

A detailed illustration of a young woman with long, dark brown hair styled in a high ponytail with bangs. She has a serene expression and is wearing a red and white outfit that resembles a traditional Japanese garment, possibly a kimono or a similar style, with a white sash and red fabric. Her hands are clasped in front of her. The background is plain white.

空想
実験

- v o l . 3 -

CIRCLE KUUSOU ZIKKEN
Presents

Kuusou
zikken vol. 3

PREFACE

お久しぶりです、または初めまして、宗人です。もう春ですね。なんででしょう。確かこの本冬には出すはずだったんですが……。12、1、2月とちょっといろいろあってその間全くの手つかず。結果2、3ヶ月も延びてしまいました。お問い合わせ頂いた方などには本当に申し訳ありませんでした。

それはそれとして今回のメインはThe King of Fightersです。できるだけいろんなキャラを描こうとしたのですが正直言って、ぜんぜんキャラがわかりません（あとストーリー的な部分も）。元祖巨乳キャラということで舞ぐらいです、よく知ってるの。あとアテナとか。なんせこのシリーズ自体、数プレイやって面白くなかったのもそれっきりですし、明らかに女の子向けのキャラゲーって感じがしたのと、このゲームの開発者自身がプレイヤーを馬鹿にした発言をしていたので、その頃からSNKのゲームは全くやってません。まあ、ゲーム自体はヒットしたみたいですが、その後、僕的にはパツとしたゲームもなく業界の中でなんか浮いた存在になってしまった様な気がします。会社の方も某パチスロメーカーの子会社になったみたいで……。「餓狼2」辺りはよかったです……。唯一の救いが森気楼さんの描いてるキャラ絵。この人がいなくなるとホントやばいんじゃないでしょうか。まあ、どうせ今回（も）身体目当てだからいいんだけど（爆）。SNKファンの方は気を悪くしないでください。あくまで私見です。

そんなわけでホント愛情も内容も無い本になってしまいました。（まあいつもの事ですが……）。DOA2までの繋ぎのつもりが後に引けない状態になってしまったのれす（涙）。どうも言い訳ばかりになっちゃいますね、こういうの書いてると。それでは前書きはこれくらいにして本編へどうぞ。

2000.3.18 宗人

不知火 舞



THE KING OF FIGHTERS -----2000-----

CAST

・ 不知火 舞

・ ブルー・マリー

・ 麻宮 アテナ

KOF2000。ブルー・マリー、麻宮アテナ、2人の新しいメンバーを加え、新女性格闘家チームとして大会への参加を決意した不知火舞。
その際、舞は密かに主催者側と優勝を条件にある契約を結んでいた。それは自分たちのチームに大金を賭けさせ優勝すればその利益の半分を受け取るというものだった。しかし結果は大敗。
大会主催者に多額の損失を被らせた舞はその時の為のもう一つの約束を実行する事となる。舞台は密林生い茂る孤立した無人島。そこで彼女は……。





んっ

んっ



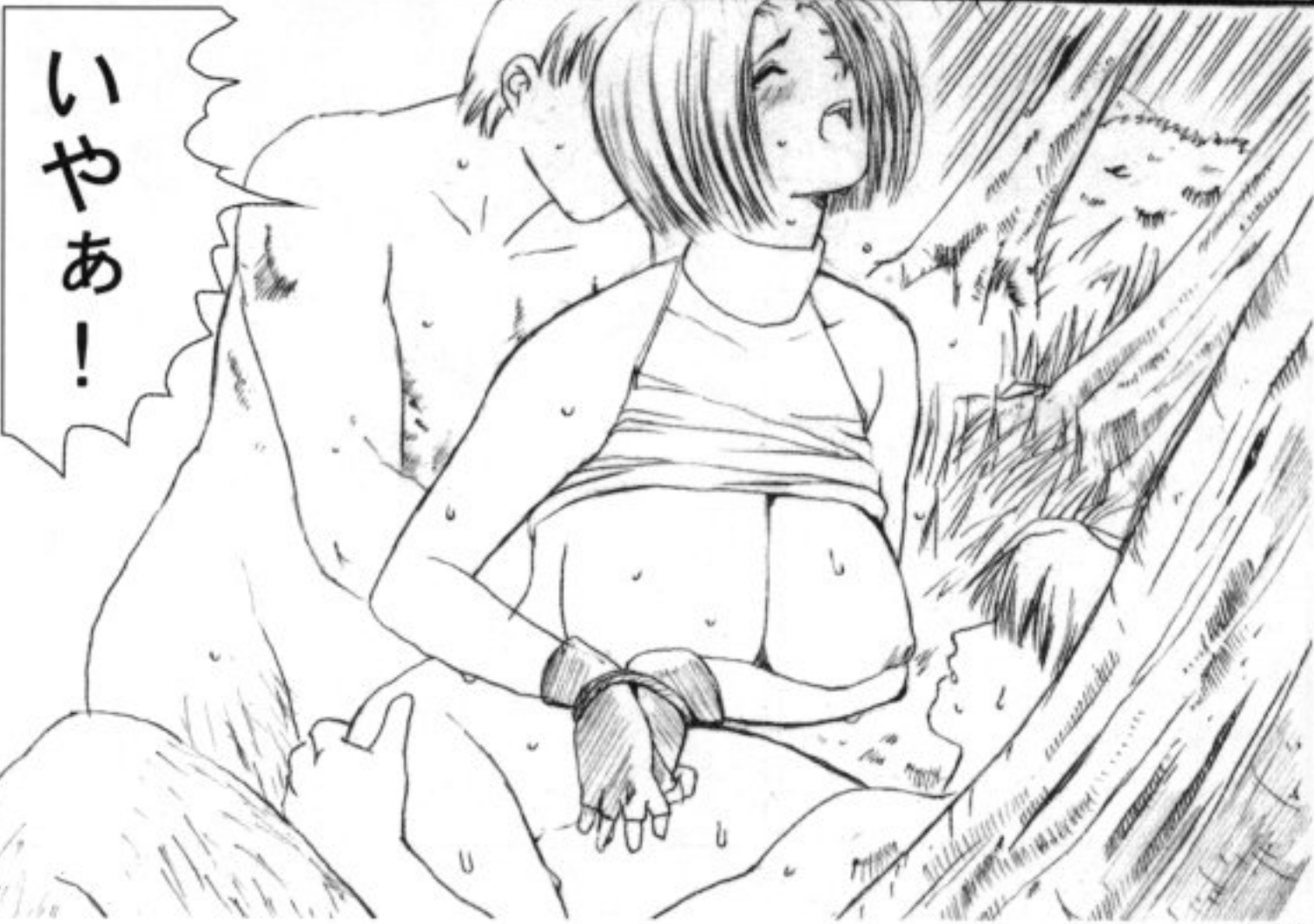
ああっ、スゲっ！
またイキそう・・・

んんっ

おらっ
口がお留守だぞ











あーあー
こんな
震えちゃって
かーいーな

おお、流石に
一発目は
すげえ出るな

へへ、なんか
こういう
シチュエーションも
悪くねーな

おいお前ら！
空いてる奴から
どんどん
かけてけよッ！



うッ！



やあッッッ！



分かってるって...
・あアテナちゃん
こっちもいくよッ
・ああッ

あ...



あの女のせいで
こんな事に
なっただからな



へへ、恨むんなら
あの舞って女を
恨めよっ...

ん...



よし、次だ
おらッ！
顔背けてんじゃ
ねえよ！

あ...ッ



ふー
俺で
最後か？

……

ああああッ



はあ

あの…
終わ…ったの？

あーあー
ザイメンまみれだな
おいや、誰かタオル
用意してやれ！

へへ…とりあえず
一通り全員
終わったみたいだな

はあ

はあ

へっ



まあ、それはともかく次のシーンいくか？

えっ？

そーだなみんなそろそろ復活してらだろ



しかし全員手コキとは情けないもんがあるよな・・・

しょうがねーだろ！
そういう絵を撮れって命令なんだからよっ



最初は俺だかん！
へへ、後2、3発は抜かせてもらおうぜ

えっ・・・そんな約束が違う・・・

うっせーよ！
こんなんじゃ終わるわきゃねーだろ！
次は輪姦シーンだよ
なんの取り柄もないんだからよ
その下に付いてるもんくらい使わせろよっ！



^^・・・

あっ

いやああああ
ああああ！





んんんっ
んんんっ

あっ…



やべっ！
イキそう…

ん？

いいか…
顔にかけるから
しっかり
受けとめろよッ！

ふん…



あッ！
イクッ！

あ…

あはっ♡

びしょ

びしょ



これならまだまだ
出来そうね♡

うふっ♡
みんなスゴイいっぱい
出すんだもん



こうすればこれで
できるでしょ？
次はこのおっぱいで
してあげる♡



何やってんだ？
お前？



うふっ♡



やあ!

でっけえ乳
しやがって!
いつも(っ)の
やってんだろ??



おらッ!
暴れんじゃねえよ

いやあああああ!



あ..

ああ..すげえ

マジ
イキそっ!



そりゃな
せつかあるもん
使わねーのは
勿体ねーだろ

ああ...
最ッ高お
たまにはパイズリも
いーもんだな

ぬちよ

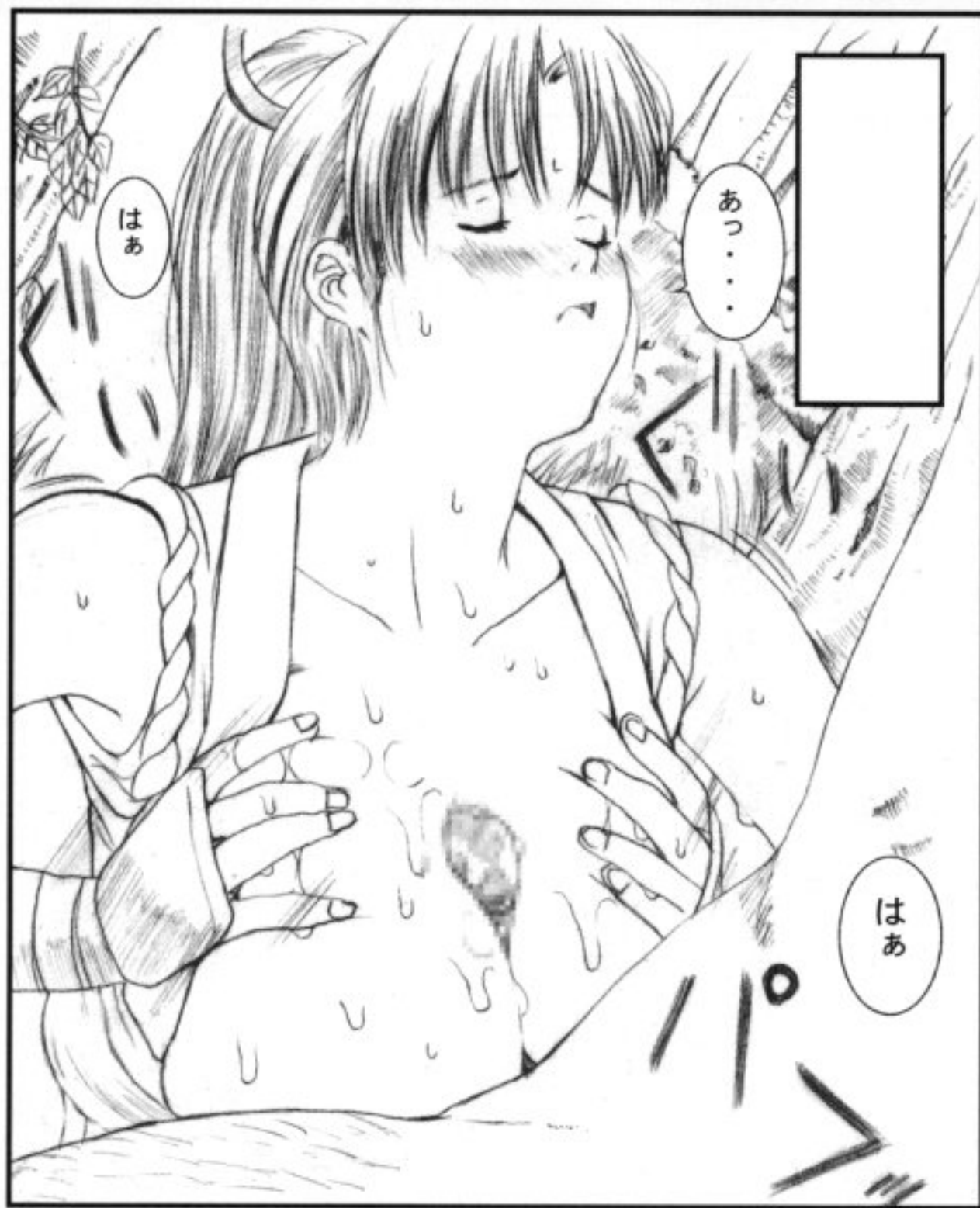
よろし、次誰だ?
こんな機会滅多にねーぞ



ぐっ!

やっ!..
ああ..





えへへ...
上手いでしょ

これでも結構
いろいろ
研究したんだよお

お前、自分の立場
分かってんのか?

はあ

あっ

まあまあ、細かい事は
気にしない
気にしない





ふふ・・・
力抜いて



んっ・・・

あっ!
出るっ!
あん



あっ・・・
スゴイ量・・・

ドロ...

ビクン

ビクン



いつでも
好きな時に
イっていいよ♡

ああっ・・・
すげえ・・・あっ



ああッ！イクぞっ！

ウン…
いっばい…
出してえ♡

おっぱいで
受けとめろよッ！



ああッ！

あああッ！

ああん♡



ジュン---

ピク

ジュ



よろし
次の奴ヤれ!

やあ!

ジュ

ジュ



ああッ!

ジュン---



お願い!
もうこんな
酷い事やめてえ!

うっせーや---

やめて欲しけりゃ
もっと腰使って
サービスして
くれ.....





くっ！さすがに
キツイな...

んんっ！

よし...
おい！お前ら
3人同時に出すぞ！
カメラ回ってるか？

おら！
口も使えよっ！

イキ

へへ...ハッチリっすよ！
こりや、向こうでやってる
他の2チームのより
いいもん出来そうですぜ



●録画 00:16:32

おー...こりや
すげえな...

イキ

あああっ！

くっ...



くっ！
イクぞっ！

やあ！

イキ



やッ!

<<<<...>>>>

ああ!

へいへい
体操着にブルマも
パツチリ用意
できてますよ

まあ、せいぜい
稼いでもらうさ
あ、次の撮影用の
制服用意しとけよ



おらッ!
休んでんじや
ねえぞ!

まだまだ
後につかえてんだ

あんッ!
ああっ...!



しかしあの舞って女
えげつねえなあ
こいつなんか何も
知らなかったみたいだし

やああ!

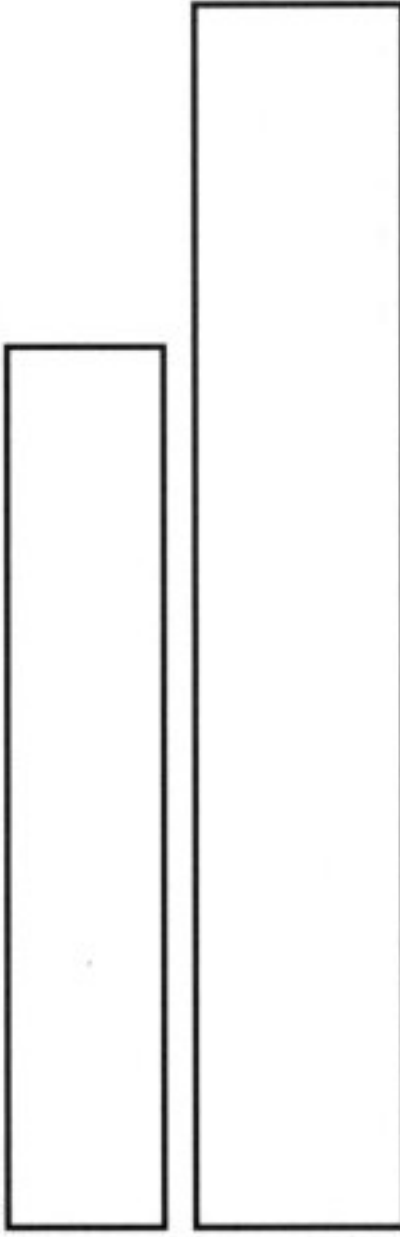


アッ!

アッ!

やああッ
ああああ!

アッ





やああ
あああああ
あああああ！

その後も3人の撮影は続いた。
舞は巨乳モノ、マリーは洋モノ
アテナはロリータのぶっかけ、
制服モノとして何本ものテープが
裏で流れ、マニアの間で高値で
取引された。

その後の彼女たちの消息に関しては
いくつかの思惑が飛び交ったが、
根も葉もない噂話だけが流れ
その詳細を知る者はいない。

FIN

FREE TALK

EXCUSE

WRITTEN BY MUNEHITO

●今回の漫画について

消化不良・・・そんな感じですね、今回。

描く予定だった舞のやってるシーンもほとんど描けず、アテナのセーラー服バージョンのシーンも描くことなく終わってしまいました。描く気力も体力も限界です。ホントすまんです。

また機会や要望があれば描くこともあるかもしれませんが、同人誌なんで自分の好きなものだけ描けばいいじゃんという考えもあるんですが、どうしても全体のバランスを考えてこのキャラの～してるシーンが少ないとか考えてしまいます。

どうなんでしょう？やっぱやってるシーンとかないとダメですか？そういうシーンは他の上手いプロやアマの絵描きさん達が描いてるのでわざわざ僕なんか描く必要もないかななどと感じたりもしてます。

たまにまわりの人間に聞くとやっぱり描いた方がいいんとちゃう？とかいう意見があったりと僕の中では大混乱です。

後、漫画と一枚絵の比率とかも結構問題・・・。

みなさんはどっちがいいんでしょう？やっぱ漫画ですか？うーんんん・・・ブシュウ。

僕としては一枚絵はさらさらできるんですが、ふと気づくとパイズリシーンばかり描いてる自分がいます（笑）。

むしろ強制的に漫画という形をとらないとその他のシーンを描かない可能性もあり非常に危険です（？）。

でも今回のアテナみたいにロリペタつるぶにも描けるっすよ・・・一応（一瞬、これからはロリかの～とか、アテナ萌え～！とかちょっぴり思ったりもしましたが（^-^:））。

まあそんなこんなで、こんなつまらんものでも色々考えたりしてる訳で・・・

その辺も含めて意見とか聞かせてもらえるとありがたいです。

●鉛筆のばわー

僕はちょっと変わってるのかもしれませんが他の人の同人誌とか見るとき、鉛筆で描かれてるものを好んでしまいます。

別にペン入れされてるものが嫌いという訳では無く、上手い人が描く鉛筆絵を見ると非常に参考になるのです。

絵を少しでも描かれる方ならちょっとは理解してもらえと思うんですが、ペン入れされているあるいはクリンナップされた絵だとその人がどの様にその絵を完成させていったのか、その課程がわからないので、参考にならないのです。

一番いいのは上手い人が絵を描くのを、じっとその横で見ているというのがベストなんですが、

そんな機会ないですすね、実際問題。

まあそういう訳で鉛筆好き好き人間な訳です。

でもこの本が鉛筆線を取り込んで修正をして原稿の形にしてるのは、単にペン入れする能力が無いだけです。

あしからず・・・（涙）。

この本とかの原稿も鉛筆の状態をもっと残したいなら本当は、紙に描いた原稿を印刷屋さんで網掛けという処理をしてもらってやるのがベストなんですが、僕の鉛筆線はあまりにも筆圧が低く、消えてしまうんじゃないかという

心配があるのでまだやった事ないです。後、コピー用紙に描いたものを印刷屋さんに出すのが、

ちょっとというのもあるんですが・・・（漫画用原稿用紙はつつるしてあまり好きではないです）。

●漫画ってのはなあ、漫画ってのはなあ・・・（涙）

僕自身漫画という形で絵を描く事には死ぬ程恥ずかしい思いを持っています。見て分かる通り全然漫画になってないからです。

どう考えても繋ぎが変。ふきだしも後付けなら構成もバラバラ。ストーリーも無ければ、ただHシーンのみ。

ホントはうまくシチュエーションやストーリーなんかで盛り上げればもっとHになったりするんだろうけど、

どうも無理みたいです。だからこれからもヤルだけ漫画です、多分（泣）。

以上、恥の上塗りトークでした。みなさん見捨てないで・・・ね♡（おえっぶ）。

空想的 私見 PERSONAL DATA

「空想実験vol.1」のときに掲載したバカプロフィールを真に受けて誤解されてると嫌なので、ちょっと今回は自分の事を書こうと思います。初めての人には自己紹介という事で・・・。

ペンネーム：宗人（むねひと）

基本的に絵を描いています。紙に描く絵よりドット絵や3DCGの方が得意かな。描く絵の愛用としては

TRPGをきっかけにファンタジーやサイバー関係の絵を描いたのが最初。

その後、ちょこちょこ描くようになってゲームの同人誌なんかを作ったり...

その後、「エセまっどサイエンシスト」としてフラスコ振ったり、爆発したり...

（空想実験の名前は僕の好きなアインシュタイン辺りからきてます）

そんでもって、後省略、今に至ります（ぜんぜんわからんね）。嘘は書いてないよ。

●ゲーム

今年買ったゲームは「バーチャスライカー2000」「番魔灯」「コードベロニカ」「ベルセルク」「ベイグラントストーリー」ってトコです。

こう見ると珍しく結構大作が多いかな。「バーチャスライカー2000」だけで

今年いっぱい乗り切れそうだけど（僕はかなりのサッカーオタクです）・・・。

最近の代表の試合見るたびにかなり凹みます。ワールドユースを夜中に見てた時はホント夢見心地だっただけにA代表のおボンチサッカーは下手なお笑い番組より笑えてしまいます。まあ、それは置いて。

「コードベロニカ」・・・これはよく出来たと思います。バイオ2、3がダメダメだっただけにあまり期待はしてなかったんですが、全体的にもうまくまとまっていたし「バイオ0」は期待してます。レベッカ萌え！（嘘）

「ベルセルク」・・・これは原作の大大ファンというのと、音楽がアニメ同様平沢ということで買いました。すごく良くできてたんだけど、ちょっと物足りない感じがした。プレイする部分がちょっと少なすぎる。でもファンなら買いな。

「ベイグラントストーリー」・・・ファミ通でオール10点とってましたけど、

それはやりすぎ、でも面白い、絵が、ドットのテキストチャが、演出が、

スーパーファミでタクティクスオウガやってグラフィックを見た時と同じ様な感動があった。

絵描く人ならあの絵の凄さは余計に分かるはず。キャラは脇役含め、カッコ良すぎ、

ゲームの中身もまあまあ。ストーリーはよくわからなかった。

●アニメ

今見てるアニメ。これがでてる頃には終わってるかな。

「地球防衛企業ダイ・ガード」・・・ストレートで良い。最近空にひねった様なアニメが多い・・・原作は知らんけど「ブギーポップ」とか最悪。何がしたいの？何を伝えたいの？と思ってしまう。

「リヴァイアス」・・・最初はまたこんなにかいとあったけど、目を重ねるごとに面白くなってきた。最初見たときは登場キャラが多すぎて、せめてバイファムぐらいにせいと思ったけど誰が誰か分かるようになった。密閉された空間での集団心理をよく描いてると思う。後は最後をうまくまとめてくれと思うのみ。

「ワンピース」・・・これはジャンプで連載が始まった時から「ああ来たな」と思った。

これでジャンプも5、6年はずでしよう。こういうのが本物の漫画だろうね。

アニメも原作そのままだけど、やっぱりいい。年甲斐もなく熱くなる。

この3作に言える事だけど、オープニングとエンディングの曲は重要です。

一時期、タイアップかなんかしらんけど、全然関係のない曲とセットにされて

制作サイドの方々には本当に可哀想に思った。やっぱり重要です、歌は。

そういう意味でこの3作はタイアップかもしれんけど、内容にあった曲でよかった。

後おまけで「ソイド」。ほとんど見てないけど、CGの使い方は上手いと思った。

これは僕の勝手な想像ですが、多分ワイヤーフレームの線画をCGで着色してんのかな。

あれが手書きだったら死んでるでしょ、アニメーター（笑）。

●音楽

僕の聞く音楽の95%は平沢進です。あまりメジャーではないですが、もともとYMOと双壁（だと僕は思ってる）のバンド「P-MODEL」のボーカルで、特にソロになってからの音楽がお勧め。とにかく他のどこにも存在しない音楽なのです。

とても形容できません。どっかのセリフでありましたが「チューインガムの包装紙をみて、

宇宙の心理に触れる者もいる」あるいは「遠く離れた宇宙の片隅で人によって残された

最後の人工知能が故郷を想ふ」とそんな感じの曲です（ぜんぜんわからん）。

たまに「ベルセルク」「デトネーターオーガン」とかのアニメ音楽の音楽監督とかも

しています。僕としてはもっと多くの人に聞いてもらいたいアーティストの一人です。

●好きな絵師

鶴田謙二、三浦建太郎、恩田尚之、カナビス、他いっぱい。

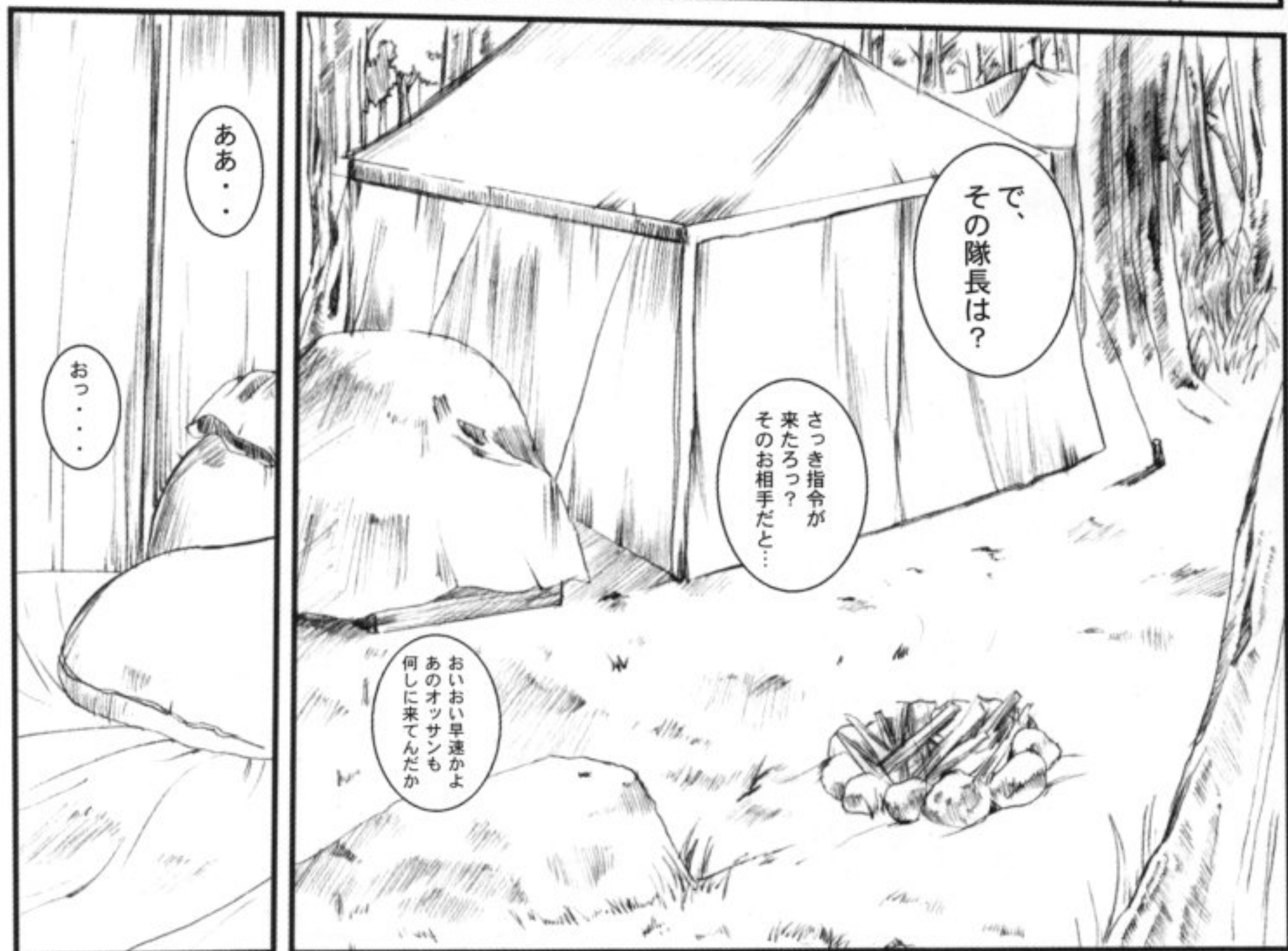
もう、スペースがない・・・では、また別の機会に・・・。



おい、あれ

ああ新入りだろ
しかしよくこんな
部隊にきたよなあ

ああ、なんせ女で
残ってるのは今じゃ
レオナ隊長くらい
だからなあ



で、
その隊長は？

さっき指令が
来たろっ？
その相手だと...

おいおい早速かよ
あのオツサンも
何しに来てんだか

ああ...

おっ...



っおお・・・
相変わらず・・・っ
すこい・・・のオ・・・

こんな辺境に
居させとくのは
勿体無いわい・・・

くちゅ

くちゅ



その無口は
なんとか・・・

にゅる



・・・しかし

にゅる

くちゅ



うん



指輪
じゅわん...



もう、
そんな時間か...
せつかくの
いいとさる...

指令ツ、お時間です
もうそろそろ
任命式の挨拶を
してもらいませんと



ッああ...ハア
...じゃあ、
また後でなっ...



うむ・任命式におった
あのウィップとかいう娘
あとでワシのテントに
来る様伝えとけ

この連中の前に
ワシが
テストしてやろう



指令
お呼びでしょうか？



はっ
わかりました











どうだ？
気持ちいいのか
最初の頃の表情とは
随分違うじゃないか

ちゅ



よし、そのまま
腰を下ろせ

やっ...

ちゅ



あっ

女中さん

フィニッシュは
バックから
してやろう



そうやって
教官にも腰を
使ったのか？

んっ

とんだ
変態娘だな

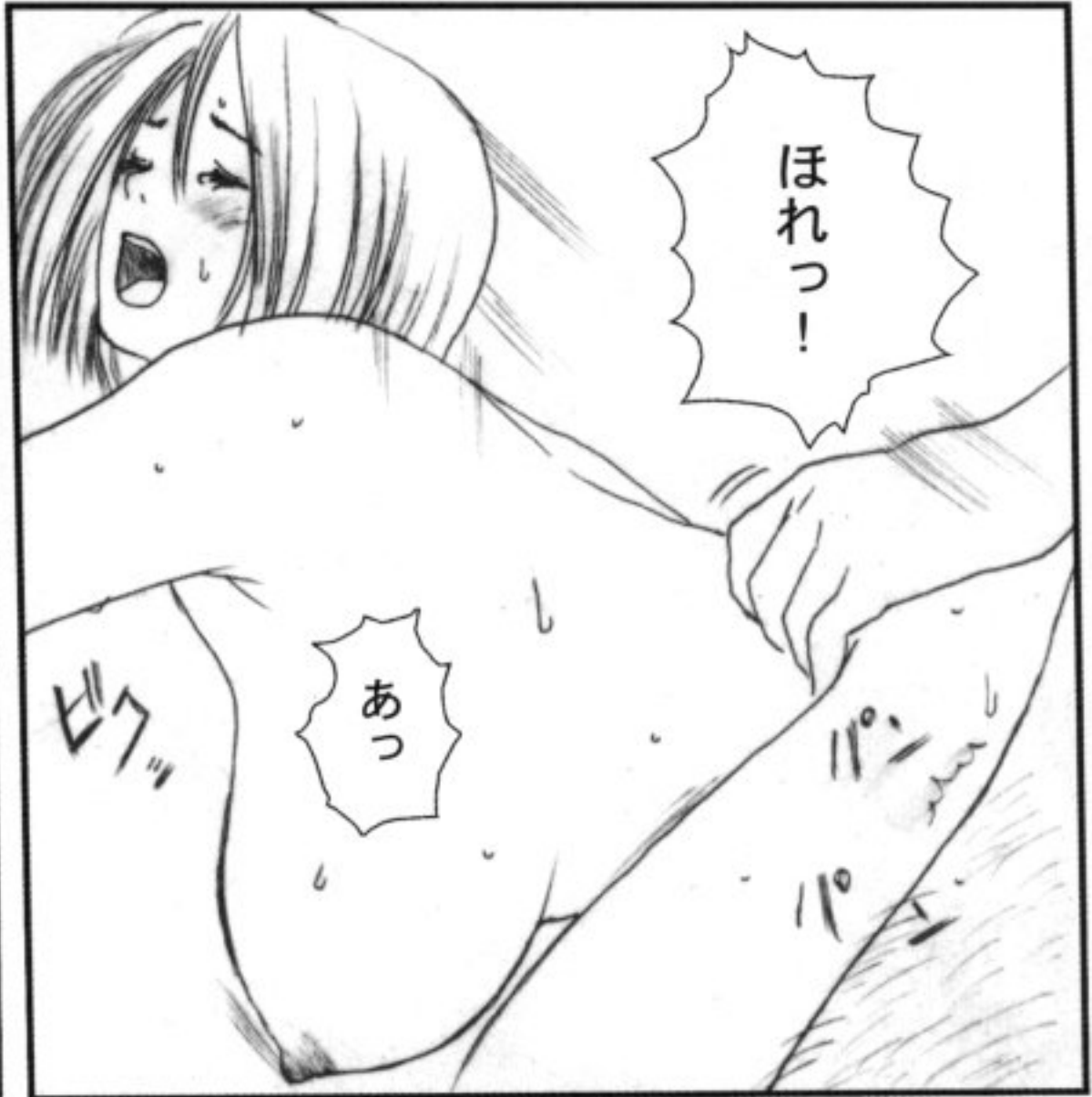
ちゅ

ちゅ



やあ

どうだ？
イキそうなのか？



ほれっ！



ん？
どうなんだ？

いっ
イクっ！



いっ
ちやうど

あッ

あッ
あッ
あッ

あああああ
あああッ！





今回ののは
期待できそうだな...

ああ...
この前来た新人は
1日で使い物に
ならなくなっちゃったが

へへ...
やっぱ久しぶりの
女は最高だな

そんなんじゃ
いつまで経っても
終わんねえぞ!



あっ!



は、はい...

おらっ、もっと
ケツ上げろ!



んっ...

へへ...こりゃ
完全にMだな...

式で見た時はお堅い
ねえちゃんかと
思ったが...

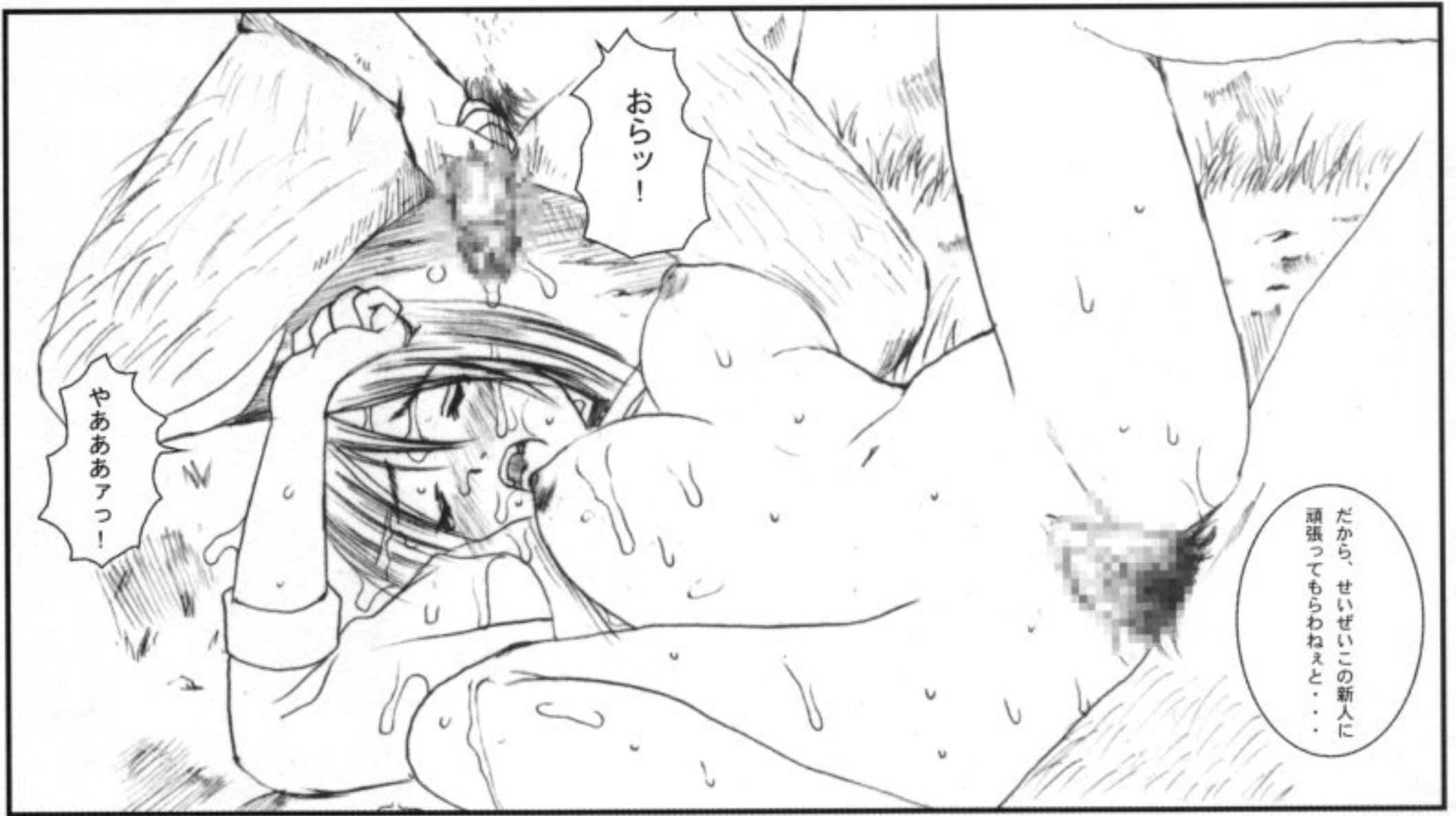


くちゅ

くちゅ

隊長は隊長で
お偉方の相手で
忙しいみたいだし

俺達みたいな下っ端には
高嶺の花だからな



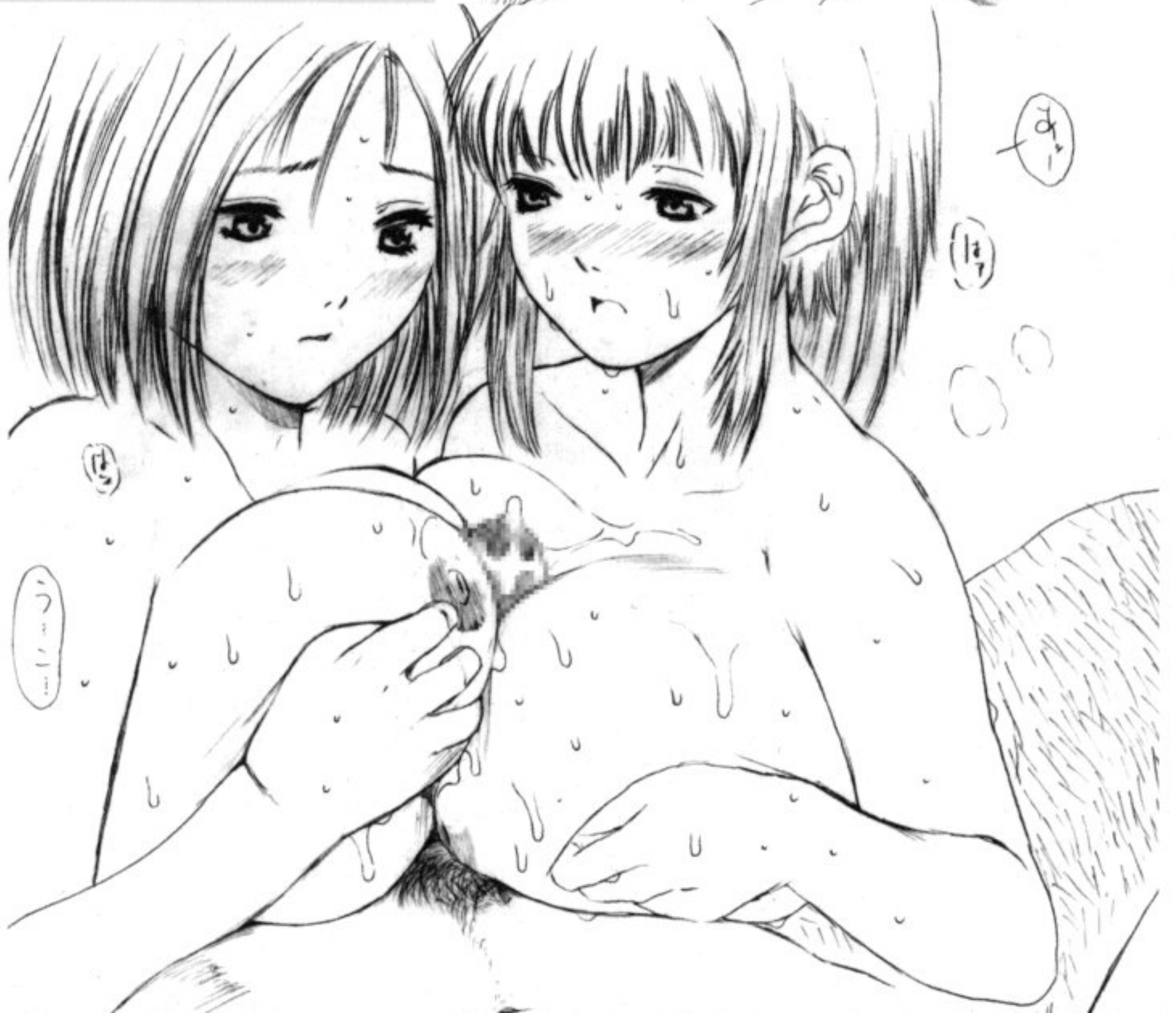
完

R
E
M
A
I
N
S





漫画に使用しなかった余り物を集めてみました。
こういう単体の絵を継ぎ接ぎしてやりくりしてます。
正にパズル状態！
そんなだから変なモンがでkinです（笑）。
この二人は最後までキャラが固まらず
顔も髪型も難しかったです。
顔を自分なりにアレンジするとどうしても髪型が
元のデザインの様についてこないみたいです。
どうしたもんでしょう……。





●この人、結局どういう人なのでしょう？
レオナのチームに入ってたのは知ってるんですけど……。
新人？レオナのライバル？
結局最後までわからん状態で描いてました。
手元になんの資料もなかったんで（ずぼら）。
新人って事で描いたけど、本当によかったのか？（あかんやろ）



●目つきの悪いおねーちゃんです。

本誌では普通ですけど。

あと、すごいもみあげです。

そういえば絵書き始めた最初の頃って、女のキャラクター描くとき、必ず長いもみあげ描いてませんでした？ファンタジーのエルフとか（懐かしい・・・）。そんでロングヘアー。

そして描けば描くほどショートのスッキリした髪型を描く様になります。僕だけかな？う～ん。

●秘書ですか・・・秘書。
欲しいなあ～秘書（バカ）。





●なんか、髪型が違うような気がしますけど
あと顔も子供っぽくなってしまいました。
大人の色気がない……。
大人びた女性を描くのは、どうも苦手です。
どうしても顔がかわいい系の絵になるというか……。
早く描き分けできるようになりたいです。

それはともかくこの2人のデザイン
ホント上手いですね。
服はややこしくてよく分かりませんでした。
ちっちゃいオフィシャルの絵を見ながら
描いたのですが、上手い人の絵を見ると感化される反面
凹んだりとなかなか大変です。

「空想実験VOL.2」のティファ漫画で使わなかった、もしくはそれよりかなり前に描いてスケッチブックに挟んだままの状態のものを取り込み復元して収録しました。

一応大きく2つのまとまりになってるのですが、かなり断片的なシーンな為、下手にセリフなど入れると訳が分からなくなる危険性があり、枠線以外何も手を加えないで載せる事にしました。シーンの内容としては

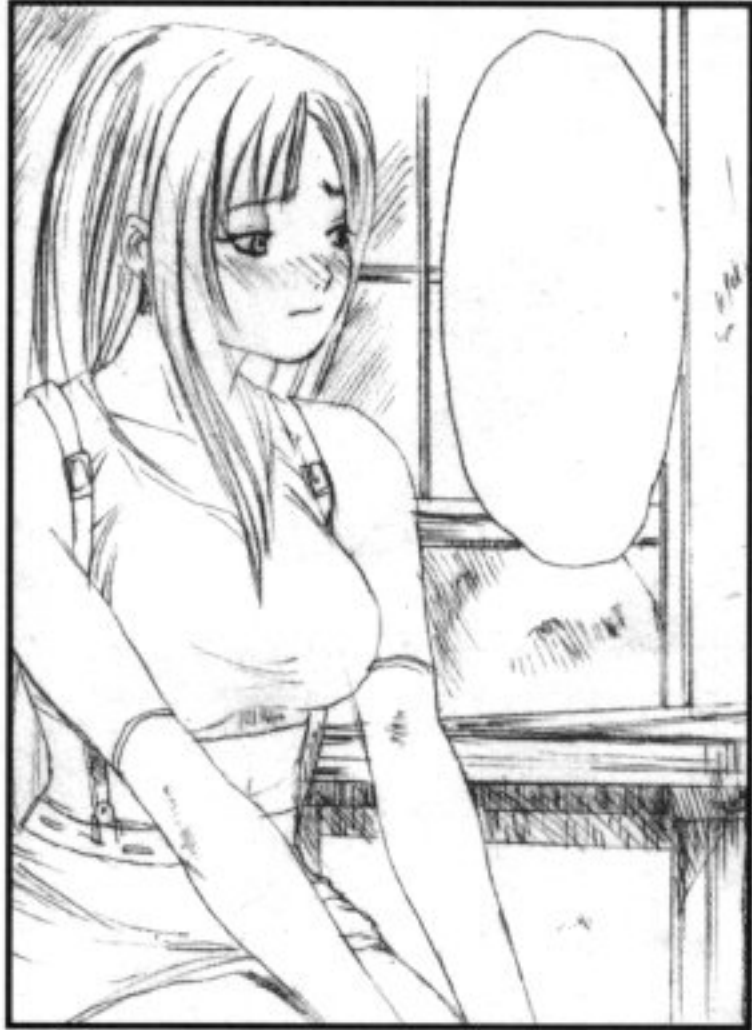
- 1.昔、お世話になった先生が客として来訪。そして・・・（53～57p）
- 2.資産家のバカ息子にHを強要（58～63p）
- 3.余りの一頁+カット数点（64～67p）

って感じです。絵もだいたい前のものなので、絵柄とかもちょっと違いますが大体の雰囲気はわかると思います。

この頃まだキャラが固まらず、苦勞してたのを思い出します。

NO USED FOR
VOL.2

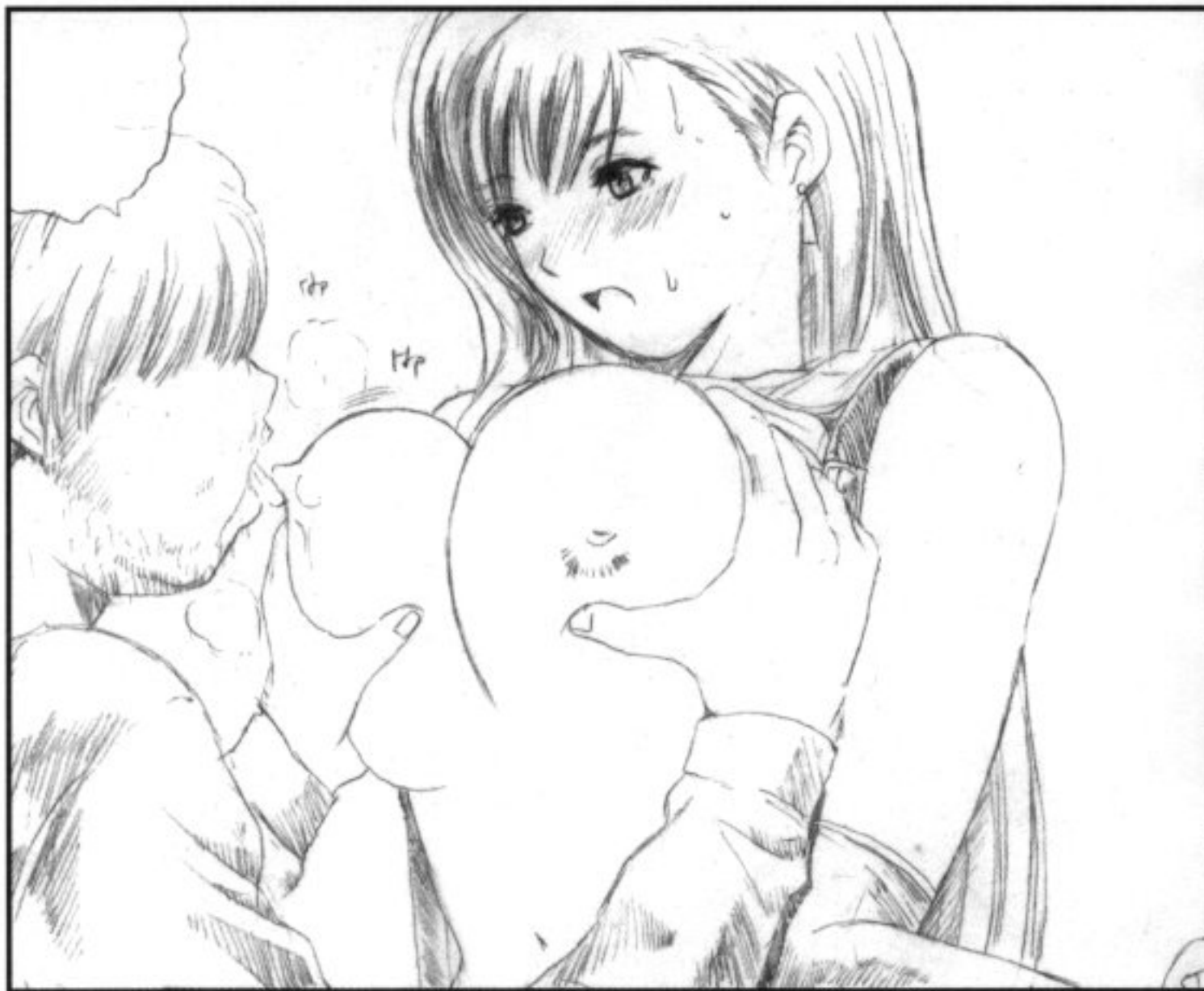




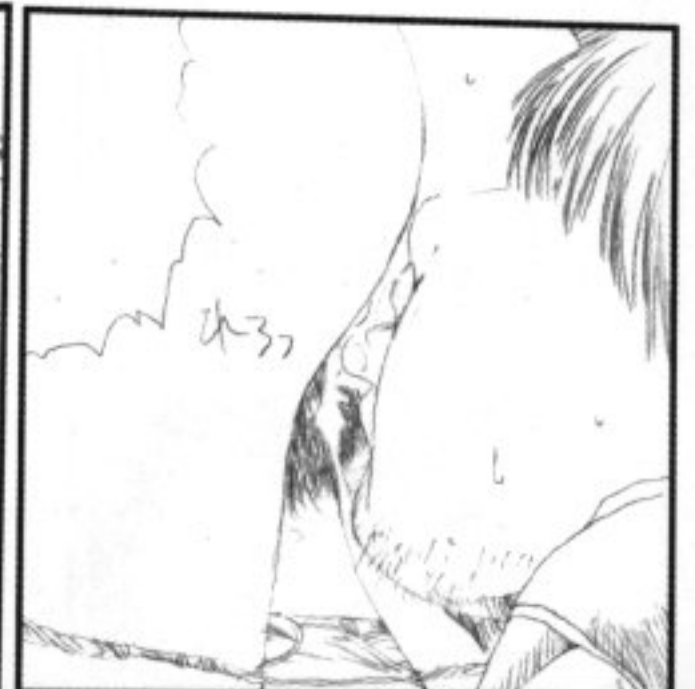
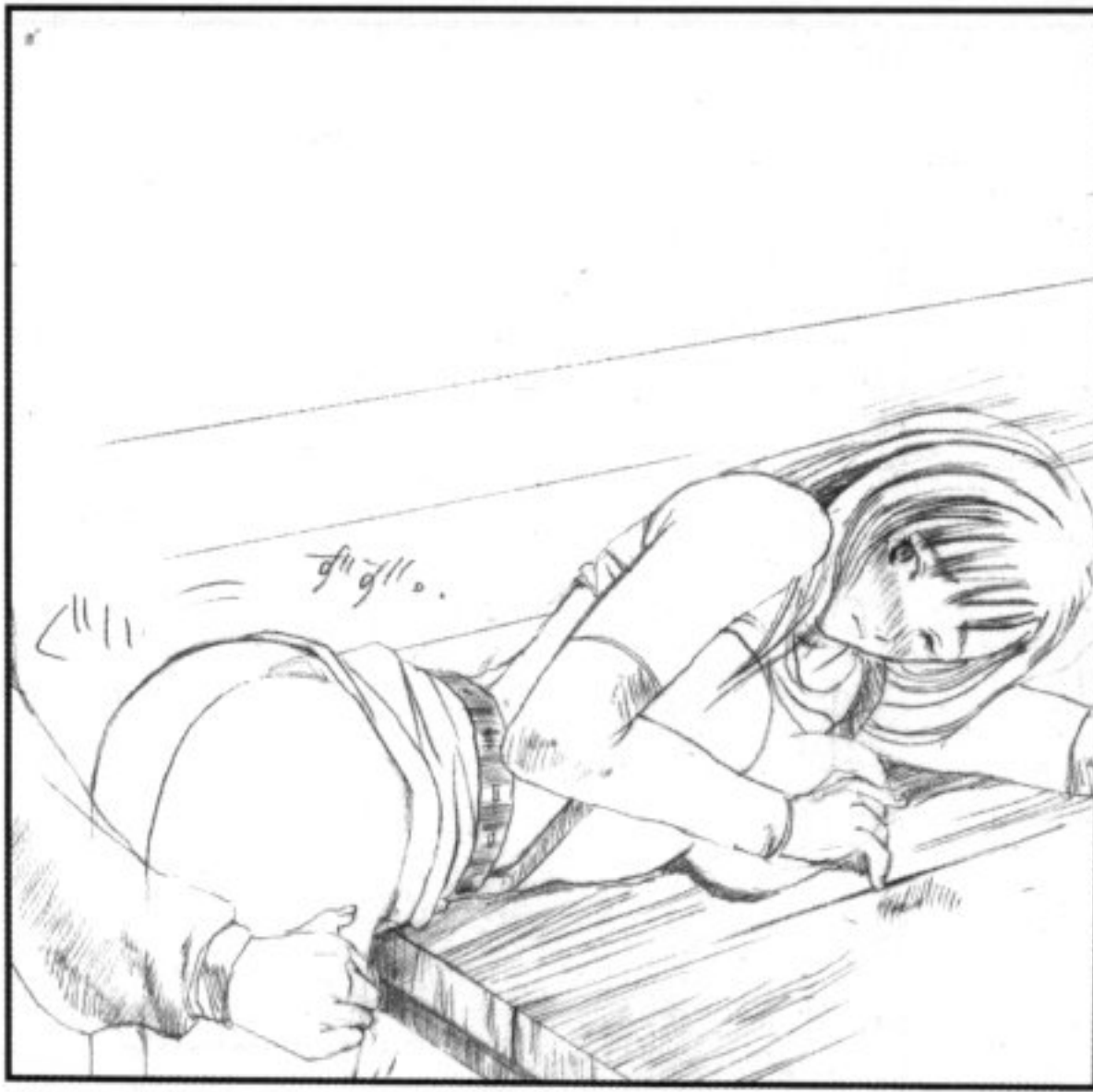




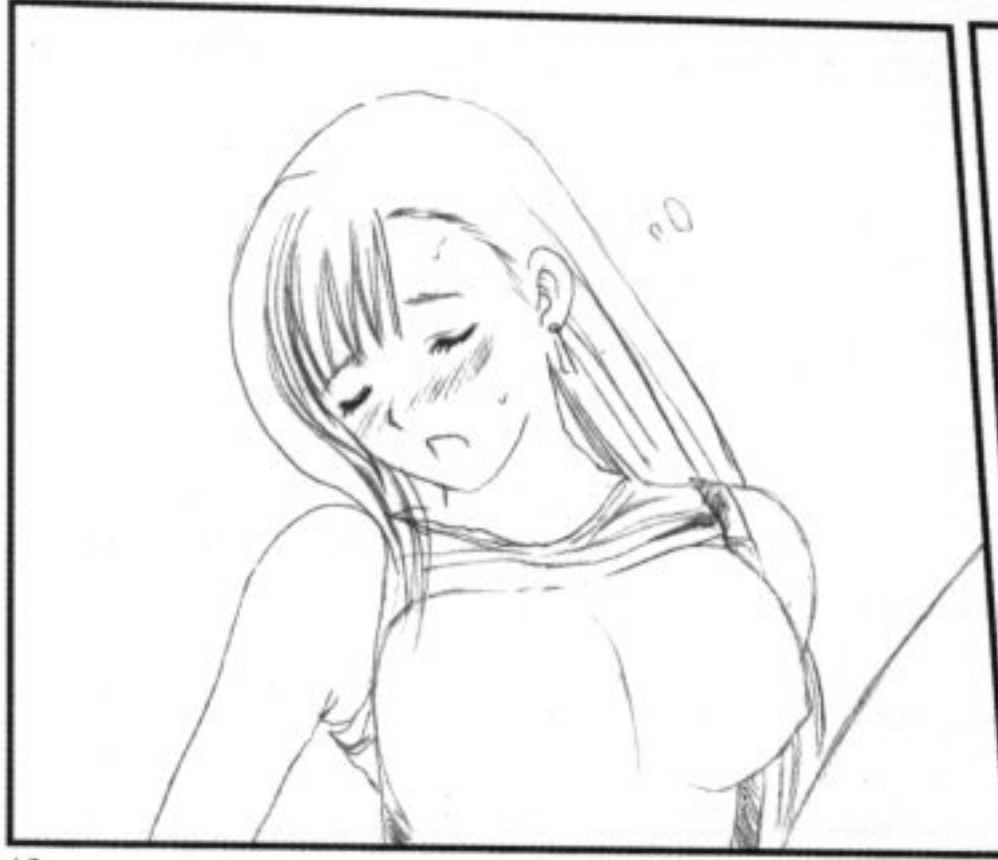






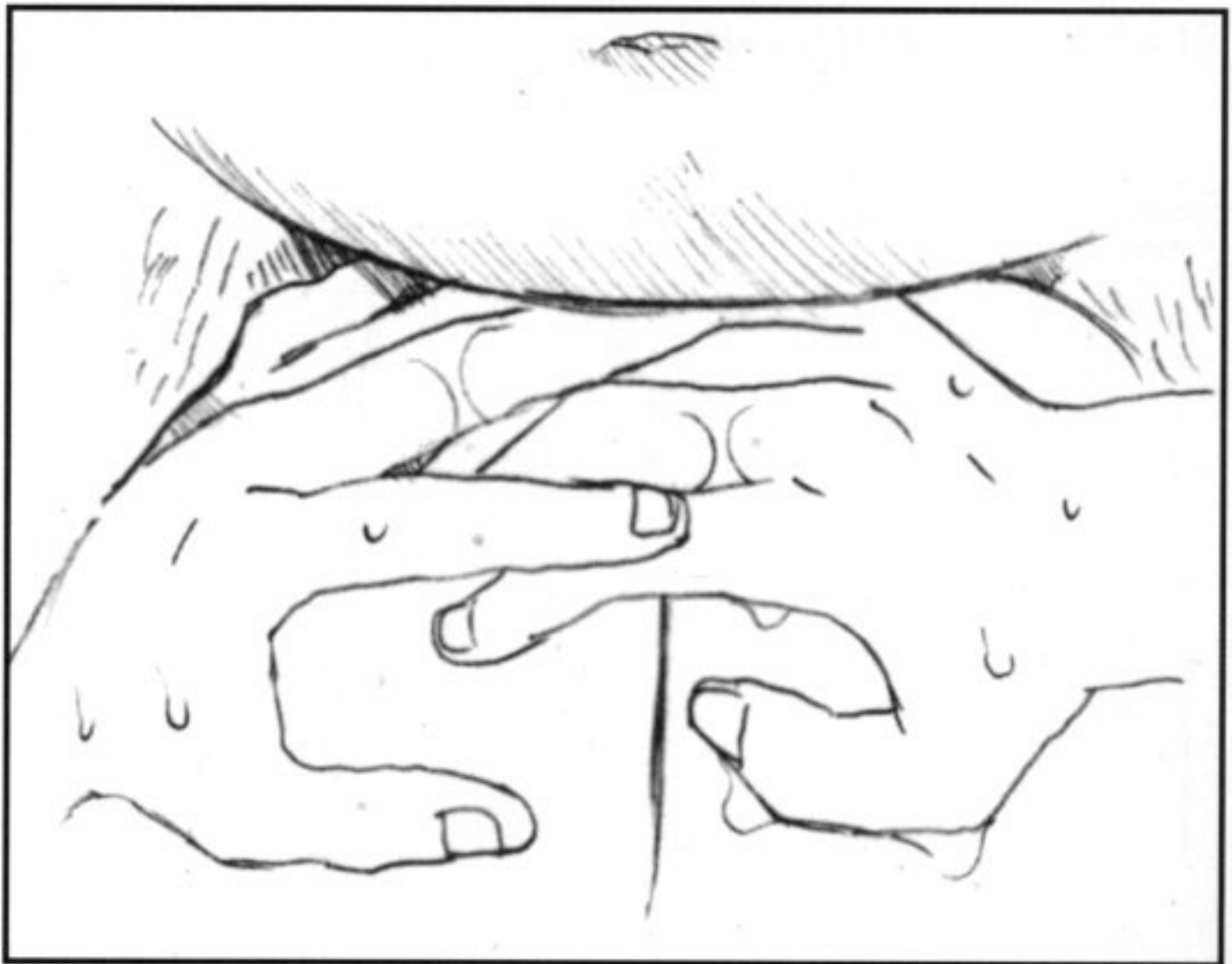








注…この頁だけは前と繋がってません。



cuts

-Tifa Rockheart-

回想シーンの為のカットなのか
既にオリキャラの様相を
呈してきた感がある
ティファさんです。

クロッキー帳にあった乳揉みカット。
こんないつ描いたのか。
何かの実写見ながら
描いた様な気がする。2~3年前。

「もみもみ」

「むぎゅ」

「びりびり」

ティファはよいのー。ティファはよいのー。
ティファはよいのー。ティファはよいのー。
ティファはよいのー。ティファはよいのー。
ティファはよいのー（無限ループ）。

※この見開き 2 頁も未使用カットです。





「あ...」

あ

あ
あ

2000
autumn or winter ?

「空想実験vol.4」

Dead or Alive 2 ?
+
others



Vol.4の前に20~30頁くらいの「空想実験side.1」(仮)を出す予定です。

内容は未定ですが、オリジナル、その他マイナーなキャラでちょっとやりたいと思っています。

これもあくまで出したいなぁ~というぐらいの感じなんで、どうなるかわかりません。

こういうのやって欲しいなど、ご意見等ありましたらどしどし送って頂けると有り難いです。



注意

十八歳未満購読禁止
禁無断複製
禁無断転載
乱丁落丁取替不可

注：左絵に意味はありません



POSTSCRIPT

あー、もう死にそうです。なんでこんなに苦勞してんだろ。自分が今何やってるのかも分からなくなってきました。苦勞と本のデキは必ずしも一致しませんです。

今回は要領を得てトラブルもなくサクサク進むと思ってたんですが現実には厳しく、ハードディスクの容量なくなってデータをバラバラにしてMOに一時保存しなければならなくなったり、断片化の状態は15%越えてノートン先生しょっちゅう出てきたり（スコット・ノートンじゃないよ）とmacを使っているとホント、トラブルに事欠きません。

それで、この前近所の家電店でハードディスク見てたら、27G！（ギガ）で4万円きってるし・・・27Gって何？僕が買ったときは2G（当時4万）だったのに・・・（現在も使ってます。音が異常にうるさい）。しかも「mac os 9」がでてるご時世で未だに「漢字TALK7.5.3」使ってるし（笑・・・えない）。今年こそはmac買い替えるぞ～！おー！おー！おー！おー！・・・

後次回の事ですが、ちょっと前の頁にも書いてますけど20～30頁の小さめの本を出したいと思ってます。内容も何も決めてませんが、vol.4がなんか年越ししてしまう恐れ映像が見えたんで（こわっ）。どーも、最近描きたいものが少ないせいか、ネタに詰まっています。やっぱり好きにならないと描いても楽しくない。それで、オリジナルとかも考えてしまいます。まだ、やってないからなんとも言えないですが、すぐ飽きるんだろうなあ～。みなさんはどんなのが見たいですか？やっぱキャラもの？オリジナルなんか止めた方がいいですか？その辺の事もご意見頂けると有り難いです。

それと本を出すペースの事なんですけど、頁数少なくとも早く出せたほうがいいのか、遅くてもボリュームがあったほうがいいのか。その辺もご意見下さい。宜しくお願いします。

ホント長々とお付き合い頂きありがとうございました。それでは、また。

2000.3.22 宗人

尚、当サークルは通信販売を行っておりません。できれば委託させていただいている販売店さんの方でご購入頂きます様宜しくお願い致します。

現在、お取り扱い頂いてる販売店さんは「コミック虎の穴」、「メッセサンオー」の2つになります。「コミック虎の穴」さんは大阪の方にも出店されるそうです。

IMPRINT

発行日：2000年 4月 8日
発行者：サークル空想実験
著者：宗人

WARNING
No One Under Eighteen
Vol.3

Since 2000
circle kuusou zikken
presents