

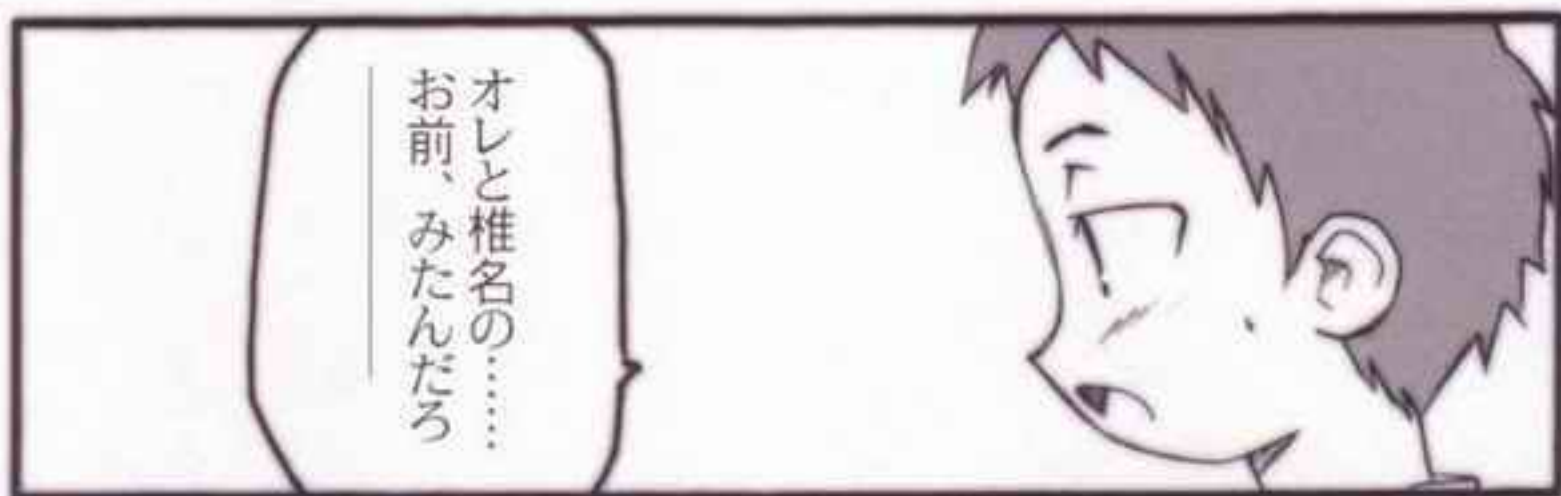


**figubaka2**

# ASUBAKA

FIGURE 17 FAN BOOK

shimoboard  
2002  
for adult only



なんだよ、頼みたい事……

かつ……唐沢  
っ……っ？

今日の私の服さ、  
……椎名さん……っほいでしょ

お前っ

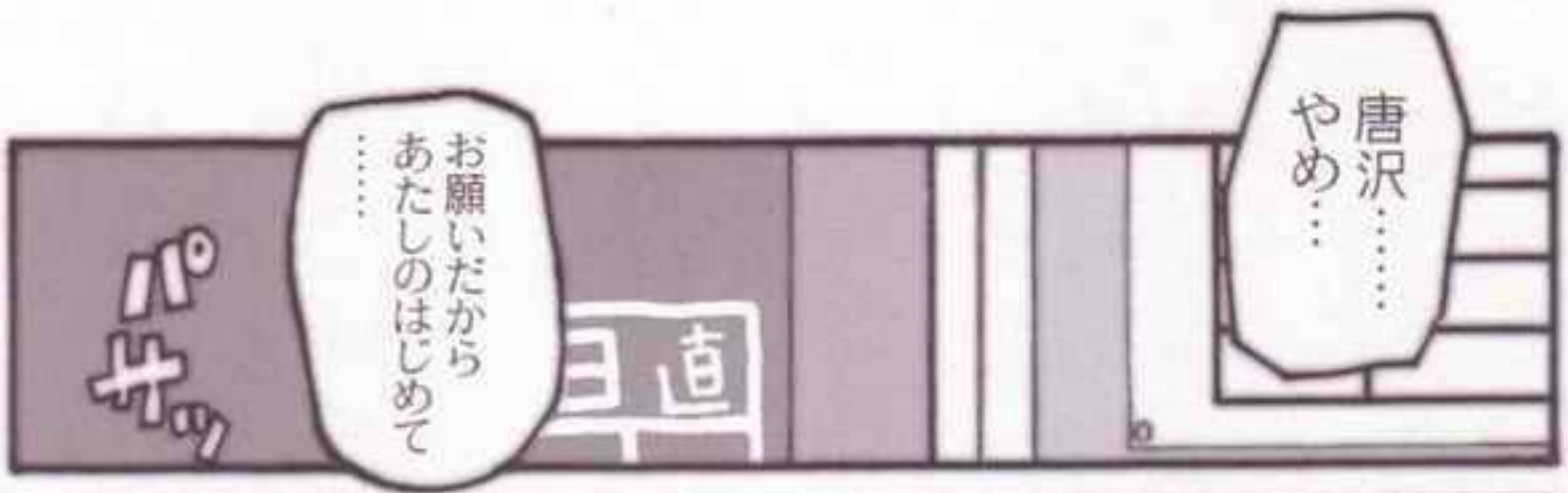
何・

やってんだよ！

何さ——萩原君  
おんなのこの大事なこと  
だつて……見慣れてるでしょ  
……

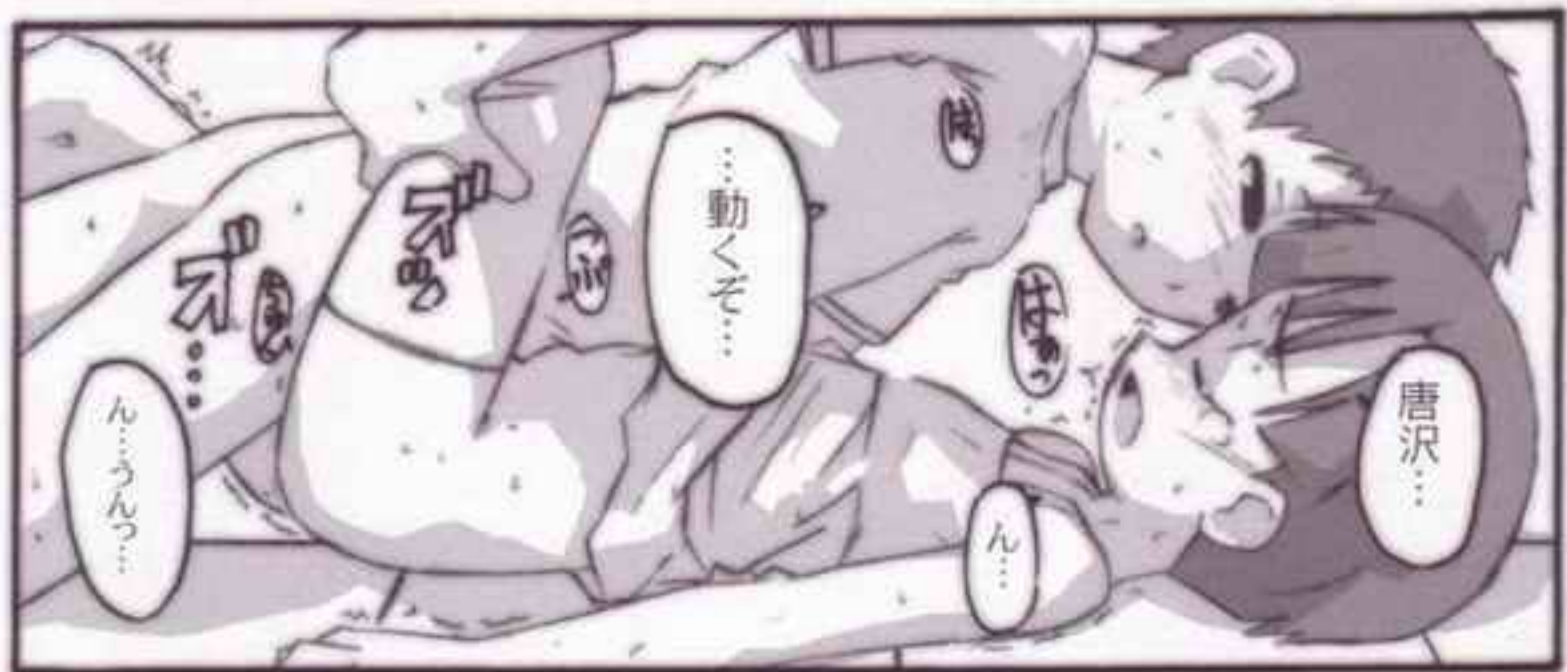
私にも……  
椎名さんと同じ事  
してよ

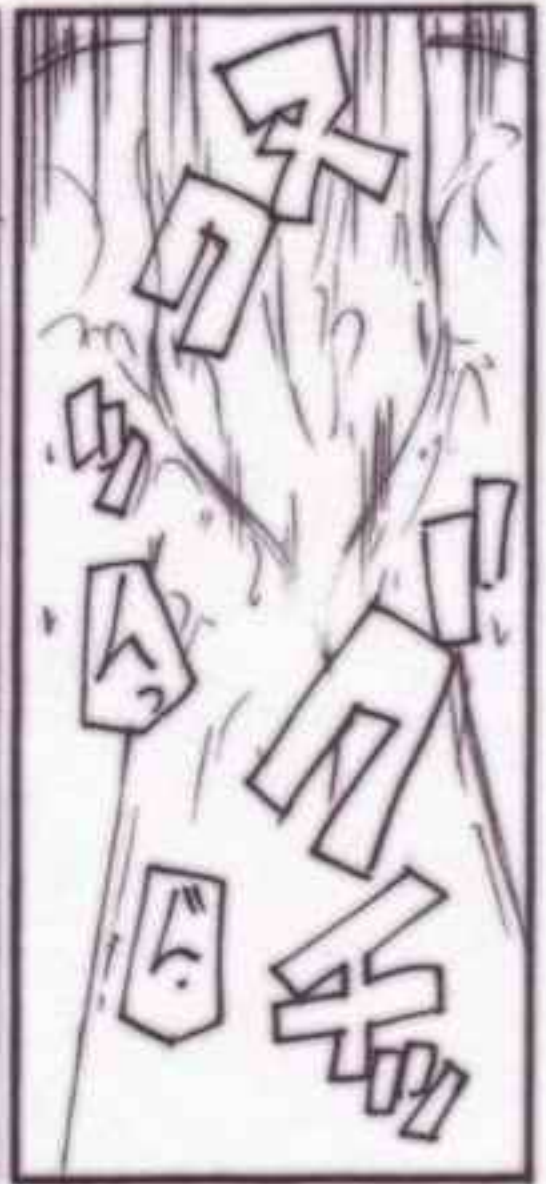
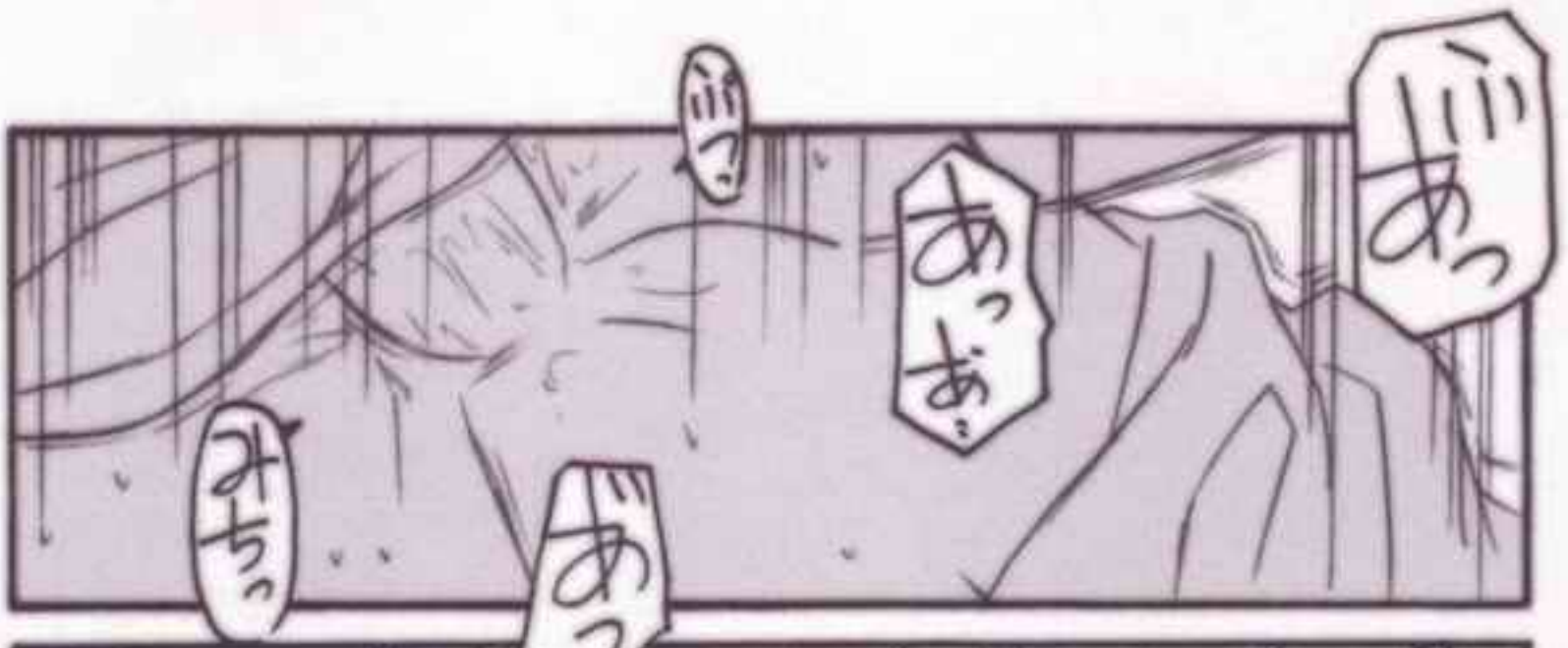
唐沢……

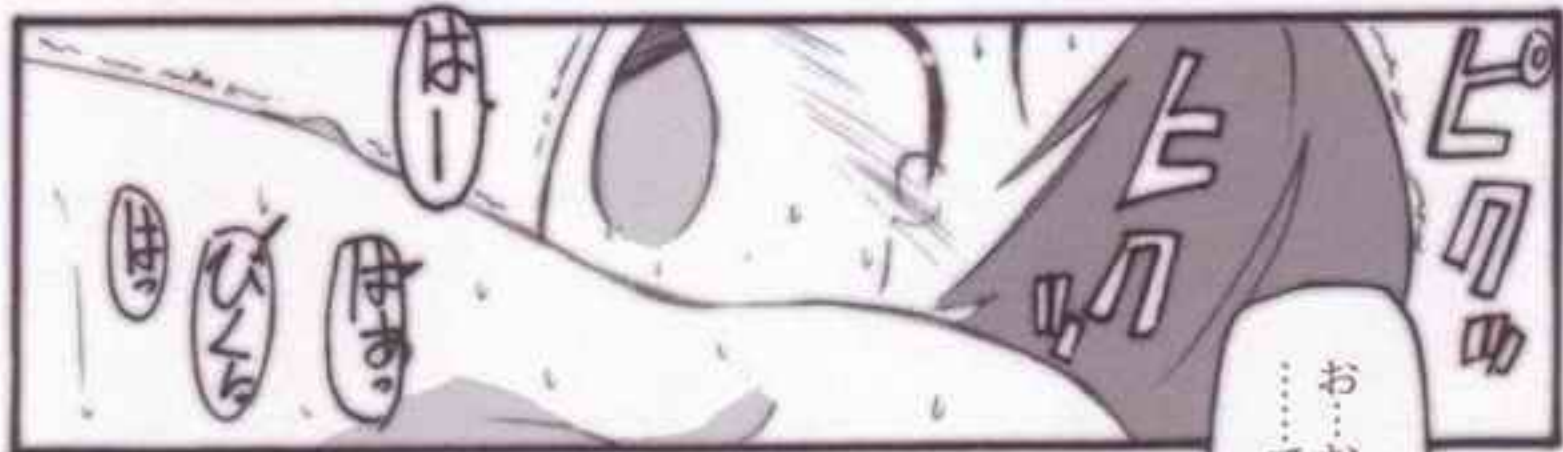
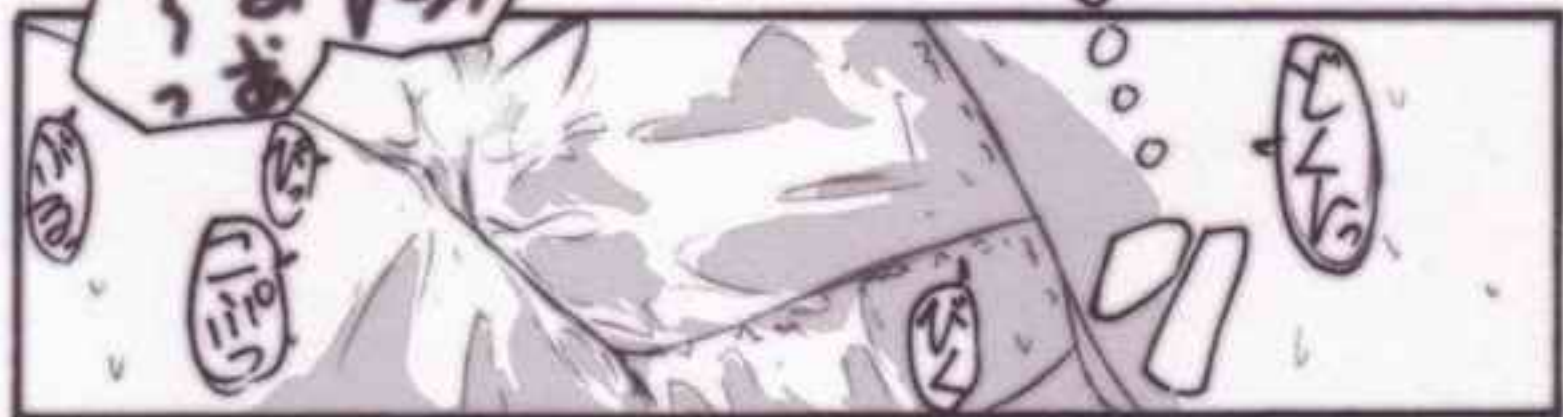


**SHIMOBOARD 2003**

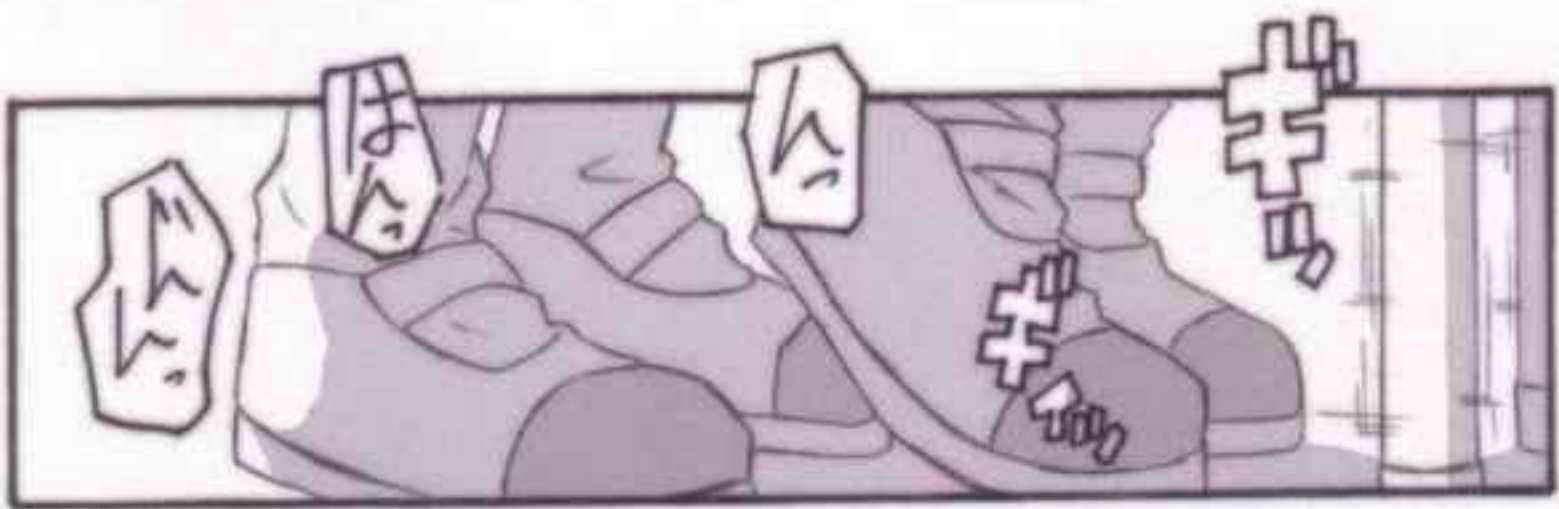


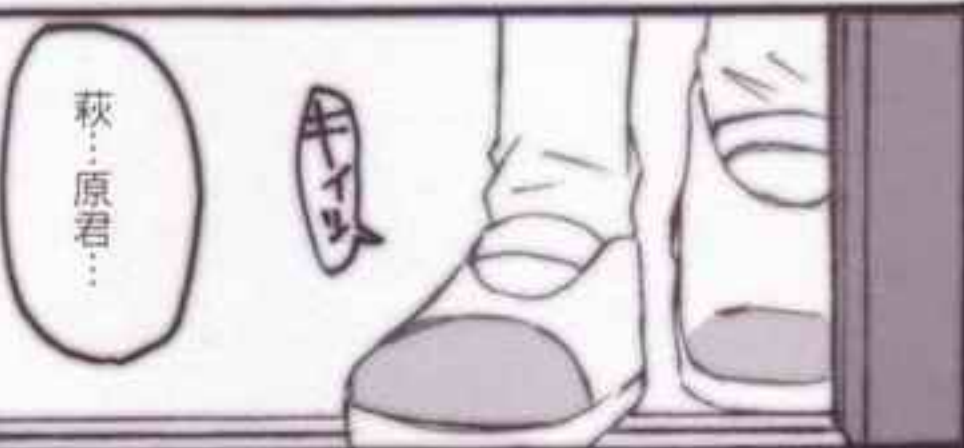


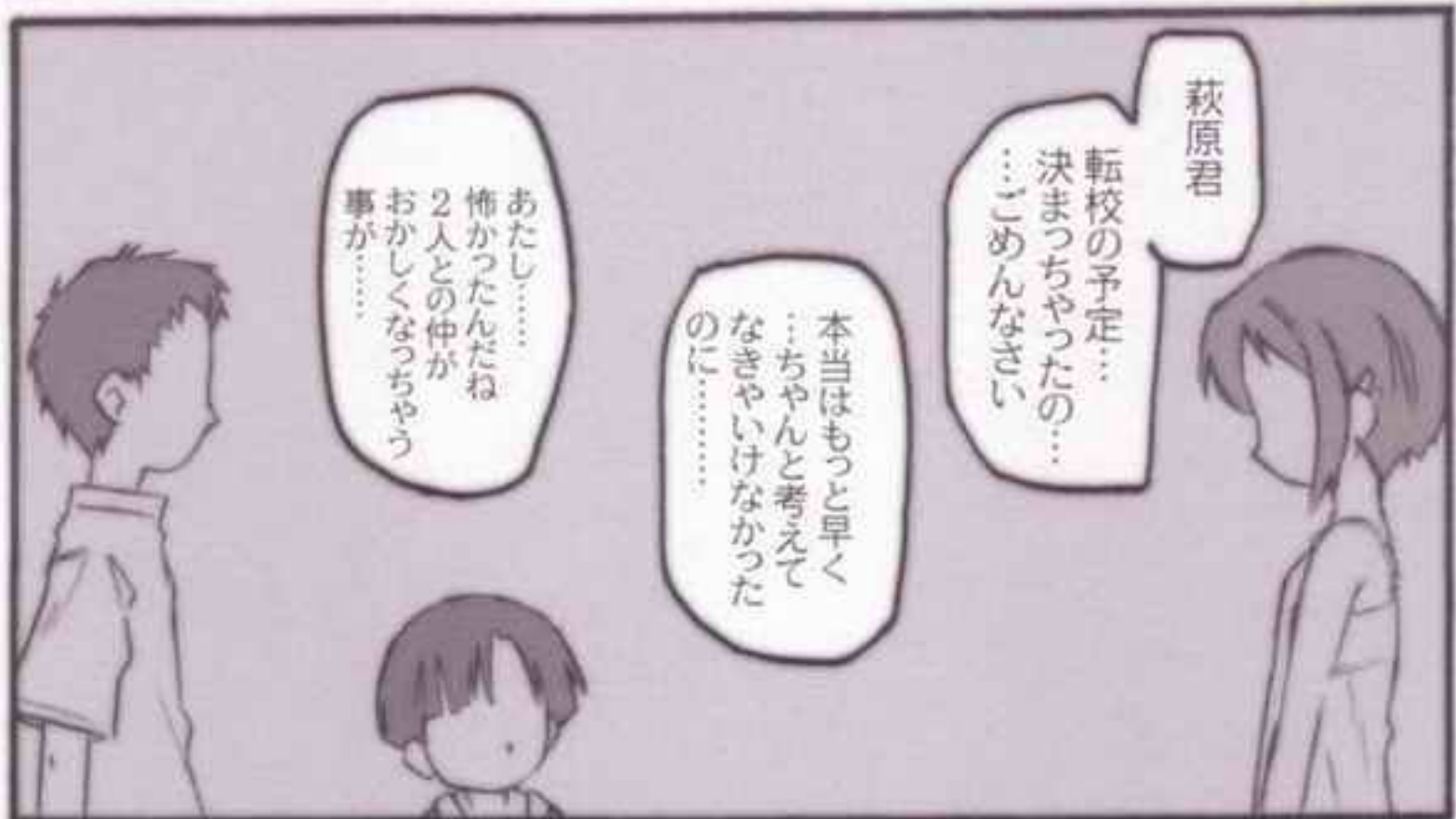














2人とも  
ごめんなさ...

つばさ  
ちゃんっ

あたしが...



萩原君の事...  
獲ろうとした  
のに.....  
つばさちゃんを  
ここに呼んだ  
のだから...  
あたしが...

俺が



.....で



ね...つばさ  
ちゃん.....

萩原君



中途半端な.....  
気持ちで  
椎名のことも  
唐沢のことも

.....



あの時――

唐沢が……3人で  
しようとしていきなり  
言いたすなんて  
俺、驚いたよ……



キーン……

……あたしも……  
今になつてすこい事  
言つちやつたつて  
思つてるよ……けど

あれで良かった  
んだつて……  
今も思つてるよ

ん

飛鳥ちゃん……あたし  
どきどきする

えへへ……  
二人でこんな事  
してるなんて……  
なんか変な気分だね

うん……

椎名……俺……  
手紙書くからな

あたしも……書くね



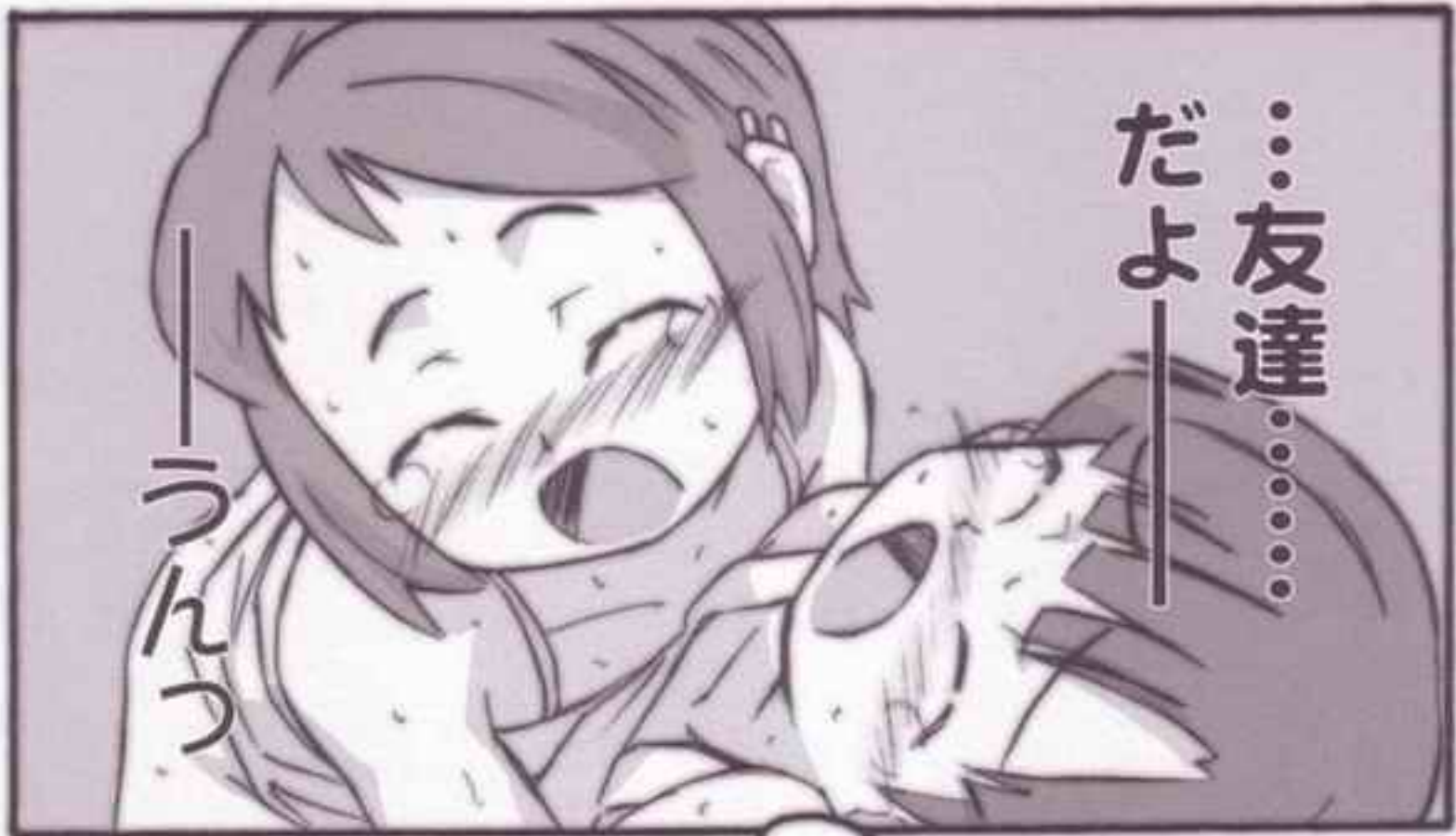
椎名

私、大好きだった——  
飛鳥ちゃん、萩原君……  
……クラスの皆の事も——

私もつばさちゃん  
の事、好きだよ——

北海道に来て、この学校に  
通えて、幸せだった……

つばさちゃん……  
つばさちゃんが  
東京に帰っても  
わたしたち……



…友達…  
だよ

うん



ん

ん

萩原君…あの時の  
えっち…思い出して  
るんじゃないの？

お、思い出して  
なんかいいえよ  
そんなの

ふん

思い出して  
ねえつて！

ふん…  
いいけど



うん

end

ええと、このPは FIGUBAKA GALLERY の  
1P目兼、目次に…ボクの編集の無計画さ故  
にこんな事になってしまいました。

と言いますかこの本、表紙から  
2002年とか書きちゃってるん  
ですよ…。うう、本当は去年  
出すつもりだったのがバレバレな  
予感!表紙は去年の冬あわせて  
入稿しました!うわーん。

絵は漫画でも描きまくった  
飛鳥たんです。うっかりと  
漫画の方ではジャンスカ  
姿を描かずに終わって  
しまったので、ここで  
補完ですよ!


大庭さんの影響で  
ジャンスカがいつの  
まにかマイツポに。

index  
03-16  
asubaka  
17-20  
figubaka-  
gallery

special thanks  
Oba Yoshifumi  
Kagami Fumio








えー、お題は美奈ということで。  
ちょといじめっ子風の彼女に  
似合うのはやはり足コキかと。

うりうりと

2003 03 09

大庭佳文

シモさんに「ヒカル描いてよ」と言われて描いた、つもりだったのですが、、なんだか、、似てないですね。おかしいな、下絵の段階では結構似てると思ったのに。とほほ。あれです。僕の精一杯のヒカル。ヒカ、ヒカルなんだい。



てなことアレです。マギユアの分泌するなんだかすげえ液体を身体中に浴びちゃって大変な事になってるようなヒカルさんなのです。

かがみふみを でした。



うう、あまり似なかったんですが茨城牧場の看板娘、茨城サクラさんですよ！  
フィギュア17で唯一のお年頃娘さんです。

キャラ描写が凄く巧いフィギュア17なんですがサクラは本当に回数出てないのに不思議と存在感があるキャラでした。「居るよなー、こういう都会志向というか憧れが強いコって」と。

そんなコはDD見て「あのカメラマンの人、大人っぽい垢抜けてるし…ちょっとカッコイイよね……」とか考えながらきつとオナニーするのだろうと勝手に予測して描いてみました！

美奈やヒカルすつ飛ばして何故サクラなのかという気もするんですが……。ええとそれはアレですよヒカルは凄く好きなんですけど、思い切り母性の魅力じゃないですか、遠観してると言うか、そこでちょっと外れてしまったんですよ。(笑 美奈はなんだろう…うーんちょっと子悪魔過ぎですかね。(笑

少女には飛鳥とかつばさみたいな分かりやすい不器用さを求めている僕がそこには居ました！わーん。でも美奈もある意味不器用なんですかね。うん。そんな訳で大庭さんに無理言って、締め切り間際に美奈描いてもらっちゃいました。(笑)更に加賀美さんにまで無理言ってヒカルを……。うわーん。ありがとうございます、加賀美さん！俺だ、俺は。

あと描く事はなかったんですが(笑)青山や黒田もいいキャラでした。味があって存在感ある男性キャラが脇を固めて日常を演出してるのも、フィギュア17の魅力の一つかもしれないですね。

こんにちは、ようやく出せました  
FIGUBAKA2。イベント参加時に  
「続きは？」と聞かれる事も何度か  
あり、待って頂いた方にはようやく  
お見せする事がかない嬉しいです。  
でもあんまり「続き」って感じには  
なっていないなあ。(笑)

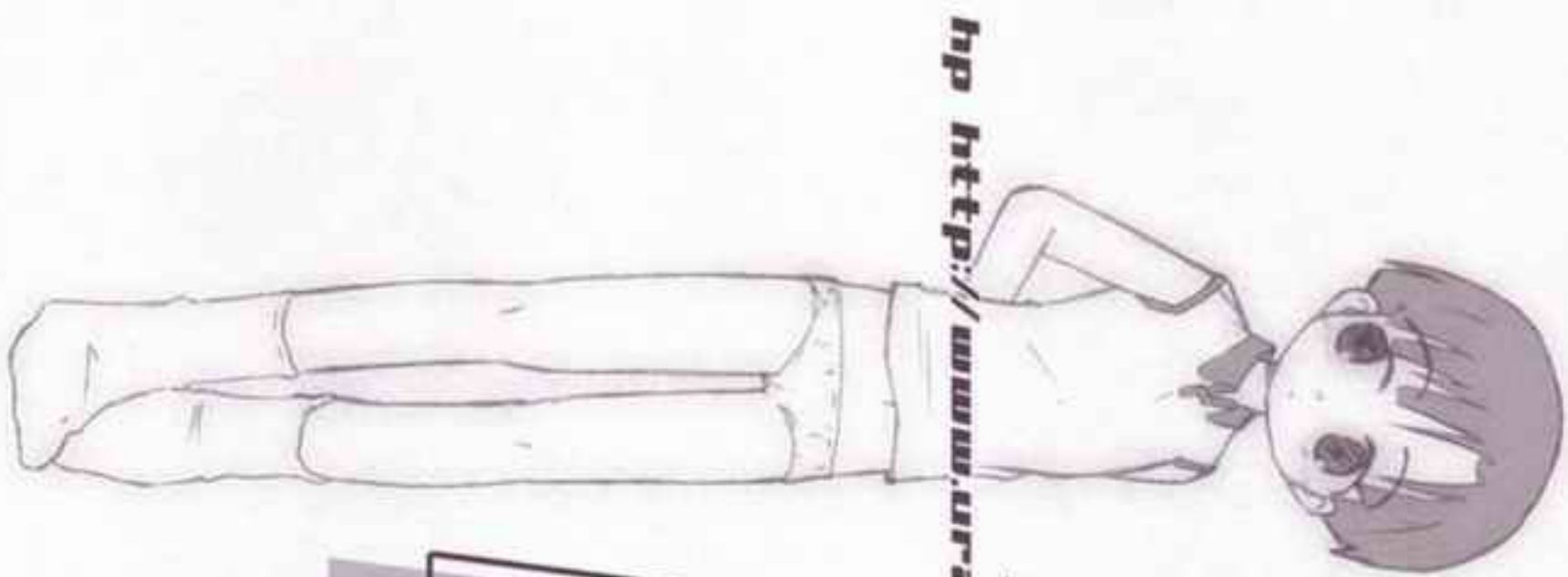
フィギュア17は設定本等のメディア  
展開が今後も期待できなさそうなのが  
残念ですが、せめてオンリーイベント  
なんかがあると凄く嬉しいんですけど…。  
もうさすがに苦しいのかなあ。

とりあえずFIGURE17で本出すのは  
これで最後となります。(無論オンリー  
イベントでも開催した時は作っちゃいます  
けど)(笑)

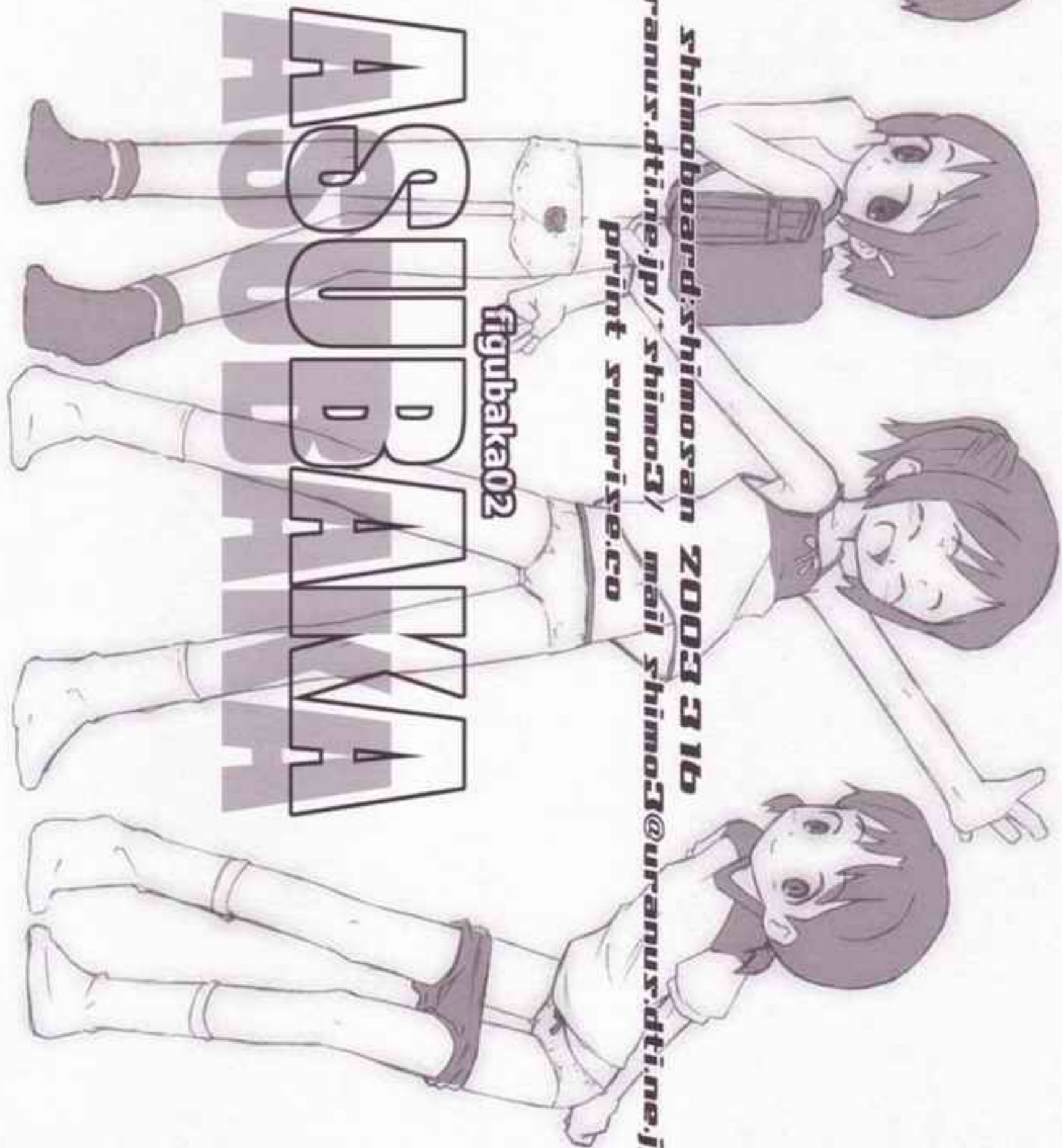
が、想い入れは強い作品なので、今後も  
HPなどでつばヒカや飛鳥たんを描く事も  
あると思います。あと北海道でフィギュア  
ツアーなんかもやってみたいです。(笑  
ほ、僕だけの飛鳥たんを探すんだー。うわーん。

それではまたどこかで～。





hp <http://www.uranus.dti.ne.jp/>

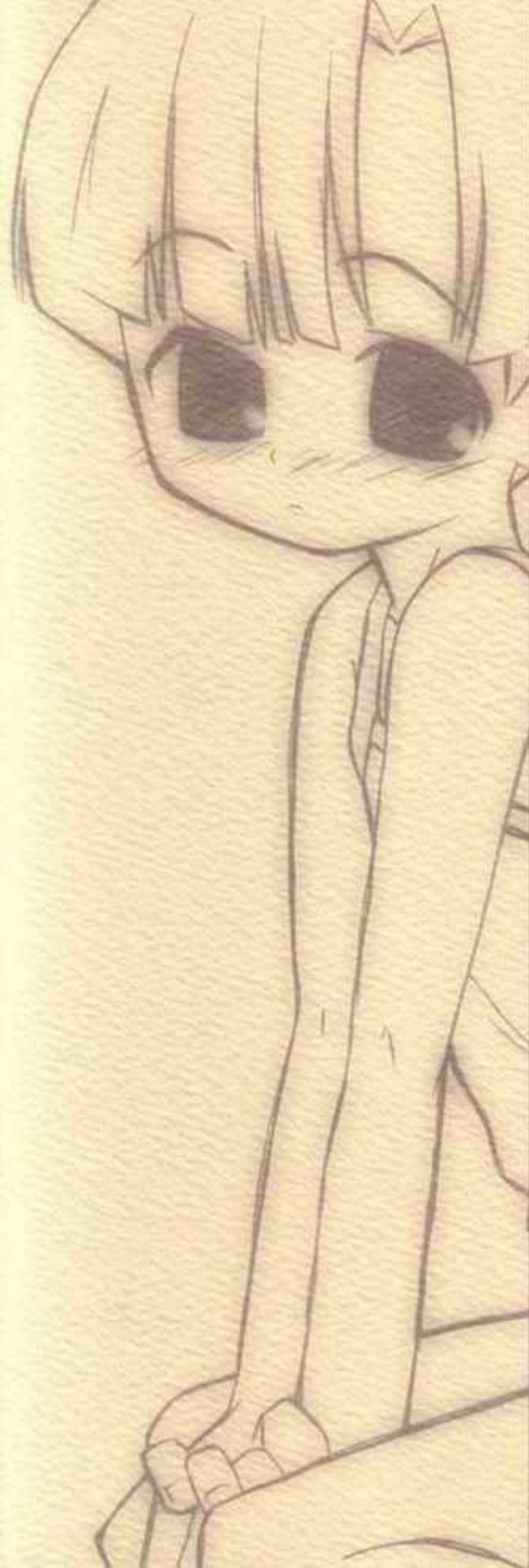


shimoboard:shimosan 2003 3 16

print sunrise.co

figubaka02

mail [shimo3@uranus.dti.ne.jp](mailto:shimo3@uranus.dti.ne.jp)



**Figubaka2**  
**ASUBAKA**

「モルト」  
2002