

あ
お
に
た
な
び

A o n i t a n a b i k u

Project SEKAI COLORFUL STAGE !
feat.HATSUNE MIKU // Unofficial Fanbook #2
Akito Shinonome × An Shiraishi

R18

— FOR —
ADULT
ONLY

あおにたなびく

“とっておきの場所を教えてあげる”

カンッ

カン

夜が訪れる
ようになった
このセカイで

目の前を歩くことに
そう告げられたオレは

その場所を目指し
ただひたすら
階段を上っていた

カッ

ッ

お前が
こうやって
眠れない夜を
明かすのは

きっと今日が
初めてじゃ
ないんだろっ

カンッ



問いただしたところで
きつとこいつは
何も答えない

そう簡単に
予測できてしまうほど
オレは——いや、

オレたちは
お互いの事を
わかりすぎている



時にそれが
非常に厄介なものだと
感じてしまうくらいには



…なあ

どこまで
行くんだよ

あと
もう少しだって！

…ほら



着いたよ

街並みは
現実世界と
そう変わらないのに

こんなにも
星が近いなんて
すごいでしょ？



って私が
自慢するのも
変だけどさ！



彰人には無いの？
夜のセカイの
お気に入りスポット

別に
ねえよ

オレは
お前と違って
夜な夜なセカイを
徘徊したり
しねえからな

ちよつと
なに
その言い方！





今まで何も
考えてこなかった
わけじゃない

“無責任なことは
言えない”

そんなものは
自分自身を
納得させるための
言い訳でしかなくて

それでも
オレは

…そんなの

超えてみねえと
わかんねえだろ

輝きを灯さず
夜空に溶けきらない
その“ああ”だけを
目に焼き付けていた



はっ

はっ

はあ

鳴り止まない歓声に
熱気が
収まらない空気

彰人

これが夢か現実か
わからなくなるほどの
浮遊感

東雲くん

ようやくオレは

はあ

はっ

オレたちは――

…終わっちゃったね

彰人

……今日
歌ってた時さ

最っ高に
楽しくて

すっごく
ドキドキして

心の底から
幸せで……

この時間が
ずっと続けばいい

終わらないで
ほしいなんて
思っちゃったんだ

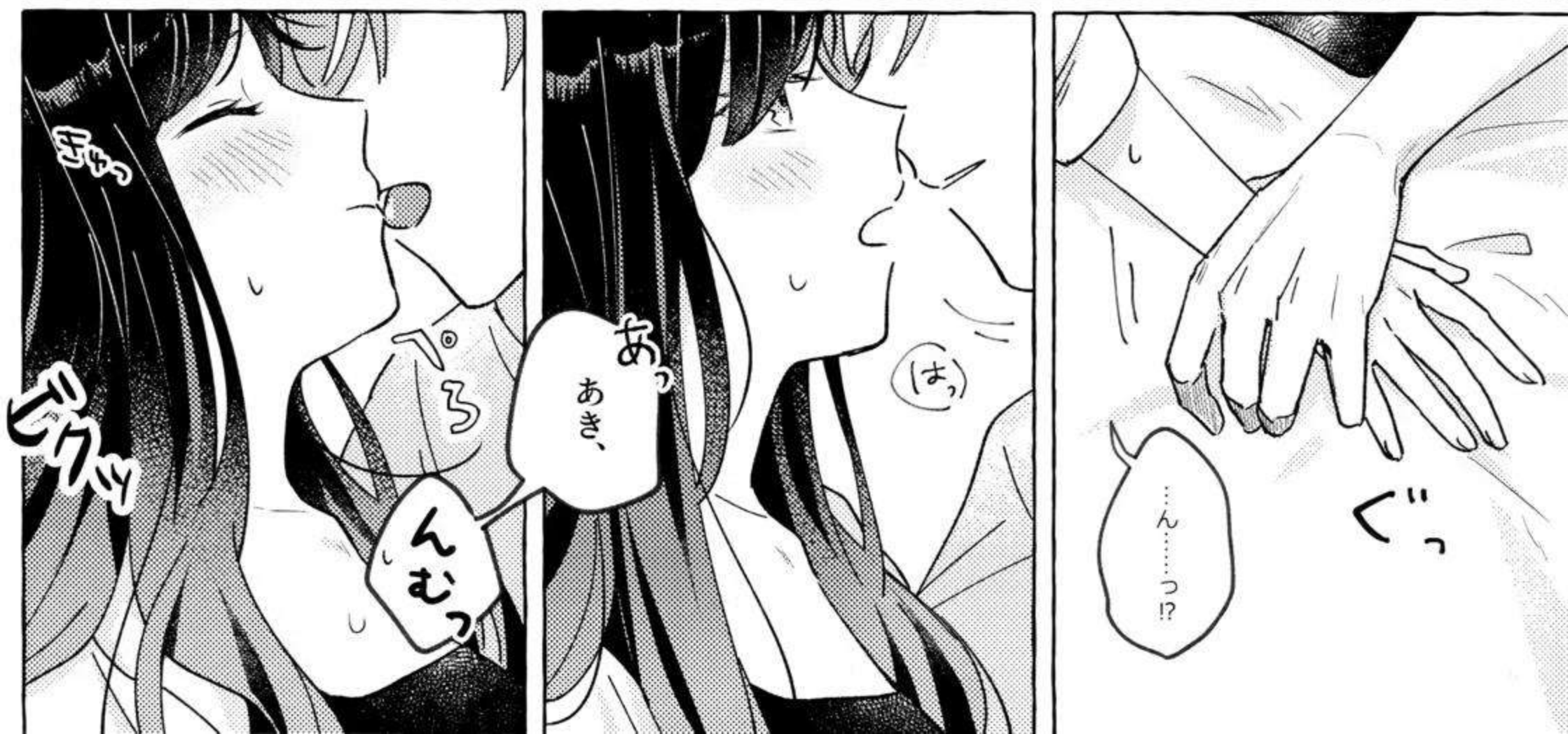
終わらないもの
なんて
ないのにね















こいつは
涙を流していた



あれ！
なんでだろ

嬉しさのあまり
感極まっちゃった
のかな

滅多に
見せることの無かった
その姿を、その隙を
見せられた途端

なんだよ

なんだよそれ

……あはは、
こめん

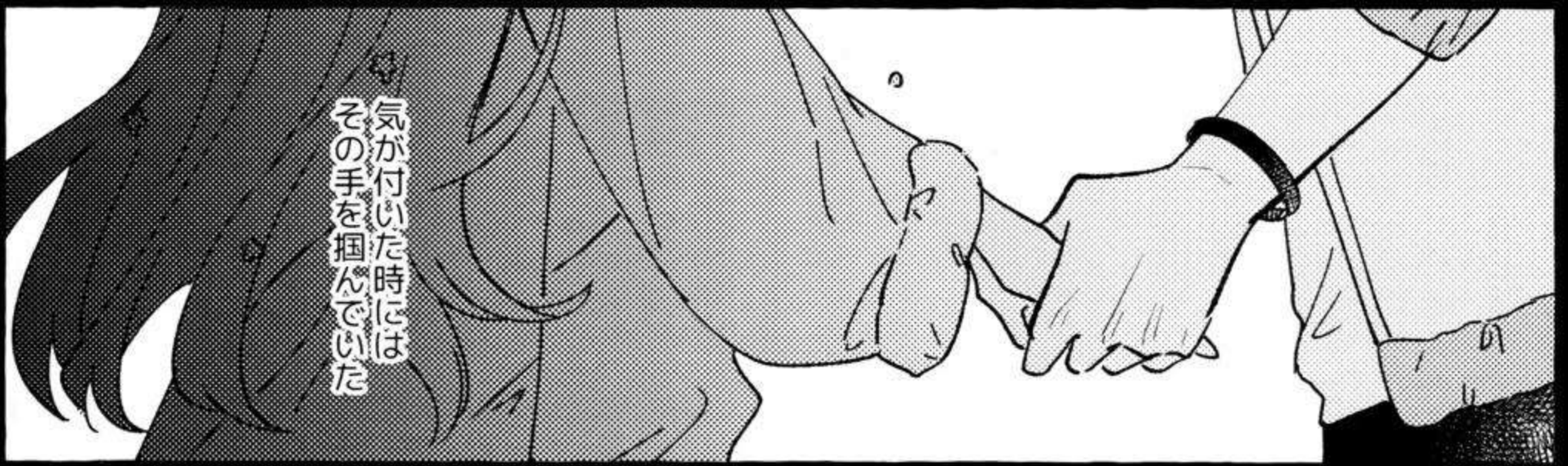
泣くつもりなんて
なかったのに

今まで感じたことの
無かった感情が
一気に込みあがって

自制なんてものは
失い

どうしようも
なくなつて

そんなの、



気が付いた時には
その手を掴んでいた



“夢”は
追いがけている時が
一番楽しい

その夢を
大事に抱えすぎた
オレたちは
それが
叶ってしまった瞬間

セカイも

オレたちも

すべてが
変わってしまう
かもしれない

そんな
喪失感のようなものが
口には出さないが
なんとなくあつて
でも、

：馬鹿じゃねえの、
お前

ここで
終わらせるつもり
なんてねえよ





実際は
そんなこと
なんで無く

セカイも

オレたちも

何も変わらず
何も終わらず



夢を叶えた今でも
歌を歌い続けている

——ただ、
その中でひとつ
変わったことがある



「オレと杏が俗に言う
恋人」という関係に
なったこと

日々の生活を
共にするようにな
ったこと

心身ともに距離が
近づいたことにより

それまで
見えてなかった部分
がよりよく
見えるようになった



それは
ライブ終わりの帰り際



それは朝方



どこか
愁いを帯びた表情を
していることだったり



まるで何かを
確かめるように
オジの背中にじがみつく
その様子だったり



…気付いていない
わけじゃない

気付いていないフリを
しているだけだ

理由を
問いただしたところで



はぐらかすように
笑わせてしまうだけだと
わかっているから

…杏

どうかここまでは
踏み込まないで、と
そう言わんばかりに



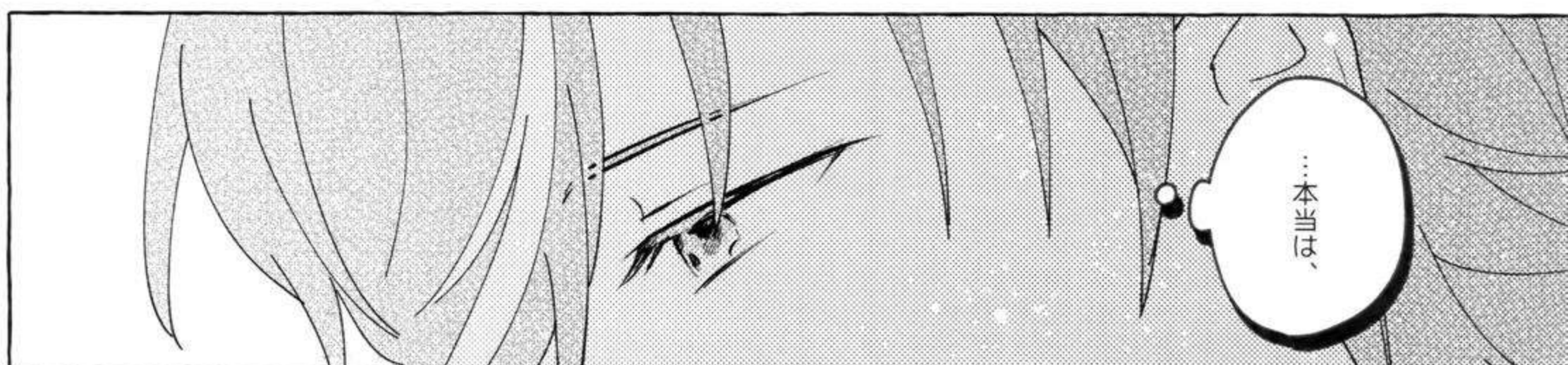
いつも
ライブ後の余熱が
収まらないだとか

平時だと
お互い素直に
なれないからだとか

それらしい理由をつけて
行為に及んでいるが

本当の理由は
そっじゃない

…本当は、

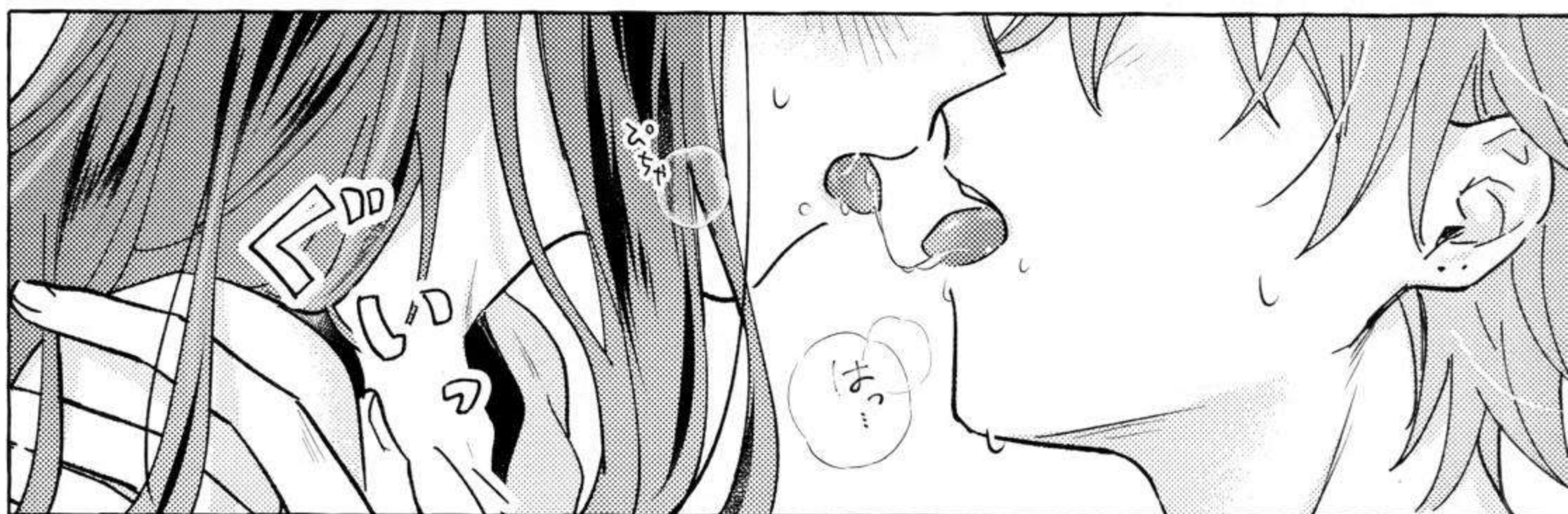




今でも
オレたちは

覚めたはずの夢に
囚われ続けている







ま、
まって

…やっぱり
嫌か？

あ

えっと、

ごめん
そうじゃなくて

カバッ



その、

こんなに
明るい時間から
し、したことないから

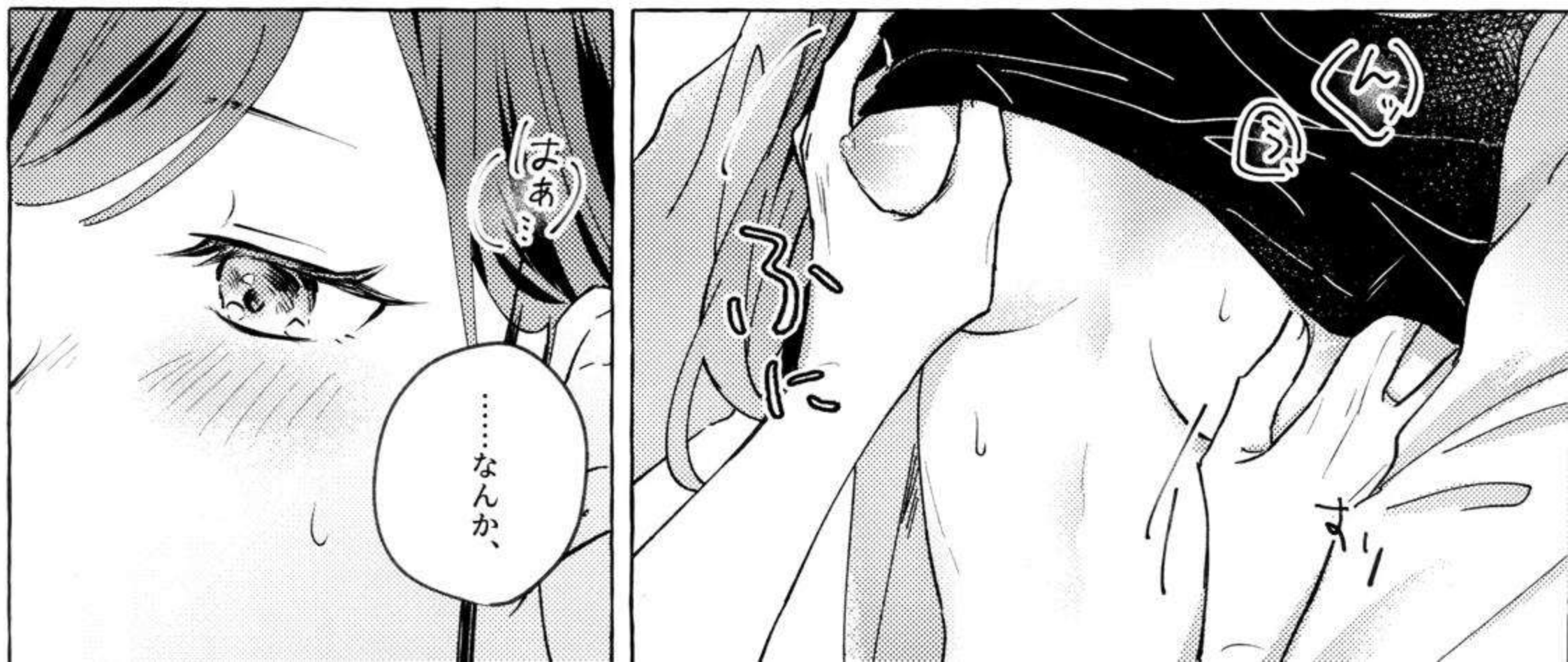
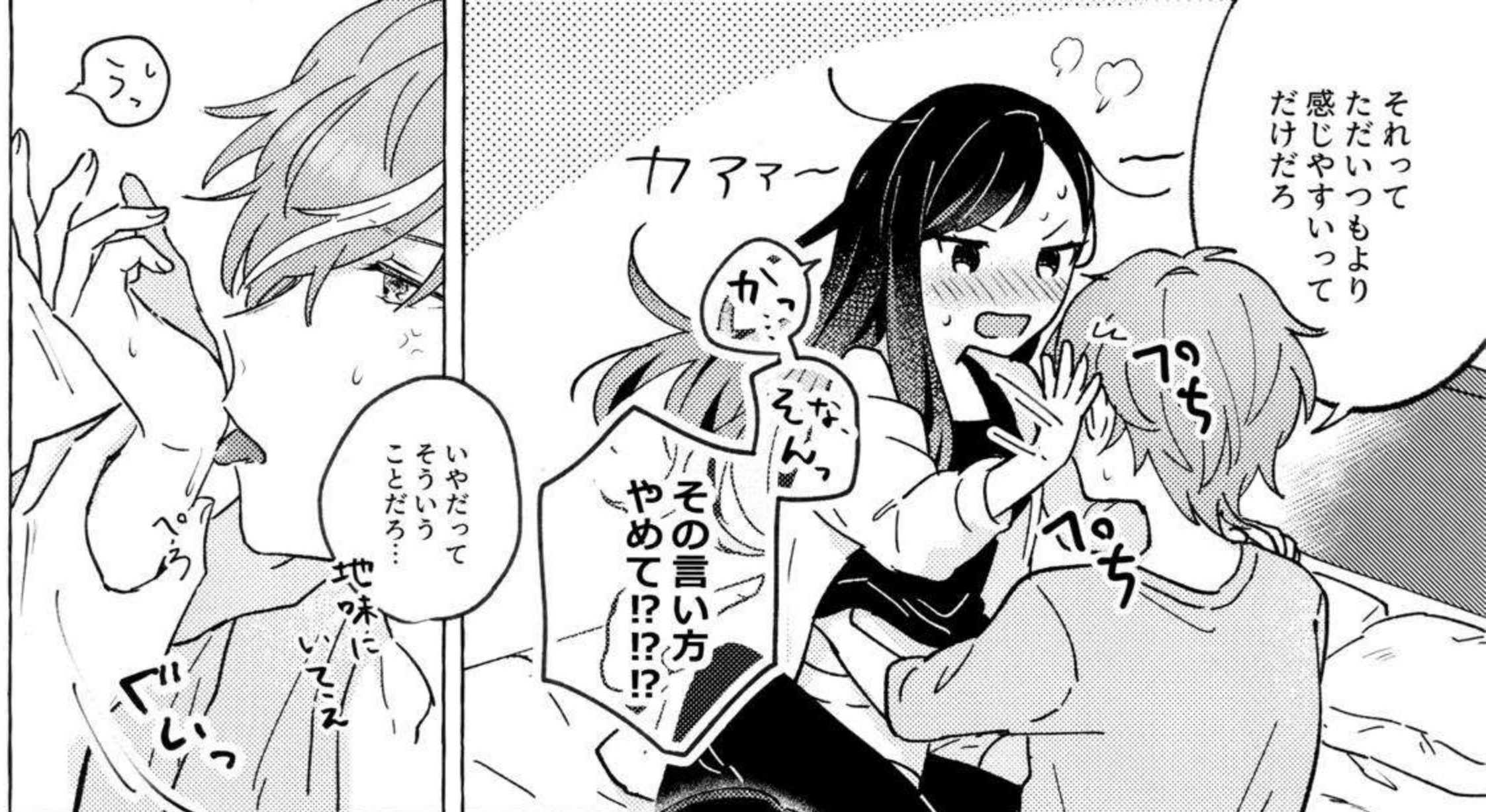
どうしたらいいか
わかんないというか

こうやって
触れられるのも
ものすごく
変な感じというか

えっと…

…お前、

すー…



大型犬に
すり寄られてる
みたい

ぴた

ガサッ

ぎゅっ



おい、
人を犬扱い
してんじゃねえよ…

小型犬じゃないだけ
マシでしょ

そういう
問題じゃねえ



あとはその、
怒るかも
しれないけど

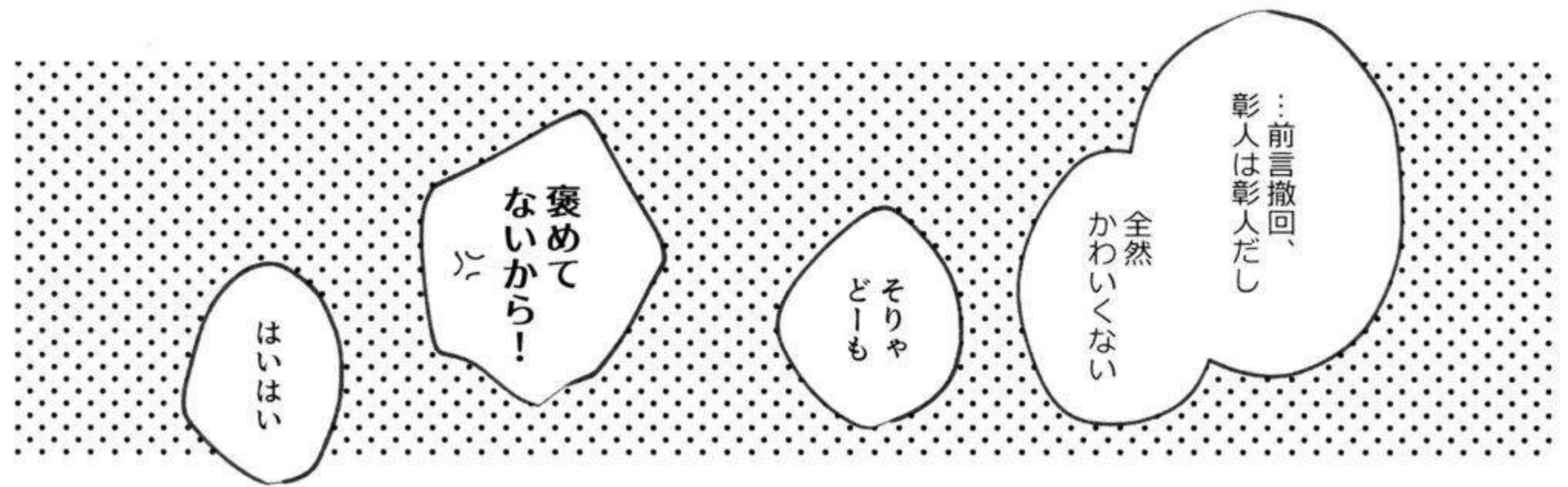
ちよっと甘えたで
かわいい感じが
似てるかな…って

どこか
ふわふわしてて…

なんだろ、
しっかりとした
重さはあるのに









っ、お前…

クソッ！

油断した

目撃した



ちら

……
ね、あき

却下

ちよつと！
まだ何も
言っていないんだけど！



…っ、
はあ……

ひ
と

び
ん



前も言ったけど
喉痛めるから却下

言わなくても
わかんだよ

直接
さ…触るだけでも
ダメなわけ？

…今日はすいぶん
積極的なもんで

ちゃんと直視すら
したことねえくせに



だって
いつも私ばかりで
申し訳ないし

それになんか
負けっぱなし
みたいで
悔しいじゃん!?

お前は何と
戦ってるんだよ…

無理
すんなよ



意味って、

…?

…別に
そういうわけじゃ
ねえよ

でもそれじゃ
意味ねえから

…彰人は、
その、

さ、触れられるのが
嫌なの？









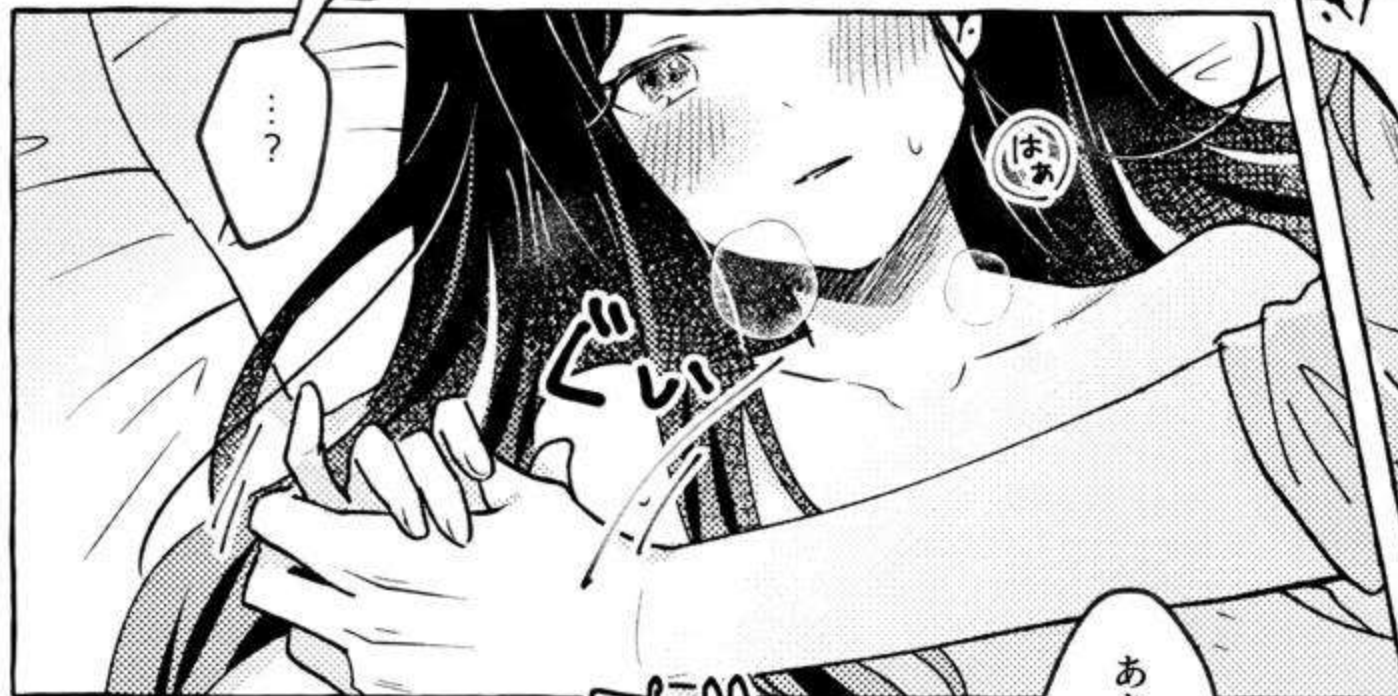
むしろ
そのままの方が
お前らしくて
安心する

なにそれ…

んん…っ

…指、
入れるから

痛かったら
言えよ







……杏？

……今日は
明るいから
よく見える



難しい顔
してる

今日だけ
じゃない

いつも



ごめん、
ズルい言い方した

きっと
そうさせてるのは
私のせいだね

——この感情は



……なんて

お前……

…ふふ、

言い淀むなんて
彰人らしくないね

杏のためだとか
そんなキレイな
ものじゃなくて

そんなわけねえって
わかってても

あの夜からずっと

この手をしっかり
掴んでいないと
どこかに
消えてしまいそうな
気がして

あの夜を
彷彿させるような顔を
させたまま
眠りにつきたくなくて

…ね、彰人

本当はただ、

オレ自身の
ためでしかなかった

見て見ぬふりは
もうやめにしようか





彰人は
冬弥と
出会って



私は
こはねと
出会って



セカイのみんなと
出会って



私達と
彰人達は
繋がった



離したくなくなる
くらい

...もう
ずっと



みんなで歌うことの
楽しさに夢中になって

全力で“夢”を
追いつけてきた

“夢”を叶える
まではさ

それはただの
通過点でしかなくて

たとえ私ひとりに
なったとしても
ずっと歌い続けられる
って思ってた

……でも、
もうダメなんだ

四人じゃないと
意味が無いんだって

だから
私たちを
繋いでくれた
“夢”を叶えた
その先に

この楽しさが
いつか無くなって
しまうんじゃないかって

歌うたびに
寂しい気持ちに
なるのは、本当

だからさ
……私、



今を夢にしたい



繋いでくれた
眩しい夢は
もう無いけど

この先もずっと
繋がっていたい

…ああ、



やっぱりオレたちは
どこまで行っても

これからも夢を
叶え続けたいから

一緒に
歌い続けたい

だから…

やっぱり馬鹿だな
お前



言われなくても
最初から
そのつもり

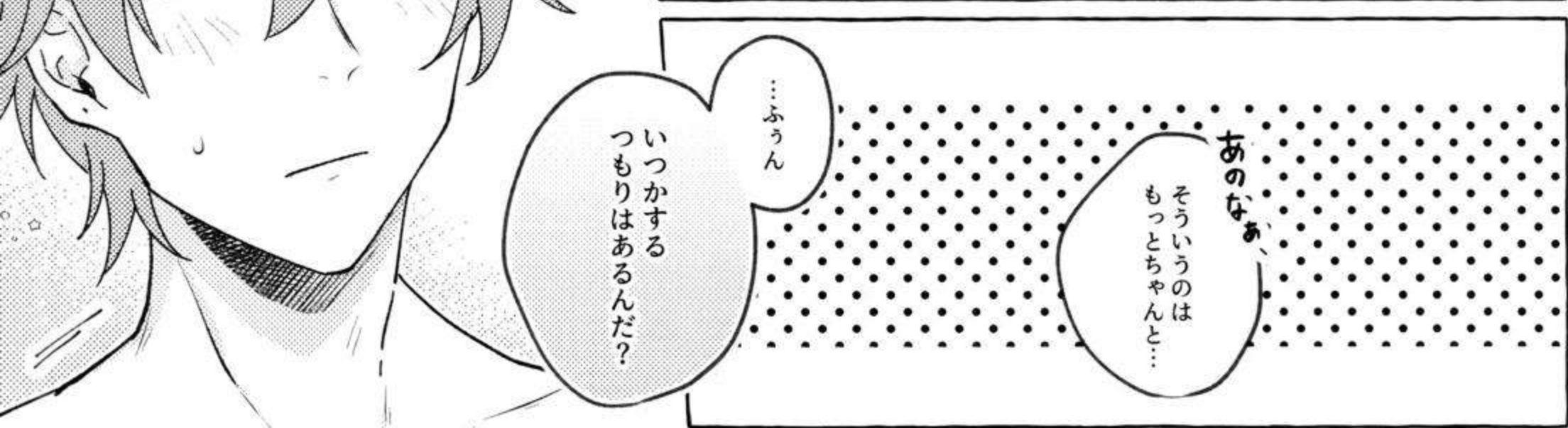
夢見ることを
やめられない

この先も
ずっと

絶対に
離してなんか
やらねえって



...それって、







たとえ
この手を掴まなくても

……彰人、

何も変わらなかった
かもしれない

ありがとう

離さないでいてくれて

—でも、

この手を握んだから
今があるって

さっしゅんは



思い上がっても
いいかもしれない

…そんなの
超えてみねえと
わかんねえだろ



本当に求めていた
答えではない
はずなのに

ひどく安心して
しまうのは
なんでなんだろう

そういうお前は
どうなんだよ

…ふーん

彰人らしい
回答だね

私？
うーん…

大切にしたいものほど
どこか臆病になって

なるようにしか
ならない、かな

んだよ、
オレとたいして
変わんねえ
じゃねえか

言葉で
縛るようになって

そうかな？

あはは。

…まあ、
私も人のこと
言えないけど

…あ、



もうすぐ

…あ、

なんか歌いたくなくて
きちゃったかも！



夜が明ける

なんかもなにも
最初からそのつもり
だったろお前

おっ
よく
わかってんじゃん

…ね、彰人



…ったく、

しょうがねえから
付き合ってやるよ



彰人も
一緒に歌わない？

あおにたなびく

Project SEKAI COLORFUL STAGE !
feat.HATSUNE MIKU // Unofficial Fanbook #2
Akito Shinonome x An Shiraishi

M.A.Katze / ちづ

Twitter : @a_tidu99

pixiv : 273566

silchee909@gmail.com

発行日：2022年1月30日

印刷：株式会社 栄光 さま

2022.01.30
Presented by M.A.Katze



■あの夜を超える夢

「終わらないものなんてないのにね」

→夢の終わりを塞ぎたくなる杏

ずっとこのままでいたい気持ちと夢を叶え終わらせたい気持ちとの葛藤。

「馬鹿じゃねえの、お前。ここで終わらせるつもりなんてねえよ」

手を掴んで繋ぎ止める

→杏だけでなく自分自身にも言い聞かせてる

咄嗟に出た自分勝手な行動に引け目を感じている。

でも後悔はしていない。東雲彰人は責任取れる人間なので！

女の子の涙に情緒狂わされて自制を失う弱い男が大好き。

(そのせいで似たような話ばっか考えてしまうな…)

付き合う過程を全部すっとはしててから、好きあってないのでは？と思われそうだけど、脳内設定では一応そんなことはない。

でも「好き」という言葉を使わずにどれだけ相手のことが「好き」なのかどうかを表現することに命かけてるから極力言わせたくない。

なお、ちゃんと表現できてるかどうかは不明。

そもそもどのCPであれ話を考える時は

どれだけ相手のことが「好き」ではなく「大切に思っている」という感情を表現するかを重要視しているところがあります。

私の創作物に「好き」という言葉はほとんど出てこさせない。

この世界線は彰人から杏に告白して付き合ってる。

明確にする必要がないから補足してませんでした

冬こははその前に付き合ってるという設定(固定)

マイクのコードとかでちゃっかり匂わせている。

誰か気付いてくれてたら嬉しいな〜〜〜！(たぶんいない)

■問題の濃厚接触①

東雲彰人、あんた性欲あんの……？(???)
健全な成人男性だからあるに決まってるやろ！と思いつつ、
つい現実味の無い鋼の理性にしていまいがち。
全部ファンタジーだから許してほしい。
杏に関してもどうなんだろうね…………その手に関して積極的なイメージがわからない。
でも物理的にいちゃいちゃしてほしいので二人には都合よく交わってもらいます。
許せ！！！！！！

初めてではないけど慣れてもいない杏。
乙女というわけではなく、ただウブなだけ(重要)
とにかく丁寧に優しくしろよ彰人。
そうじゃないと女の子モンペの私が許さねえ〜〜〜！！！！

杏の「やだ」「無理」はNGワード。
「まって」と言われたときはちゃんと待つし、杏を泣かせる行為は絶対にしない。
したらキレる(私が)
ちゃんと彰人の攻め顔を入れる。でも受け顔も入れる。許せ。

押し倒すまでキスするときは杏が上
→杏を怖がらせないため
嫌だと思ったときすぐにやめられるようにという意図。
頭に手添えてるけど実はそんなに力入れてない(伝わらない)

「大型犬みたい」いつかのツイート内容。
しっかりとした重さ〜ふわふわしてる〜
ちょっと甘えたでかわいい感じ〜というのに加え、
慰めてくれてる、寂しがってるみたい、
と杏がなんとなく勘付いてる。でもここでは言葉にしない。
杏のボケポイントかと思いきやわざと茶化し、
いつもと違う彰人の様子をうかがってるところもある…はず。たぶん。知らんけど。

■問題の濃厚接触②

彰人にいかにも攻め！というセリフを
極力言ってほしくなくてめちゃくちゃ悩みました。
単純に快楽に溺れるために致してるわけじゃないので……(?)
悩みすぎて、これ性行為させる必要なくね？と何度思ったことやら。
正直今でも思ってる。
でも、有識者から「ゼロ距離であることに意味があるんですよ」
というありがたいお言葉をいただいたので、
最後まで悩み苦しんだ後になんとか終わらせることができました。
(描きたく無さ過ぎて繋がる場面まで入れなかったけど……)

(個人的な解釈ですが)彰杏はどっちも概念が受けだし
意地悪成分多めなのはなんか違うけど
甘々ラブラブってわけでもないと思うので
その辺のバランスとるのが難しすぎた。
そしてできてる気もしない…わからない。もがき続けている。
願わくば私以外の誰かが描いてくれ……って何度も思ったけど
結局自分の中の理想を表現できるのは自分しかいないわけで。
自信なんて全く無いけど自分で描くしかないな！となった結果がこれです。
自給自足楽しい～でも辛い～～～！！！！

杏ちゃんをいじめるのは私が許さない。
私の心の中の謙さんが彰人のことWG出禁にしちゃうからな！

基本的に二人とも互いから目を逸らさせない(最重要)

「今日は明るいからよく見える」
相手のことがよく見えるということは、相手からも自分のことがよく見えてるんですよ。
わかったか？東雲彰人さんよお。

■夢があったから

“夢があったから繋がることができた”

結局これなんだよな～～～と。

この部分考えてるときが一番いきいきしてた。

プロポーズもどきの流れは最初考えてなかったけど

突然脳内に降ってきたので入れました。

だからページ数が増えました(ごみ)

油断も隙もありすぎるちょっと情けない東雲彰人も描けて満足！

「下手くそ」→キスと照れ隠しの両方にかかっている

言葉にすることの大事さを知っているからこそ

どこか臆病になる人間、東雲彰人(妄想)

彰人も杏も作者の好み要素をいっぱい詰め込んだばかりに

不器用にすぎたところあるな……と少し反省しつつ、

まあ所詮は二次創作だしな！と開き直りました。

結論そこ？なんか薄っぺらくない？

そもそもどういう内容？って思われてそう。ごめん。

でも強烈な捏造(歌以外の情報)はなるべく避けたいし

伝説の夜を超えたあともずっと4人で歌っていてほしいな～というだけの話です。

相棒同士はともかくとして、

ひとつの夢で繋がり、その夢を叶えた2人が

一緒に歌い続ける理由なんてもうどこにもないはずなんだけど、

「夢を一緒に叶えた最高の仲間」以上の感情を無意識に抱いた2人が、

これからも一緒に歌い続ける理由を見つけて

ちゃんと言葉にして確認する話…というか……なんというか………？

結局どこまでいっても夢で出会い夢で別れ夢でまた繋がる、とか、

上手く言えないけどなんかそういう感じのやつのはず。

知らんけど！！！！！！！！！！

(この起承転結の結が結ってない感じで悩みまくって最後まで迷走してました)

■夜が訪れるようになったセカイ

※おそらく伝わらないであろう抽象的かつ意味不明な例えを書いています

星が近い場所≡RW

立ち位置とか意識してます

屋上=登る階段はもう無い=夢はもうすぐそこ

セカイってどんだけの規模なんだろう……？とか真面目に考えちゃだめ！！！脱線するから。

星をつけていない=夜空に溶けきらない=夢はまだ叶っていない

そして白石杏もただの人間だという証明。

星みたいに遠くにあって掴めないものではない。

掴めるはずなのに掴みに行かない=境界線を守ってる

あの夜を超えた日は星をつけている=夢が叶った

本来なら夜空に溶ける=掴めない存在となったはずなのに

その手を掴み繋ぎ止めるのが東雲彰人。

境界線を踏み越える。もう元には戻れない。

白石杏がただの人間のままでいられたのは東雲彰人のおかげ。

(これは杏に限らずですが、基本的に男女CPの女の子のことを普通の人間ではない、と捉えていることが多いです。

かといって他の何かに置き換えてるわけでもなく……言葉にするの難しいな。

あくまでもなんとなくのイメージなので、このあたりはスルーしてください)

夜明け=伝説の夜を超える=夢の終わり

夢の終わりを迎えてもずっと歌っていたいという表現

白石杏さん、東雲彰人の全てを見透かしててくれ(願望)

最後のは本当は入れるつもり無かったけどいろいろあって入れました。

(骨組み自体は冒頭部分と同時期に出来上がった)

あまりにも杏側の心理がわからなさすぎたので

なんとなくの雰囲気だけでも感じ取ってほしかった。

あの後歌い疲れて二人ともそのまま眠ってしまい

ビビミクさんたちに見つかるというアフターストーリーがあったり無かったり？

■タイトルの意味

あお(青、Ao)

杏の髪の色、ブルー(メンタル)、青春

ハワイ語でAoは「光」「夜明け」など

※ハワイ自体は内容に一切関係ない

たなびく(棚引く)漢字表記は固くなるのでひらがなで。

ぱっと見読みにくいけど許してほしい。

(“あお”はカタカナにするか迷った)

雲や霞が横に長くかかること

「なびく」ではなく「たなびく」 だって東雲だからね(?)

意識必須。覆う、満たす、染める…など。

ざっくり言うと濃厚接触というニュアンスです。(トンデモ意識……………)

漫画本のタイトルはなるべく日本語にして一つの言葉に複数の意味を持たせがち。

特に今回はダブルミーニングどころではないのでご自由に捉えてほしいです。

ずばりこれ！という正解は無いです。

夜空(杏)に雲が薄く覆った(東雲)後に夜が明ける(夢叶う)

みたいな(伝われ……………)

何もかも抽象的で申し訳ない。

これを漫画で表現するの無理すぎ。表現方法の選択肢ミスってる。

正直自分でも話の内容よくわかってないところがあります。

Q.基本的に雰囲気すけべしか描けないのに、なんで濃厚接触本作ろうと思ったんですか？

A.よく覚えてません……………頭沸いてた時の勢いって怖い。

ても湿度の高いイラストを描くこと自体は苦じゃないので、

今後も描きたくなったら描くかもしれない。漫画本はもう一生作らん！！！！

ボツ表紙案



※ここから破廉恥だったりならくがきです※



口の中に出しちゃって慌てて吐き出させるも
やってしまった罪悪感と今まで感じたことのない高揚感で
感情がめっちゃくちゃになり、
あの独特な味が無くなるまでずっとキスし続けるシノメ
(やらかしたショックで3日間ぐらいい落ち込む)

彰人は絶対に
させない

(し、杏ちゃんも
ず、とウズなままで
いてほしい)

VS

そんなわけ
ないやろ??

無理やろ??





猫けきり

いや
そうじゃなくん...

はあ...
なんぞ...
良く
なかった?

もう
そろそろ
やめとけ...

上手/下手は置いておいて、
視覚的に死にそうになる
シメはいます。

情事であれなんであれ、
女の子を絶対に泣かせるな覚に
所属しているんですけど(?)

おりとあらゆる性感帯の中で
一番弱そうな耳+髪を
攻めている時だけは
特別に泣かすのを
許さよう(誰?)

それやだ...

やだじゃ
ねえだろ

あッ
ムノゾ
うさぎおこ...

あッ
おこ...



最中、ずい〜と
眉間にシワ寄、てそうだな〜と
思、て描いた絵(?)

また眉間に
シワ寄、てる

ん、

Pi





最初の頃、触れようにもくすぐったがるので
ムードも何も無さそう(ド偏見)
全部感度に変換できるようになるまで
とこもない努力があったに違いない(?)

彰人の



杏ちゃんの胸の大きさって
どれくらいなんですか問題
(一応CかDを想定してた)



逐一

目ざらい

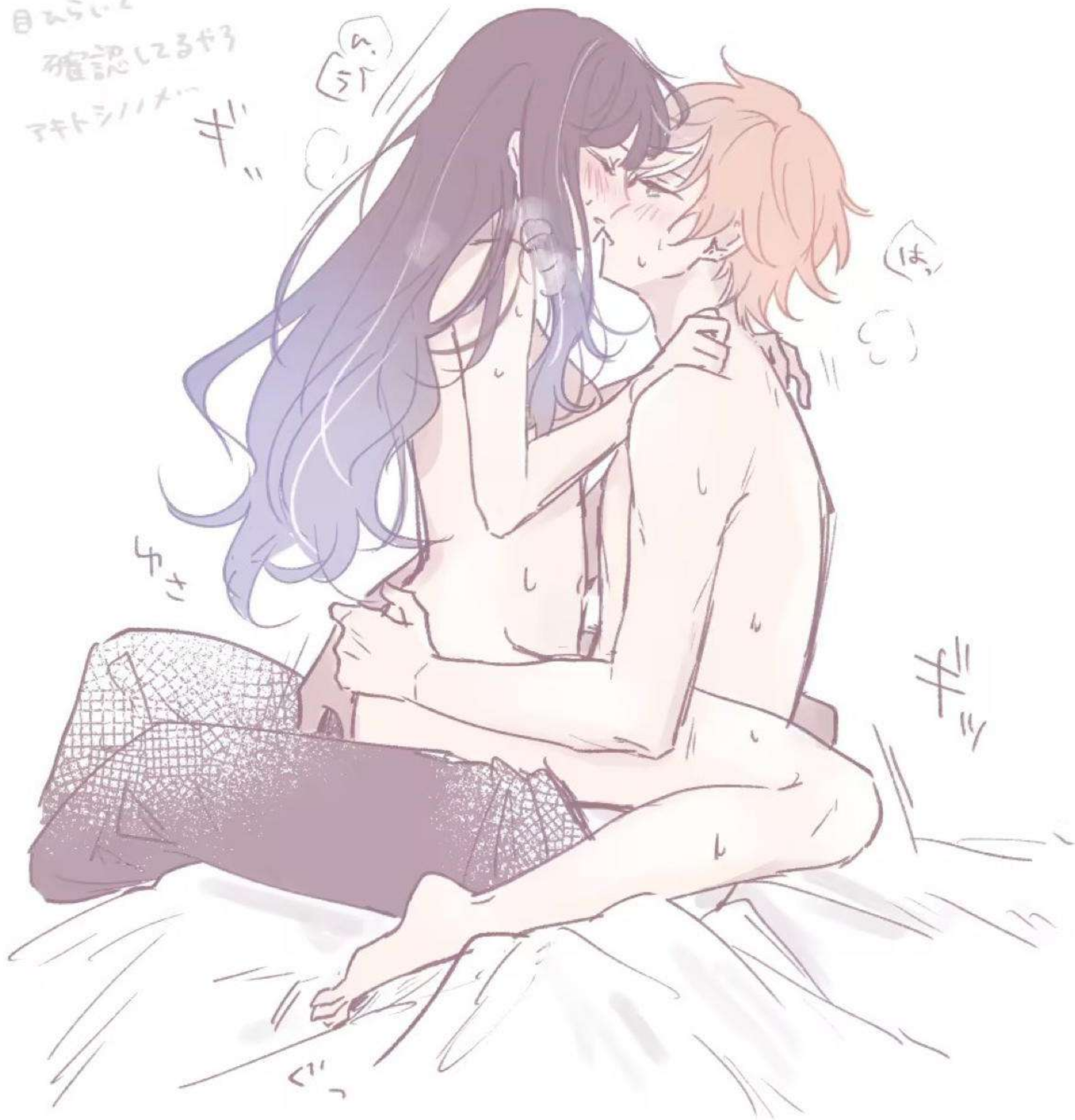
確認してるや?

アキトシナ...

ん
う
う

は

う
う
う



寝バックしろ vs するな!!!!

男のケツ
描いても
なんも楽しくない (笑)



#ニ



はあ

んんん

前戯くそ長だろ？
しつこいくらいにやれ

■作業中よく聴いてた曲

(がっつりしたイメソンというわけではないです)

- Nighthawks/米津玄師 … ざっくりしたイメージ。だいたいこれ。
春雷/米津玄師 … 好きCPに当てはめがちイメソン上位ランクイン楽曲。
ユメノ唄/有形ランページ … 2番Bメロ。あと内臓の摩擦とか…(絶対そんな曲ではない)
またね幻/ずっと真夜中でいいのに。… なんとなくの雰囲気。曲本来の意味とは違う解釈。
共犯者/カラスヤサボウ … 単純にvvbsイメージの好き楽曲。
夢のまにまに/椎名もた … シャッフルで流れてきて「え、めっちゃこれやん」となった。
ほかプロセカ楽曲、カリギュラ2楽曲など … 気持ちとモチベを盛り上げてくれた。

お世話になりました

米津玄師に自カプの解釈負けすぎ問題な～！！！！！！

読んでくださり

ありがとうございました(๑)

正直な解釈でいくと、

彰杏は寝室別で

たま〜〜と一緒に寝る
くらいの関係が良い。

文字通り

そのまま一緒に

寝るだけ

どう見ても
オレに拒否権
ねえだろそれ

今日
こっちで
寝てもいい？

来ちゃった！

おじさま
しまーす

あーだかーど

寝るなら
ナニと寝ようよ

はい！

すげー...

バニッ
マジか...

本当に
寝ちゃった

おじさまの
寝し方が
見たい

寝し方が
見たい

天才フォロー

「健全な添い寝シチュの良いところ、

何の警戒心も抱かずやすやすと眠る受けに取めがちょっと複雑な心境に陥るのか、

あるいはお互いの体温に安堵しきっておやすみ三秒朝までぐっすりコースなのか、

はたまた最終的に不健全な添い寝になるのか、その他諸々妄想無限大なところですよ」(原文まま引用)(ごめん)

床とこ...

10% くらいの確率で
不健全ルートにいられてもいいよ...



あんま力は
入れすぎずに

こっちは

ひゅ

ひゅひゅひゅ...

ん、
そのまま...

そ、あ、

はあ、
はあ、

いや、
なんだよその顔...

だ、だって...

なんだこれ...