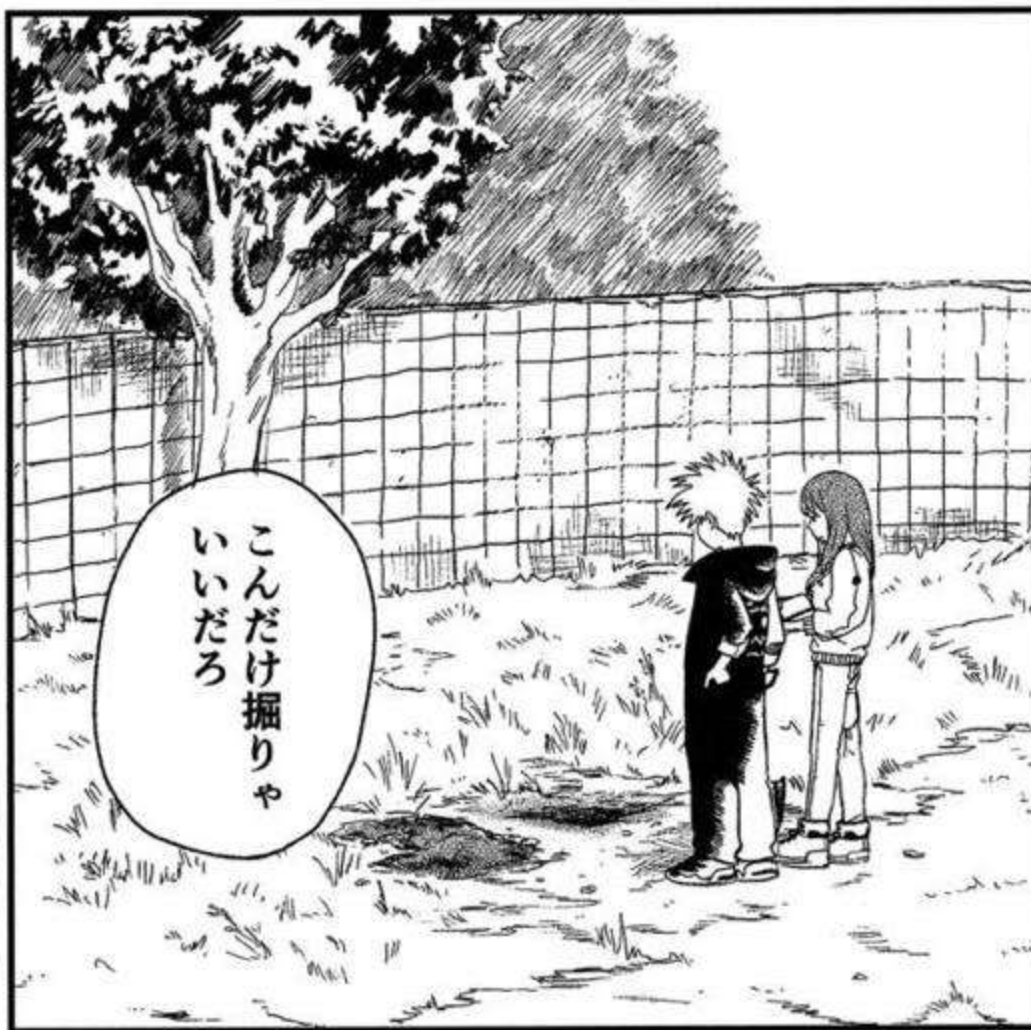
ウン

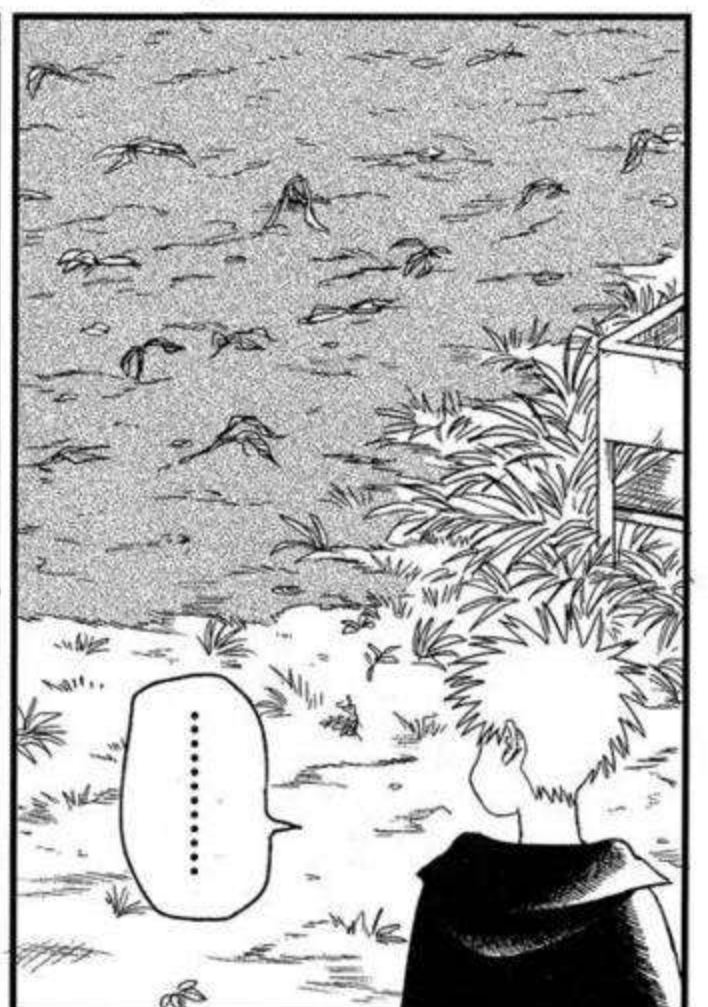
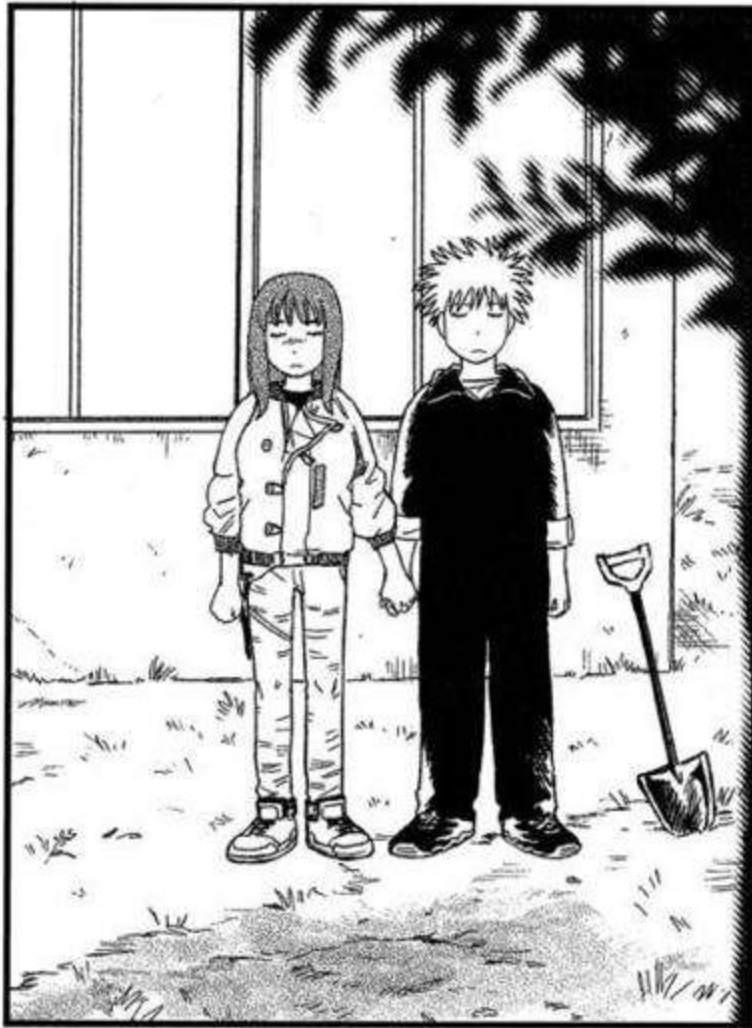














マルくんは百姓思考
だからねえ
ここにずっと
住むくらい
のもりじゃないと

ここにずっと
ねえ……



そうだな……

……子供が生きてたら



……



……陸の孤島
って感じ
だな……

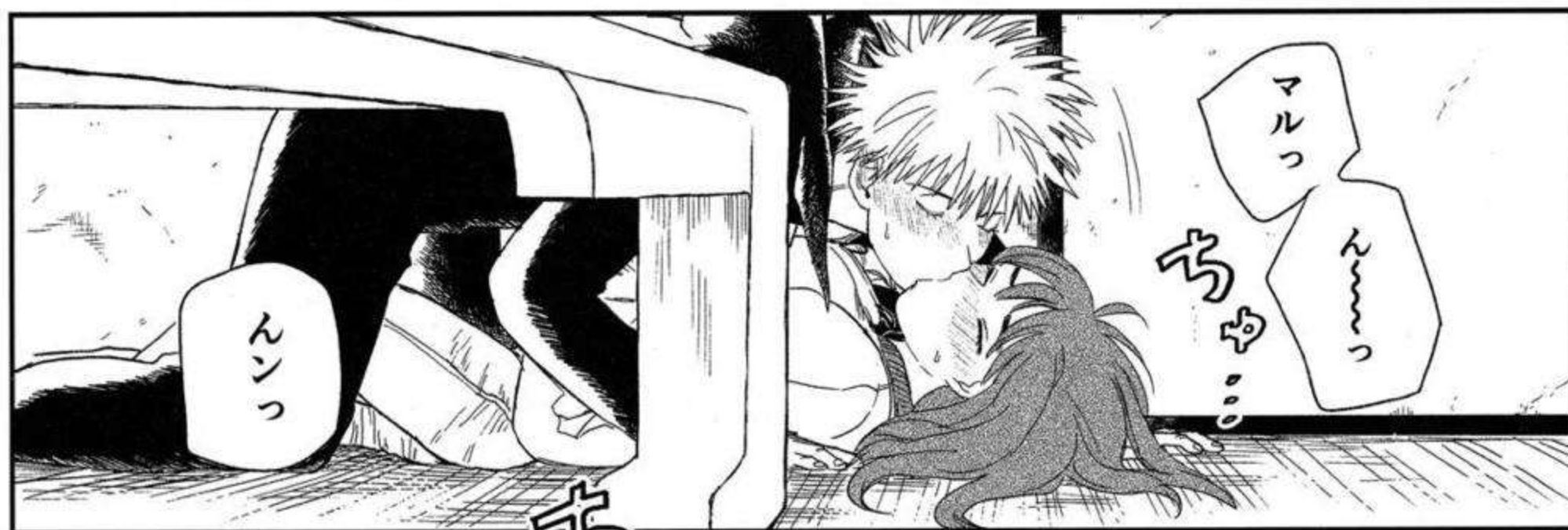
まあ
……

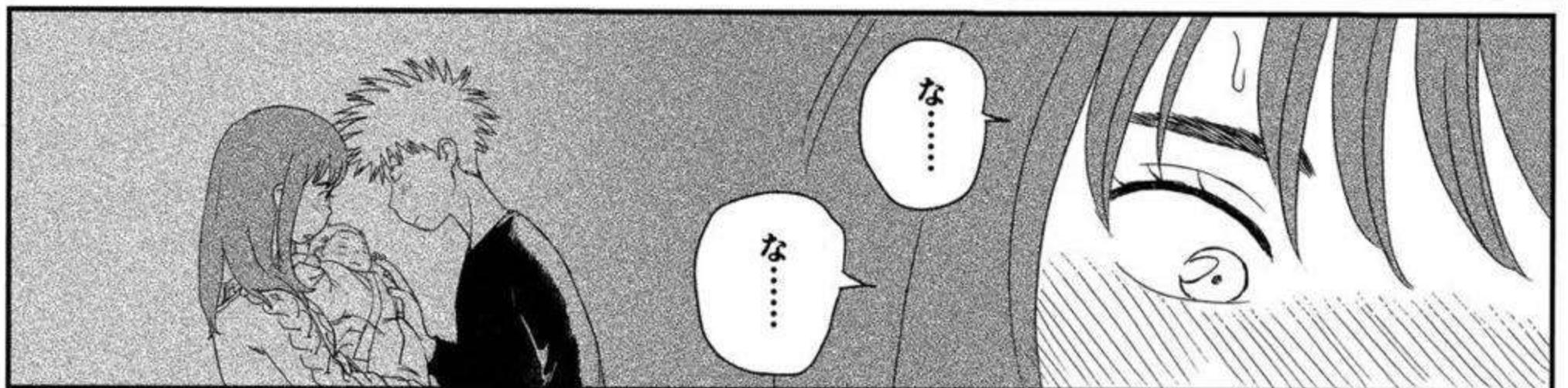
お女将さんもここに
一人じゃなかったら
違ったかも





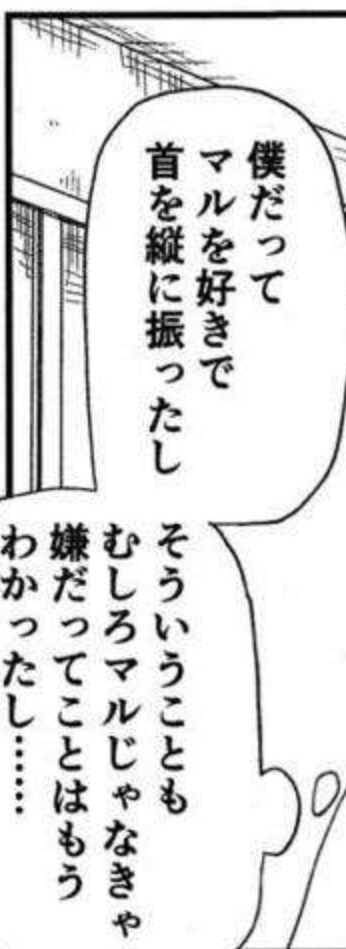
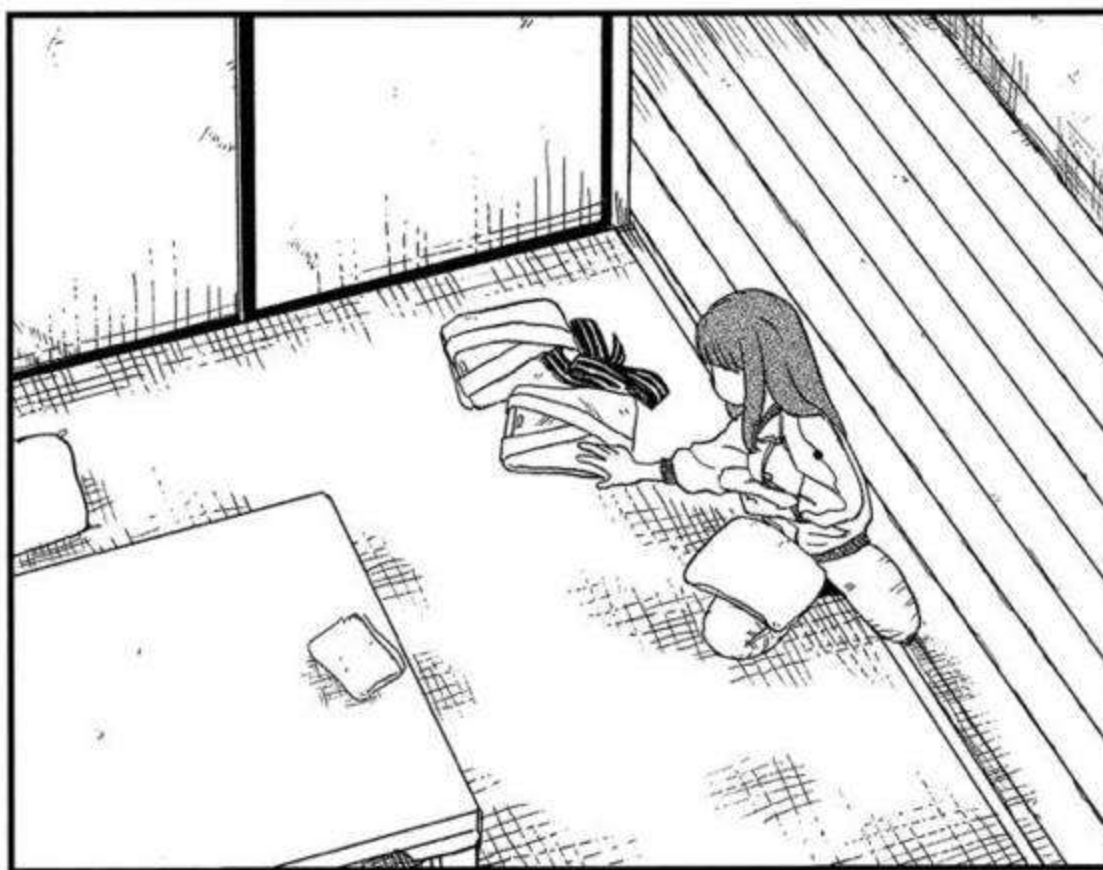














おねえちゃん



ケンカみたいになっちゃったけど僕が入るの嫌ってことはないよな……？

マルのことだから機嫌直るよな？

嫌がられてもお湯勿体ないとかドライヤー使う時間とか

いくらでも理由はあるし嘘ではない……

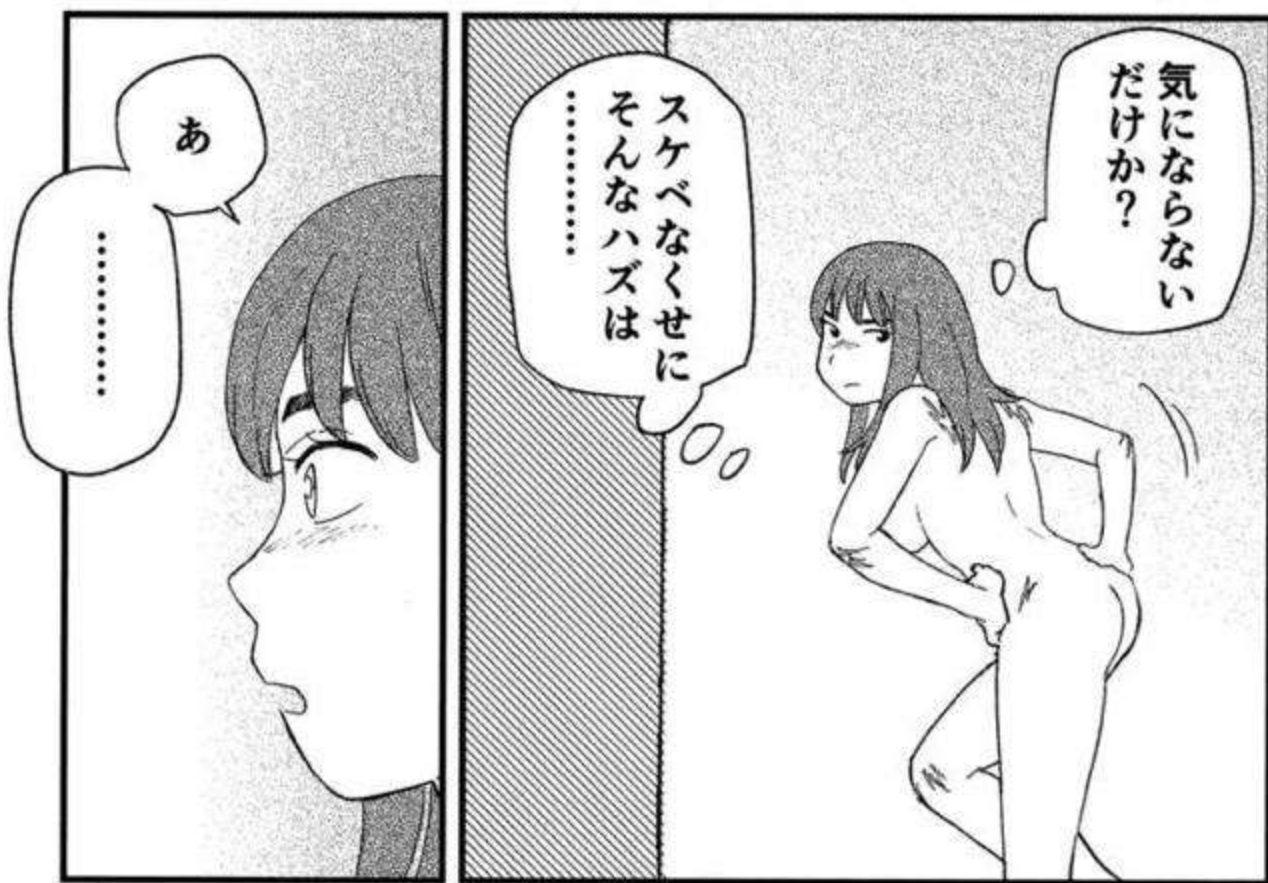


そういうえば身体の傷は

言われたことがない



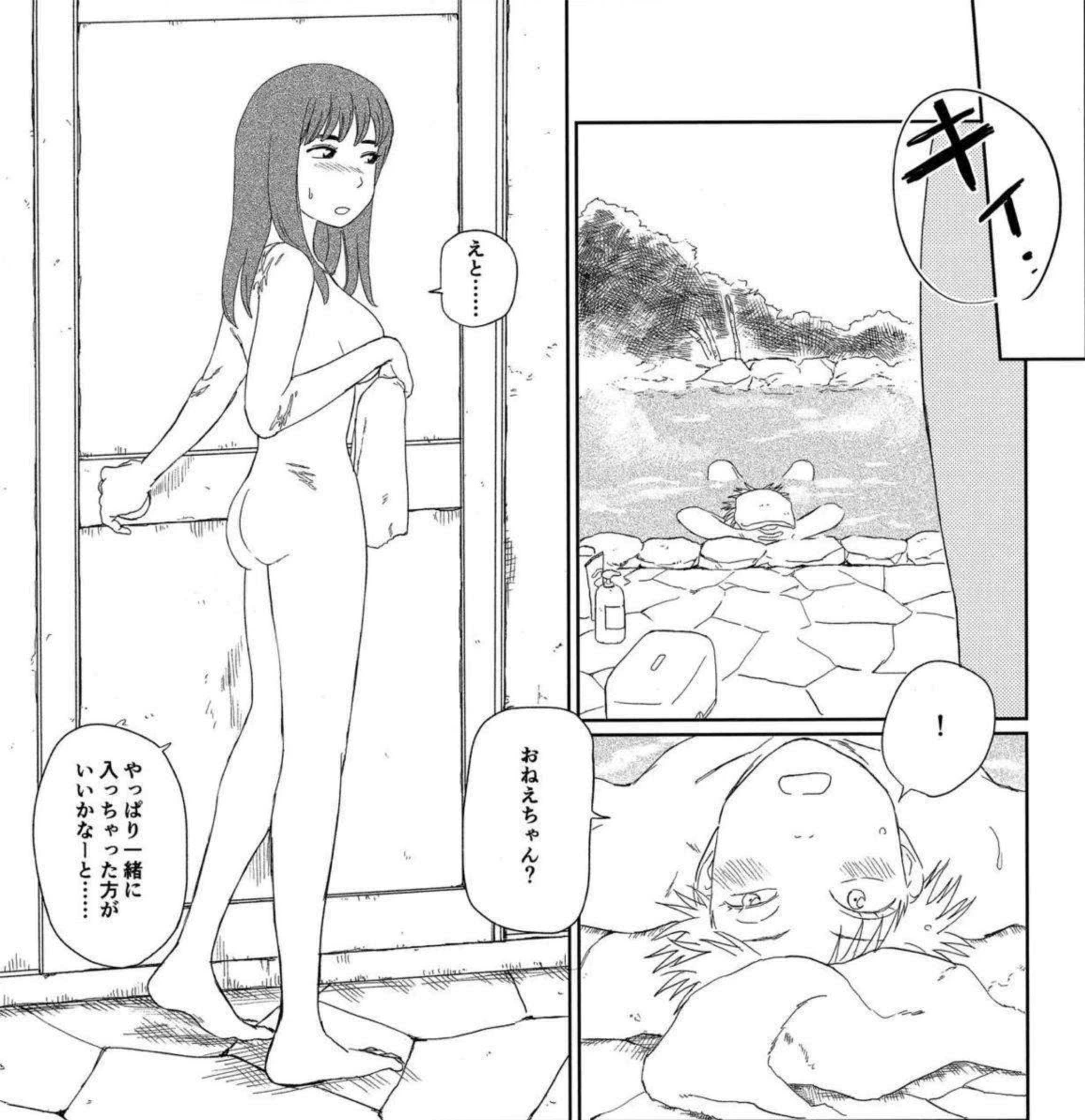
マル……何回僕に好きって言ってくれたかな



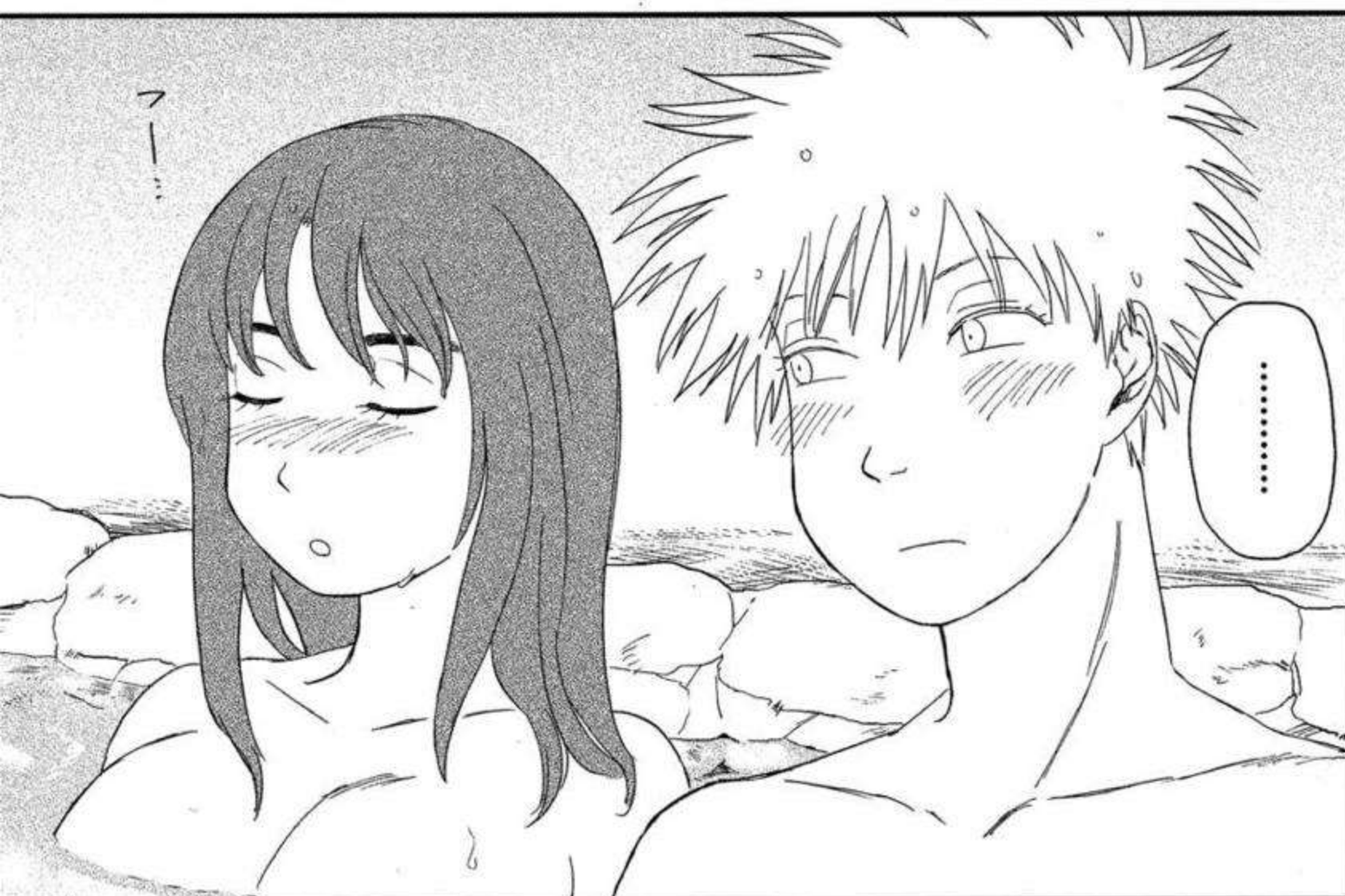
気にならないだけか？

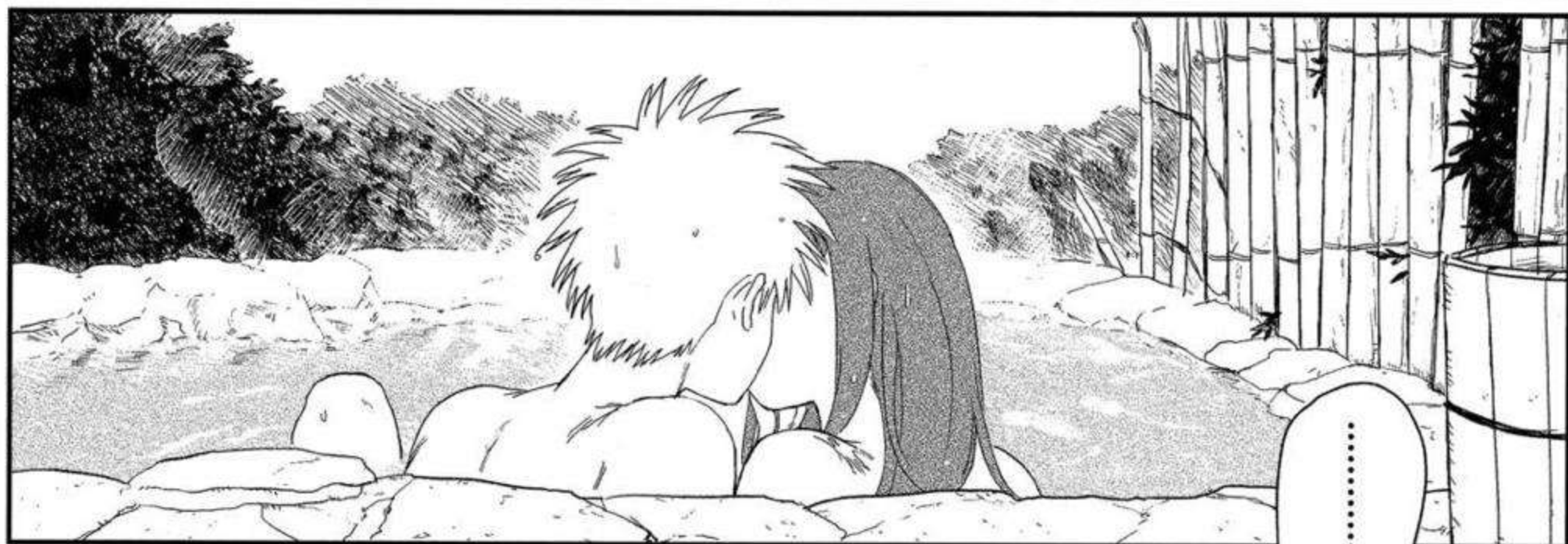
スケベなくせにそんなハズは……

あ……



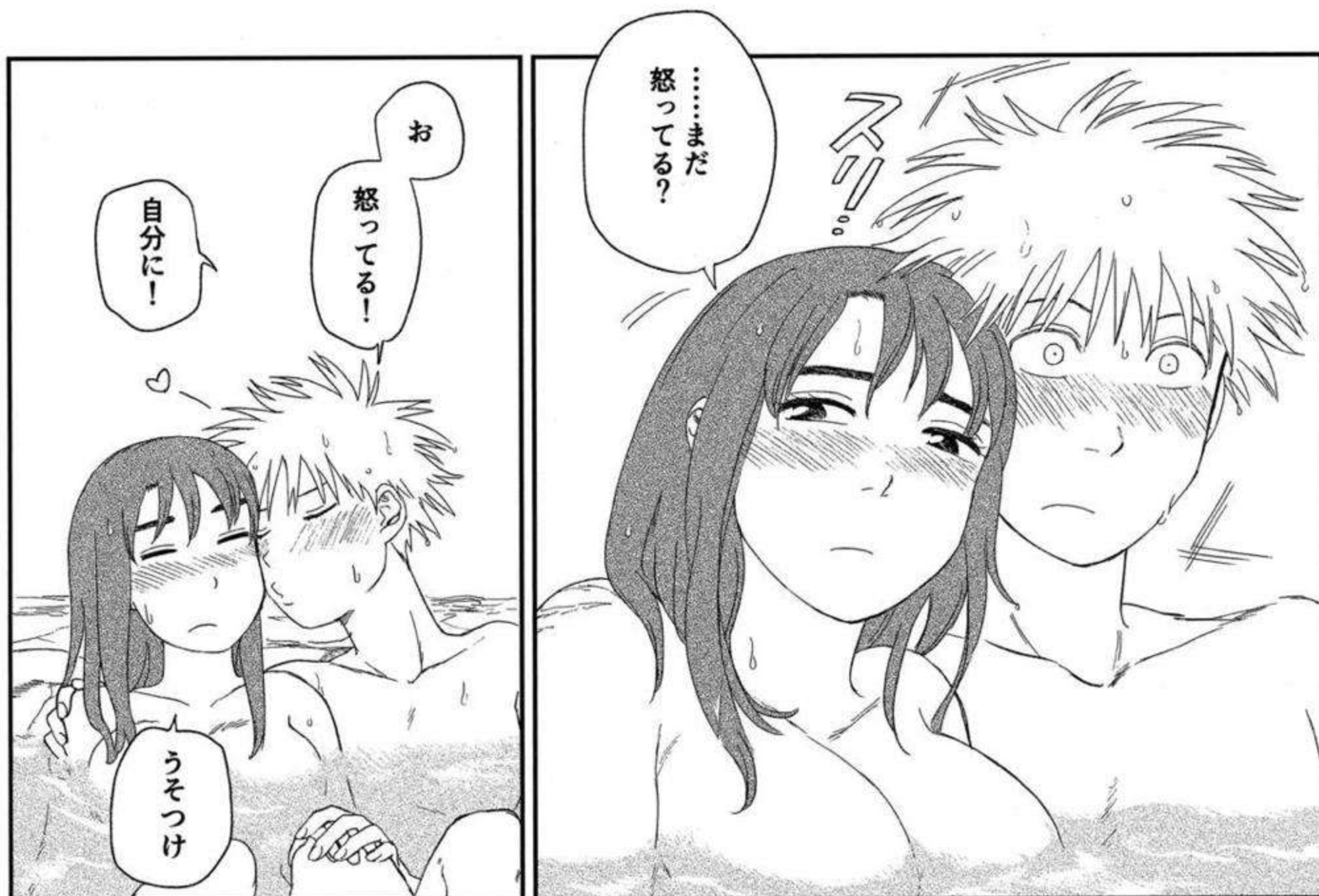


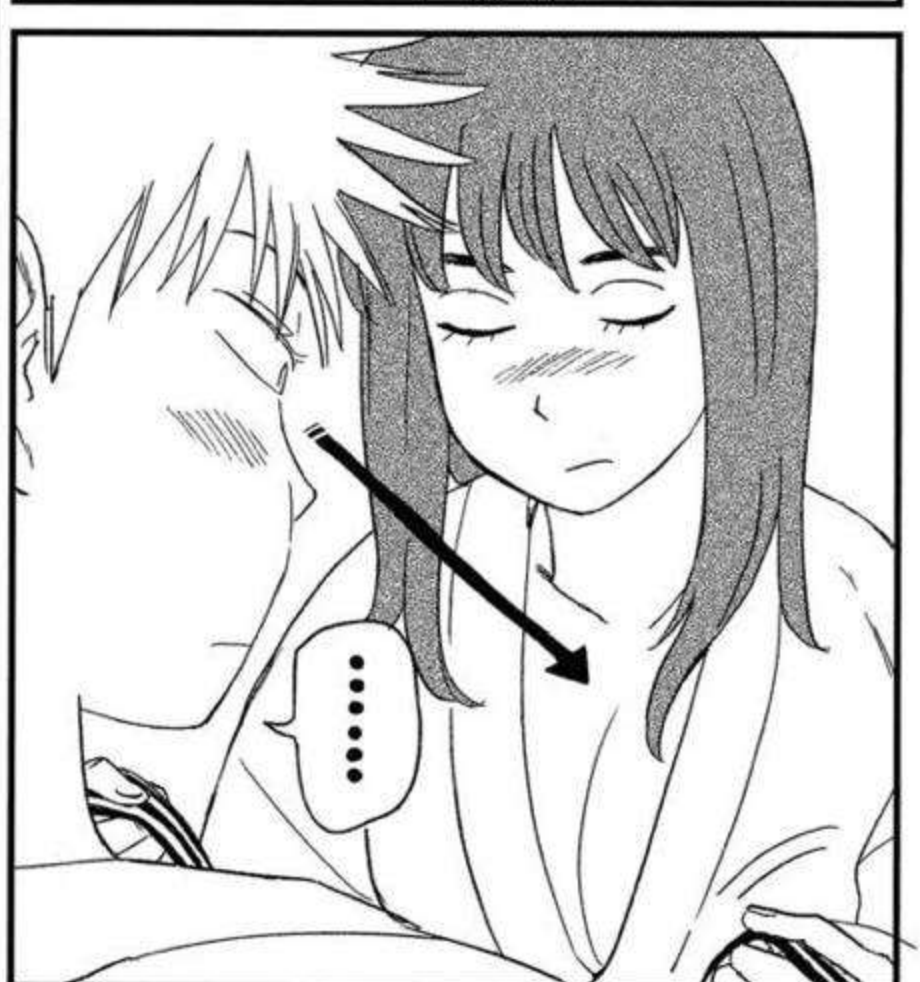
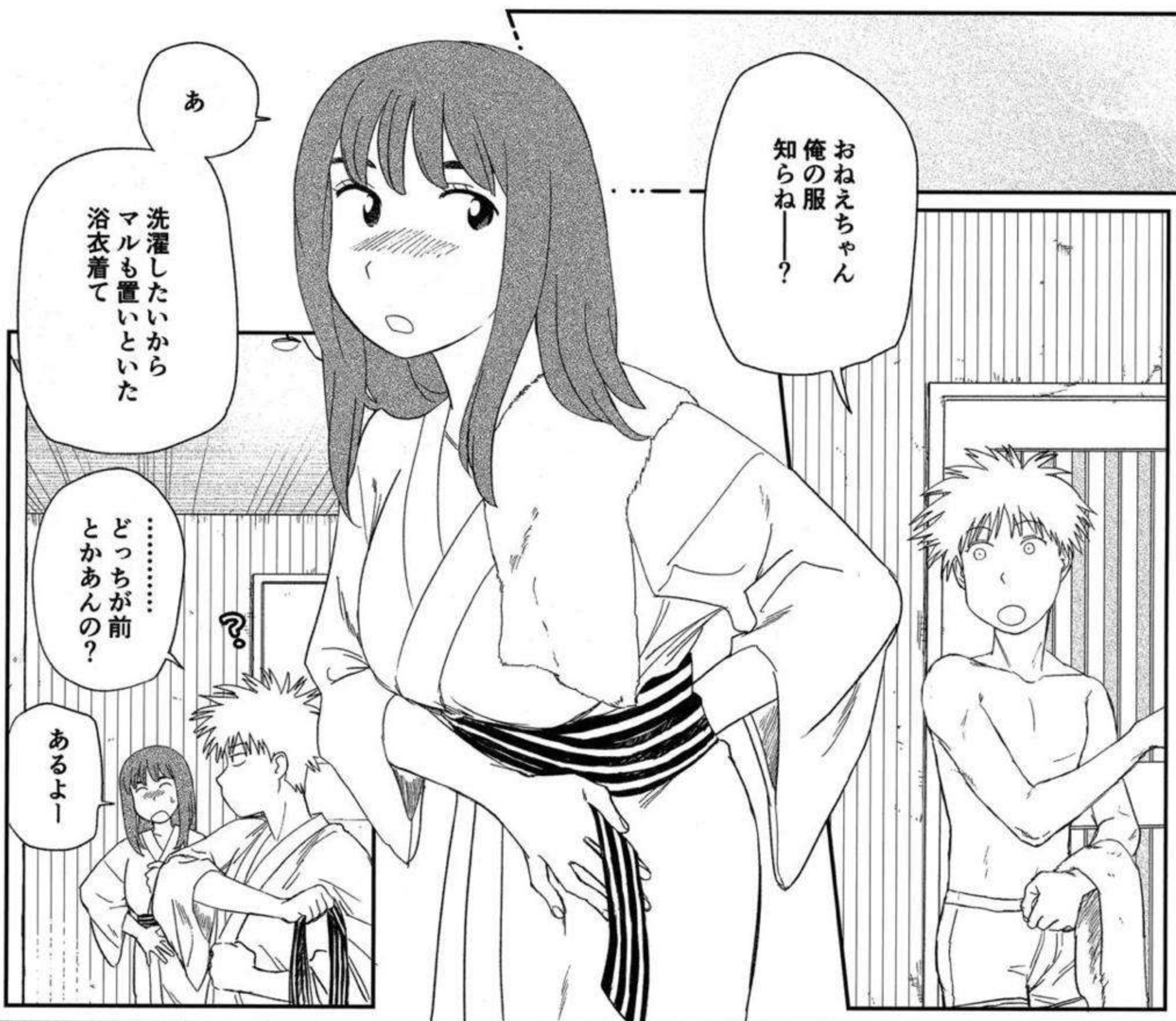




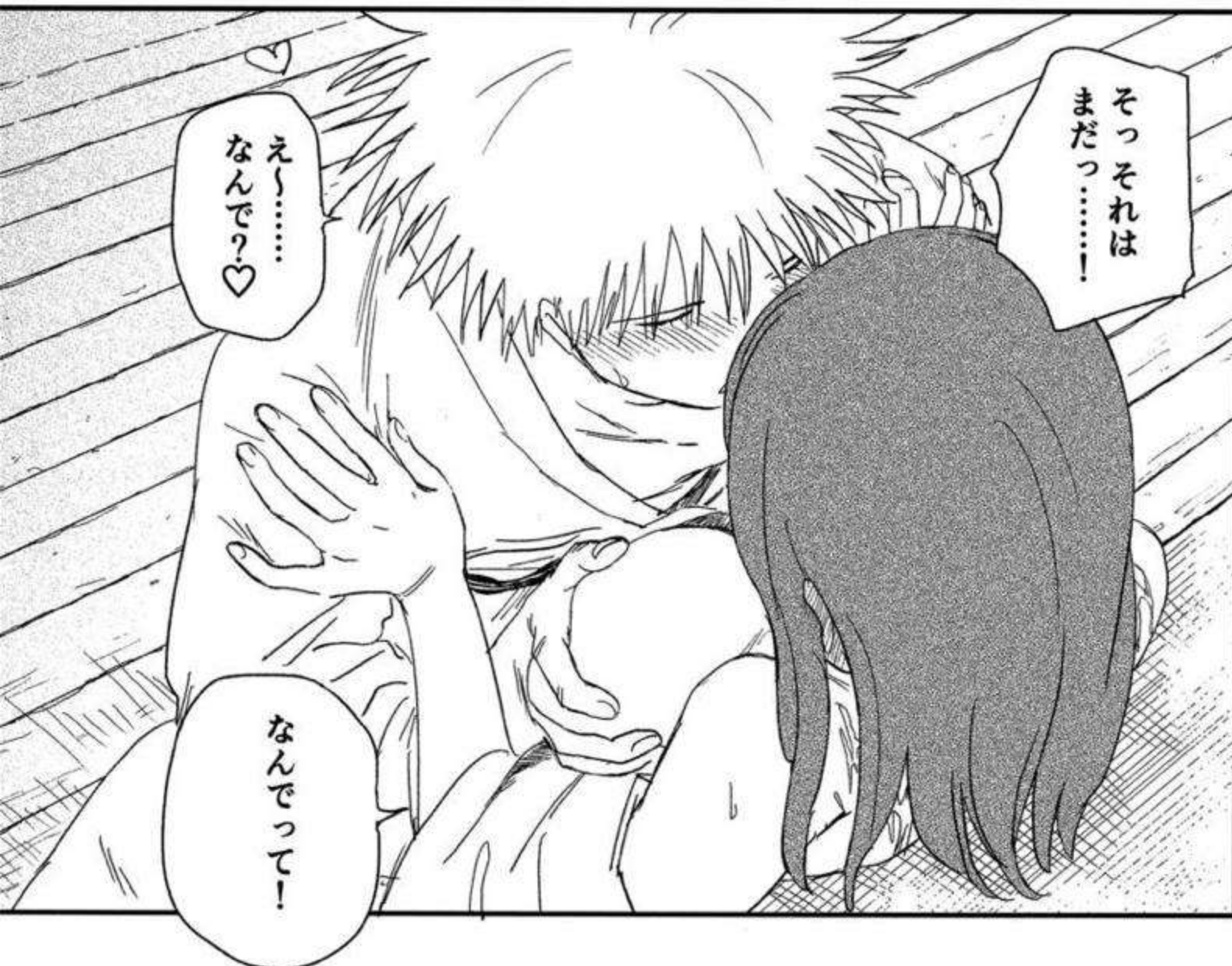


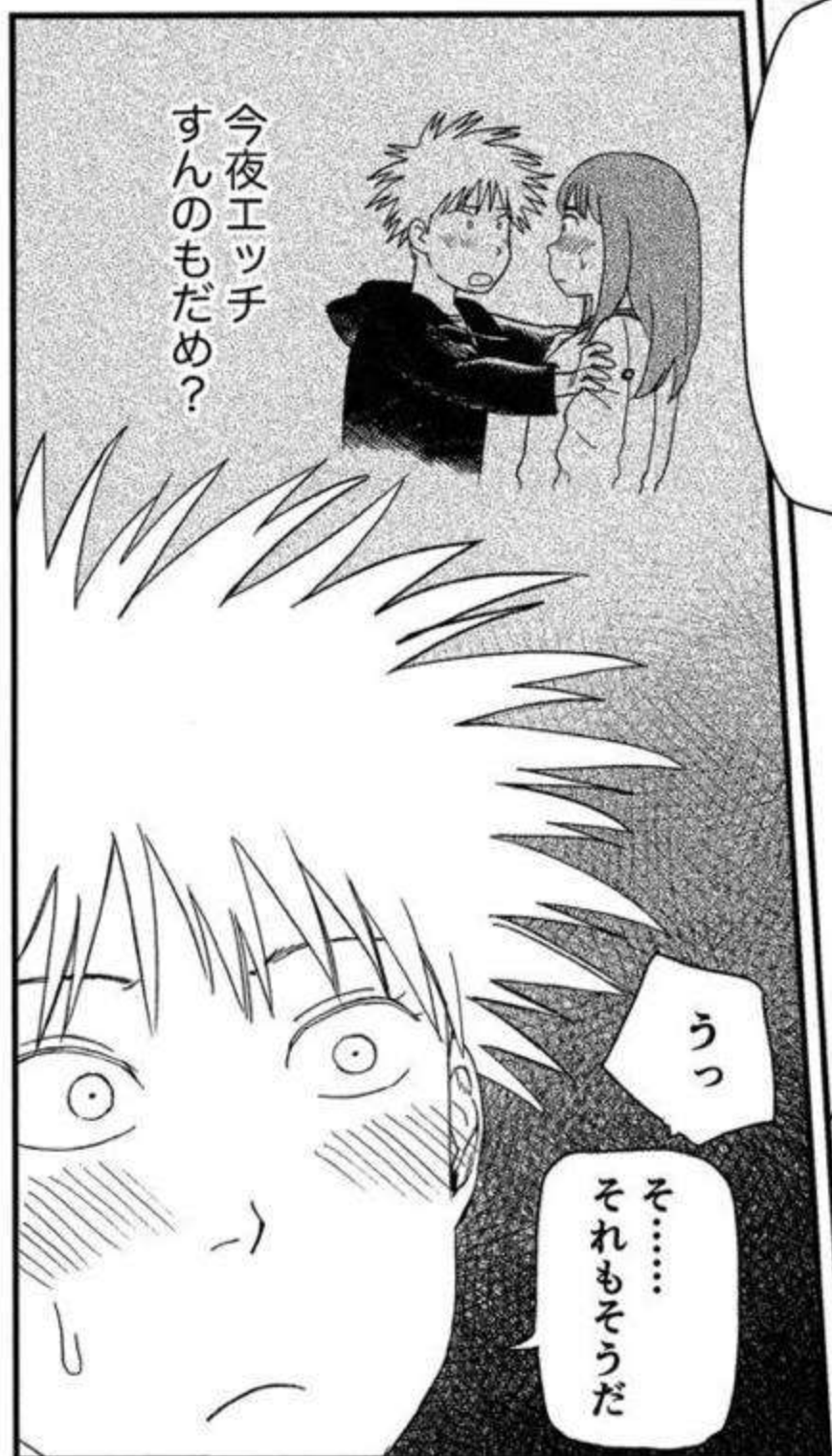












エッチは今夜って
言ったんじゃない



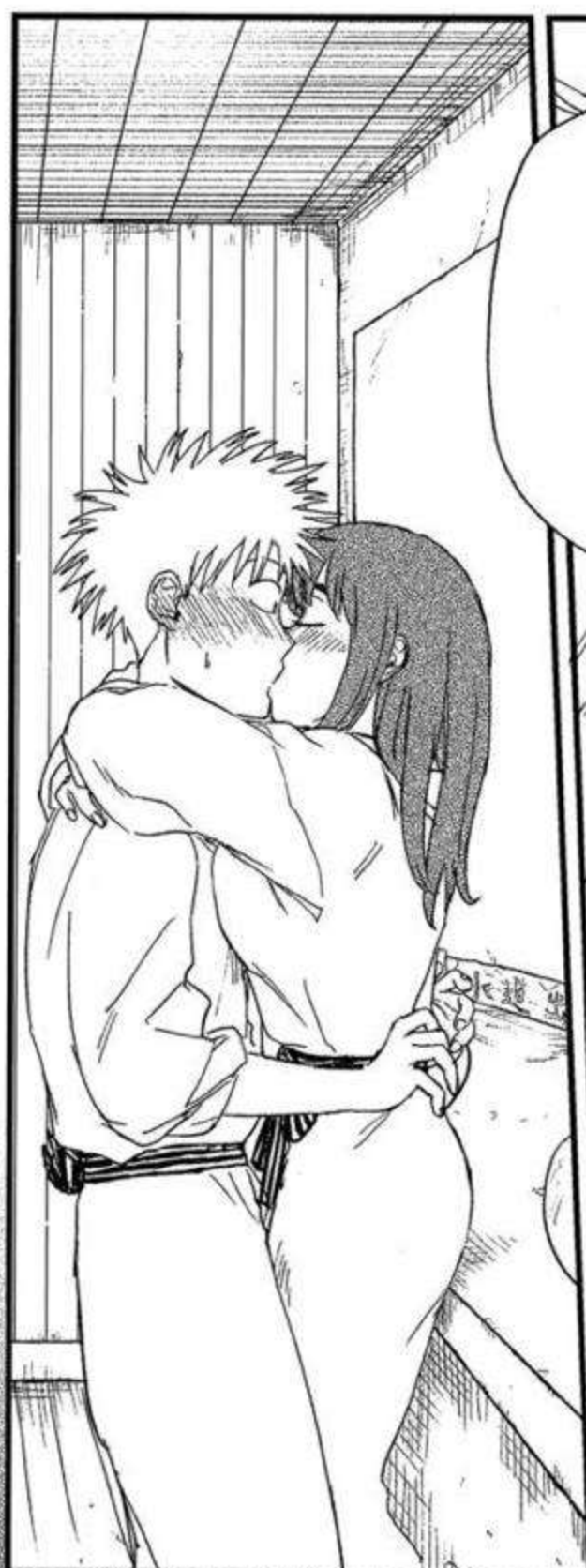
うっ

そ……
それもそうだ



子供作るなら

成り行きみたいにし
たくない



それって

つまり

ちゃんと
布団がある
今夜なら……

火の
時間
やめる



あ

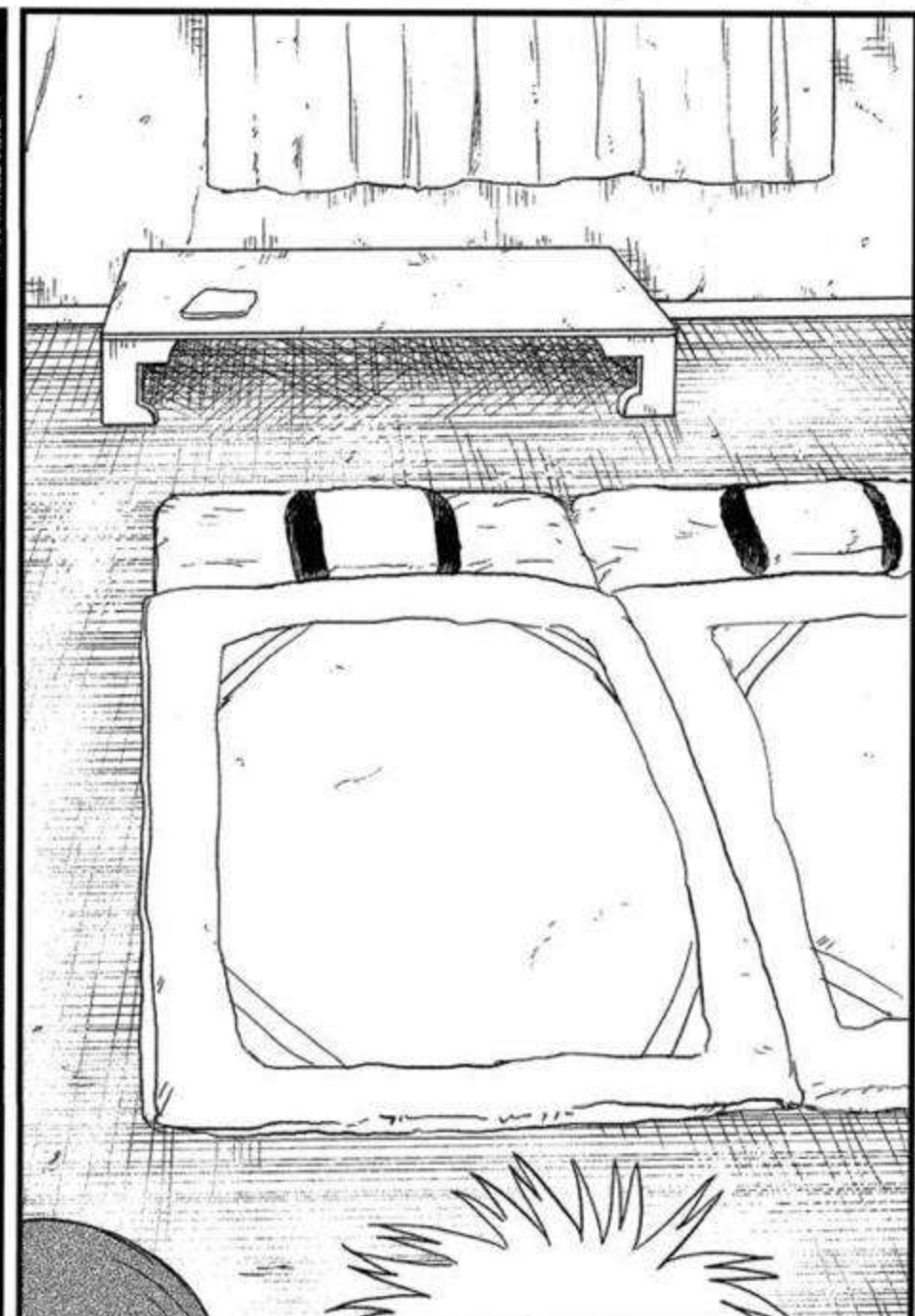
今夜ならいっぱい
中出しエッチ
していいって
ことだよな!?

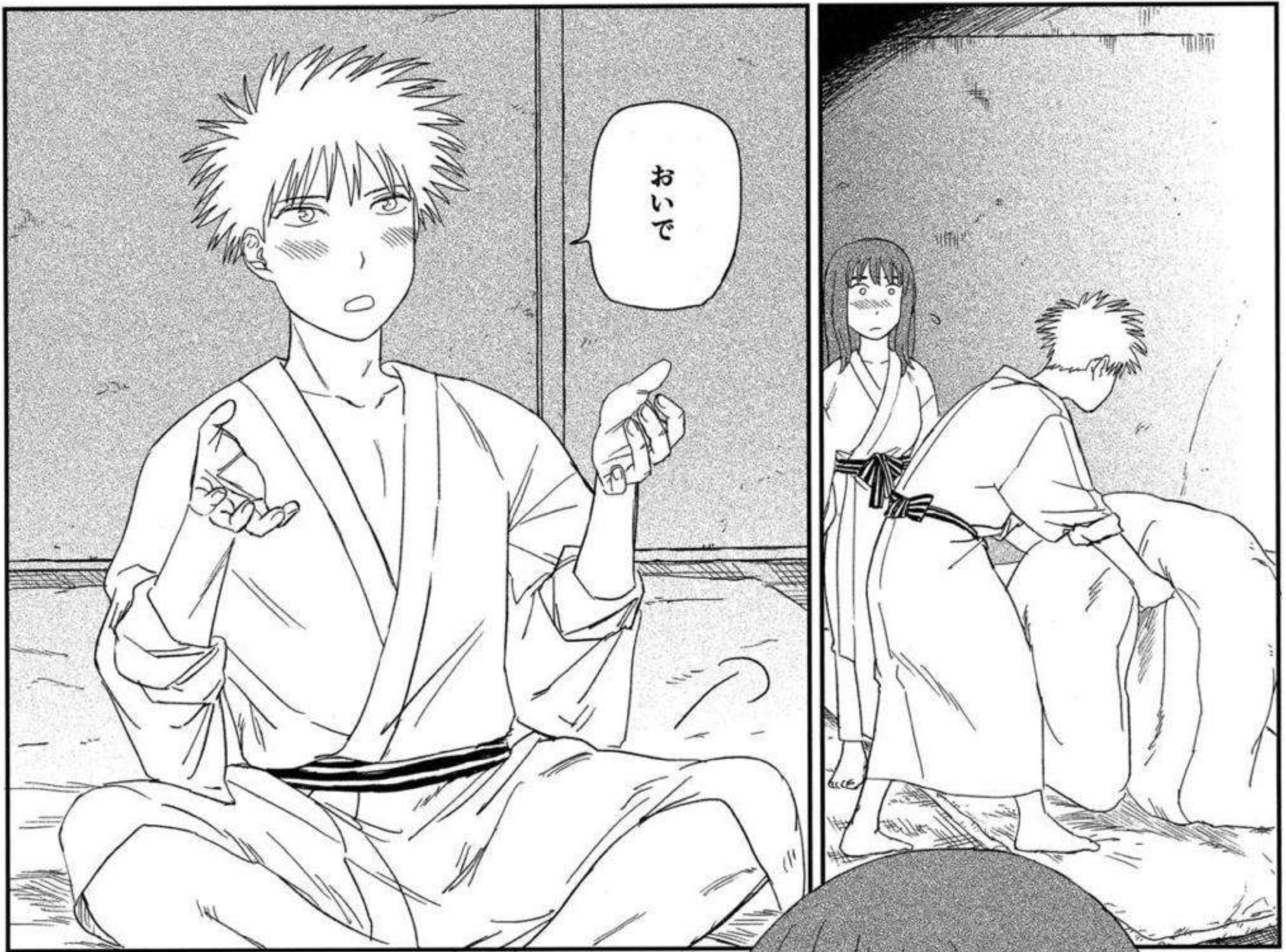
ん



















もう濡れてるけど……

んやあめいっ

脚開いて……顔も見たい

や♡

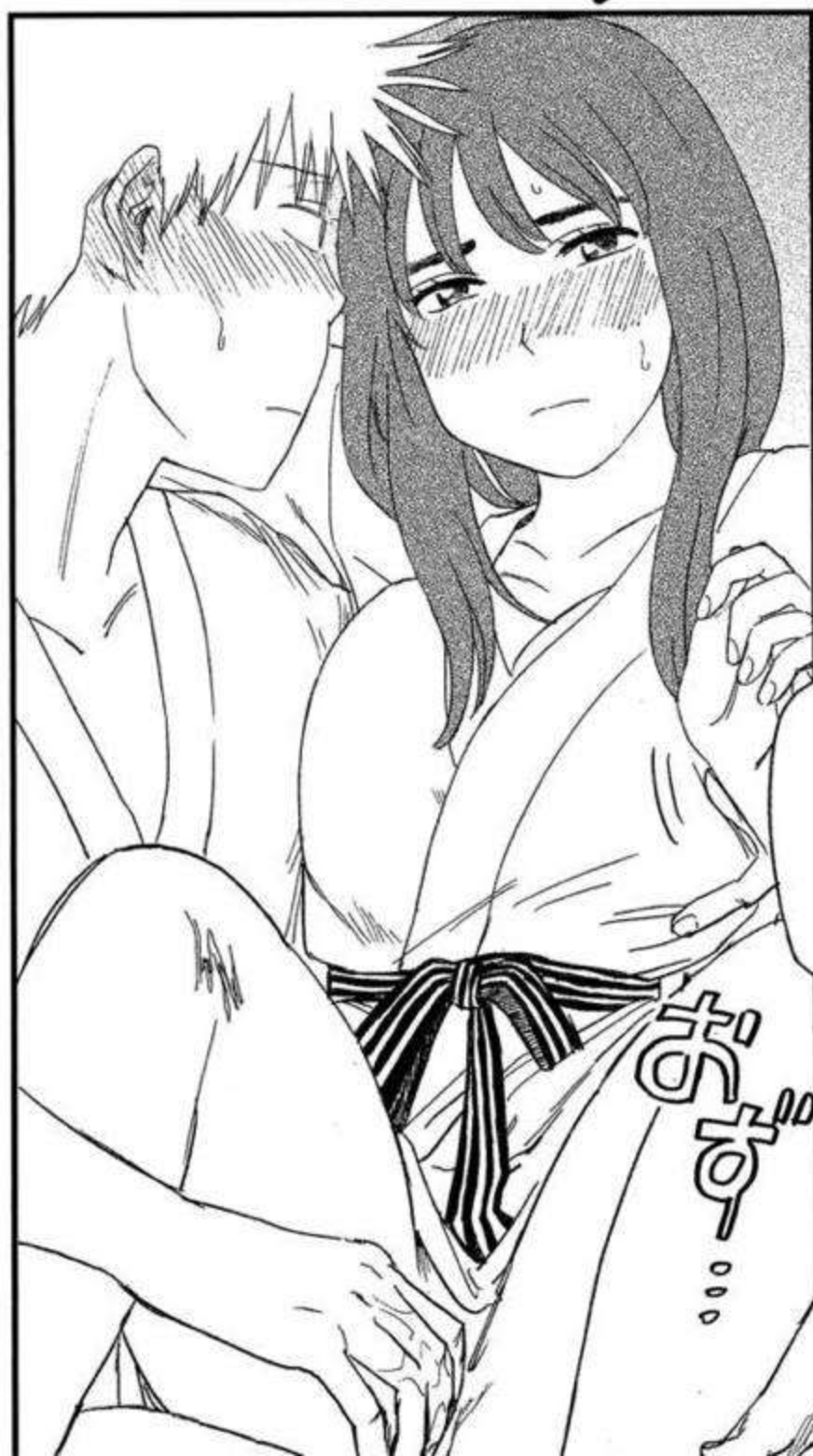
んやあめいっ

んやあめいっ

やああ~~~~

か、かわいい!!

んやあめいっ



なあ……かわいいけどもっと……

キスしたいし

脱がしたいしオッパイも触りたいし

挿れたいから……

……

おち……



ちゅっ

んっ……

ちゅ

ん

ちゅ

う……んっ

俺……

ひどく
してる……?

てし、
な……

けど……

リョ
ル……

子供は
何人欲しい?



……
あかちゃん
……？

ん……

は……

とちゅ
はあ……

誰と……
誰の……♡

なッ

ば、
ば、

♡
♡

はちゅ
はちゅ



はー

あんたも
俺のことだけ
考えて……

はー

んあああつ
口説くな~~~~っ！



だめ

あ♡

ヘンな声
出るっ……

……まじめに
子供ほしいとも
思ってる

でも今は
あんたのことしか
考えらんない



すげえ
好き……！

キョウ

はぁはぁはぁ

はぁ

はっ

はぁ

あ……

はぁはぁはぁ

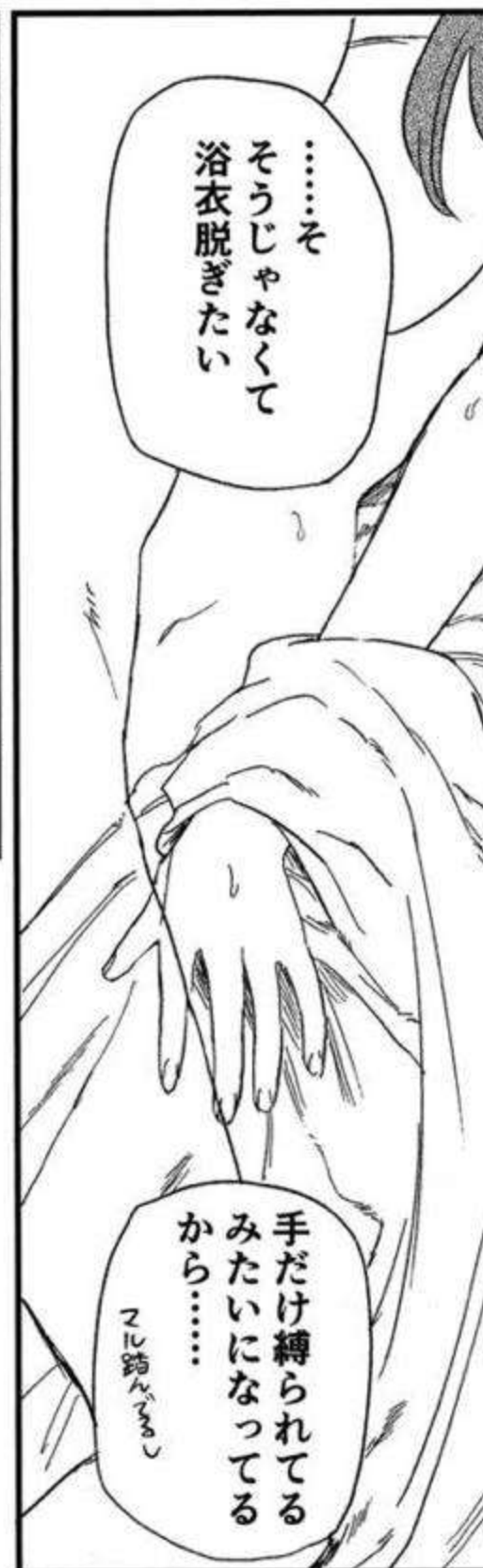
はぁ

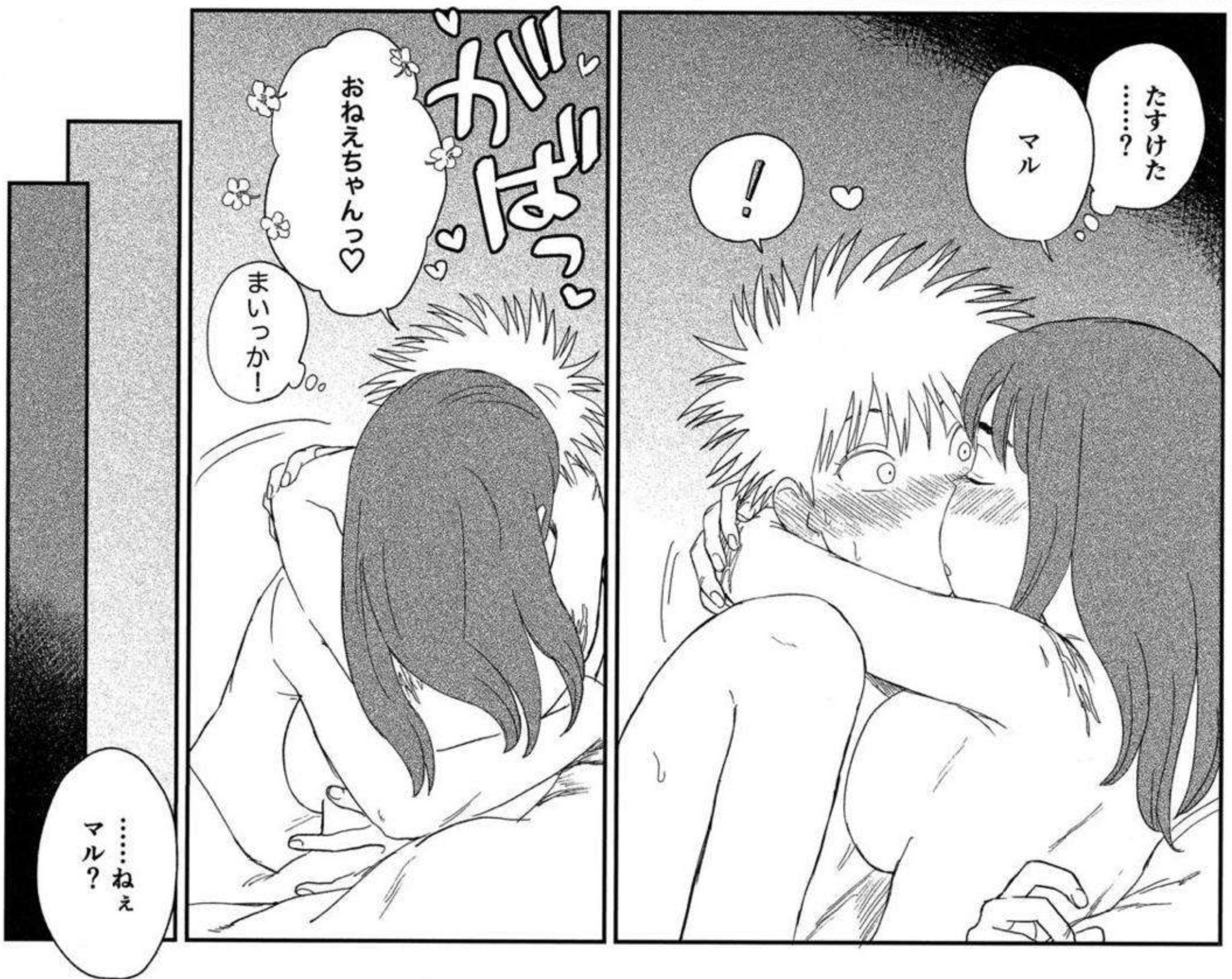
はぁはぁはぁ

はぁはぁはぁ

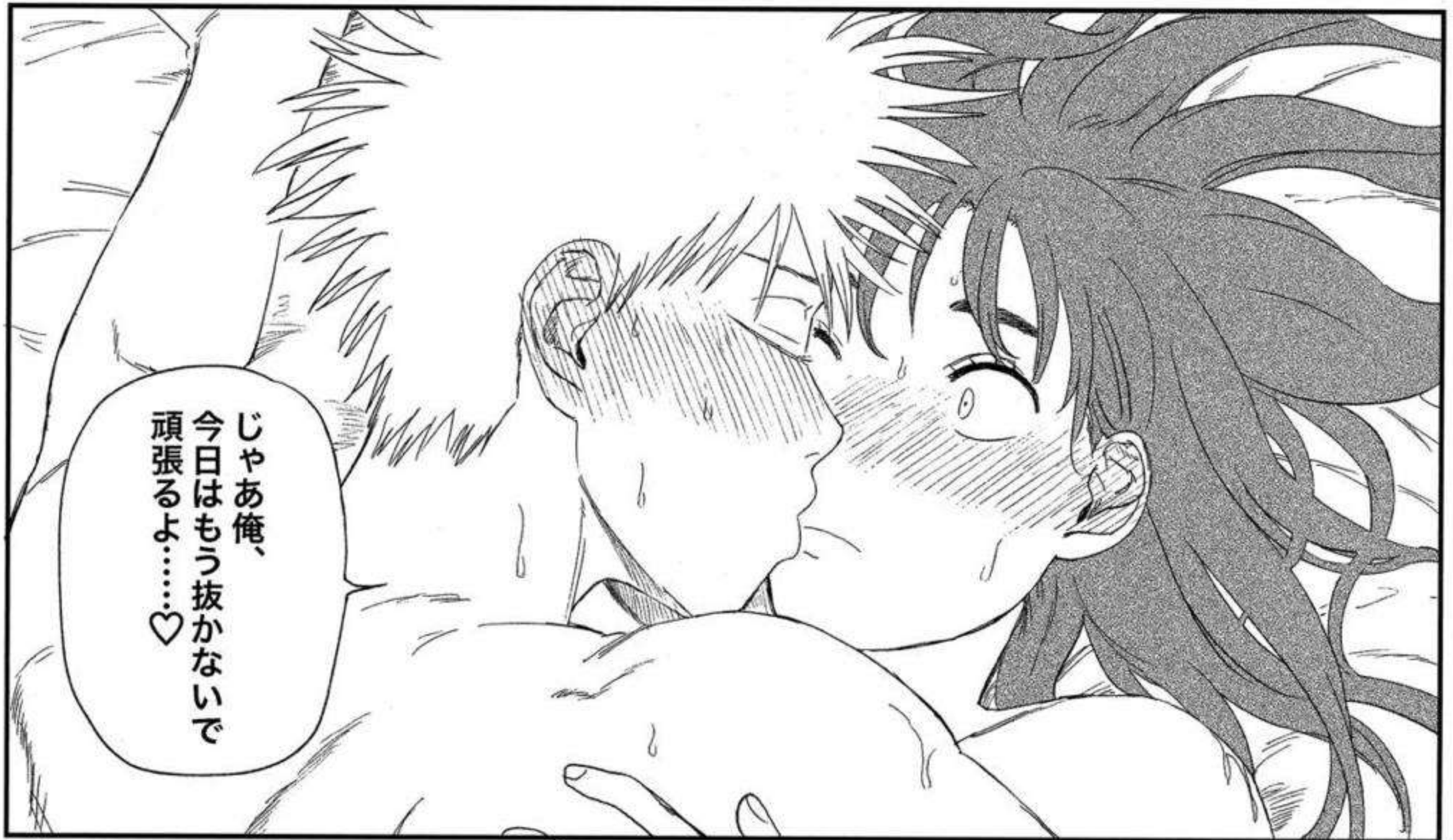
はぁはぁはぁ















あとがき

こんにちは。ぽぬのいまりです。前回の本で後書きが存外好評だったので性懲りも無く聞かれてないことを話したいと思います。なので読まなくて大丈夫です。小説ではありません。

今回は着手が24年5,6月頃です。この時の本誌最新話が第6話(トールちゃんと会う回ですね)で、あつこれもうメリハピエン期待していいよね?になったので、いちゃらぶ漫画にしたわけです。普通にいちゃらぶ描くだけでもめちやくちや恥ずかしいのに、温泉お泊まりいちゃらぶえっち同人♡みたいになつて(八巣旅館が温泉かはともかく大体その通りである)羞恥心通り越して笑つてます。結構旅館お泊まりネタ好きです。エロくしなくてもエロくなるから……。

それと、不穏なフラグになつてしまふんですが、もし二人が恋人同士となつて五体満足で旅の目的を達成したら、おねえちゃんの情に厚い所と、ヒルコ被害とかそういうものは無くなつていくか落ち着いていくかしていると思うのと、道中出会つたが亡くなつてしまつた人達を弔いに行こうと言うかもしれないと思ひ、戻らせました。かなりの距離を戻ることになるので、最新話の場所からは少なくとも関東にはもう戻らないのかもしれないかもしれません。そこは同人マジックで都合つけてください。おねえちゃん的にはその建前も本心ですが、そこに私の二人の関係を案じていた人に再会するとしたら二人はどういう挙動をするのかを考えて描いてみたかったというのがありました。そしてなんと恐ろしいことに、本文のペン入れをしている段階で、×のアニメ公式アカウントの方でそういえばスタッフさんが第二話放送後にエンドカード的なイラストをあげてらして、この本の内容がそれに割と被っていることに今更気付くという事態になっていました。弔うカットなだけなのでそこまで気にする必要はないとは思ふんですが、気付いてたら本の内容変えてたのになく!?くらいには悔やまれます……申し訳ないです……。私はアニメのテレビ放送時はまだ天国大魔境未履修で、ハマってからアニメのアカウントはそこまで追つたり遡つてなかったん

ですよ……ぬかつた……。まあ時系列まで被っているわけではないので辻褄が全く合わないということもないんですが。原作だけ見つめてる出会つた日から今でもずっとすぎるのもよくないですね。

×といえは以前言及したんですが、私は一巻をいつまでも反芻芸人を兼業してまして、既刊(オールウェイズ天国)の続きとはいえは一巻の情報だけで描いてはいて、一巻にマルキルの全てがあると言つても過言ではない気がします。嘘です全ては盛ってます。投稿から一部抜粋するんですが、草壁農園でマルは単に「この人たちが出来てるんだから、畑でも何でも構わんがやろうと思えば俺もおねえちゃんと二人で新しい生活を始めることは現実としてできる」と知つてイキイキしてただけなんだよな。という解釈が私の中にあつて、おねえちゃんは単純に畑が一番始め易いことだし農作業する以外はお祭り騒ぎしてるところだけ見てマルが百姓を楽しい生き方だと思つちやつてるんだらうと思つてると思ふんですよ(ごめんここ伝わる自信ない)。マルは別におねえちゃんといられるなら何を生業にしてもよくて農業に拘つてゐるわけではないのに、おねえちゃん自分への好意に鈍い上に当時「自分の意見を持ちなさい」と注意したこともあつてマルは何かに良いイメージを持ちちやつたら信じ込みやすい節があるからなあと勝手にいつまでも思つてそうということで「マルは百姓思考だから」と言わせています。

あと、今回は本編の旅終了後の体なので、マルくんを気持ち成長させて描いています。カプ厨フィルターと夢豚フィルターの二層構造もあります。最近の原作のマルくんがガツリしてきてるように感じるんですね。そろそろ、今のツナギがつんつるてんになってきて新しい服を調達しようか、という時に、少女漫画じゃないので描かれなくてもいいんですが、僕も新調しようかな、になつてほしいかもです。最早ロビンに今後一切会わないでほしい気持ちはめちやくちやあるし、思ひ出すことさえないでほしいという願いはかなりあるんですが、それとは別として、あのジャケットに特段思うところがなく純粋に動き易くて暖かい上着という意味で貴重であるか、あの頃のロビンにはまだ良心があつただろうとどこかでまだ思つてし

まっているかのどちらかで着ていると思うんですね。なのでそれが吹っ切れる……つまりロビンとの関係に決着がついた時、若しくはそれ以降で、あのジャケットを脱ぐのかなあと思います。一刻も早く脱いでほしい気持ちにはさせておき、そういう描写を原作でやるのかなあ？描いてくれたら私という一ファンの心は多少救われるなあと思っています。先生のことなのであんまりそういう露骨な描写はしないような気がしますけどね。逆にそうした方がファンが喜ぶと思って脱がせてくれることがあるなら、もういくらでも×で「ジャケット脱いで欲しい！(5000兆円欲しい！のやつ)」って言いますけどね。進行形の作品をファンの希望でストーリー変更したり反映してほしくない派ですが、めちゃくちゃ騒いで少女漫画描いてくれる(語弊)ならいくらでも騒ぎますよ。私情の話に逸れました。マルくんの成長に思いを馳せているファンの方は私だけではないと思いますが……、これも以前×で触れたのが、マルくんの体つきが男らしくなっていくのをおねえちゃんが実感した時にどう思うのか気になります。十三歳で男が終わってしまったので、マルの成長が羨ましかったり寂しく思ってしまうかもしれないし、逆に最近のおねえちゃんの感じだと、結構女性的な考え方に寄っている印象があるので、ドキッとしたり、恋愛対象としての魅力に映る気がします。G4話で「もう春希でも桐子でもない」と言っていることから、既にキルコという女性の立場が確立しているように思うので、それこそ終盤には「そんなに格好良くなっちゃって、散々僕のこと好きって口説いておいて、他の奴に目移りしたら許さん！」的なキレデレ発言しそうですね、もしかしたらそれが逆におねえちゃんからのプロポーズになるのかもしれない。そういう、女ありがちの面倒くさい嫉妬ヒスも、マルくんの手にかかれば「もし俺が『春希のままで絶対春希を好きになる』って言うっておねえちゃんはそれで満足したり納得するのか？ましてそういう俺を好きになるか？」とか理論立てて返してくれると思います。そしておねえちゃんには口では負けないと思ってる節があるので、悔しい気持ちと結局口説かれてて懺悔したい気持ちがあつてほしいです。これは既存のプロットから持ってきた台詞なので、もしかしたらどこかで何かしらの形にするかもしれない

いししないかもしれないし……そこも先生の余裕があれば作中でどういう着地か早く読みたいですけどね。

(※先生の目安箱で訊いてもいいんですが、なんとなくそういう誌外での話や質問を公式設定としてファン間で周知するべき又は周知したい情報にしちゃうみたいな風潮が個人的に好ましくないもので、作中で読みたいという意味です。情報や動画も永久に存在する保証はなくて、リアルタイム限定の知識みたいなもので、後からハマった人にとっては不確かな情報であまり良い気持ちしないかなと思います。ただ私ではない他の方が目安箱等で似た質問を先生にされる事には特に何も思いません。私はしないよってだけの話です。騒ぎますとか言つといてですが、騒ぐとしても壁にメンチ切るだけです。)

マルくんはこれまで既にハグやキスや色々を付き合う前からおねえちゃんとかやってるので、恐らく恋が叶ったら早速エッチしよ♡エッチしよ♡になると思いますし、してると思います。少し話が逸れるんですが、私がネームを切るにあたって、よくキャラが勝手に動くというプロットと違う動きを、結果的に良い意味でしちゃいます。今回はマルくんになんか多めでした。マルくんがエッチしたい！と思ってることをおねえちゃんにはわかってるし、バレてることも、おねえちゃんがブレーキ役になろうとして余計にマルに素直になれないのもマルは知っていて、そうだったらお互いエッチに誘ったり受け入れたりするのって気恥ずかしくて難しいと思うんですよね。でもマルくんは、思惑とか算段なしに(そう考えるとおねえちゃんとは逆のタイプですね)、自然な雰囲気「おいで」と誘ったかと思ったら、いたずらっぽく手を引っ張っておねえちゃんを笑わせて緊張を解いて、でも最後にはちゃんと「大好きだよ」と自分の気持ちと、これからすることなどを改めて伝える、という流れをスマートにやってのけてしまいました。彼氏力(かれしちから)すご。プロットでは全く考えていなかった動きでしたが、おねえちゃんが一番応えやすい誘い方をしたなあと思いました(第三者)。マルくんって対おねえちゃんに限りそういうのがすごく上手いと私は思っています。河川敷での告白然り。おねえちゃんにとって一番嫌じゃない言い方

をしてくれますよね。キルコよりもキルコをわかってるかも。

おねえちゃんはどういうと、この話の時点でマルの「お嬢さん」は俺が守ります！」に否定もしていない上に、女性を指すお嬢さんにも少しも嫌悪してないんですよね。少なくともこの時既にマルから女として扱われることに抵抗がなくなってるんですよね。「誰が誰の女って？」の時も既に性別の事実そのものは受け入れてはいて、ただ、マルの彼女になった覚えはないぞという意味ですよね。なので付き合ったら、ちゃんとマルへの好意も自覚しているの、嫌な状況でなければマルに求められたらすんなり受け入れるんじゃないかなと思います。その嫌な状況っていうのがこの漫画でいう鏡なんです、もし今後鏡なんてなんともないおねえちゃんが原作で描かれても目を瞑ってください！笑

でもおねえちゃんにとって、マルといえることが一番幸せってだけだと思うんですよね。マルに好かれたいから女を自覚するわけではなくて。すいませんこの本の中だけの話ですけど。勿論マルを好きだから一緒にいたいんですが、マルのためじゃなくて、自分のためなんです。だから自分が「○○して！」と命令したりお願いするのはいいけど逆にマルから「○○してほしい」と言われるのはいちいち戸惑うんです。断ったら僕を嫌いになるかも、僕から離れていってしまうかもと思ってしまう。マルはそれを無意識にわかってるので、何か言いたい時も「うしたい」「うの方がいいと思う」っていう良い意味で自分本位の言い方が多いんだと思うし、二人とも無自覚に一番心地良い相手と付き合ってるんですよね。おねえちゃんも本来のタイプは年上なのが、実際は自分を立ててくれる年下(年上を好きなマル)の方が居心地良いんです。年上がタイプではあるけど「○○しなさい」と言われると「勝手に決めるなよ！僕もう自分で判断できるのに！」と思っちゃうから。かといってぜんぜん頼りない年下の、それも男なんて何とも思わないんですが、マルくんは守ってくれるし優しいっていう、それだけで言えば年上っぽいところがある上に、おねえちゃんの気持ちをよく理解して痛いくらい尊重してくれるところが、他の人とは違う、特別に好きになっちゃいます。

正直、鏡が苦手なおねえちゃんには話が長つたらしくなるし、二次創作漫画でそこまでキャラの言動の整合性や根拠を描かなくてもいいんじゃないかとも思うので本当は入れたくなかったんです。前回の本でもフラッシュバックして気まずくなる描写は描いたので。ほのぼのハピエン厨なので自分で描いておいてショック受けるし……(笑)。でも何か苦味を入れないと本当にただチュウしまくってエッチするまんが♡になっちゃいますので……マトモぶりたいのでいつも一旦ケンカさせちゃってごめんね。私もページ増えて苦しんでるから許してほしい。あとぼぬわり産マルキルって、付き合いたった後、一線越えるところの二人の関係に進展があつた後に、マルがベタベタしてもしなくてもおねえちゃんって文句言うと思うんです。ベタベタされても「オッパイあれば誰でもいいんじゃないの」とか、されなくても「マルが恋愛に慣れてるみたいで気に入らない」とか(笑)。でも気を許してるからこそ、マルのことは好きだけど素直になれない僕の気持ちもわかってよ！みたいに振る舞うんでしょうし、実際被害者の経験があることは知っているのマルは乱暴にはしないし、そりやいっばい口説くし優しくしますよね。だからそういう多少理不尽なことを言われても、マルくんは「まあおねえちゃんのこういう理不尽って裏返しだからなく」って知ってるし、知ってるから隙あらばエッチしたいし、エッチしても優しくしますよね。

あとは描きたかった恋をしている顔のキルコとイチヤイチャしたいマルが描けて良かったなと思います。死ぬ程暇な方はどこのシーンか答え合わせしてみてください。後者はいつもか。「まだ怒ってる？」「……おねえちゃんには怒ってない！」のくだりも落書き漫画程度に描いてあつたものを描き起こしました。原作の「不安を紛らわせようと思って……」のおねえちゃんがかなり好きで。自分で蒔いた種なのにいざマルを怒らせちゃったかと思ったら弱気になるの可愛いですよね。怒ってたとしても可愛くて怒れないですよ。×でも言ったんですが、タッチの南ちゃんがどうしたら達也の機嫌が直るか本人に聞くシーンみたいな、普段イジってくる女の子が下手に出る描写がかなり好きで、そこも描けて良かったです。その他種明かし(?)としては、終わりの方の「たすけてくれてありがとう」は、浴衣

を脱がしてくれたお礼と、大濾過装置でたすけてくれたことや、その時のトラウマを想起させる場面ではいつもマルが優しくフォローしてくれることへの感謝の意味がありました。あとはもうちょっとオッパイに寄ったぽふぽふ的なシーンも入れたかったんですが、マルくんを喜ばせる漫画を描くのが若干癪なのと(？)、個人的にはそういうご奉仕的なことって少なくともおねえちゃんには積極的にはしたがりないと思うんですよね。マルくんの性欲イジリはする割に、マルは自分にそんなことしなないと信じているが故にどこか他人事です。半ばやけくそでオッパイ触らせる約束した時も、恐らくオッパイ触るくらいが対価になるだろうと踏んでやむなく提案しているの、ご褒美とかご奉仕とかはしないんじゃないかなと私は思います。マルくんがしつこくせがんだら多少話は変わるとは思います。おねえちゃんに主体となることはあまりないのかなと思います。あとぼぬわり産の話ですが、マルくんが年上のお姉さんにグイグイ来られるよりも自分が迫って、主導権云々というよりは、対等にイチヤイチャしたいんだと思います。まあマルくんのことなので、おねえちゃんに迫られても普通に嬉しいとは思いますが。多分大体のことはおねえちゃんがいいならいいし、喜んじやうとは思いますが。あと、本の題の話になるんですが、某剣客浪漫譚から拝借しました。漢字の羅列がカッコいいのと、天栄っていう元号たぶんかなり好きですね。天国のイメージがあるのもそうなんですが、天が付いてると昔の元号っぽいんですよね。そして天栄の後の元号が果たして生まれるのだろうかと思うほどの荒廃っぷりが栄の字にさらに皮肉感を与えていて良いですね。一世一元制のままなら天栄が最後の元号になっても全くおかしくないです。でも元氣モリモリご飯パワーじゃなくて良かったですね。そっちの方が皮肉だったかもしれません。

そして最後になるんですが、イベントに製本が全然間に合わず本当に申し訳ありませんでした……！間に合わないなら今まで一体何のために描いてたんだという気持ちなんです。焦って間に合わせてあんまりなものを頒布するのも……！と思い、延期させていただきました。大事なことなのにこんな最後の方で書くなとも思うんですが、最初に書いてしまうとその後

全て反省文になってしまいそうなので……。私の普段のSNSの投稿からはあまり感じられないかもしれないんですが、約半年毎日それなりに焦って描いていた割に見合わない程に実際の己の手が遅くて泣きそうであります(ケロロ軍曹(真顔))。こんなに後書き書く時間あるならもうもぐ尤もなんです。が、後書きはそんなに時間とらないでこれなのと、天国大魔境にハマった方ならわかるかと思うんですが、マジで天……ってこれこれこう思う！って言いたくなる作品なんです。それをまた脳内でこねこねして二次創作の漫画としてストーリーとかセリフとか考えたら絶対「このシーンはこうだからこう描いたんですがこのキャラはこう思ってると思うんですよね」って言いたくなるんです。天国大魔境、私をこわい人間にさせる漫画だ。私のせいじゃないし、私だけじゃないはず(責任転嫁)。何べんも言ってるけど、天国大魔境が完結してもずっと何か言ってるので怖いですが、自分が勝手にこねこねして出力した同人誌の後書きにこんなページ数とって饒舌に語ってるので、完結したらもしかして漫画よりも感想文のページが圧倒的に多い同人誌作るんですかね。怖いけどそっちの方が速く書けるのでいいかもしれないし前向きに可能性を感じてる自分が更に怖い。天国大魔境の地縛霊になるかもしれない。なんか最早生き霊が先生のまわりにいるかもしれない。ちよっと思っただけで念が行ってしまうというし。それっぽいのがいたら気軽に破ってください。先生はソレ系否定しているしここで言ってもしょうがないけど。

今度こそ最後の最後になりますが、本をお手にとって頂き、しようもないこんな後書きまでお読み頂き、ありがとうございます。そして、恐らくWEBイベントの開催がなければこの本は発行してないので、開催してください。ありがとうございました。ぼぬのいまわり



× 原作、出版社、各企業とは一切関係ありません。
 × 無断転載、転売、フリマサイトやオークション等への出品はおやめください。
 × 表紙を含むSNS等への写真掲載もご遠慮ください。

This book is a fan-work, which does not represent any official point of view.

I wholly prohibit the following acts concerning this book:

- Uploading on website or any other social media.
- Putting up for auction (such as Yahoo! auction, eBay).
- Resale

天栄百姓浪漫譚
 発行 … 令和六年十二月二十一日 ぽぬのいまわり・ンヌヌヌウ
 連絡先 … oeoeeuee@yahoo.co.jp
 X(旧Twitter), Bluesky … @smsmmntn
 pixiv … 19335870
 印刷 … (有)金沢印刷 様

