

本番はエロい

★魔界と界から来た双子の天才指揮のユニットがデビューだ！

指揮棒

★夜の弦楽四重奏で絶頂潮吹きシンセーサーマン……!

シンセーサーマン

加藤 綾



描きたかった

※ワー君と海月お姉さんのセックス部屋の様子

海月お姉さんっ♡
腰が勝手に動いて
バカになっちゃうよおツ♡

私も腰バカに
なっちゃってるツ♡
どんだんエッチに
革命されちゃうツ♡

ワー君の
精子来てるツ♡
セックス革命万歳ツ♡

ははは

は

は

ははははは



今までのあらすじ

セックスしないと出られない
ムジークに巻き込まれた。

なんかどっかでよく
見るやつだべ!

ば、ば、バダキゅん!
これはもう、
緊急事態だから!

あ、アイドルは
セックスなんて
しないもん!

突然の性行!
これも愛よ!

女の子全員
僕が相手
しちゃうよぉ♡

面倒くさい...

滅べ
モーツァルト!
とここで先輩ツ

歌苗...!
どうしよう...!
私初めてなのに...!

巻き込まれたけど
僕はどうすれば
いいの...??

大丈夫
お姉さんと一緒に
気持ちよくなる?

ゴッ

変わり身早!

もー!
こういう時こそ
ベトがなんかリードして
グワーツですごいので
中からガンガンやるとかさ!
頼りがいのある所見せて...!

大丈夫だよ海月!
こういう時こそ
ムジークブレイカーの
ワー君の力を使って...!

ちよつと
ベト...??

俺が小娘をリードし
グワーツとすごいセックスで
中からガンガン突いて
頼りがいのある所を見せる……!

意外と
情熱的なのだな
小娘……!

やはり時代が
違えば求められるものも
違うのだろうか否そこは男と女
帰結する交わりは常に不変
男女関係の急激な変化も謂わば運命

完全に
勘違いしている!!!

わかった……!!
このルートヴィヒ・
ヴァン・ヴェートベン!

小娘が俺を選んだ
その慧眼を見込んで
覚悟を決めよう!

ちよつと! ベト!
やだ! ウソでしょお!?

そんなじゃあ
バツハ様は
あらご

私はおじ様……

しょうがないわねエ
チヨツちやん行くわめ!

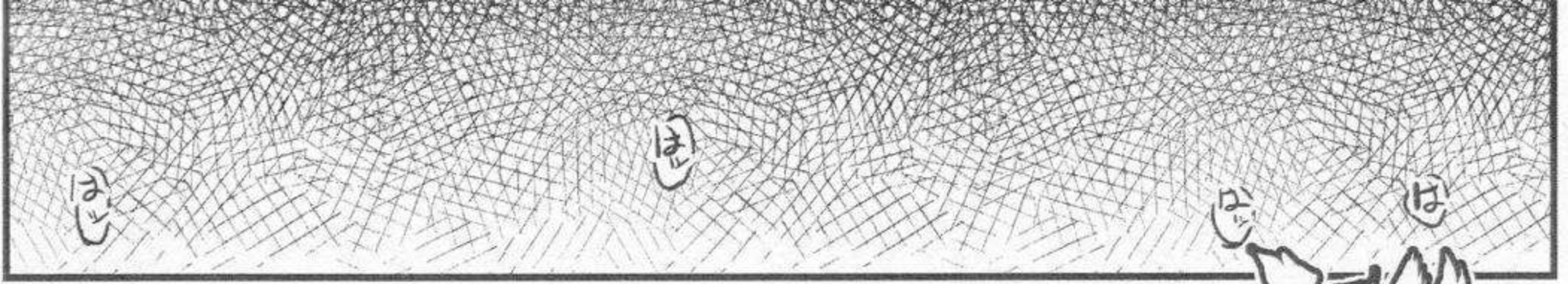
いやだああああ

せんぱツ……

じゃあしょうがないね
シユ-君どっちにする?

あの! 俺……!





ちよつともあー！
なんてそんなにあつ
上手いんであかつ！

パッドムメモ
荘厳な宮廷音楽から歌劇など
市民への音楽へと変わっていく
時代に生きた19世紀の音楽家達は
今でも言ってもテモテのロックスター！
アニメでは堅物そうなの
ベートーヴェンさんも
若い頃はいくつもの浮名を
流していたそうですヨ(石田声)

べつお！
ひよつとツツ！
うるひゃいっ♡

否！むしろ性行と言う行為は
前戯！挿入！射精！絶頂！
各段階に至るために
全体的な調和、フレーズを
繰り返す！

否が応にも盛り上がる
二人の情熱、衝動、
やがてテンペストの如く
激しい奔流として弾ける
快感の帰結は一つの
楽曲として表現されるべき……！

女性の体も一つの
楽器だ小娘、
覚えておけ

ハルハルハルハル
ひびく

ぎゃー
初キッスしながら
イってる所
見られてる……！

あつとつ♡

小娘よ、俺とて
クラシカロイドとして
初めての性交渉……
童貞なのだ。

童貞！
まあ何となく
わかるけど

小娘に
何ら恥じる所は
無いというか

むしろ先ほどの
小娘の積極的かつ
情熱的なアプローチには
感動すら覚え一人の
女性として小娘の事を

だからそれは
違います！

ああ、もう……
しようがないなあ……



許しちやいますよ？
許しちやいますからね？

だから
その…

責任…
取つておさいよお
♥ ベト…さん♥



小娘ええッ!!

やあッ♥
ちよっ♥

ベト
がつつき
過ぎッ!



初めて
だつたのに
この人はあ…

あー
でもそんな
痛くないかも



きちやうがり
ちよつとタンマ…
♥



—————



部屋に入ってから
ずっと喋ったし
繋がってる間
ずっと黙ってたし

なんだろ、
眉にしわが寄って
無いべトって
こんな顔してたんだ



出したら
即寝るとか
なんなのこの人

男の人って
みんなそんな
なの？

何か
余韻って言うか…
あと歯ぎしり
うるさい

でも…

ぐわ
ぐわ



もしかしたら
ベトも緊張
してたのかなア...

だったらちよつと
かわいいかも

あーまあー

えいつ♡

ちゅ

♡

おおおお

いーなールーくん

セックスしたので
ムジークが解除されてる事に
気付かない歌苗



気付いた歌苗

これこそ
愛ね!

...汚された...

いいなあ
僕のも啜えてよ
歌苗

滅べモーツあ...
ぐああああ
尻の穴がッ...

グエエエエ

クラシカロイド第三シーズン待ってます。
歌苗は良い女だよ
みんなも見ろんだぞ。

発行日・18/4/30
発行 ブロンコー人旅
内々けやき
印刷・うち
ご意見ご感想連絡先は
<https://pixiv.me/keyaki0202>
<https://twitter.com/keyaki0202>

<http://park11.wakwak.com/~uma/>
<mailto:keyaki0002-work@yahoo.co.jp>