

featuring

YUKIHO

about IDOL M@STER

NIWARA

ADULT ONLY





幼くなってしまった。  
スケッチブックとか紙の長さが足りなくて、  
縮めて描いてると幼くなってしまいますよね～。  
そういう問題じゃないですか。

この本のタイトル、「IDOLTIME」にしようか「IDLETIME」にしようか迷ったのですがIDOLのほうがしました。

それぞれの意味はアイドルの時間、休憩時間（アイドルリングのアイドルです。）、みたいな意味でしょうか。仕事の合間に描く同人活動なんてまあ、そういうのもいいかなあと。

でも久しぶりに漫画を描こうと思ったらぜんぜん描けなくてすみません、こういう本です〜。やはり引っ込み思案なタイプが好きなので雪歩ばかり描いています。最後のほうに伊織もありますけど、正反対ですね。SとMって感じです。伊織は声がずるい…。

雪歩はゲームをやってみるとあまりのネガティブさにびっくりしたのですが、だんだんと「ああ、この子は本当は強い自分になりたいのではなく、こういう自分を受け入れてくれる人が欲しいのかもしれないなあ〜」と、どんどん脳内補正。

「自分を変えたい」という建前と「このまま駄目なわたしを籠の小鸟のように飼ってくれる人が欲しい」という本心の両面が雪歩なのかな〜と、相変わらず脳内でどんどんキャラ立ててしまいます。

そんな感じでいろいろと妄想たれ流して描いた落書きやら描ききれなかった漫画の断片やらを集めた本になりました〜。



お昼寝中の雪歩。

なんとなく、小動物的に小さく丸まって寝るイメージ。



ニコニコでもあったけど、メイド服とかナース服がすごい似合いますね。はぁはぁ、ゆきぼの  
献身的なイメージが増徴されるのかもしれない。

お嬢様っぽい服のほうが似合うと思うけど、ゲームの私服があんな感じなのはモデリングとか  
他のキャラとのバランスの問題なのかな〜。そうかも。あと、1年同じ服だからキャラの立っ  
た服は着せにくかったのかもしれないね〜。





あうら...

もじ  
もじ。

はんつみえてますよ。な感じの絵です。しょっちゅうなんだかんだと困ってアウアウ涙くんでるっほいのがまた。いじめたくなりますね〜。なんか、嫌なものをけしかけるとか痛くするとかじゃなくて、“雪歩はだまって!”とか“雪歩はそんなことしちゃうのか〜”みたいな相手の意思を尊重しない感じの翻弄するいじめ方。オロオロしてるのがかわいい。

なでくりまわされる雪歩。ちょっとツリ目ぎみになっちゃってます。

エビローグの「ごほうびが欲しいです」発言がなかったらこんなにハマらなかったかもしれないな～。全体的にアイマスのエンディングはニヤニヤできるというか良くできてますね。全部見たわけじゃないですけど。

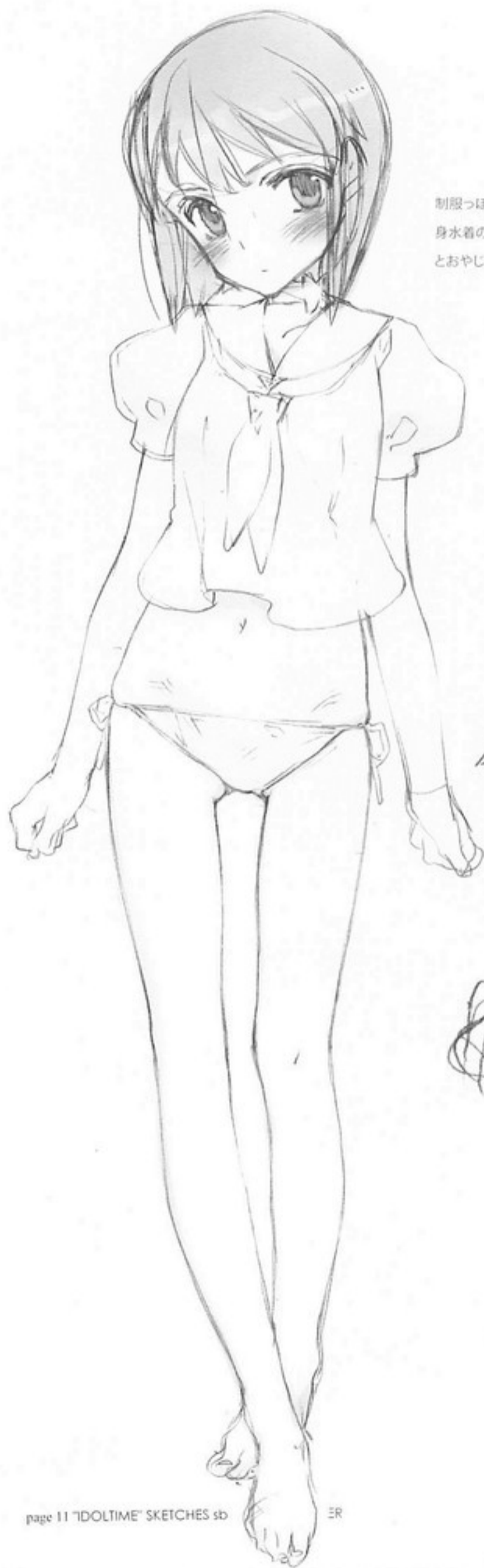
“自分が悔いを残さない為!”とかより、ごほうびのためにがんばるとかほめて貰えるからがんばるとかのほうが雪歩っぽい。すごく依存体質っぽい?? こんな子に解散するから一人でがんばれるな展開はアイマスだからしょうがないけどかなりムリがある感じでしたね～。たぶん雪歩はこのままじゃいけないとか、もっと新しい展開を、とかは思わないタイプな気がする。自分がPだったら独立して新しい事務所を雪歩のためにつくってあげたいよね～。







制服っぽい衣装がやはり似合う。でも制服に下半  
身水着のグラビアパターンはこうやって描いてみる  
とおやじくさいな!w いいです。かわいいから。





やはり雪歩の性格からして、いったん恋愛関係になると盲目的に求められるままに身を委ねてしまうのだろうな……。駆け引きをしたり相手の要求を突っぱねるイメージが全くできないのがすごい。ロケの合間とか仕事が忙しい時のプロデューサーが学校の送り迎えとかオフの日がきつと大変なことになります。…という漫画を描きかけたです。



今日は事務所に  
誰もいない日

プロデューサー

学校から来たばかりなのに  
プロデューサーはもう  
待ちきれないみたいです...

た...たまってるのかなあ...

硬くて熱くて...  
すこくえつちなかたち...

今から  
たっぷり射精させて  
あげるからね

うふふ...  
ちよつと触っただけでもう  
白いのがあふれて  
きちゃってます...

期待してるみたいに  
ビクビクしてるのが  
かわいい

溢れてくる精液が  
気持ちいい

んん…  
プロデューサーすごい  
気持ち良さそう

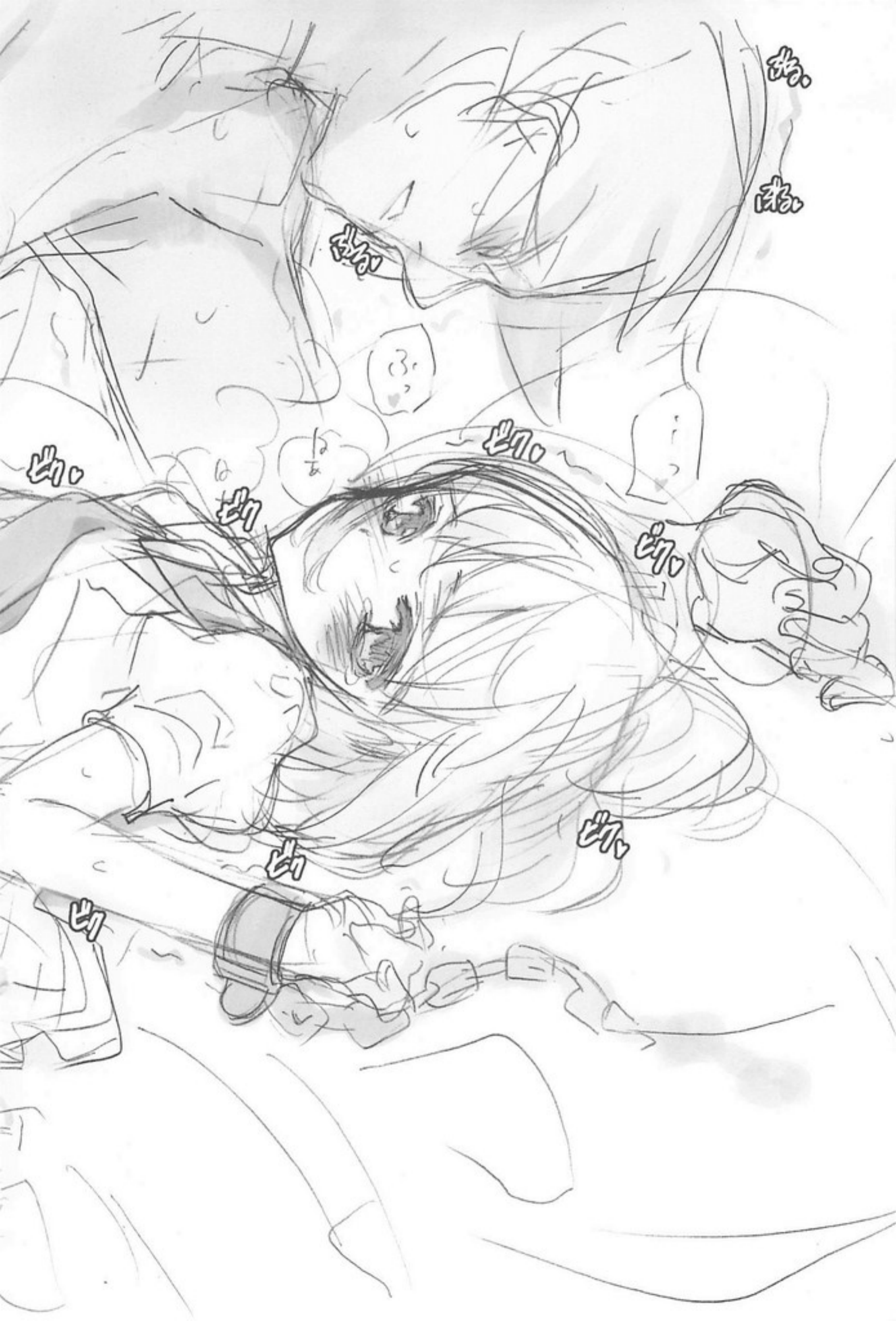
気持ちよすぎて  
漏れちゃうのかな

最後はやっぱり  
喉穴で擦られながら  
大好きみたい…

射精がとまらなくなって  
息もできないほど  
気持ちいいらしいです











物

物

物

物

物

物

物

物

物

物

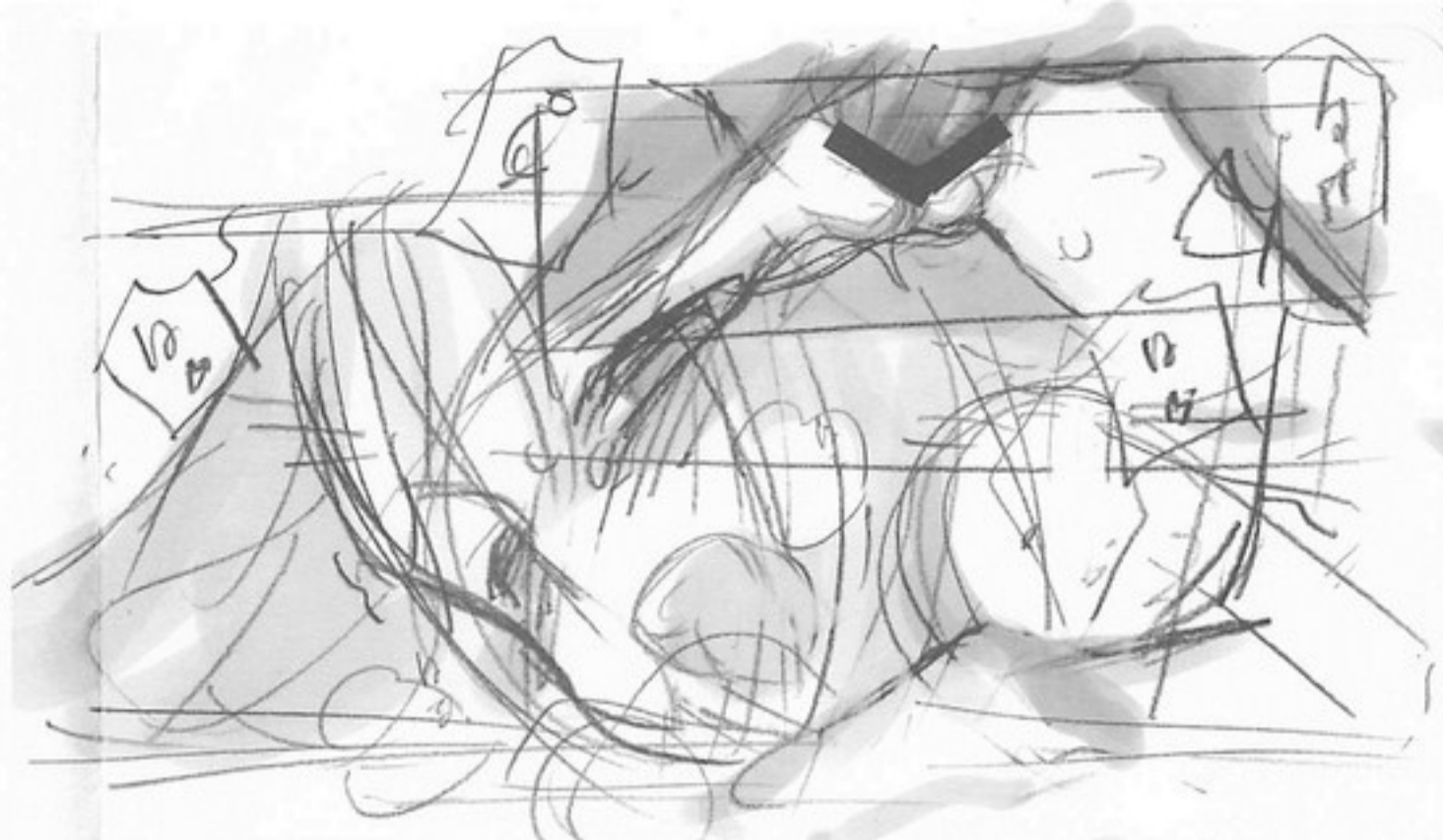
物

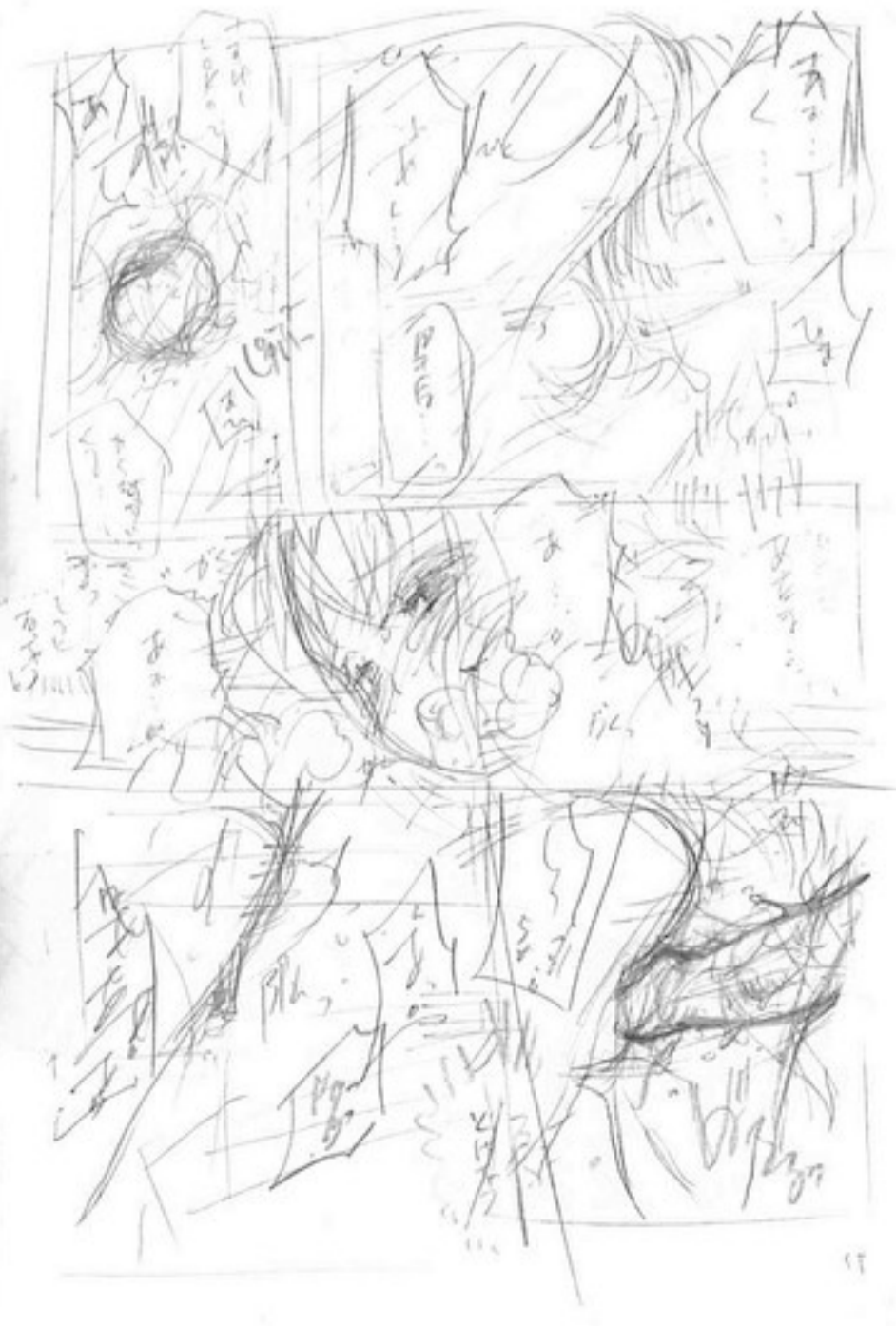
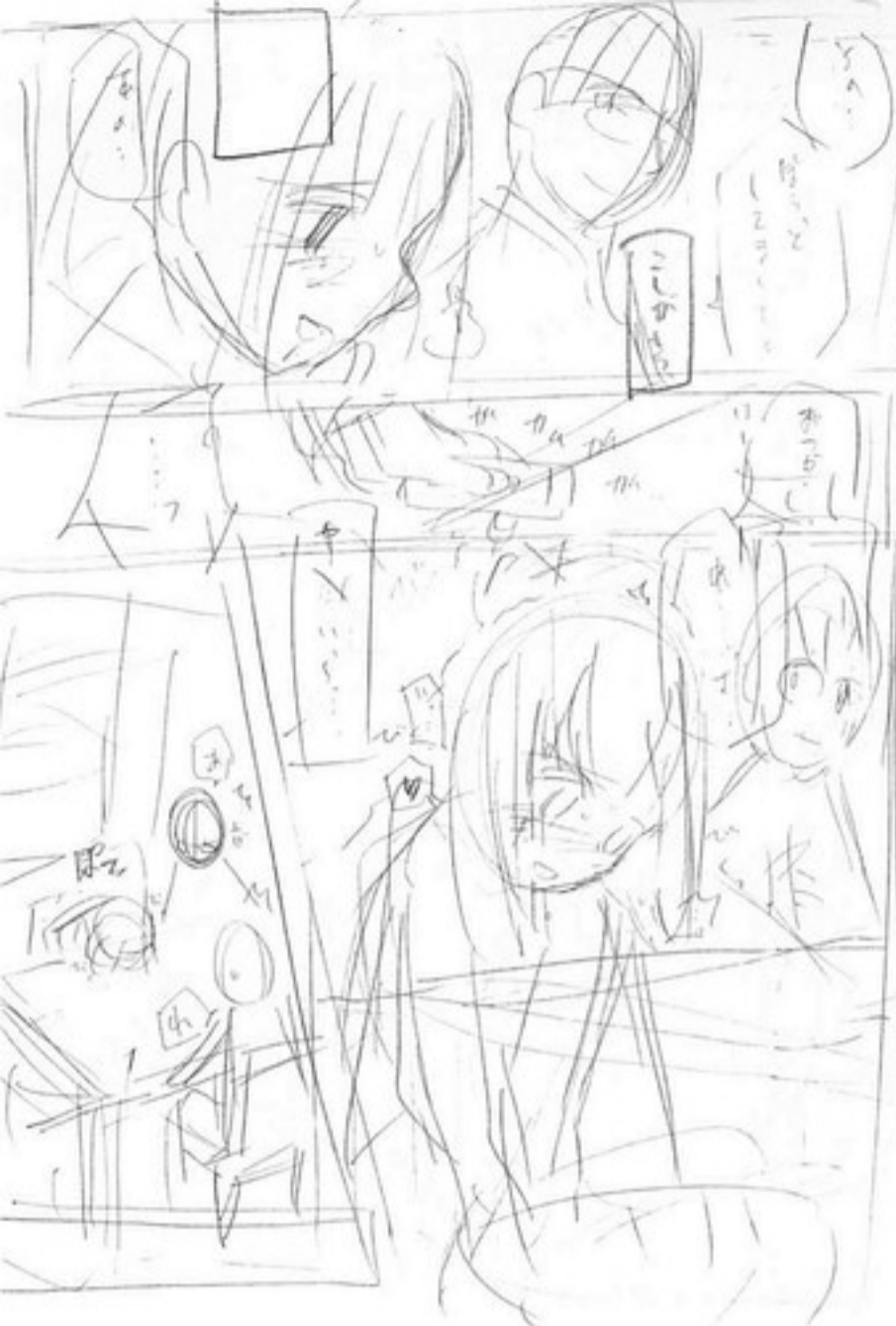
物

物

19









プロデューサー

私のお口でいいから...

とくとくとくと  
射撃してくださいね



この辺はボツ表紙案。結局表紙用でもなんでもないラフに色をつけて表紙にしています。いざ!と思って気合入れるとかわいく描けなかったりするんで困ります。collingといか描いてあるのは漫画のタイトル案。

基本造詣がシンプルなので少し外すとぜんぜん違うキャラに見えてしまいますね。難しいです。こんなに特徴を捕らえにくいキャラも珍しい。

前髪の絶妙なバランスポイントですね。あとは特徴が無いのが特徴かもしれません。いろいろおまけをつけるとすぐ雪歩から離れてしまう。



しかし、ニコニコなんかではすごい人気な気がしますが、同人誌とかは他キャラに比べて少ないんですよね。動かしにくい性格っていうのもあるかもしれないけど。

でもそれだけでもなくて、やっぱり一部の人に異様に愛されてしまうタイプなのかもしれないですね。



比較的初期に描いた習作。って、この本丸ごと習作っぽいですが、  
特徴掴むまでにわりと苦労してます。





15A





アイドルマスターでは最初やよいも好きだったのですが、だんだん雪歩、伊織に傾いていったのはなんでなのかな〜と自己分析していくと、ある事実が発覚。つまり、僕はお嬢様キャラが好き、というかお金持ちキャラが好きなのかもしれません!! w うすうす気づいてはいたのですがね〜。育ちが良さそうな人というか。まあ結局お嬢様なんですけど。過去好きになったキャラクターを見ると全部そんな感じです。分かりやすすぎた。



水着系の絵。伊織の話は、

>水着撮影でカメラマンも水着

>カメラマン勃起に気づく伊織。調子がギクシャク状態に。

>休憩中、「あ…あれはいったい何なのよお〜っ! ///」

>「あ〜伊織の水着がかわいすぎるからでしょう ^^」「男だからね」

>「な…なによ…/// じゃあ、あんたもあんなってるってわけ?」

>「いやまあそれはホラ、そろそろ次の準備しないと」

>「見せなさいっ!」

>うわああ、ボキーン、きゃー、わー。びくびく。

みたいな話を考えてました。ベタベタだな。伊織は想像の中ですごく動かしやすい。勝手に話作っちゃうタイプですね。



今回は雪歩ばっかりの本にするつもりでしたが、ちまちまと伊織があって、  
そもそも素材が足りなかったなのでのせてみることにしました～。実際、この2  
人以外はほとんど描いてません。次は伊織ばっかりの本も作りたいな～。つづ  
か、もうちょっとまとまった本にしたいですね…。まともな。



ま〜お久しぶり〜。大橋だよ。

5年ぶりくらい!?の個人参加できる。ITマスクに

申しこいしよした〜。ア〜☆

こんな本で〜"おんた〜"!!

ひび〜ん



# おんたがきまんが。

2008.SUMMER.

大橋 謙一。

少女騎士団はさういふこと。おんたは  
アリスホラー〜でござる〜。

〜というわけはと〜以外に  
描かぬかたし。とま〜。ア  
イドルにほめる人の喜ぶがわかるおん  
たとは...。ア〜。

ア〜。



おんたの。某動画→XBOX兼PCコースだよ。



結局、おんたをあのアリス

でたいて下ら、おんたは

こんな本で〜作ら、おんたは

楽しい! スキな人だ〜! という

気持ち。おんたは。〜。

でござる。



本アリスはあつた

おんたの描きかたは

にゅ〜...というか。

このおんたは

描くところがある!

というこ

おんたは

おんたは

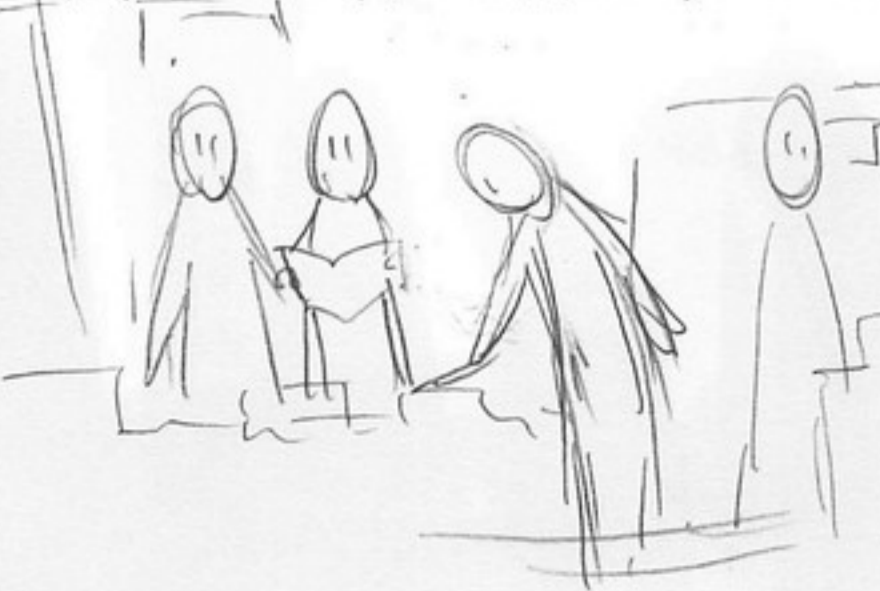
おんたはさういふわけ  
アリス受けたしおんたは  
描く〜!と思、おんたは

コ  
コが書いぬん?  
おんた?



おんたはアリスの

おんたはアリスの



おんたは...と思、おんたは

おんたは...と思、おんたは

最初からおんたは

時間とおんたは

おんたは

おんたは

おんたは

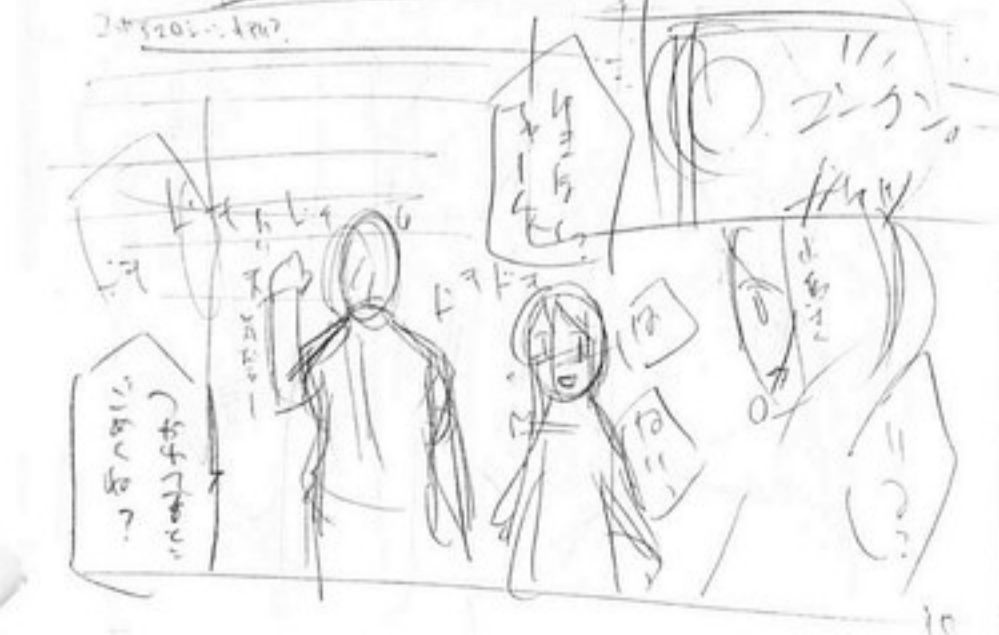
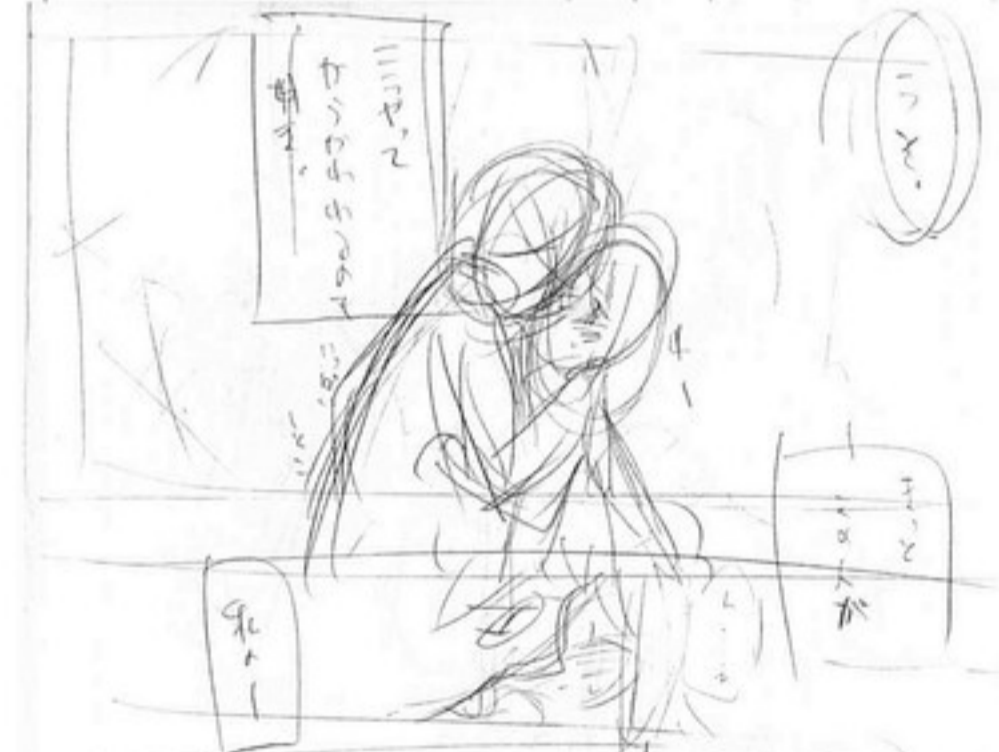
おんたは

おんたは

おんたは

おんたは  
おんたは  
おんたは





IDOLTIME

発行日 2008.08.17.

編集 大槍葦人

発行 少女騎士団

[www.oyariashito.jp](http://www.oyariashito.jp)

印刷所 金沢印刷



**IDOLTIME**  
SKETCHES about IDOL M@STER