

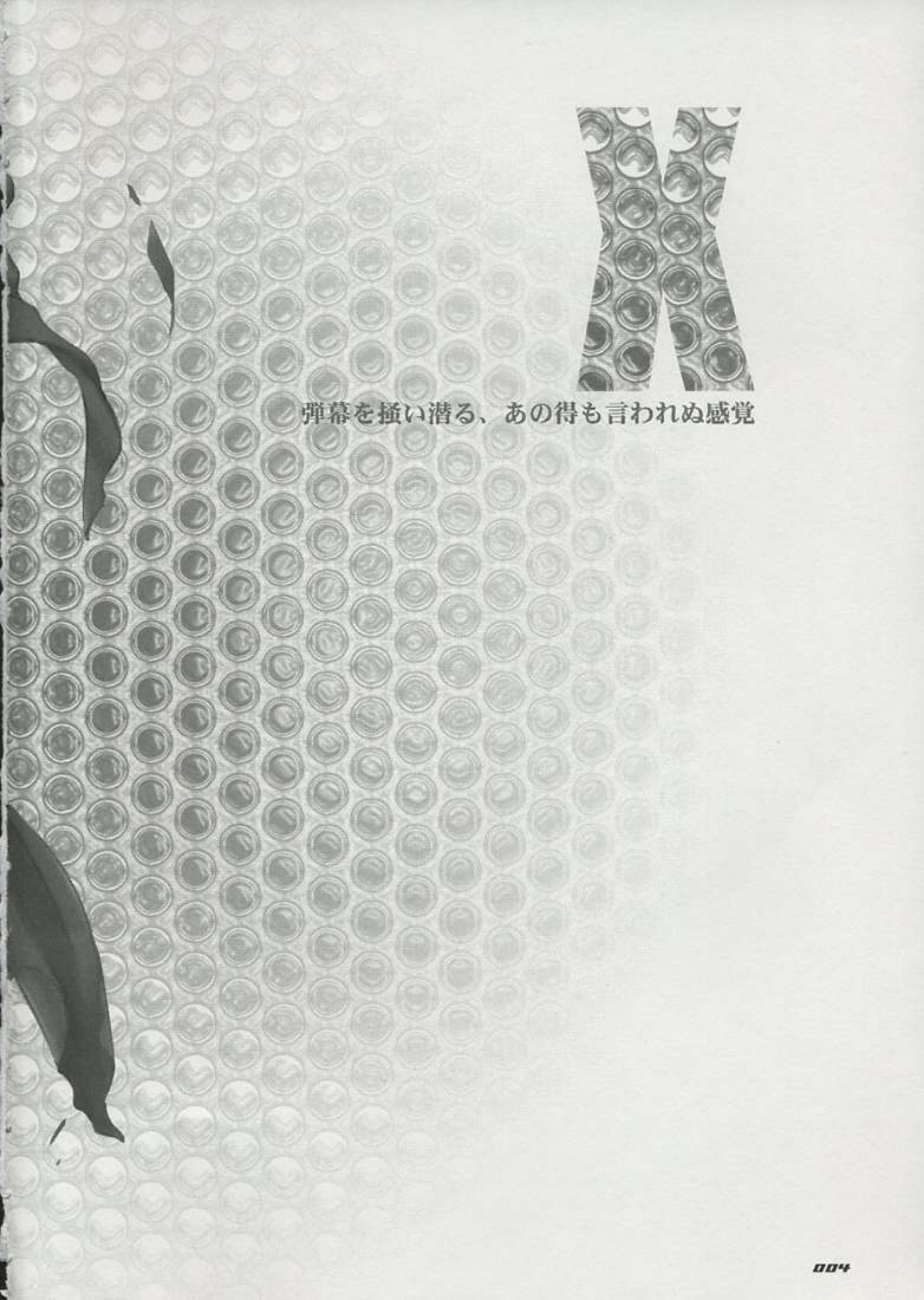
X

TOUHOU SERIES FANBOOK



K

TOMATO SERIES PANBOOK



弾幕を掻い潜る、あの得も言われぬ感覚





TOUHOU YOUYOU MU



東方シリーズとの出会いは妖々夢からでした。初めてプレイした時はまだそこまでシューティングに対して特別な感情は持っていなかったの、「おーこれが同人シューカー」ぐらいの感想しか持ちませんでした。しかしそのへんから前後して、式神の城2やケイブシューにハマって行き「シューティングは面白い！」と他のゲームとはあきらかに違う感情を持ち出しました。そして妖々夢を再びプレイしてみたらみごとにハマりました。プレイ環境も以前は人の家でやっていたのですが、自分の古いパイオでも設定をいじったらプレイ出来ることがわかり、自宅で出来る様になったのも大きな要因だとは思いますが…（しかし永夜抄だけプレイ出来ません（涙）

東方シリーズは私が言うまでもありませんがキャラが魅力的だし曲もバッチリ、またゲーム性も申し分無いと思います。中型機やでっかいボスを撃破する爽快感はコンシューマーゲームにまかせるとして（笑）純粋に『弹幕』を楽しめるところが大好きです。難易度も全体的に見て易しい（一部の弹幕除く）部類に入ると思いますが、もし周りに「シューティングはどうも…」なんてお友達がいても、お勧めできちゃうところも Good。シューティング入門にはもってこいかと（一部の弹幕除く（笑）

妖々夢では主に咲夜さん（幻符）を使っています。あのケツイのロックショットチックな低速ショットがもえます。めちゃめちゃ強いし。Lunaticも咲夜さんの幻符でしかクリアしてません（ボムも多いしね。）。また『殺人ドール』がかっこええ…☆。

もう私の Lunatic のラストなんか『反魂蝶』VS『殺人ドール』って感じでカッコイイですよ！（かっこ良く無い無い（笑）八分咲き、まったく避けられません…（涙）

妖々夢の後に紅魔郷、続いて永夜抄とプレイしましたが、一番好きなのはやっぱり妖々夢です。キャラの好き具合とか、難易度とか、あとやっぱり曲とかかな～。カリスマなボス多くて良いです。妖々夢強くて好きだし、八雲一家も大好きだし、もちろん幽々様も「ザ・カリスマ」（笑）。

一番始めにプレイしたからってのもあるのかも知れませんが妖々夢！好きかな。





ブクレシュティの人形師、この曲 Good。3面道中、燃えまふ。ボスのアリスが道中で登場するって演出が大好きです。また、このへんから弾幕の難度も上がり、この曲も相まってテンションが上がります。「オルレアン人形」と「春の京人形」を取るのは至難の技でした（燃えたけど）。まだ永夜抄をやりこんでいないので、私的にプレイヤーキャラとしての認識のないアリスです。はやく永夜抄やりたい～（てかパソコン買いたい～（汗）。



西 行寺幽々子。彼女には正にラスボスとしての『カリスマ』がありますね。やはりシューティングゲームの醍醐味として「ワンコインクリア」というものは欠かせないもの。そしてそれを達成出来るか否かを決めるラスボスとの闘いは熱く、燃えるものでなければならないと思います（グラシリーズ除く）。
曲も非常に熱いです。特にボーダーオブライフ燃えます。でも八分咲取れません…あうう。Lunaticで取れてないスベルカードが「生者必滅の理 魔境」「バタフライディルーション」「黒染の桜 開花」と「反魂蝶 八分咲」の4枚なんです…が………まだまだ幽々子戦、愉しめそうです（笑）あ、アットマークだ…

八雲一家の存在は、やはり妖々夢を好きになった要因として外せません。Extraだけでも熱いのに妖々夢では Phantasm まであるところが very good. チェンソーラシーヤカりのコンボに心奪われたものです……♡「狐狗彈さんの契約」「人間と妖怪の世界」「紫奥義 弾幕結界」の3枚が取れてません……どれも『覚えて避けられ!』って感じの弾幕なんですけど、あうっ……あそこ行くまでが長くてなかなか練習してません(涙)。紫奥義も中央にどさんと構えて「殺人ドール」4発(5回目は避けられる)ってのが私的に好きです(笑)。咲夜さんが紫様に「効かぬわあ!」って言うのめっちゃいいで……。(笑)



YAKUMO FAMILY



あなたが、コンティニュー
出来ないのさ！



東方紅魔郷

the Embodiment of Scarlet Devil



私の中で『紅魔郷』と聞いたら『妹様!!』ってくらいフラン好きです。もちろん5ボスとして君臨する咲夜さんやどっかの中国なども見逃せませんが、ここは妹様について熱く語ってみたいだろう。

まずその要因として「U.N. オーエン」。私の中で間違いなくNo.1!! あの“ため”、最高。もう一つの要因として弾幕の愉しさ。超ムズイってわけでは無いのですが運けててとても楽しいです。「レーヴァテイン」超簡単なのにあんなにもカッコイ弾幕なかなか無いっす、最高。「フォーオブアカインド」フランを1人っきりにする楽しさ、最高。「そして誰もいなくなるか?」なんか取れそうでいまだに取れてない(汗)最高。Q.E.D「495年の波紋」!! 殺す気マンマン! やはりボスの最後の攻撃はこうでなくっちゃ!! 最高!! (しかも根性で取れた。イエイ)

もちろんキャラとしてのフランもイイ味出でて最高だぜい。あのピコピコ動いてるハネが可愛いんだよね♡

紅 美鈴、彼女の朝は今日も憂鬱だ。
「ちっ、また育ちしまったか……」発
育盛りのお胸にでんでこまいで、イヤ
ーン、まいっちんぐ……ってぜんぜん
続かないじゃん……orz

はい、というわけで中国なんですが
彼女もなかなか良い弾幕をばらまくん
ですが、ええいボンバー！

降魔郷はまだ Lunatic クリアしてま
せん。Hard でもけっこう大変なので
きつそうでなかなか手が出せません。
妖々夢の咲夜さんのような強キャラ
がいれば良いのですが、あいにく敵
側にまわってらっしゃるので (笑)
レザマリ行くしか!?





A.E.D

MASAKAZU ONAYA PRESENTS