



先

生!

そん
な
よ
こ
と

す
る
の
は

来

ら
い

な
ん
で
す
か
ら
ね

M
A
T
A
S
H
I
K
R
A

S
E
N
S
E

ブルアカ早瀬ユウカ
ファンアートまとめ本





**先生！そんなことするのは
私くらいなんですからね！**

先生!そんなことするのは
私くらいなんですからね!

Blue Archive

Unofficial Fanbook

Presented by

ete / suzukaya





ユウカちゃん
可愛い♡







先生の視線に気づいちゃったバニーユウカ
「せ、先生…!いつから見てたんですか!?!」





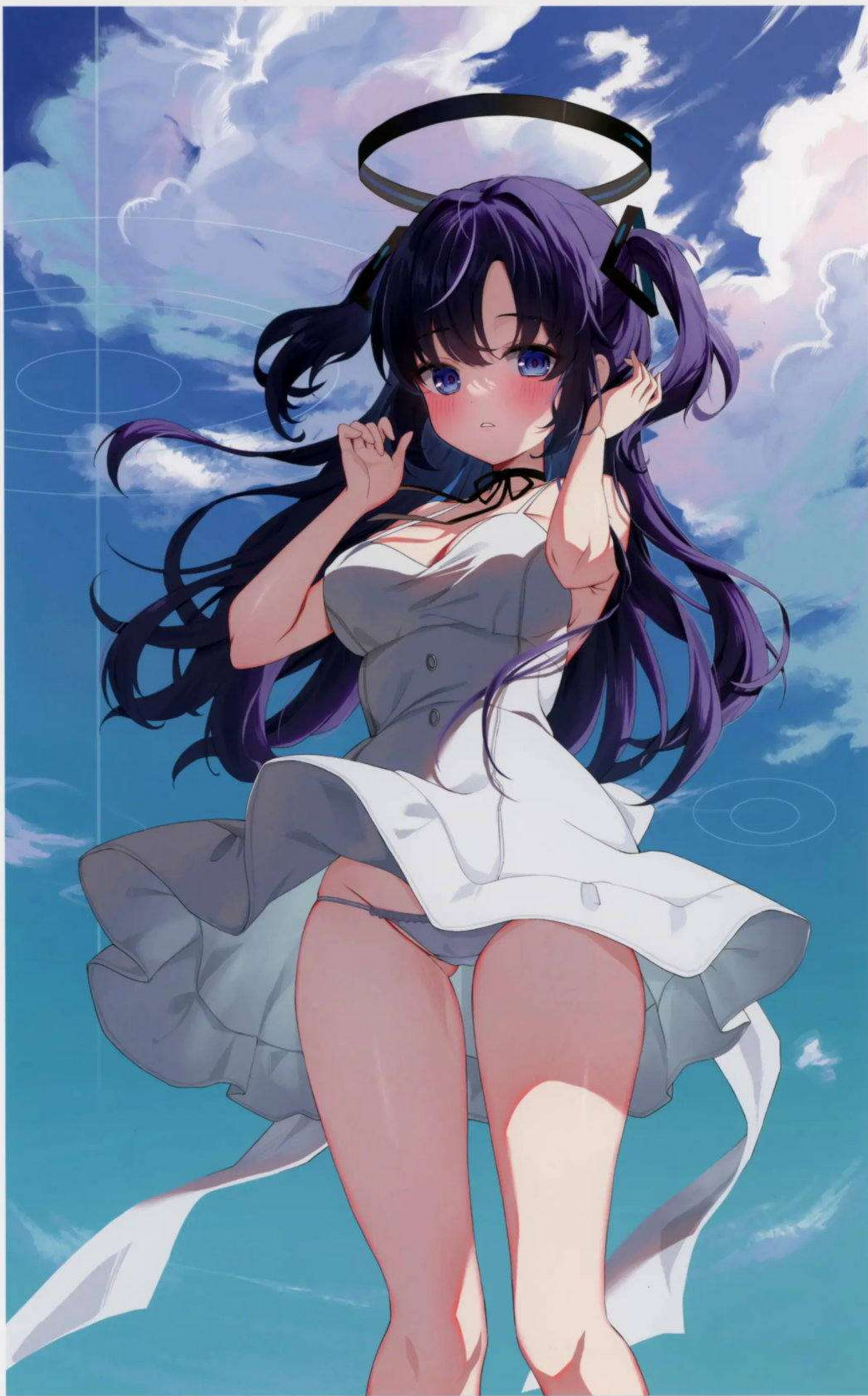






自撮りをがんばるユウカ (鏡視点)

13 | 「せ、先生がこんな破廉恥な格好の自撮りが欲しいだなんて…」





かんぱき〜





GUEST

透子_{さま}

X (Twitter)
@natsukawa_56

Pixiv
14544821

Comment

寝起きをテーマに描きました。
ぼやっとした表情や、着崩れて隙だらけの部屋着姿など
「計算通り、完璧〜♪」じゃないユウカを目指しました!

Room
wear



GUEST

円吉トタン^{さま}

X (Twitter)
@totanmaruyoshi

Pixiv
41642761

Comment

メイド服verユウカちゃんを描かせていただきました!
何らかの手違いでミニスカメイド服を着ることになって
泫々着つつ先生の前で恥じらっていたら可愛いな…
という妄想を詰め込みました!
ちょっと食い込んだニーソと隠したつもりでかえって
セクシーになってしまった胸部がこだわりポイントです!!

Maid







Making

2



1



4



3





5

- 1 ラフその1です。
構図を考えるときのポイントとして、0から考えるのではなく、このキャラに「こんなことしてほしい!」という願望ありきで考えます。そうするとなんとなく頭にポーズが浮かんできます。無から考えるよりもすんなり構図が出てくるのでおすすめです。今回の場合は「先生に黒ビキニを着てほしいと言われて、照れながらもしっかり着てくれる(でも恥ずかしいのでジャケットを着ている)」といった性癖詰め込みテーマで考えました。
- 2 ラフその2です。ライティングをこの時点でだいたい決めます。髪の毛の雑な部分を丁寧に描いていきます。長い髪の毛をはじめから線で描くのは難しいので、べた塗りして形を決めていきます。
- 3 線画です。強弱をつけて描くことを心がけています。線画に使うペンはクリスタ標準の丸ペン(硬いペンを好んで使っています)を使用しています。
- 4 下塗りです。ここでベースとなる色を決めます。気分によってハイライトの色で下塗りするときもあります。
- 5 塗り(髪の毛)です。長くなってしまいそうなので髪の毛だけピックアップしました。
a(全体のライティングを決める影)→b(細かい影)→c(ハイライト)→d(スクリーン等で空気感を付け足す)→e(髪の毛のボリューム等の加筆)
レイヤー構成も下から順にa~eとしています。
aとeが特に大事で、全体の印象が大きく変わるため、そこに時間を掛けます。基本的に塗りの工程はパーツごとにだいたい同じです。
- 6 完成です。仕上げについて、色が納得いかない時はエアブラシ+オーバーレイで全体の色味を濃くします。逆光を描くと顔が暗くなりがちのため、エアブラシ+スクリーンで顔周りを明るくします。



6