

Being Man
Presents

DAED OR ALIVE

KASUMI MAIN
3D COMBATIVE SPORTS

[ADULT ONLY]



CLICK!

VOL.2

CLICK!

VOL.2

DEAD OR ALIVE



DEAD OR ALIVE

by NARIAGAIMONO



カスミ!

はっ!



これより霧幻天神流くノ一
免許皆伝試験を行う!

はっ!

カスミよ。
眼をつぶり、心の
目を解き放つのだ!

それでは一歩前へ、
歩み出よ!



まずはくノ一としての身体が
出来ているか調べる。

我らのチェックを順次クリア
していくのだ。









続いて技の試練である。
くノ一としての最強の技「男根駆逐」
のチエツクだ。
フエラチオ



：よし、まずは合格だ。
見事な乳射である！



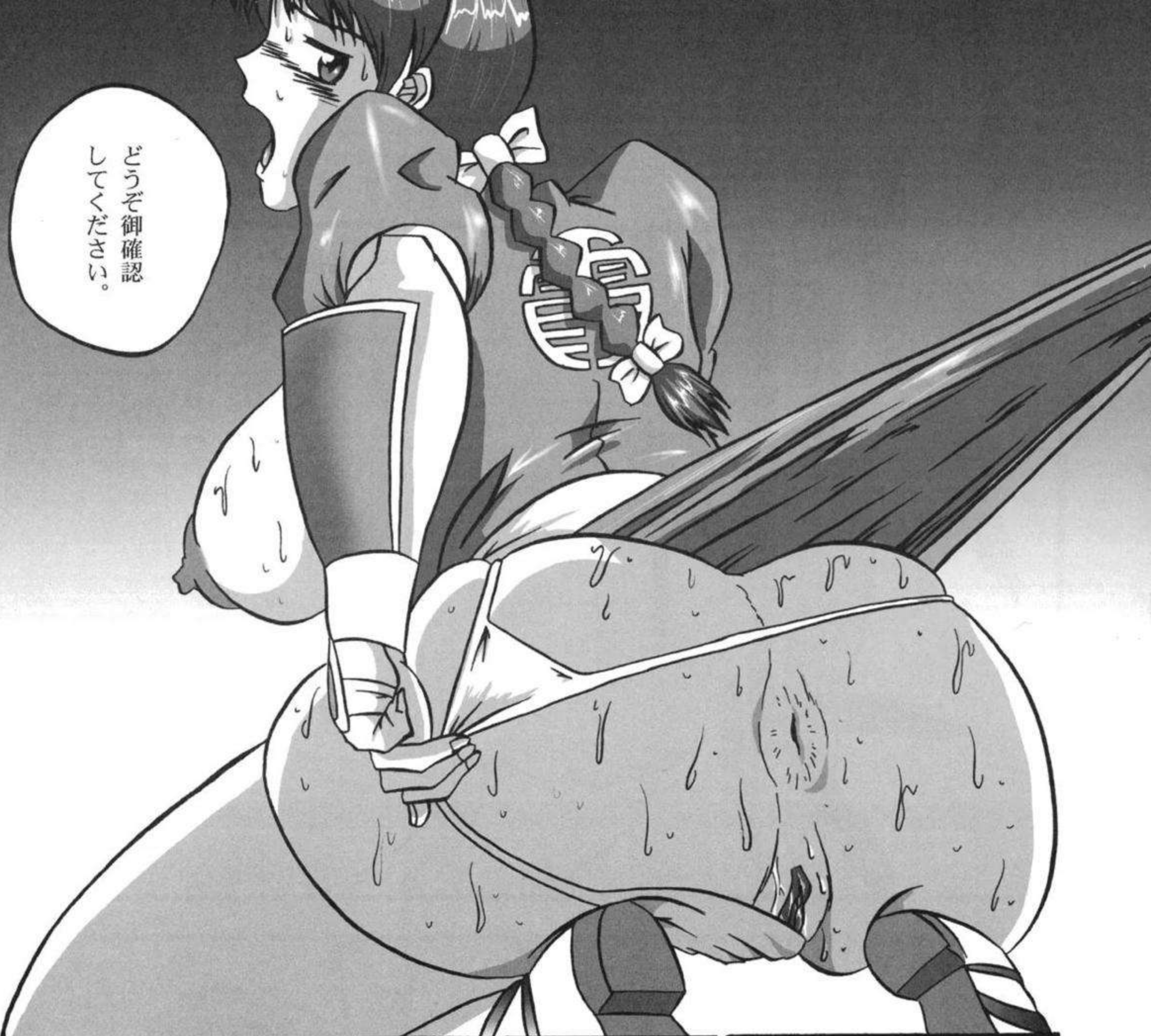
それでは
参ります。



よ、よし。
合格だ。

次は
「垂拔巢」の
試練を。





では

おおすんなり
入った。

このまま五分間
我がペニスを
締め続けるのだ。

はいい！

でつでも我慢
できないい

ああ
ああ

ガ
ガ



.....
これがなければ合格
なんだがなあ。

また来年頑張るん
だな...

ああ

すみません！
見逃して下さい！



ああああ

シッ

ガッ

ズッ

なんて具合がいいんだ！
腸液が飛び散ってるぜ。
やっぱこうして
ほしかったんだろう？

あああああん...!

ギン

はっはい...
あ!あうう

よかったなあ。俺みたいな試験官で。

はっはい：
あ！あうう

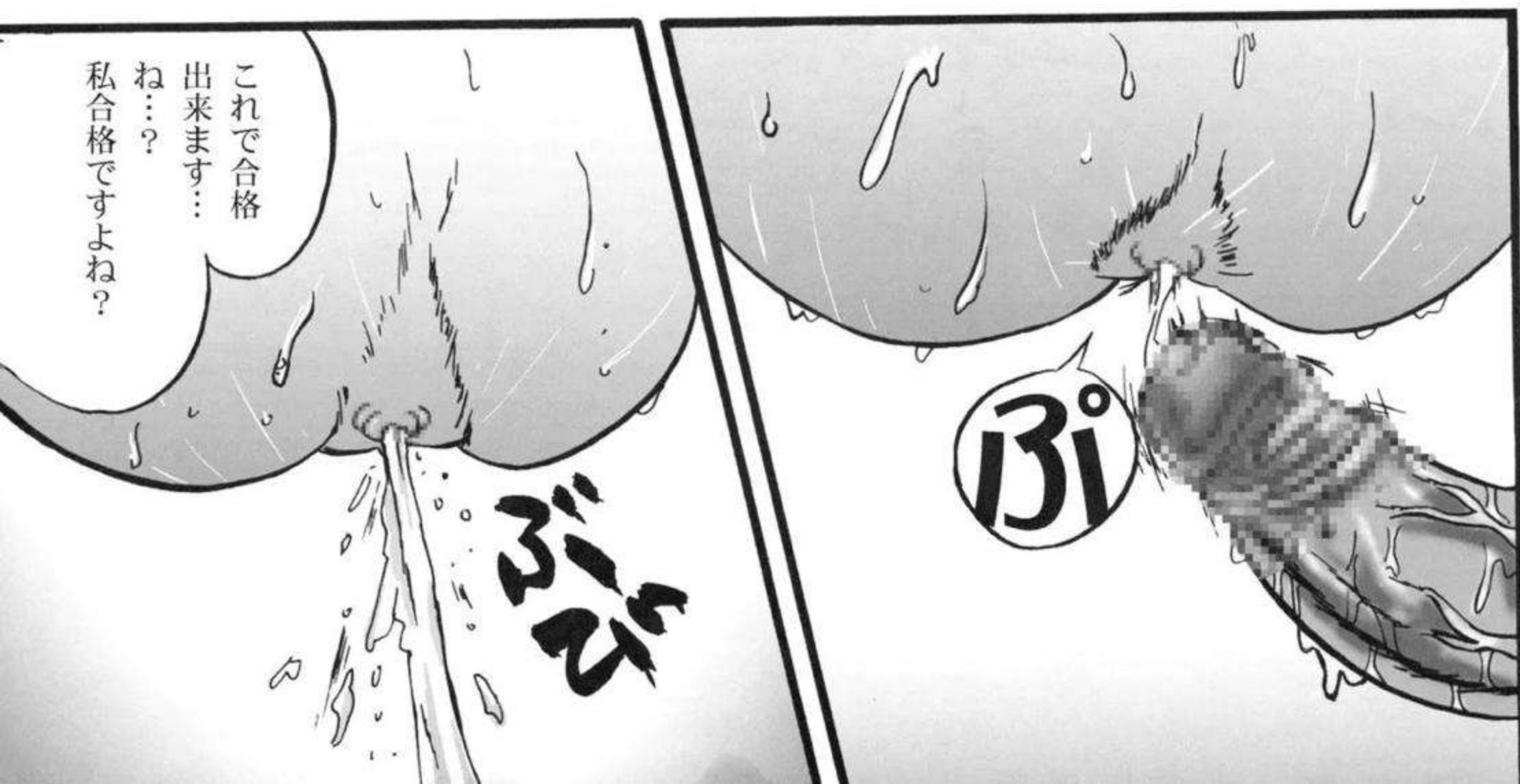
七

年



でっ
出るぞ





そうだな…フフ…

ど
ろ



ILLUSTRATION





FROM HOMEPAGE

後書き

だああ！時間ない～。

今回はオールデジタル化出来たから楽勝に完成するはずなのに何故こんなぎりちょなの？

漫画をデジタル化するにあたりいろいろ本見たりしたけど、皆さんやり方ばらばらでよけい混乱しましたわ！

頼みのつなだった「パフートーン」はほんまに「パワー」ないと辛いし、なんか使いにくくて（自由度が低い？）結局そうそうに諦めました。

んで、今回のグレースケールでの入稿となったわけなんですけど…。うまくいってるのかな？

グレースケールの濃度設定をどのぐらいにすればとんだり潰れたりしないかがさっぱりなんでこの本の出来が全く予想出来ませ～ん。

めちゃくちゃだったらすみません…。

さて如何だったでしょう？今回はど本命のDOA2を取り上げてみたんですが、ページ少ないし、デジタル初挑戦でなんか不完全燃焼な物になってしまいました（いつもか？）

機会があればもう1回描きたいですねえ。

ところでコンシューマー移植の件ですが、最近ドリカスユーザーになった者としてはやっぱ裏切られた気がします…。

最近めっきり休止されてるテクモの掲示板に一度「別にドリカスに移植するとは言っていない。」と熱心なDOAファンのカキコがありました。

確かに雑誌等で一度も国内向けには移植するとはいってませんでした。

しかし、しかしですよ。北米向けには移植決定してその画面写真まで公開しといて、いざふたを開けてみれば「PS2移植決定」…？これを裏切りといわすしてなんとせん！

しかもいままで「DOA2」特集組んでたのDC系雑誌ばっかだったじゃないかああ。

別にわたしゃセガ様の人じゃないからDCの肩を持つわけじゃないですが、この仕打ちは人として「いかなあ」と感じます。

それとも業界じゃこういうの当たり前なのか？

2000.3.9

成り上がり者

DEAD OR ALIVE

CLICK! VOL.2

Circle Being Man Presents

奥付

発行日／2000.3.26 初版第一刷発行

著 者／成り上がり者

発行所／Being Man

印刷所／木内印刷 様

18歳未満の方の購入及び閲覧を禁じます。

禁無断転載

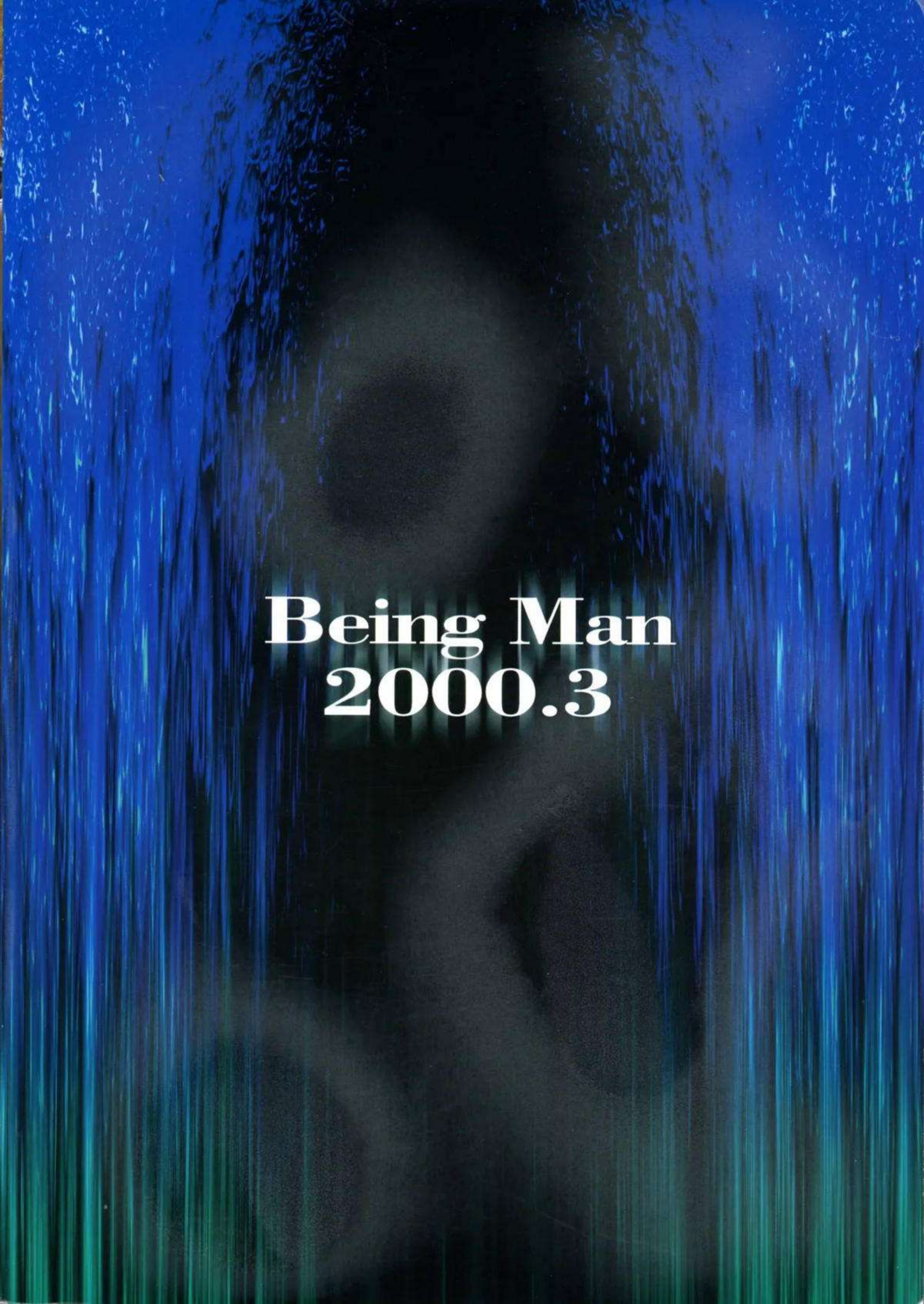
御意見御感想はこちらまで…

〒594-1155

大阪府和泉市緑ヶ丘2-10-6 柴田 淳

Circle Being Manのウェブサイトができました！
活動情報や未公開画像を多数展示しております。
是非一度お越し下さい！！

URL:<http://www2.osk.3web.ne.jp/~nariman/>
e-mail:nariman@osk4.3web.ne.jp

The background of the cover is a dark, abstract composition. It features a central, dark, irregular shape that resembles a silhouette of a person or a large object. This central shape is surrounded by a blue and green gradient that is most intense at the edges of the frame. The overall effect is a moody, atmospheric, and somewhat mysterious visual.

Being Man 2000.3