

空想
実験

- vol. 1 -



CIRCLE KUUSOU ZIKKEN
Presents

この度は

お買い上げ頂きありがとうございます。

空想実験

前回の本から1年半くらい経つでしょうか。多分だれも知らないと思うので、自己紹介をば。私宗人（むねひと）といふ者でありましてゲーム関係のへっぼこ絵なんかを、ちょこっと描いたりしてます。今回はデドアラ、FF7のティファを中心にその他いろいろって構成です。要は、今まで描いた落書きを適当にあつらえただけなんですけど。

なにぶん寄せ集め的な本なんで、全体として描き出来になってます。更にデータが重く、全体に渡ってのチェックが甘くなってる為、構成に不備、誤植等があるかもしれませんが、なにとぞ大目に見てやってください。それでは、最後までお付き合いください。

CONTENTS

霞 漫 画

MANGA -KASUMI-

5~18P

ILLUSTRATIONS

一 枚 絵

21~37P

ゲ ー ム 云 々

1998 ABOUT GAMES

38~40P

DEAD OR ALIVE
41~46P

デ ド ア ラ 関 連 モ ノ

寄 せ 集 め イ ラ ス ト

SCRATCH ILLUSTRATIONS
47~51P

ILLUSTRATION & COMPOSITION
53~66P

テ イ フ ア 連 画

フ リ ー ト ー ク

FREE TALK

52P

WILD FANCY LABO.
74~77P

空 想 実 験 室

そ の 他

THE OTHERS

19, 20, 67~73, 78~83P

Dead or Alive

デッドオアアライブ

霞

- KASUMI -

DRAWN BY 宗人

6月、強い雨が降りしきる中それは起きた。

あるくノ一の先導で行われた、十数人のほぐれ忍による襲撃。男達のほとんどが出払っていたこの里を占拠するのに大半は非戦闘員の女子供だ。

飛び交う悲鳴の中、彼らは略奪の限りを尽くす。連れ去られる女達。彼らは略奪の限りを尽くす。そこで私達を待っていたのは悪夢以外の何物でもなかった。

野党のアジト



つつたく、手こずらせやがって



こいつか、うちの連中をやってくれたのは...

あっ...



おい、こいつを一帯地下の格闘にぶち込んでくれくれも丁寧に扱えよ



なんだってあの夜風の晴らしいかな

へい

抜いてエ

やあああああ
あああああ

ひくっ……

おおっ
すげえ……

むにゅ

へへ……

おーおー
もーもー
やがんの
おっか
かっ

あっ

お兄
ちゃん

嫌っ……

へへ、
俺やだん
なよっ
はきんた
だろっ
んかろう
だろっ
んかろう
だろっ
んかろう
だろっ
んかろう
だろっ
んかろう
だろっ
んかろう
だろっ

どうだ？
気持ちいいだろっ！



ああ
俺もう出そう！

んんっ!?



んんん

んんんんん

どうだ
具合は？

ああ、感じがなか
い、嬉しな
の、ちやだなか
キ、くせにんぜ
の、身せにんぜ
口、の、にんぜ
エ、ガ、の、にんぜ
し、や、が、る、し、な

くっ……



あんまり
無茶すんなよ
これから長いこと
お世話に
なるんだからよっ

んっ

わかってますけど、ね
連中が言うこと
きくかどうか……





よお!

あっ

ズブズブ

へへ・・・最近のガキは
発育がいいぜ

やめてっ
その子には・・

どうだ
そっちは?

お母さん

ちくしょー
早く交代してくれよ
こっちは、ぼぼあ
相手だつてのに・・



おおっ

あっ

ドビュ

おっと
入れるとこ
間違っちまった

あああああつ!

おたくんトコ
の娘はケツもOK
みただな・・

うっ

あっ



まあ
待てっ
・・・



!!



協力してあげたのに
この扱いは一体
なんなのよっ

そう暴れんなよっ
これでもお前には
感謝してるんだぜ

裏切り者

だから
ほらっ、見てみな



お前専用の
ベッドだ


これで思う存分
犯れるだろっ

そっ……




ちよっとお

どっよっ、こっ
約束が違うじゃない！



おーおー
おーおー
姉妹揃って
馬鹿でけえ
乳しやがっ
て

いやあああ



そんな・・・

こっちは随分
ご無沙汰だからな
2、3発は
抜かしてもらうぜ

あつ



結構
きついな

あああ

いせし

あつ

あつ

兄貴も早く
俺にも早く
まわしてくれよ

くっ

っああっ・っ
まあ待ってっ
・もう・イクからよっ

あっ

んあっ

出すぞっ!

あっ

おおっ・

いやっ



やあ、
もう許してえ

じゃ俺は
こっちで...

ごめんなさいっ

ごめんなさい!



はっ...あ...

そうそう
もつと力抜いて
なかなかに飲
早えーじゃねえかみ

こりや当分
こいつで
楽しいめそうだな

これから
いろいと
覚えさせてやるぜ

あれから
どれ位、経ったので
しょうか・・・

^^^...

そこでの生活は
まさに地獄そのものでした。
全ての女の子達は
それぞれに隔離され
男達が自分達を抱きにくるのを
ただ、恐怖におびえながら
待つしかありません。

おっ、霞じゃねえか
珍しく先客は
いねえみてえだな



今日は
こいつにするか

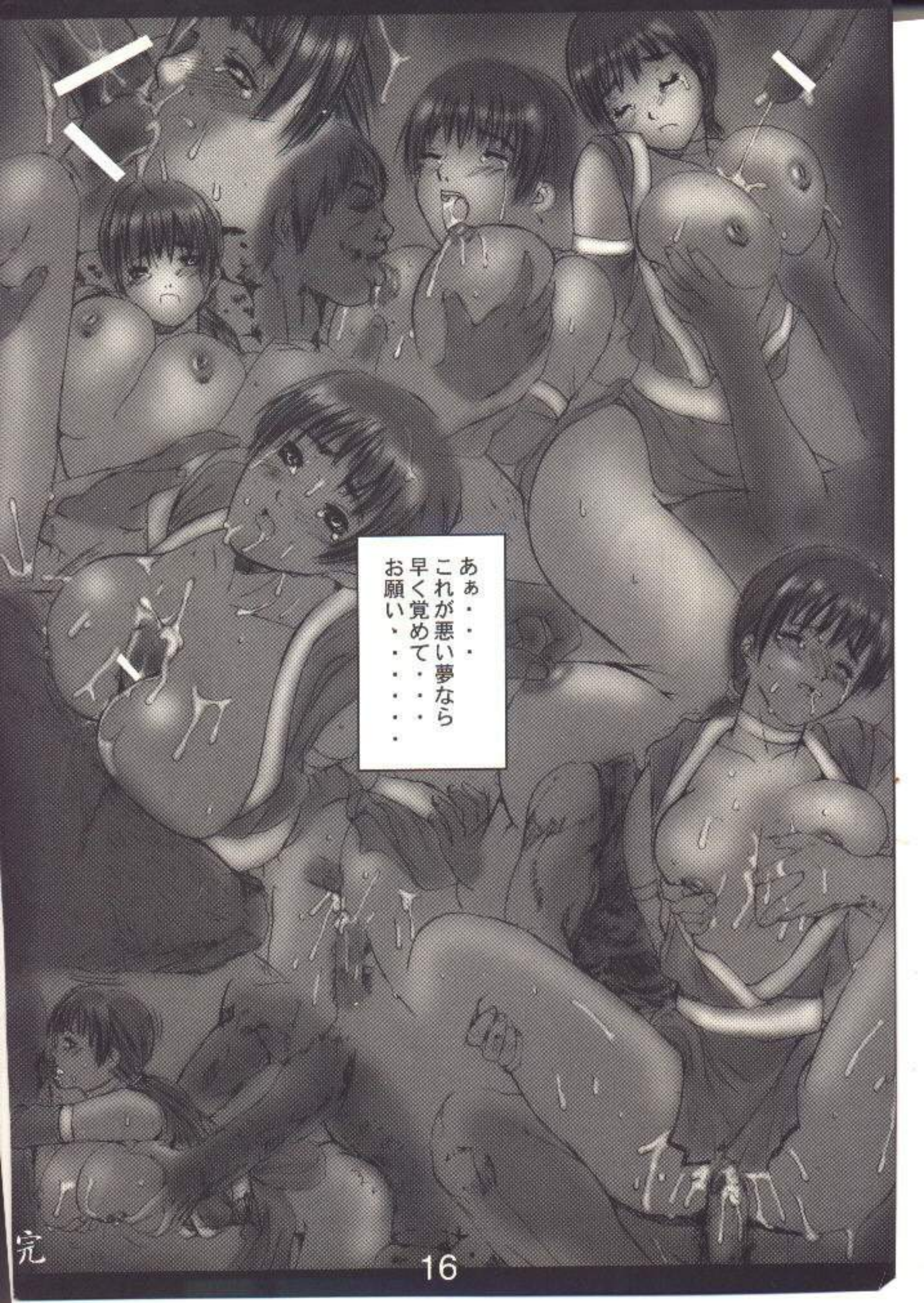
そして、多くの場合
彼らはその目を付けた女の子を
数人がかりで辱めます。
それは見せしめなのでしよう。
決して私達に抵抗する気を
おこさせない為の・・・

競争率高いからな
こいつ。
まわりの連中聞いても
いいって話だぜ

「兄さん・・・」

今日も限りなく続く陵辱に
私の心は押しつぶされて
しまいそうです。





ああ・・・
これが悪い夢なら
早く覚めて・・・
お願い・・・



these cuts
was not
accepted



えー、ダメでした。漫画は描けません。
見たらわかると思うけど、もともとあやねは登場してませんでした。
しかしあまりにもページが少ないので連画みたいに入れてみたら、
余計、わけのわからないものになってしまいました。
どちらかと言えば、ただの絵の連続だと思って頂いた方がいいと思います。
僕にしては珍しく絵柄が統一できたと思うのですが、その反動で野郎が
かなり自己主張してしまいました。お見苦しいとは思いますが
我慢してください。では僕は消えたいと思います。

afterword
-kasumi manga-



■ホントは漫画のラストのページになる予定だったものです。あやね登場で、となりのおねーさんがよくわからない存在になったので外しました。念の為言っておくと、右におるのは霞です。

kasumi

tits fuck collections



Rei-fan

えー、とりあえずパイズリものを集めてみました。
誤解されるといけないので、最初に言っておきますが、
空想実験はパイズリサークルです（笑）。
何年か前までは尻ばかり描いてて、
胸も描けるようにならねばと
描き始めたところ結構数が多くなってしまいました。
この本には収録してるかわかりませんが
（かなりいい加減なプランで本作ってるんで・・・）、
FF7のティファものなんか数的にはすげーあります。
興味ない人は流してやってください。

liza

FRONT MISSION 2



marie

Atelier Marie

ELENA



IBUKI



KANNA

MARIA



SUMI



NAKORISU



SAITO

Illustrations



MAI



RYOKU



BLUE MARY



AGRIUS



XIAOYU



ELF



RUTÉE KARTRET





神崎 才 子 奴





桐島カンナ



真白寺さくら





舞





シヤルロット

リョウコ

大昔に描いたもの。
自分でもキャラの名前を
忘れてたんで、
調べたぐらいです。
ここまで古いと
逆に新鮮かも・・・(笑)。

ああつつつつ！



アグリアス







鉄拳3のキャラは、
あんまり描いた
記憶がないです。
全体的にキャラが
濃いので・・・(笑)。



リリス



テイルズオブ
 ディスティニーの
 ヒロイン。
 結構、印象薄。
 (それに古いし・・・)
 オープニングは○。
 とりあえず描いた一枚です。
 かなりいい加減に・・・

D & D (エルフ)



フリートーク

-1998 ゲーム云々-

えー、なんか今、年があけてしまいました（笑）。
フリートークって言ってもたいして書くこともないんだけど、
一応ゲームの本ってことで98年僕のやったゲームの事を
ちょこっと・・・。

CONSUMER

●SHADOW TOWER

このゲームは発売前チェックしてたけど、いつのまにか
忘れてて、結局中古で買うことになったソフトです。

いつもながらに思うんだけど、FROM SOFTWAREは
ポリゴンゲー作らしたらホントに底力がすごいです。

内容は、3D視点で武器、盾、魔法を使う

オーソドックスなアクションゲームなんですが、

敵の動きにせよ3Dのフィールドにせよ、

全体としての完成度というか雰囲気プレイヤーを
圧倒してくれます。

ゲームを初めてプレイした時の、あの何も知らん世界に
ポツネンと取り残された感、呆れるを乗り越えて
ちょっと感動しました。

昔のゲームってこうでした、確かに。

今のゲームは何となく始めても何となくできるけど、

昔のゲームはホントの意味でそのゲームと対峙して、
真剣に取り組まないと、

とてもゲームにならんかったし・・・（笑）。

まあこのゲーム、最初さえのりきれば、

結構、難易度自体は今の人に合わせてくれるので

（トゥームレイダーあたりと比べれば屁でもない難易度です）

だらだらぬるいゲームばかりやってる人は一度こーゆー
ゲームに挑戦するのもいいんじゃないでしょうか。

◆新機種発売！（ちょっと横道）

新機種の湯川専務が発売されたそうですが、

今のところ買ってません。

「サカつく3」待ちです。



●TOYS DREAM

なんかこのゲームあまりにも扱いが低いというか、不遇というか、どれくらい売れてんでしょうか？

店頭にもあんまり置いてないような気がするんだけど・・・。

内容は確かにマリーの2番煎じなどともあるけど、4人に特技を分担させたり、世界全体に独特の雰囲気をもたせ出したりと、完全にオリジナルのゲームとして、やってて感心するくらい作り込んであります。

もう少ししっかり宣伝してやれば・・・。宣伝の力って大きいっす。

●ZEUS カルネージハート セカンド

このシリーズ、今回初めてやったんですが、ロボコン？（笑）

（日本中の大学、高専らが参加して行われるロボットコンテスト。世界大会もあり、NHKがよくテレビでやってる）。

いやー、おもしろいっす。自分はプログラムはちょっとかじった程度でほとんどできないんですが、ちょっとしたプログラマー気分になります。

シュミレーションパートとストーリー部分はおまけ程度な感じで

ゲームの中心はソフト部分をいじって、

自分のイメージする動きに少しでも近づく様に制御実験を繰り返すって感じです。

なんにしてもマニアックなゲームでした。

●アストロノーカ

農業です。

これやってると、どんどん現世から隔離していくような気分になります。

ところで、パプーの体のあの模様ってドリームキャストのマークと

なんか関係あるんでしょうか？

●メタルギア ソリッド

これに関してはあんまり何も言うこと無いです。他の半端でくだらない人間ドラマをやってる多くのゲームと比べて、最初のところのテーマが根本的に違うもの。

ゲームがゲームなだけに、パイオほどの超ヒットってわけではないけれど、

そんな数字以上に意味のあるゲームだったと思います。

●カルドセプト

2、3年ぐらい前にでたサタンのゲームですが、最近また引っ張りだしてやっています。

やっぱりシステムがしっかりしてるゲームは時事ものと違って、いつやっても面白いです。

いいゲームでもその当時、宣伝不足など諸々の理由で不当に売れてないソフトはホント多く、

カルドセプトもそんな中の一つです。

一部では異様な盛り上がりを見せ、

未だに根強い人気のあるこのゲーム。

今度プレステ版がでるそうで、頑張って宣伝して大ブレイクして欲しいものです。



●ゼルダの伝説 時のオカリナ

このゲームをやった人は、どう思いましたか？
 全ての人々が絶賛の嵐みたいな風を感じたんですが、
 本当にそうだったんでしょうか。僕自身はすごいゲームだと感じた反面、
 なにか心の中でもやもやしたものが残りました。
 アクションゲームとしての壮快感の欠如、安直なストーリー
 確かに「ゼルダ」でした。でも、何かが足りないです。
 「ゼルダ」を賞賛する事によって、俺はゲームをわかってるんだみたいな
 風潮があるみたいで、このゲームを冷静に批評できた人は少なかったと思います。
 別格なゲームなのも確か。でも完璧じゃない。
 レビューなどでは満点をつけてたのを見たんですが、
 全くなにも不満がないゲームなんかないです。それを
 つけてしまう編集者が信じられません（満点はそういう意味じゃ
 ないかもしれないけど、読者側にはそう見えます。少なくとも僕には）。
 ファミコンが発売された当時からゲームをやってる人間としての
 任天堂に対する高望みなのだという事は十分わかっています。
 わかった上で、これ以上を望みます。

ARCADE

●バーチャストライカー2 バージョン99

アーケードを離れて随分経ちますが、そんな中唯一、
 僕をゲーセンへとつなぎ止めているゲームがこれです。
 2が期待外れでどうかと思った時に、98が出て大ブレイク。
 インカムでも年間トップで、年に一回少しずつ改良して、データを
 その年のものにしてやるだけで、なんかずっともちそうな勢いです。
 このゲームの凄いところは、サッカーという世界で最もメジャーな
 ゲーム（スポーツ）を題材にしているだけに
 普遍的な強さがそこに介在してるところでしょう。
 なんせ、これだけ長くゲーセンに置かれてあるゲームは本当に久々です。
 他の大手から売れ筋の格ゲーが出てても微動だにしないでしょう。
 難を挙げるとすると、試合時間が短いせいでPKが多いのと、
 このゲームを格ゲーなんかと同じレベルでやってる馬鹿が
 多い事ぐらいでしょうか。
 ゲーム的な細かいところは、これから回を重ねるごとに良くなると思うんで、
 あとは家庭用に移植してくださいって感じです。
 せっかく出た次世代機でこんな調子だと、
 またプレステ2に大敗しそうなんですけど……。

DEAD OR ALIVE ILLUSTRATIONS

こっからは
デドアラものの絵を
集めてみました。
まあ、他のトコにも
霞とかは
いっぱいあるんですが
ここではそれ以外の
3キャラ中心
ということで・・・。



■あやね■

最初家庭用で見た時は、「何、これ？」って感じでした。

あのでかい背中のリボンといい、和服なのかよくわからん服といい・・・もう慣れたけど。

あ、そうそう、宣伝文句の「あやね、見参！」はどう考えてもやばいです。間違ってます。売り方を。

そんなこといってる暇があったら、ちゃんとシステムの事で

アピールしないと・・・せっかく秀逸なゲームシステムなのに・・・。



AYANE

■かすみ■

ポリゴンもので最も2Dのノリに近いキャラを作ってるのは恐らくテクモでしょう。
これだけ露骨に目くさいキャラは今までおらんかったしね。
デザイナーがほとぼしたんもあるんだろうけど、それを容認してる会社がすごいです。



KASUMI



一応デドアラでの持ちキャラです。
1の時から使ってるんですが
1から++までの間に
随分、技が追加(変更)されたり
クリティカルDII等の新システム
が加わってるので
全くの別キャラになってます。
他の女3キャラと比べてちょっと
コミカルな感じで、
戦ってる時、自分の中では
「にょー」とか言って暴れます
(なんか危ない人みたい)。
あと、肉まん、魚肉ソーセージ食って
牛乳飲んでます(僕の中では)。



こ~んな感じで。



こ~んな感じで。

何が言いたいのか
よくわかんなくなってきたので
とりあえず次のページへ。





□お勧め□

格ゲーはやるけどデドアラは敬遠してるって人は結構多いと思うのでちょっと言いたい事書きます。はっきり言ってこの手の見てくれをしてるゲームは、いろいろ的要素を多く含んでるので、どうしても1、2回やって連続技が気持ちよくないとか、その他もろもろの理由でうやむやの内に終わり、その後やらなくなるパターンが多いようです。多くの場合、システムまで理解しない内に終わります。

しかしこのゲーム、ある意味現時点での対戦格闘ゲームの完成形に最も近いと言えます。その理由は過去から現在に渡って対戦格闘ゲームに付きまとうバランス

・・・具体的に言うとキャラ格差やはめと呼ばれている問題に対して全て解決策を設けているところにあります。詳しいシステムを書くスペースはないので省きますがこうされたらどうしようもないってことが存在しません。すべての結果がプレイヤーに依存され読み合いが優先されるという、本来あるべき格闘ゲームの姿になっています。

まあ、バランスがとれてるって事が面白いゲームという事に直結するわけではないただ連続技を入れたい、どんな方法を使っても勝ちたいって人もいると思うので強要はしませんが昔対戦格闘ゲームやって、はめとかあるので止めたって人なんかは一度やってみてください。

その辺は自信をもってお勧めできます。

だだ、はめたりして勝つ方法とかないんで、そういう方々はこのゲームに寄りつきません。そんなもって、ゲーセンでも対戦はやってるとは言いがたいです・・・実際のところ、

だから、こんな事書いてます。

いいゲームが売れない、やってもらえないというのは昔からゲームとつきあってる自分としてはつらいトコがあるので・・・

まあ、横にエロエロカットのあるこんなページに書いても説得力ないけど・・・(´-`)

TINA



■ティナ■

当初、茶髪だったのが最近完璧に金髪で定着して、いかにも外人モデルって感じになっちゃいました、この人。キャラ的には結構好きなんですけど、4人の中で一番描いてる数が少ないです。やっぱ、髪型がネックみたい・・・どーも失敗して誰かわからんなる。あと、コスチュームが雑誌とか探さないとわからんで面倒くさいのれす（←あかんやん）。だから最近CGで出回ってる水着バージョンで描いたりしてます（ますますダメ）。

寄せ集めイラスト

↑その1

鉄拳の州光。
わからん人は
いいです・・・



↑
こっちは、フロント
ミッション2のサユリ。
ゲームの出た時期を考えると、
描いたのもかなり
古いと思います。
キャラも印象薄だし・・・

ゲームの方は戦闘のムービーが
長くて途中でやめました。



寄せ集めイラスト

〜その2〜

霞漫画の没カット。
霞は、自分の中では、
かなり描きやすい
キャラです。

ティファの落書きの中でも
この2つは失敗して
ごみ状になっていたのを
復元していれときました。

この際、なんでも入れちゃえ
という本なので(´-`;)。

寄せ集めイラスト

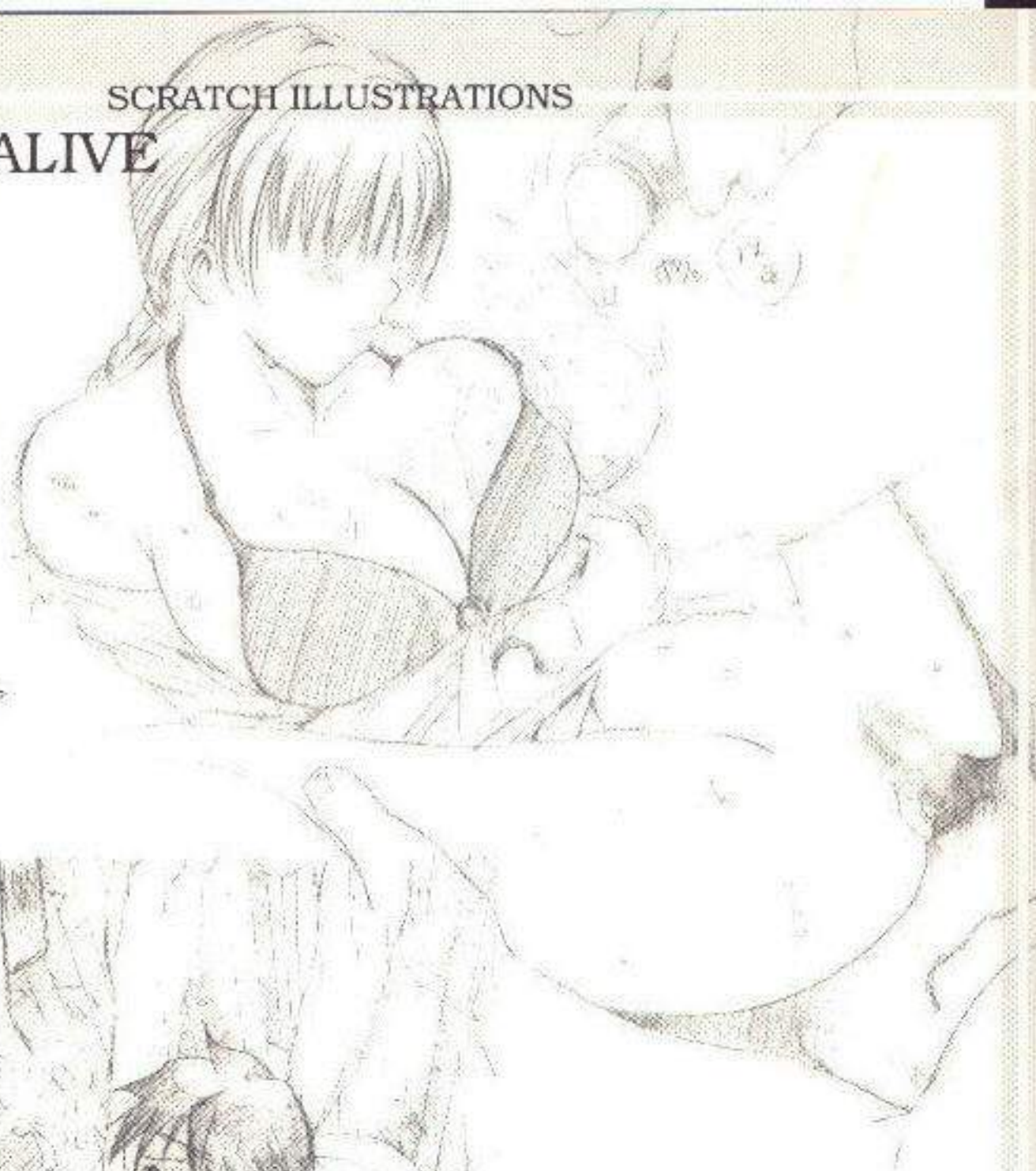
〜その3〜

キャミイを描いたのは
多分、この絵で
最後です。
随分描いた割には
最後まで
描きこなれ
ませんでした。

またまた、州光。
うちの相方
(多分この本で
文字ネタをやってくれて
いるはず)が、
宇宙的！に稀な
州光愛好家なんで
たびたび、描かされてました。
うっ。

DEAD OR ALIVE
KASUMI

最初ティナ
だったのが、
「誰これ？」
の一言で
霞になっちゃ
いました。
こんな事
やってるから
進歩しないんだね。



こっちは、
結構古いモノです。
確か初めてさくらが
登場した時に
極短期間はまって、
何枚か描いた内の一枚。
しかし、結構あっさり
ブームは去って、
その後一切描くことが
なくなりました。

SAKURA
STREET FIGHTER
ZERO

FINAL FANTASY 7

実験連画

PROFILE

OCCUPATION :
DRAW GIRL OF
LUNCHHOUSE
AGE : 20
WEAPON : GLOVE
BIRTH : May 3
BLOOD : B



—前書き—

今回おたけ氏の協力で、もともと大量にあった一枚絵に、文と無理矢理入れてもらいました。なにぶん付け焼き刃的な作業なので、構成にかなり無理が生じていますが、こんなのもアリかな〜ということで見てもらえたら幸いです。

TIFA ROCKHEART

written by genji kataribe
illustrated by munehito



一瞬の隙を突かれ、全員が戦闘不能になってから、一体どの位の時間が経ったのでしょうか？
気が付くと私はこの部屋にいました。

戦闘で負ったダメージが残っているせいかな、あるいは葉でも打たれたのか・・・とにかく、私は身体が自由がききません。

それをいい事に、部屋に入ってきた男達が先刻から私の身体を執拗に弄び始めました。

男達は皆全裸で、いきり立った股間の「それ」を私に見

せつけながら、乱暴な手つきで胸やスカートの中をまさぐってきます。その度に、私の口からは吐息と共にその行為を拒否する言葉が漏れるのですが、

おそらくその言葉が男達の耳に届いていても、恐らく聞き入れてはくれないのでしょう。
そして、きつと私はこれから彼らにこれ以上の陵辱を・・・

男達の口淫の余韻が終わらない内に、先程からティファの乳房を揉みしだしている男が彼女を不意に壁に押しつける。「きゃッ……」

ティファの驚きの声が終わらない内に、男はティファの胸の谷間に自らのいきり立つたモノをあてがうと、両手を使って自分のペニスを彼女の乳房で挟み込んだ。「痛ッ……！」

ティファの悲痛な叫び声を無視して、男はそのまま腰を荒々しく動かし、赤黒い肉棒を白く柔らかい乳房でしごき出す。「くお……う……」

「やッ……やあッ……」

男が腰を動かす度に、男の快感と等量の苦痛がティファの乳房に与えられた。この男も……いや、ここにいる男達は皆、彼女の哀願など聞いてはくれない。



おおおおっ

二人の男がティファの口を犯し始め、それと同時に別の男が後ろからその豊満な乳房を乱暴に揉みしだく。「くッ……んんッ」

喉と乳房から来る二つの痛みに、ティファが嗚咽を漏らしながら気を失いかけた時、二人の男は不意に絶頂を迎えた。ティファの頭を押さえつけると、形の整った薄い唇に脈打つペニスを押しつけ、濃厚な精液をぶちまける男達。その生臭い昂りは、ティファの口を満たすだけでは飽き足らず、顔や乳房をも容赦なく汚していく。ひと筋精液を浴びせられる度に、小刻みに頭や肩を震わせるティファ。その瞳の端には、うつすらと涙が浮かんでいた。



「ひあッ・・・ふうッ・・・」
ティファは今、見知らぬ男のペニスをその膣に受け入れている。

いつもの彼女なら右拳の一撃のみでこの状況を打ち破れた・・・いや、こんな状況には陥りすらしなかっただろう。

しかし、身体の自由がきかない今、彼女は男達になされるがままだ。

男が下から激しく突き上げる度に、男のペニスを啜え込んだ彼女の膣口からは「ずぶっ、ぬぶっ」と卑猥な音がした。ほとんど男を受け入れた経験がないティファは、その音を聞くや赤面して声を上げる。

「やあッ・・・こんな・・・こんなのおッ・・・」
「何が嫌なもんか、こんなにキツく俺のチンポを締めつけといてよー！」

確かに、ティファの意思とは裏腹に、ティファの処女同然のそこは男根を絶妙に締めつけ、男に極上の快感を与えていた。

その結果、男がティファの膣内に白い昂りを注ぎ込むのに、それ程の時間はかからなかった。

「くッ・・・出すぞ・・・！」
「あッ・・・やッ・・・やあッ！」

どくん、びゅくつ。

男のペニスが脈打ち、自分の中に白濁液をぶちまける感覚が、残酷なまでにはつきりとティファの身体に刻み込まれる。

ひとしきり膣内射精を終えた男がティファの膣口からペニスをずるりと引き抜くと、膣口からは濃厚な精液がどろりと滴り落ちてきた。

それを薄目で眺めつつ、ティファは自分が強姦されたしかも膣内射精までされてしまったという事実には、ただ愕然とするより他なかった。



「よしっ、次やれっ」

その一声を合図に、膣出しのショック覚めやらぬティファの尻を別の男が両腕で自分の上に引き寄せた。そして、精液と愛液の混ざり合ったものを滴らせているその秘裂に、勃起した一物を一気に根元までずぶり、と突き入れる。

「んあっ！」
思わず声を漏らすティファ。男が容赦なく腰を突き上げると、その度にズブッ、ジュブッと男根と膣壁のこすれ合う淫靡な音がする。

「も・・・もう・・・許して・・・」
無駄な事とは分かっていたが、ティファは思わず再び哀願していた。

そして、やはり予想は的中する。
「まだそんな事言ってるのかア？いい加減諦めな！」
ティファを犯している男は、彼女の柔らかく豊かな胸を片手で揉みしだきながら、ぶつきらぼうにそう言った。



ほんじゃ、俺が

んんっ

尻の穴に男根を挿入する……肛姦。

ティファには到底想像もつかない行為だった。

「誰でもいいから早くプチ込めよ、時間が勿体ねーだろ？」

「ケツの穴まで犯されたら、前の方も一層締まるだろうぜ！」

信じられない言葉は、男達の口から次々と発せられる。

「んむっ……むっッ！」

ティファは必死に拒もうとするが、

身体のはきはきかないし、

怒張したペニスを喉の奥まで啜えさせられ、

口の自由も奪われている。

「へへ、そんじゃ俺が……」

と、名乗りを上げた。

そして、男はティファの両肩をおもむろに掴み、

自分の唾液でべとべとにしたペニスをティファの

ひくついている肛門にびとっ、とあてがう。

「んんッ、んッ……」

ティファは必死に逆らおうとするが、それも徒勞に終わった。

ずぶり。

愛撫すらされていないティファの小さな尻の穴に、

鈍い光沢を放つ湿ったペニスが荒々しくねじ込まれる。

「んんッ！」

余りにも強烈な未知の感覚に、

ティファは声にならない声を上げた。

無理もない、殆ど男を受け入れた経験がないのに、一度に

全ての穴を責められているのだから。

その恥辱と快感の奔流の凄まじさは

如何ほどのものだろうか。

しかし、男達は当然の如くそんな事は意に介さず、

獣の様な激しさで一心不乱に腰を動かす、

ティファの口や下の穴や肛門にペニスを出し入れしている。

肉の薄皮一枚だけ隔てて2本の男根が体内で激しく動き、

喉の奥さえも脈打つ男根で絶え間なく突かれ続ける

……その凄絶さたるや、想像を絶するものだった。

あつ、お願いっ
外に……



先程とは異なる、狭くて薄暗い
独房。

そこで、両腕を鎖でつながられた
ティファが、一人の男に犯されて
いる。

「……無事なの……みんなは
……」

両足を無理矢理開かれ、男の好物
に買かれながら、かすれた声でテ
ィファが尋ねた。

「答える必要はねえな」
男のそっけない返事が、荒い息と
共に返ってくる。この男は、はじ
めからティファの下の口を味わう
事しか頭になかった。

「まあ、お前も明日からはお偉い
さん方の相手をさせられるんだ。
今晚くらいは俺達の活きのいい
チンポでも味わって、楽しんだら
どうだ？これだけの身体に年寄り
連中のじゃ物足りねえだろ。」

男のこの言葉を聞いても、ティ
ファはもはや別段驚かなかった。

いや、驚く気力すら尽きかけて
いた、と言うべきか。

それでも、男の腰の動きが一段
と激しくなるのを感じた彼女は、
うわ言の様にこう呟かずに
いられたかった。

「あつ……お願い
……外に……」

そして、今回も男は当たり前
のようにティファの哀願を聞き流し、
彼女の胸の奥深く白い昂りを
ぶちまけた。

「あつ……お願い
……外に……」

そして、今回も男は当たり前
のようにティファの哀願を聞き流し、
彼女の胸の奥深く白い昂りを
ぶちまけた。

結局、男達の言っていた通り、私は翌日から神羅の幹部やその関係者を「客」として取る事を強要されました。

この部屋には1日に何人もの中年風の男やいやらしい笑みを唇の端に浮かべた老人が、私の身体を貪る為に入ります。

そして、私は彼らの忠実な雌奴隷として奉仕を強要されるのです。

今日もそんな中年男性を相手に、浴槽の中で口淫をさせられています。

「そうそう……そうやって上手く舌を這わせろ……袋の方も丹念に揉んでくれよ……おふッ」

わたしは、先程から気持ちよさそうにしている

その中年男の反応をよそに、いつも通り手と口を使って男の人の射精を促します。舌で裏筋を刺激しながら手で

しごいたり、口の中にそれを含み転がしたりと、

この部屋に移される前に私を指導した男が

教えてくれたやり方でフェラチオと呼ばれる行為を

淡々とこなしていました。

私はただ彼らの精のはげ口として満足させてさえいればいいのです。

そこに元反新羅グループ「アバランチ」のメンバーという肩書きがつき、

それが彼らを興奮させる要因になるのならそれでも構いません。

ただ、早く一日が終わって欲しい。

わずかの安息の時間が欲しい。

いまは、そう願うだけです。

今日の相手は、私の胸に異常なまでに執着していました。

私を抱きにくる「客」の多くはきまって私に「パイズリ」と呼ばれる行為を強要します。なんでも、それは巨乳につきもの行為らしく、もともと大きな胸にコンプレックスをもつ私にとっては屈辱以外のなにものでもありませんでした。

今日の相手も、いつもの様丹念に私の乳房を楽しんだ後、案の定それを強要してきました。

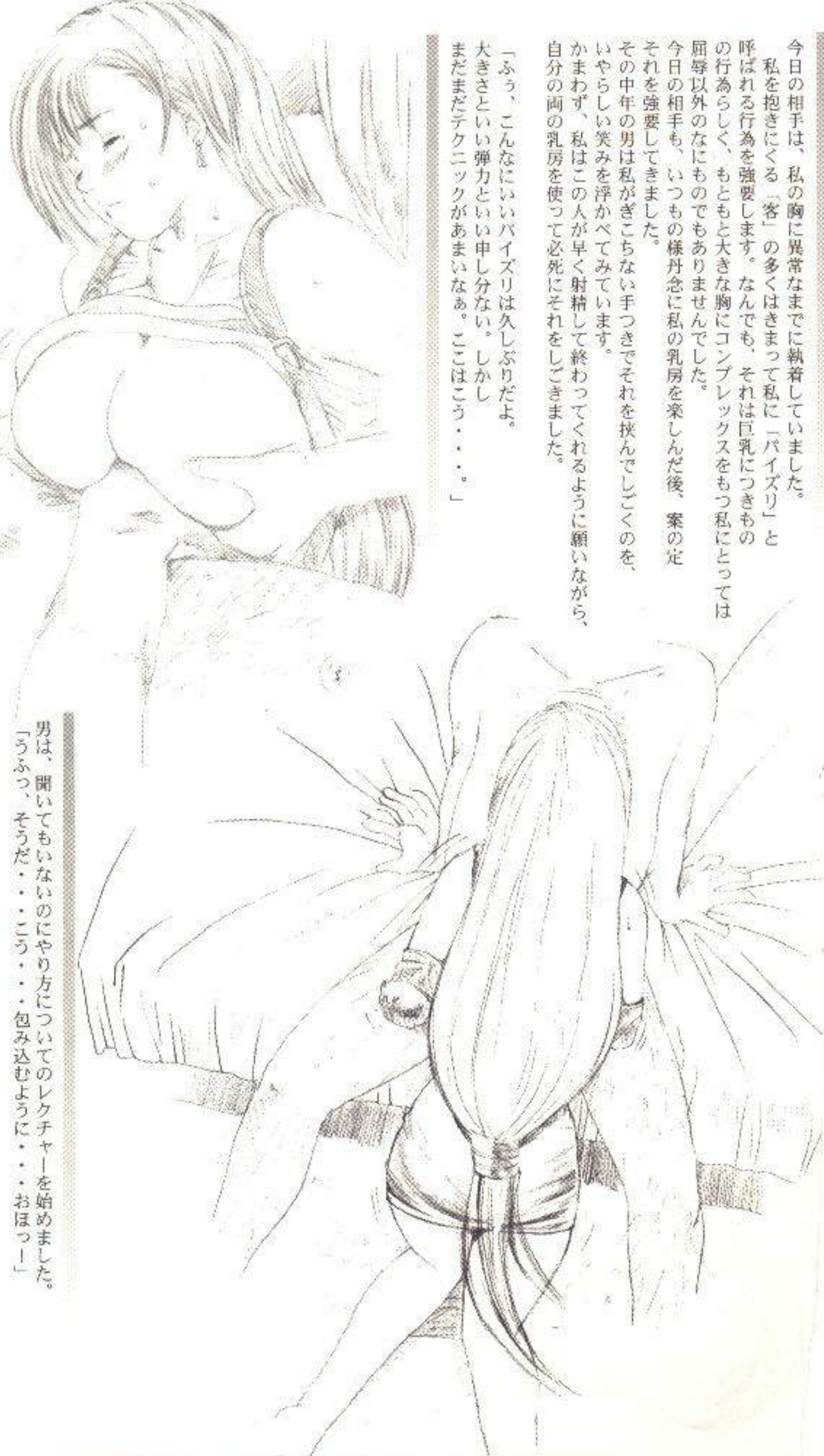
その中年の男は私がきこちない手つきでそれを挟んでしごくのを、いやらしい笑みを浮かべてみています。

かまわず、私はこの人が早く射精して終わってくれるように願いながら、自分の両の乳房を使って必死にそれをしてきました。

「ふう、こんなにいいパイズリは久しぶりだよ。

大きさといい弾力といい申し分ない。しかし

まだまだテクニクがあまいなあ。ここはこう……。」



男は、聞いてもいないのにやり方についてのレクチャーを始めました。

「うふっ、そうだ……こう……包み込むように……おほっ！」

私とその男の話にうんざりし、激しく胸を上下に揺らした瞬間

男は私の胸の中に薄く黄色がかった濃厚な精液を吐き出しました。

しばらくして、男は胸の間で全てを吐き出し横たえているそのモノを手で握りしめると私の胸で、先端に付着しているねばねばした液体を擦り付け、ふき取っていました。

私はその間も、その行為をただ眺めているしかありませんでした。

クラウドと初めて結ばれたあの時は、こんな豚の様な男に後ろから犯される事になるなんて想像もしませんでした。

太り過ぎで呼吸すら苦しそうなその男は、搾り出す様な呼吸音を発しながら私のお尻に自分の骨盤をパン、パンと打ちつけ、激しい挿入を執拗に繰り返しています。

行為初めてかれこれ4、5時間は経つでしょうか。私は休む暇も与えられずに彼のものを受け入れています。

余りに激しい男の抽送に耐えられずに私が気絶してしまっても、彼は容赦なく私を犯し続けるのです。

そして、私の中の中に彼が勢い良く射精する感触で、私は悪夢の様な現実を引き戻されるのです。

「おほっ……また臆に出すよ、ティファちゃん。しっかりと受け止めてよ！」

どぶっ、びゅるっ……

私のなかで、あの忌まわしい感覚がまた広がりました。幾度めになるのかも既に判らない膣内射精を終えた後、彼は先程までと同様に私に語りかけてきます。

「……さあ、次はまたお尻の穴でイかせてもらおうかな？」

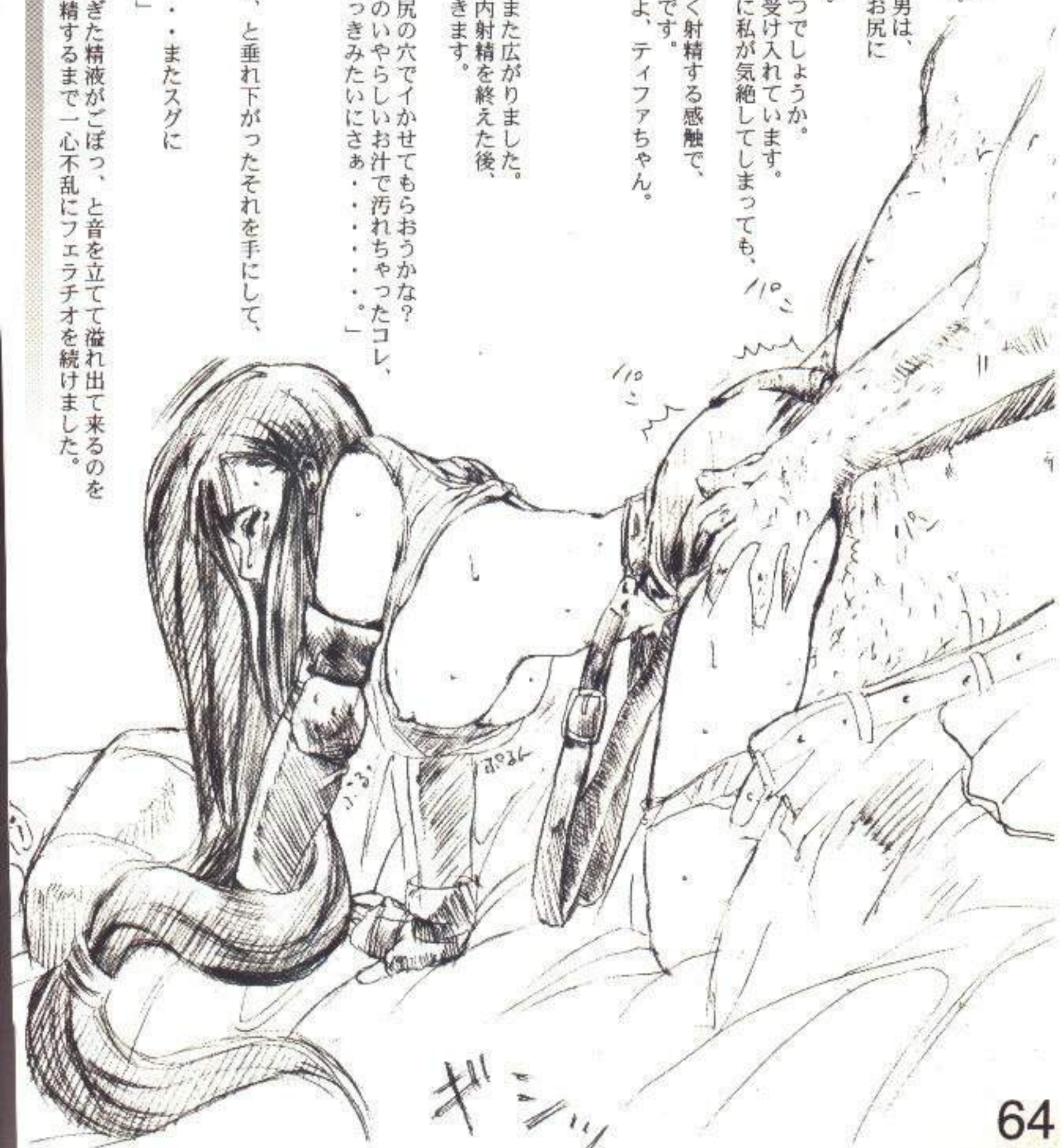
「……つと、その前に、僕と君のいやらしいお汁で汚れちゃったコレ、君のキレイイ唇でキレイにしてよ。さっきみたいにあ……」

「……はい……」

私は短く答え、射精直後でだら〜ん、と垂れ下がったそれを手にして、そっと啜え込んで舌を絡めました。

「くおう……イイよ……またスグに勃ってしまいそうだよ……」

オマンコとお尻の穴から、注がれ過ぎた精液がごぼっ、と音を立てて溢れ出て来るのを感じながら、私は彼が私の口の中に射精するまで一心不乱にフェラチオを続けました。



それから、この悪夢のような生活が
終わる事はありませんでした。
この頃になると私の噂はその筋では
結構有名らしく、
私の元には一ヶ月先までの
お客のリストが用意されていました。
本当なら倒さなければならぬような
相手に私は恥ずかしい姿を晒し、
なすがままにされているのです。
ある時は「客」の用意した服を着て、
ある時は何人もの手を同時に、
私は彼らの欲望を満たすのです。



今の私には、どうなったかもわからない仲間が私を助けに来てくれる事だけを心の支えにして、

ただひたすら堪え忍ぶ事しかできません。

もし彼らを打ち倒してこの部屋から脱出した所で、山の様に押し寄せる神羅の兵士達に再び捕まえられて、
殺されてしまうだけでしょう。

だから……だから、今はただ堪え忍ぶしかないんです。



だけど、終わりのない凌辱の数々に、私の心はもう押し潰されてしまっ
 そうです。このままだと、彼らのペニスを喜んで啜え込む淫乱な雌奴隷に
 本当になっ
 てしまっ
 そうです。私、怖い。

お願い、クラウド……早く私を助けに来て……

こんなに汚れちゃった私でも……クラウドは今までと同じ様に受け入れて
 くれるかな……

……クラウド……ごめんね……





■今回の実験連画について■

まず、後半が線画になったのは別に効果じゃないです。すみません。

それで内容の話ですが……

「う〜ん」って感じになりました。

もともとあった絵をつないで

作ったものなので

かなり無理矢理です

(絵にしても話的にも)。

今後、こういうものをまたやるかは

考え中です。

かといって、漫画は描けへんし

……どうしよ。

FINAL FANTASY 7
TIFA

■ティファ■

キャミィ以来、久々にはまってしまいました。デドアラとこのキャラのおかげで身内から乳絵師の烙印を押され、蝕を迎えたって感じです（笑）。

ゲームの絵は結構デフォルメしてて、勝手に絵をいじれるのはよかったんですがデフォルメならではのあの長〜い髪や、髪型には非常に悩まされました。



TIFA
FINAL FANTASY 7



TRAP GUNNER

このページは表（笑）でやってる
ゲームサークルの
トラップガンナー本の
表紙に使ったモノです。
右の絵が上の右側について
折り返し込みの3枚綴りになります。
結構、真面目にやってるでしょ？

(´-`;))

ちなみに普段はコピー本です。





TICO

ゲームやった事
ある人だったら
わかると思うけど
かなりパッパラ～な
キャラです。
勢いで描いては
みたものの・・・
ぜんぜん
やらしくならんす。
ちなみに彼女は
メイドロボット。



TRAP GUNNER

トラップガンナー



TRAP GUNNER



CV: 松本 大

ホッ！

JOHN BISHOUS

年齢：35歳 性別：男 職業：刑事

BACK STORY

何事も体当たりで解決する中年刑事。豹はたつが、冒険行動が多い。
「Gain」機密捜査中に行方不明になった、同僚「ダイン」の捜査を続けている彼の耳に、ダインに似た男が「Gain」内部にいるという情報が……。数日後、エージェントとして「Gain」への接触を図るジョンの姿があった。性格は一本気で、どんな妨害にも屈せず職務を遂行する姿勢は、市民から密かな信頼を受けている。

TRAP GUNNER



CV: 遠近 孝一

人に支配された生……
それは死んでいるのと同じだ

van raily

年齢：23歳 性別：男 職業：フリーエージェント

BACK STORY

幼少の頃大病を患い、姉である「レム」の助力で超国家機関である生体組織「D細胞」に移植、一命をとりとめた。しかし、手術成功直後、レムは彼の前から姿を消す。まるで、「D細胞」がもたらした「不死身の肉体」の代償のように……。そんな過去を背負うヴァンは、エージェントへの道を進むことになる。性格は冷酷でドライ。執着心が強く、他人に支配されることを嫌う。

CV: 諏訪部 順一



やるぜえ!!
潰して

TRAP GUNNER

DYN

年齢：36歳 性別：男 職業：「Gain」幹部

BACK STORY

ジョンのかつての同僚にして第二の親友。捜査対象の「Gain」に殺されてしまうが、その逞げな身体に「D細胞」を移植され、「Gain」の戦闘サイボーグとして蘇る。実験体として「D細胞」と各種薬品により強化されたその身体は、「Gain」三幹部の中でも最強のパワーを誇るが、その代償として生物の記憶を全て失い、今や指令を素たす事しかできない凶悪な操り人形と化してしまっている。

TRAP GUNNER



CV: 山崎 猛

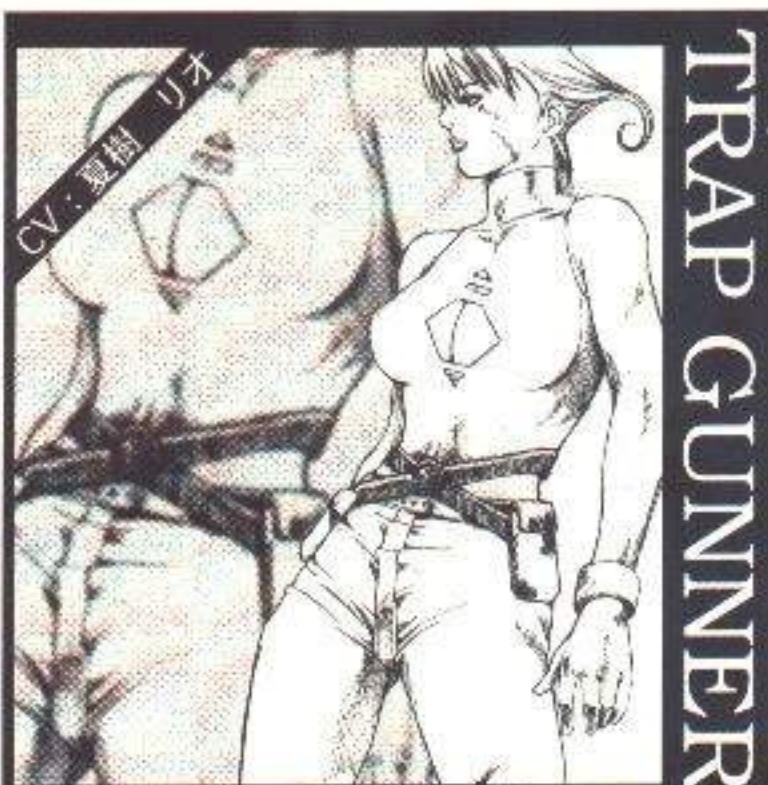
お命、頂戴!

両月 天楼

年齢：24歳 性別：男 職業：忍者

BACK STORY

忍者の総本山であった小さな村が、その長い歴史に似合わないわずかな時間で灰となり崩れ落ちた。村を焼き討ちしたのは、「Gain」幹部「エルグ」であった。次期軍長と目されつつも受け忍となっていた天楼は、エージェントとして「Gain」に接触、静かに復讐の機会をうかがうことになる。曲がったことや恨みの通らないことを誇る性格の天楼は、忍者としての実力も高い。



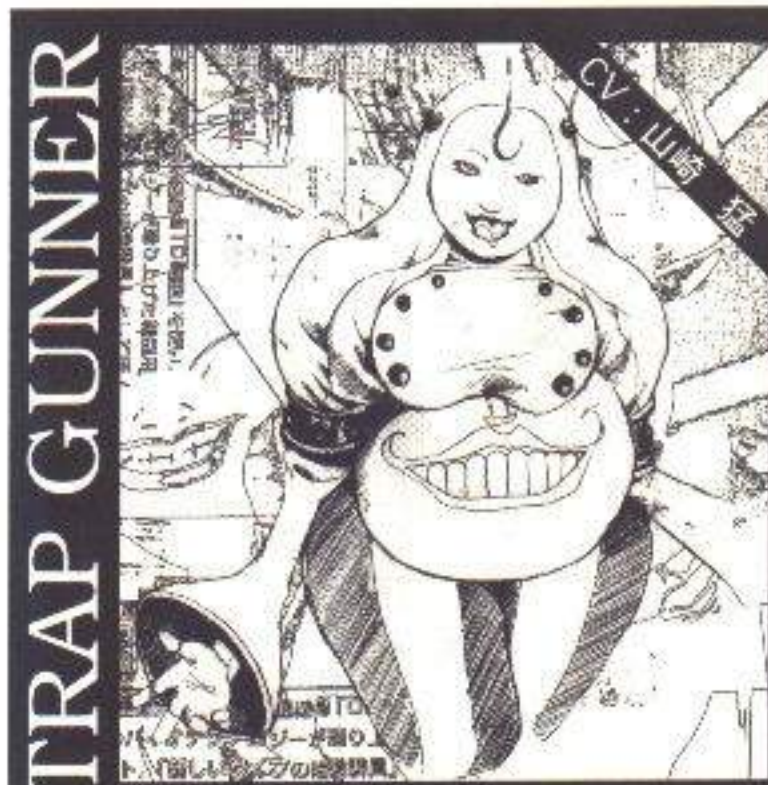
TRAP GUNNER

Lou Riche

年齢：24歳 性別：女 職業：グリーンベレー隊員

BACK STORY

幼い頃に両親を殺された彼女は、その復讐の為に軍に入り、訓練にいそしんでいた。やがて、グリーンベレーの隊員として、秘密組織「Gain」内偵の任務に就くことになる。そこで、再戦の仇である幹部「エルケ」の存在を知ることになり、彼女の性格はその幼少時代の経験と成長の課程から、男勝りかつ勝ち気である。



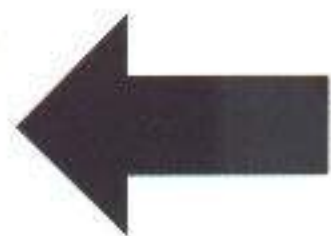
TRAP GUNNER

ABDOLL RERIN

年齢：??歳 性別：女 職業：Gain製ミュータント

BACK STORY

凄まじい生命力を持つ生体組織体「口細胞」を使い、「Gain」のバイオテクノロジーが造りあげた戦闘用ミュータント。素手のまま戦えるうえ、その能力も高い。が、動きが鈍く、一旦暴れ出すと敵味方関係なく襲いかかる。おどろばな性格のため、複雑な仕事には全く不向き。一旦、再戦意にさへ見えるが、その笑みの向こうには残酷な牙が隠されている。



CAUTION!!

この次のコーナーには、サークル
空想実験の生々しくもしみみつたれた
話が書き連ねてあります。

お食事中の方、心臓の弱い方、
妊婦の方、身長150cm以下の方、
スリランカ出身の方は読み飛ばして
下さい。悪い事言わないのかあ。



モーレツ!!

第一回 (え〜っ!?) : エロ同人は男のロマ〜ン!

妄想実験室

著者近影



DRAWN BY MUNEHITO



DRAWN BY MUNEHITO

名前：宗人
 性別：男
 担当：エロ絵
 今日のラッキーカラー：ピンク
 好きな食べ物：カルボナーラ、鍋、チキン、貝類、パイザリetc.
 嫌いな食べ物：らっきょう、納豆、瓜類、つるべた、ふたなり、うんこetc.
 好きなゲーム：SIMPLE1500シリーズ 囲碁
 最近クリアしたゲーム：FF8、Toys Dream、Shadow tower etc.
 好きな漫画：レジェンドオブプレムネア、ふたりエッチ
 好きなアニメ：ポポロクロイス物語
 よく聞く音楽：平沢 進
 好きなポジション：2番目
 お気に入りの雌キャラ：キャミィ、ティファ
 好きな言葉：「ゲームは流行っとらんのです。」
 好きな超人：ベンキマン
 超人オリンピック出場経験：一回(2回戦負け)
 マイブーム：火曜サスペンス劇場(再放送)
 好きなMS：ジュアッグ
 特技：顔面蒼白
 弱点：友情パワー
 好きなPCエンジン：PCエンジンシャトル
 好きな断末魔の悲鳴：あべし
 人として大切なもの：小指
 将来の夢：右の奴と一刻も早く別れる事
 最近の若者に一言：夢にときめけ、明日にきらめけ!

名前：語部 幻二
 性別：男
 担当：エロ絵以外の雑用全般
 今日のラッキーカラー：黒
 好きな食べ物：フルーチェ、味噌カツ、チョコレート、韓国式冷麺、カフェオレ、輪姦etc.
 嫌いな食べ物：草、ふたなり、うんこ、
 「BOYS BE・・・」全般etc
 好きなゲーム：SIMPLE1500シリーズ ソリティア
 最近クリアしたゲーム：邪聖剣ネクロマンサー
 好きな漫画：まっぴら君、超香少年サトル
 好きなアニメ：ポポロクロイス物語
 よく聞く音楽：ゲームミュージック、YMO
 好きなポジション：SGGK(スーパーグレート
 ゴールキーパー)
 お気に入りの雌キャラ：サイロック、州光
 好きな言葉：「生き急ぐ。」
 好きな超人：カレクック
 超人オリンピック出場経験：なし(予選落ち)
 マイブーム：名古屋
 好きなMS：ゾゴッグ
 特技：煽動
 弱点：今しか見えない
 好きなPCエンジン：PCエンジンDao(初代)
 好きな断末魔の悲鳴：いってれば
 人として大切なもの：欲
 将来の夢：左の奴と一刻も早く別れる事
 最近の若者に一言：ポボンチュあ〜!!

レオタード頂上決定戦

当コーナーでは、宗人と語部が3時のおやつより大好きなキャミイ・サイロックの魅力を、同じレオタード系雌キャラという事で対談形式により比較検証してみた。尚、何故そんな事をするのか等という疑問は抱かない事。・・・目次入れたら3p足りなかったんだよ。

(顔) 宗人：やはり、キャミィちゃんの顔の魅力は子悪魔みたいな瞳！気分次第でコロコロ変わる表情も、たまらなくキュート！んぎゅウ～！

語部：サイロックの顔、ですか・・・そら、ミステリアスな光を湛えた切れ長の瞳！あんな目で見つめられたらもう・・・たまらんです！あと、唇もな。

(傾向) 瞳が重要らしい。

(髪型) 宗人：金髪・三つ編みィ～！これはねエ、まだ「女」になりきってない少女の純情っつーか処女性の表われっス！おいちゃんが色々教えたるでエ～！

語部：さらっと流れる長い黒髪！闘う時にもコレが優雅にたなびく訳ですな！髪は、この長髪をかき上げる仕草が、正に「大人の女」の魅力！

(傾向) やはり男はロングが好き？

(尻) 宗人：Tバックのレオタードがいやらしく尻に食い込む！ただでさえキュッといい締まりの尻が、益々えげつなくそそるによー！くは〜！

語部：大人の女のケツラ〜！適度に大きいサイロックの尻は、柔らかさと硬さが絶妙のバランスで釣り合ってるんじゃないあ〜！しかも、それがキツキツのレオタードをまとって、くっ〜！

(傾向)

……おは……

あはっ

ドグッ

(乳) 宗人：乳いィ〜！爆乳とまでいかんけど、かろうじてパイズリを可能としつつ、張りや形をもカッチリとキープっス！レオタードに押さえつけられて窮屈そうなその乳、ワシに揉ませえ〜！

語部：全身を鍛え上げつつも、尚しぼまずに揺れるその巨乳はお見事！デカイ・柔らかい・張りがある！正に三拍子揃った理想の格ゲー雌キャラ乳！

(傾向) 注文多いね。



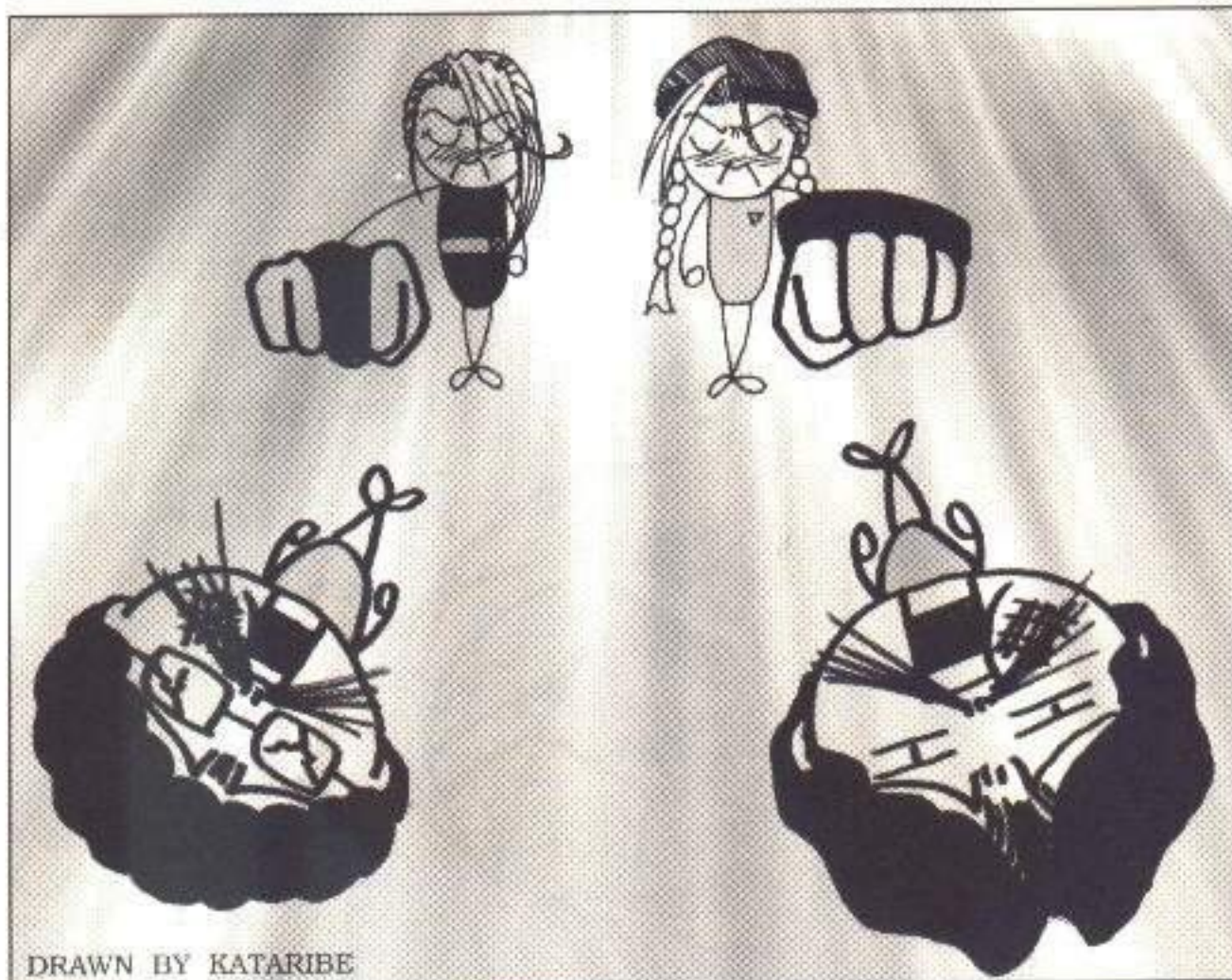
(性格) 宗人：記憶喪失という超ハードな経緯にもめげず、健気に闘う彼女はめっちゃ愛おしい！そんな彼女だから、この手の本で凌辱する喜びもひとしお！

語部：普段は決して男達に弱みを見せず、一人の「闘士」として振る舞うが、たまに男を誘惑する素振りも見せたりする彼女。犯し甲斐があるで！

(傾向) 何だかんだ言って結局犯るんだろ？

CAMMY

宗人・語部
「あふん。」



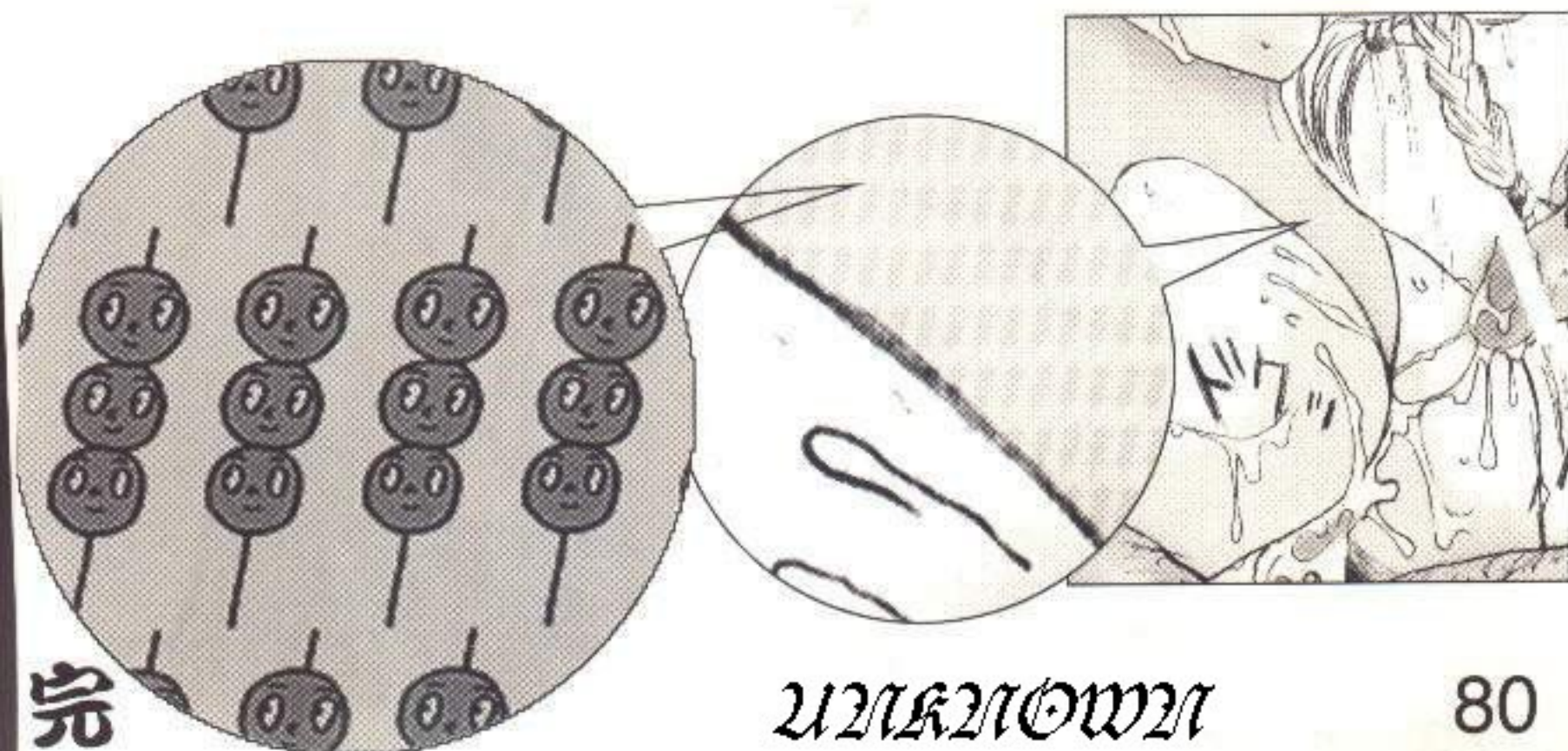
サイロツク・キヤミイ
「好き勝手な妄想膨らましてんじゃねえよ！」

当対談は、本書の完成の為に両者共に3日間完徹した後に、ページが足りない事が判明したので急遽収録したものなので、内容がどうこう以前に対談として成立してませんし、リピドー方面に関しては「つくり」入っています。だいたい、こんな奴らがいる訳ないって事ぐらい、この本を読んでいる人は皆18歳以上なんだからすぐに判るよね？ねっ？

余

-DIGRESSION-

談



完

2121&210W21

80

STREET FIGHTER

ZERO 3

MIKA



NAGISA

週間サンデーの
なぎさです。
一時期、結構
はまってたんですが
最近
デフォルメ化が進んで
どーかな〜って
感じます。

しゅ

以前、収録したマッハブレイカーズのまことです。
印刷で肌が消えていたのでもう一回再録しました。
ゲームの方は早く、続編出して欲しいです。

あ、ま、ま、ま、ん

MAKOTO



同じく、サンデーなぎさの宮里。
なぎさとのこの2枚は、突発的に
描いたもんなんで、
珍しくゲームネタじゃありません。
アニメの方もいいキャラがいれば
描きたいんだけど、見てるアニメが
ポポロぐらいなんで・・・(´-`;)。

ポポロはよいの～。
ヒューちゅあぁ～ん！
(ダメな大人)

MIYASATO

イ・ケ・ナ・イ

ティファ先生！！



私立アバランチ学園の新任教師・ティファ先生の悩みは、そのたわわな巨乳。今日もその巨乳に「タッチ」しようと、教え子のクラウド君が血相変えて押し寄せてきます。



タ
ッ
チ
！

き
ゃ
ん
づ



それだけではありません。同僚のパレット先生までもがティファ先生の巨乳にイタズラしてきます。「ぐへへ～、職場内セクハラじゃ～」

男達の欲望は、やがてティファ先生のアソコにまで向けられていきます。ティファ先生、いきなりピ～ンチ！その他にも、マザコンの2枚目教師・セフィロス先生や飼い犬のレッド13が、ティファ先生にHな事を・・・！

乞うご期待！
(全部嘘だけど)



おこりやんづ！

-後書き-

◆長々とお付き合いくださいまして
ありがとうございました。
今やっと全体を通しての目処が
たったというところです。
それで、つい先程ページ構成を
考えていて気づいたんですが
80ページいきそうな感じです。
当初50ページぐらいの感じで
作ってたはずが、
なんでこんな事に……。
毎度の事ながら無計画丸出しです。
印刷代やばいかも……。
更に売れんかったら、
死にます……。確実に。
いきなり存亡の危機です。

◆内容の方もお寒い限り
なんですが、もともと今まで
描き貯まったものを集めて
編もうと作った本なんで
その辺に関してはご勘弁を。

◆後、今回協力してくれた
語り部幻二には感謝感謝っす。

◆では、機会とサークルがあれば(笑)
またどこかでお会いしましょう。
それでは。

1999.3.18 宗人



空 想 実 験 -vol.1-

発行日 1999年 5月 22日 (第2版)

発行者 サークル空想実験

編集者 宗人

印刷所 サンライズ

連絡先 〒611-0042 京都府宇治市小倉町西山40-18

大西方 「空想実験」係

*本誌の無断複製・無断転載を禁じます。

18歳未満の方はご遠慮ください。

ご感想、ご要望はこちらへご送付下さい。

E-mail address : aac15550@pop17.odn.ne.jp

presented by munehito
special thanks for kataribe genji
printing sunrise publication co.ltd.
paint and draw with macintosh

thanks for all buyer
I hope meet again

空想 実験

V
O
L
·
1



1999 circle kuusou zikken presents

written and drawn by munehito

co-operation
kataribe genji

WARNING adult only



M U N E H I T O 宗人